

# LOS TOROS

ANO I

MADRID, 30 DE DICIEMBRE DE 1909

NÚM. 34



MATADORES DE TOROS

ANTONIO FUENTES

Fot. R. Cifuentes

20 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS, AÑO, 9 PTAS.  
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

**65 AÑOS DE ÉXITO**  
**FUERA de CONCURSO PARIS 1900**  
GRAN PREMIO, Saint-Louis 1904  
Alcohol de Menta de

# RICQLÈS

(EL ÚNICO VERDADERO ALCOHOL de MENTA)  
**CALMA la SED, SANEA el AGUA**  
Contra el **VÓMITO, DOLOR de CABEZA, INDIGESTION**  
**COLERINA**  
AGUA de TOCADOR y DENTÍFRICO esquisito  
PRESERVATIVO contra las **EPIDEMIAS**  
Pedi: el **RICQLÈS**  
De venta en las PERFUMERÍAS, FARMACIAS y DROGUERÍAS.

## EMULSION FORCADA

El reconstituyente de aceite de hígado de bacalán más agradable y poderoso para niños débiles, linfáticos, tardíos en andar, raquíticos, escrofulosos, demacrados, anémicos, etc.

Para las madres que crían niños debilitados, convalecientes, etc.

## NUTRITIVO HEYDEN

(Albumina pura desdoblada, directamente absorbible, pasando a los jugos orgánicos sin necesitar ningún trabajo digestivo). Produece de las claras de los huevos frescos.

**TIENE EFECTOS MUY ESTIMULANTES DEL APETITO**  
En la etiqueta van indicados su dosis, manera de empleo y precio.

Aumenta y mejora considerablemente la leche de las amas.

Se vende en botes de 25, 50, 100 y 250 gramos, en todas las buenas farmacias. Al por mayor en las principales droguerías, centros de específicos y por mediación del representante general en España: D. Gustavo Reder, Lope de Vega, 50 y 52, Madrid.



## VERDADEROS GRANOS de SALUD del D. FRANCK

Purgativos, Depurativos y Antisépticos,  
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:  
**JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**  
Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exigese el Bótilo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las etiquetas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toma cajita de cartón u otra clase, no será más que una falsificación peligrosa  
Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.



# PARADISIA

Parfum Exquis

## GELLÉ FRÈRES

PARIS



PRODUCTOS DE BELLEZA  
DE LAS

## MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiere V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?  
Quiere V. tener siempre la juventud de los veinte años?  
Quiere V. tener un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas?  
Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, barrillos, tez curtida? Haga V. uso de las célebres

### ESPECIALIDADES DEL HAREM

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas a todos los cosméticos conocidos hasta el día. De venta en perfumerías y peluquerías. Envío de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida a la

**V. VACHON** 277, r. St Honoré, PARIS  
Pídase el folleto nº 10

EMPRESA PERIODISTICA

# PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES** de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PRÓXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION  
**D. TORCUATO LUCA DE TENA**  
DIRECTOR GERENTE  
**D. JOSÉ DE ELOLA**

DOMICILIO SOCIAL  
**SERRANO, 55, MADRID.**



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

### ANTONIO PEREZ (OSTION)

Era un torero de los que dejan vivo recuerdo para muchísimos años en la memoria de los aficionados. No habrá uno solo de los que van ya "bajando la cuesta" que no se acuerde, como si acabara de verle, de aquel banderillero sin igual, que, sonriéndose y mirando hacia arriba constantemente, citaba á los toros, los preparaba, corría delante de ellos con la misma agilidad y con la misma rapidez

Un par de banderillas de *Ostión* valía por una buena docena de pares de otro; tanto era lo que castigaban.

Ha habido, hay banderilleros más elegantes, más "sabios", más "bonitos", pero "más banderillero" que *Ostión*, ninguno, si se tiene en cuenta el objeto del segundo tercio de la lidia.

El homónimo del histórico secretario de Felipe II (algunos chistecitos fáciles inspiró la



d frente que de espaldas, como si hubiera jurado no volver la cara ni el cuerpo nunca ante las reses, y cuando se decidía á clavar los palos más los hundía que los clavaba. En el momento de la reunión, gritaba el público á coro: "¡Houuuú!", sabiendo de antemano lo que había de suceder. Y lo que sucedía era que los relámpagos, al entrar en el cuerpo del toro, se quedaban tiesos, vibrantes, como si milagrosa y repentinamente hubieran echado raíces en él.

homonimia) nació en Laguarda, provincia de Alava, el 27 de Diciembre de 1847 (acaban de cumplirse de esto los sesenta y dos años), siendo sus padres Eusebio Pérez y Mercedes Pección, labradores de modesta posición.

Cursó la instrucción primaria y luego, apenas tuvo catorce años, dedicáronle sus progenitores al oficio de albañil en su pueblo natal. Huérfano de madre al año siguiente, trasladóse á Bilbao con el autor de sus días, y allí

se despertaron en él las aficiones á torear que, más decididas cada vez, le impulsaron á probar fortuna. El año 1866 salió á rejonear un novillo embolado, sin tener noción alguna de cómo debía practicar la suerte y llevado sólo por su entusiasmo y su afición indomables.

El bicho le cogió, le volteó, le zarandeó, le dió una paliza formidable, más que suficiente para que cualquier otro que se viera en su caso renunciase para siempre jamás á acercarse ni de cien leguas adonde hubiese bichos con cuernos, así fuesen caracoles...

Peró Antonio era un carácter. Se había empeñado en ser torero, y apenas curado de las contusiones que recibió en su primera salida, se dió á ensayarse, á practicar y á fijarse mucho, y al fin salió de banderillero en una primero y luego en todas las fiestas de toros que se celebraban por aquella época en las provincias vascongadas.

Su ambición no estaba satisfecha con esto. Quiso matar, y lo hizo por primera vez, y á petición del público, en Orduña. Aquella tarde debió de acordarse mucho de su primera hazaña, pues también fué alcanzado y herido por la res.

No tuvo en cuenta el incidente y salió á matar otro día en Bermeo. También fué cogido.

Intentó matar por tercera vez en Orozco y sufrió otro volteo y nuevas heridas. ¿Hubieran continuado muchos después de estos éxitos? *Ostión* continuó.

El año 1871 tomó parte en las corridas que dieron en Bilbao *Lagartijo*, *Currito* y *Frasuelo*. El mismo año mató en Santander y en Vitoria, y siguió toreado sin graves percances, hasta que en 1873, cuando la guerra civil, decidió alistarse en un cuerpo de movilizados liberales para perseguir á los carlistas, pues era liberal de corazón. Hizo la campaña hasta que concluyó la guerra y... volvió á torear. ¿Cualquiera le convencía de que debía ser otra cosa que torero!

Reapareció en Bilbao el 2 de Mayo de 1876, como sobresaliente de espada, en una corrida verificada para conmemorar el aniversario del famoso sitio, y así continuó durante dos años, captándose grandes simpatías por sus cada vez mejores deseos de agradar.

Siendo banderillero de Felipe García, con quien competía en facultades, pues si *Ostión* clavaba hasta el palo de las banderillas, "su matador" rompía los estoques cuando pinchaba en hueso, hizo Antonio Pérez una cosa inolvidable que produjo enorme impresión y aumentó las muchísimas simpatías de que ya gozaba.

En el primer año (1883) en que empezaba á meter ruido *Guerrita*, los banderilleros quisieron "hacer cosas", y *Ostión*



ANTONIO PÉREZ (OSTIÓN)



no se quedó atrás. Pareando con *José* un toro de Veragua, llamado *Zaucejoso*, *Ostión*, dando una prueba más de quién era, le clavó un par á topa carnero, único que en esta suerte se ha puesto en la plaza madrileña. Ni antes ni después que él se ha atrevido nadie á hacer otro tanto.

La ovación correspondió á la hazaña, y para que todo fuera extraordinario en aquel lance, se dió el caso de que entre los sombreros, cigarrros, botas de vino y otras cosas que le echó al redondel el público entusiasmado, figuró ¡un conejo vivo!

Su popularidad, ya muy grande, creció más todavía con las faenas que realizó como matador de novillos, pues entre los de su época lo-

cuento. De él dijo *La Lidia* al reseñar aquella memorable fiesta:

"*Ostión* pareó con ese soberbio poder y esa frescura inalterable que hacen de él un banderillero único más que raro. Y hasta quiso adornarse en alguno que otro quite. ¡Adornarse el *Ostión*! Era un colmo irrealizable, y claro es que no llegó á conseguirlo. ¡Pero lo intentó...!"

Al retirarse el incomparable Salvador, pasó Antonio Pérez á la cuadrilla de *Lagartijo*, y en ella estuvo hasta que se retiró de los toros obligado por una dolencia terrible que puso fin á sus días.

La última vez que trabajó el *Ostión* como matador de novillos, en la plaza madrileña, fué en una corrida organizada á beneficio de Gon-



gró ocupar los primeros puestos del cartel y ser uno de los predilectos del público.

Cuando Valentín Martín tomó la alternativa, dejando una vacante de banderillero en la cuadrilla de *Frasuelo*, le reemplazó *Ostión*, que entonces era (por algo lo elegiría Salvador) el rehiletero más bravo y de más facultades que pisaba el ruedo.

No sabía adornarse, pero castigarlos, como ningún otro.

En la memorable corrida que lidió *Frasuelo* el 26 de Mayo de 1887, en el cual se corrió ganado de Veragua, que resultó excelente, y estuvo el gran matador á una altura incommensurable, pues despachó los seis toros en siete cuartos de hora escasos, banderilleó *Ostión* en compañía del *Bebe*, logrando aplausos sin

zalo Mora, que se celebró el 15 de Julio de 1888, y en la cual, como principal elemento, tomó parte la cuadrilla de *Frasuelo*, *Ostión* y *El Bebe*, estoquearon cuatro toros de López Navarro y Montes.

Al hacer entrega al beneficiado del producto de la entrada, *Ostión*, en uno de sus rasgos, renunció á sus honorarios en favor de Gonzalo Mora.

De estos arranques tuvo no pocos el famoso banderillero, que era hombre de una bondad extraordinaria.

El 14 de Enero de 1894 falleció á consecuencia de un ataque de disnea. No hay que decir cuánto sentimiento causó su muerte entre los buenos aficionados.

P. P. CHANELA

## LA AFICION EN BARCELONA. CLUB MAZZANTINI

Un grupo de entusiastas aficionados barceloneses han fundado en la ciudad un Círculo taurino que parece va á llevar el nombre del que fué popular torero guipuzcoano, honor merecido por el gran estoqueador de toros.

Se ha instalado en un amplio local de la calle de San Pablo, 16, principal.

Al fundarse asciende el número de socios á 200 y el entusiasmo entre todos es muy grande, demostrado por un hecho que no da lugar á dudas. Todas las obras que se hacen en el local son á cargo de los socios, contribuyendo cada cual con arreglo á sus fuerzas, pues pertenecen á todas las clases de la sociedad. La fotografía instantánea que acompaña á estas líneas fué obtenida durante una de las Juntas últimamente celebradas, en la



LUIS MAZZANTINI

que, como en todas las demás, reinó entusiasmo grande y orden admirable.

La Junta que ha realizado toda la labor preliminar está compuesta por los Sres. D. Luis Moragues, como presidente; D. Salvador Martínez, vicepresidente; D. Antonio Aisó, contador; D. Juan Roura, tesorero, y don Eduardo Pagés, secretario.

Estos buenos aficionados son acreedores á toda clase de elogios, pues que á su iniciativa se debe que Barcelona cuente con un Centro que indudablemente será digno de la importancia taurina que tiene la gran capital catalana.

En los primeros días de Enero se procederá á la elección de Junta directiva, y en cuanto ésta sea nombrada, se procederá á la inauguración oficial.



CLUB MAZZANTINI EN EL DÍA DE SU PRIMERA JUNTA EN EL NUEVO LOCAL

Fot. Ballé



*F. S. Fresno*

D. EDUARDO MIURA

Tiene su ganadería  
 gran cartel. Decir ¡Miura!  
 produce en la torería  
 el colmo de la *paura*.  
 El bueno don Eduardo,  
 con el miedo de los diestros,  
 dice el hombre: "¡Vaya *cardo!*"  
 y vende hasta los cabestros.

Para toda la afición  
 sería siempre el primero  
 si no estrujara el limón  
 tanto este buen ganadero.  
 Pero, á veces, de su fama  
 abusa y no poco pierde  
 con una y otra camama  
 la divisa negra y verde.

## LA INDUMENTARIA DEL TORERO

## VESTIDOS DE TOREAR



VESTIDO DEL SIGLO XVIII



PRIMER TERCIO DEL SIGLO XIX



MEDIADOS DEL SIGLO XIX

No es este artículo una segunda parte del que, cuajado de fino ingenio, publicó, desde el tendido II, el saludísimo *Aficiones* en el número 31 de LOS TOROS.

En estas líneas se va á dar un repaso á la historia en lo que afecta á los vestidos que usaron para torear los diestros desde que Francisco Romero por un lado, y los hermanos Félix y Manuel Palomo por otro, echaron los cimientos al actual modo de ser de las fiestas de toros, hasta entonces patrimonio de la nobleza, y desde mediados del siglo XVIII, de la gente del pueblo que convirtió en profesión retribuida lo que antes distaba mucho de eso.

La influencia del tiempo no podía dejar de hacerse notar también en los trajes de los toreros, y en más de ciento sesenta años los ha cambiado de tal modo que no se dan ni un aire los actuales á los de los tiempos primitivos.

Lo que antes era sencillo y casi igual á lo que se usaba para andar por la calle, se ha convertido en derroche de lujo, á tal punto llevado, que *el baul* de un simple banderillero suele representar una fortuna, y no digamos nada del ropero de un espada de *tronio*.

Los primeros toreros de á pie calzaban zapatos de cordobán con hebillas, y medias finas, y vestían calzón corto de estezado, jubón de terciopelo ó anascote y colete de ante, abrochado á la espalda y sujeto por una correa ancha á la cintura. Sobre la cabeza llevaban un extendido castoreño, muy bajo de copa, que cubría la cofia en la que se recogía el pelo, cuya trenza colgaba sobre la espalda.

Más adelante, ya cuando el siglo XVIII estaba en sus últimos lustros, desaparecieron el jubón y el colete para dar paso á la chupa y chaqueta de aldetas, y los trajes comenzaron á ser más adornados, detalle del que se cuidaban las Maestranzas, cuyas entidades regalaban vestidos todos los años á los toreros que trabajaban en sus corridas. Unas Maestranzas los regalaban azules y otras encarnados, y desde entonces viene el que sean aún esos dos colores los que más usan los diestros en las plazas.

Eran aquellos vestidos de gusanillo de oro, guarnecido de cadenetas, flecos de plata con lazos bordados, lentejuelas azules, de color de rosa y blancas, hombrillos con borlas, también guarnecidas de cadenetas, de arcos y flecos, y los diestros llevaban además capas cortas, galoneadas de plata, para hacer el paseo.

Se desterró el sombrero redondo de anchas alas para substituirlo por el de medio queso, y no falta quien crea que la mudanza de esta parte de la indumentaria obedeció al famoso bando del marqués de Squilache, que ordenó á todos los españoles recoger las alas del sombrero en forma que se viera la cara.

El *Africano*, *Costillares* y *Pepe-Hillo* recargaron de adornos las prendas, y, algo después, se comenzaron á ver ligeros bordados de oro y plata, haciéndose notar por el lujo, que se destacaba de lo usual entre sus compañeros, el



famoso *Curro Guillén*, que murió en Ronda en 1820.

Pasado el primer cuarto del siglo XIX, en la época de los *sombrereros* Roque Miranda y Francisco Montes, se relegó al olvido la cofia y fué substituída por la moña que actualmente se usa; igualmente se abandonó el sombrero de medio queso y vino en su puesto la montera andaluza, y á los vestidos se les fué recargando más y más el adorno, lo mismo en el calzón que en el chaleco y chaquetilla, especialmente en las hombreras de ésta, sobre las que se empezó á colocar plata ú oro con exagerada rumbosidad.

En lo esencial no ha cambiado desde entonces el vestido de torear, que tiene más gracia estética que el que usaban los primeros.

Cada día es más lujoso, más caro y más pesado. Gracias á lo bien nivelado que está el peso de las hombreras, borlas, alamares y bordados, no produce fatiga el vestirse de torero; pero, así y todo, no bajarán algunos vestidos de 14 á 16 kilos, y este es un peso que embaraza demasiado al que lo lleva.

Hasta hace veinte años, los célebres espadas *Lagartijo*, *Curro*, *Frascuelo*, *Angel Pastor* y otros, sacaban con frecuencia trajes adornados de plata; pero ahora parece indispensable que han de vestir de oro, aun los que no ganan en tres corridas para pagar una puesta, que vale, incluyendo capote de paseo, unas 2.000 pesetas.

Un matador de toros de regular fama ha de tener diversos vestidos, y cuando sale para torear en ferias importantes, lleva en el baúl tres ó cuatro mil duros de ropa.

Se observa, si se ven juntos retratos de unas y otras épocas, que mientras unas prendas achican, otras crecen considerablemente.

En lo antiguo, las pañoletas ó corbatas (que por cierto han de ser siempre de igual color que la faja) eran desmesuradamente grandes, hasta el punto de cubrir casi toda la pechera, y poco á poco se fueron achicando hasta que hoy son unas estrechísimas cintas de seda, apenas perceptibles.

En cambio, las chaquetillas y taleguillas son cada día más largas. Estas llegaban antes escasamente á las rodillas y hoy se ata el diestro los machos más abajo, y aun tiene que remeter parte de la boca del calzón. La antigua chaquetilla era tan corta que dejaba ver toda la faja y descubría en absoluto el talle, y la de hoy ciñe la cintura hasta la parte inferior de la espalda.

Los cuellos de las camisas eran antes formidables, y achicaron hasta quedar reducidos á tirillas de un dedo de anchas, para volver á agrandar, pues ahora salen muchos á torear con cuello á la marinera.

Cuando empezaron á usarse las monteras fueron pequenísimas y tenían los machos desprendidos, como puede verse en los dibujos antiguos. Luego las usaron altas y estrechas, y ahora resultan casi doble de anchas, pero absolutamente aplastadas.

Lo que ha variado poco es la media, y milagro será que no salga alguno que las use á listas para afeminar en lo posible lo poco que nos queda de puramente varonil.



GUERRITA EN 1887



MONTERA DE HACE VEINTE AÑOS



MONTERA ACTUAL

Fot. Company

## JOSÉ GARCÍA (EL ALGABEÑO)

Acompaña á estas líneas una fotografía del popular espada de la Algaba, hecha en los días de sus grandes triunfos, á raíz de la retirada de *Guerrita*, cuando para verle dar sus magistrales volapiés pedían todos los públicos de España su presencia en las plazas.

Pocos ha habido que tengan la facilidad que José García para dar soberbias estocadas en todo lo alto, hondas y derechas, entrando de irreprochable modo.

Después de Luis Mazzantini no había venido otro que, tan á la perfección, ejecutara la suerte que inventó *Costillares* para matar lucidamente, yendo hacia los toros, y palpable prueba de su gran valer, es el hecho de que á pesar de ser no más que mediano torero, sus grandes méritos de estoqueador le dieron cincuenta, sesenta y ochenta corridas anuales, cuando estaban por delante de él el gran *Guerrita*, Reverte, Fuentes, Emilio Torres y, aunque ya en decadencia, el inimitable Mazzantini, quienes, con sobrada razón, obtenían el favor de todos los públicos.

Era de ver aquel mocetón fuerte y simpático cuando, frente al testuz de un toro, dejaba caer el brazo de la muleta, juntaba los talones y avanzaba derecho y rápido para sepultar el estoque en el hoyuelo de las agujas, saliendo limpio y arrogante por el costillar derecho de la res mientras se tambaleaba ésta dando margen á que se iniciara la entusiasta ovación de la muchedumbre.

Así lo hizo un día y otro, y de tan artística manera rodaron á sus plantas muchas docenas de toros, cuyas muertes no olvidará nunca la afición.

El público se mostró injusto con él, y parece que hubo empeño decidido de derribar al ídolo, al que se le exigió más de lo que en conciencia se sabía que podía dar. Tal actitud disgustó al diestro, quien trabajó algún tiempo con menos entusiasmo y sólo por cumplir; pero resucitando después en algunas ocasiones (y esto lo ha hecho muy recientemente) su hermosa manera de matar toros, que hay pocos que acierten á copiar.

Los aficionados le elevaron á los más altos puestos y le odiaron en cuanto tuvo dinero honrosamente ganado en su peligrosa profesión. Hoy vuelven á quererle como se merece, y esto no debe extrañar á nadie, pues es la eterna historia en las relaciones de toreros y públicos.

El nombre del *Algabeño* estará en la historia al lado de los más grandes matadores. Como torero está en su puesto; pero es y fué siempre basto y poco lucido.

Nació en la Algaba el 21 de Septiembre de 1875. Tiene poco más de treinta y cuatro años.



Sin más aprendizaje que el haber dado muerte á algún toro en la plaza de la Algaba, se presentó en la de Sevilla el domingo 9 de Diciembre de 1894 para matar dos reses de Miura, acompañado de los espadas Carrillo y el *Boticario*. Aquel fué el primer día que vistió el traje de luces, y su labor con el estoque fué piramidal. Su popularidad fué desde aquel instante grandísima, y la empresa sevillana lo presentó en los días 16, 25 y 30 de aquel mes, en cuyas corridas repitió sus grandes estocadas, y, á pesar de la crudeza del tiempo, bastó su nombre para llenar la plaza.

En Madrid debutó el 9 de Mayo de 1895 con Gavira y toros de Saltillo, y el éxito correspondió á las esperanzas. Su popularidad creció de modo extraordinario y pronto le llevaron las empresas de Valencia, Zaragoza, Córdoba, Barcelona y otras.

Aquel verano fueron las célebres novilladas con *Villita*, y en Septiembre, el día 22, tomó la alternativa, que le dió Fernando Gómez (el *Gallo*) en Madrid, con el toro *Pasajero*, de Veragua.

Luchó en noble lid los primeros años de matador y llegó á lo incommensurable en los años 98, 99 y 900.

Desde entonces es harto conocida su historia y no hay por qué repetir detalles que no son de este lugar.

Ha alternado dignamente con todos sus compañeros, desde *Guerrita* hasta el último de los actuales, y no pocos días fueron para él los aplausos.

No fué chica su labor, y trabajo grande fué el que realizó hasta que los públicos se convencieron de que podía alternar dignamente con los buenos de su tiempo. La alternativa la



ALGABEÑO EN LA ACTUALIDAD

Por. Kaulak

tomo, como se ha dicho, en 1895, y hasta 1899 no entró de lleno en la plaza de Madrid. Las temporadas de 1896, 1897 y 1898, fué el encargado de despachar casi todos los bueyancones grandes que había en las dehesas andaluzas facilitados por D. Francisco Mata, que era organizador de numerosas corridas en plazas provincianas.

Por si era poco lo que su potente brazo podía hacer con los toros, en tales corridas y con semejantes pajarracos se soltó de una manera incomprensible, y cuando D. Luis Charlo lo contrató para 1899 vino decidido á ganar el puesto dignísimo que ocupó después.

Los aficionados ovacionaron aquellos volapiés grandiosos,

y elevaron al modesto diestro á la altura en que estaban los más altos, pues que entonces, nadie, absolutamente nadie, mataba, no mejor que él, sino ni acercándose á la forma en que él lograba derribar toros y más toros.

En su afán de complacer, llegó hasta á realizar faenas de muleta que levantaron á los públicos de sus asientos, y quizá le perjudicara el exceso de aplauso por parte de la multitud, que le halagaba y perdonaba en gracia á lo bien que estoqueó, ya que esta parte de la lidia es la única en que hay verdadero peligro.

Quien, como él, tuvo temporadas tan hermosas, puede estar satisfecho de que no ha pasado desapercibido, y agrandaría su fama si afirmara en el año próximo la resurrección que ha iniciado en la temporada última, pues pocos ó ninguno lograron levantarse cuando habían empezado á caer en la profesión taurina.

José García es una demostración viviente de lo que puede la fuerza de voluntad cuando la acompaña el valor.

DULZURAS.



## RESPECTO Y ORDEN

Una cosa que nunca nos hemos explicado satisfactoriamente es el deseo que algunos espadas manifiestan por ocupar el primer puesto en las corridas de toros. Y no nos lo hemos explicado jamás porque realmente significa tal empeño una de estas dos cosas: ó ignorancia de los deberes del buen director de lidia, ó deliberado propósito de no atenderlos.

Los que con el primer puesto sueñan, llegando al extremo de rechazar contratos en que les son señalados puestos secundarios, no saben, no se les alcanza, no conocen (queremos creerlo así) la importancia del tal cargo. Generalmente, en sus tiempos de subordinados no quisieron ó no supieron obedecer y respetar, ó tropezaron con quien no acertó tampoco á demostrarles la razón de mandar, ni tuvo oportunidad en el momento del mandato. ¿Cómo, pues, han de cumplir á conciencia su difícil misión? ¿Cómo van á hacerse respetar si ellos no respetaron? ¿Cómo, en fin, van á mandar, si necesitan ser mandados?

La nueva generación taurina, sea porque hoy las ciencias adelantan, sea porque la santa democracia se impone, sea porque la no menos santa rutina lo viene disponiendo así, ello es que tiene muy menguada idea de lo que es el jefe de lidia y lo que significa el debido respeto al mismo.

Los que sin ser totalmente viejos no somos

tampoco jóvenes, no encontramos verdaderos directores de lidia ni en los tiempos ya lejanos en que comenzamos á ver corridas de toros, ni en los que corresponden á la época presente, salvo lo que atañe á Luis Mazzantini. Y si en tan largo espacio de tiempo (treinta y cinco años) sólo hallamos merecedor de la supremacía en la dirección de lidia al espada de Elgoibar, no cabe duda de que no es tan fácil como parece el desempeño del importante cargo.

El director de plaza necesita hacerse respetar, sin llegar á la tiesura de los que estiman preciso á tal fin el poner una á modo de muralla entre ellos y sus subordinados, ni tocar en la abusiva confianza que puede dar lugar á que el reprendido se convierta en reprobador.

Poscuyendo absoluta autoridad puede hacerse lo que realizó el famosísimo Paquiro, obligando á retirarse entre barreras al no menos famoso Chiclanero porque al banderillar se pasó por la cara sin clavar los palos. El subordinado obedeció la orden sin protestar, señal evidente de que se supo mandar á tiempo y con justicia.

El mismo Paquiro, alternando con Cayetano Sanz, hizo valer su autoridad al mismo tiempo que daba pruebas de su escriptiliosidad de torero concienzudo. Cayetano, después de torear magníficamente á un bravo veragüeño, se



preparó a estoquearle colocándose fuera del pitón, visto lo cual por Montés le tomó por la cintura, le obligó á perfilarse aebidamente, y con un enérgico "¡ahora!" le hizo entrar por derecho.

Cayetano vería ó no con agrado aquella brusca lección; pero el resultado de la misma (la muerte instantánea y brillante de la res) le hizo reconocer el acierto del mandato del maestro.

Años después, el *Chiclanero* tuvo ocasión de aplicar las prácticas aprendidas de *Paquiro*, impidiendo que el gran picador Juan Gallardo obligase á embestir á un manso colocando un pañuelo al extremo de la garrocha. José Redondo tomó las riendas del caballo, lo quitó de la suerte sin decir palabra, y sin decir palabra tampoco acató el piquero la disposición del jefe.

No es que pongamos en duda que hoy existan quienes acertadamente sepan mandar y obedecer; pero sí afirmamos que la diferencia es notable entre un tiempo y otro, y que hoy predomina más la cómoda teoría de *láscame yo, y el que venga atrás que arrae*. Así se ven los espectadores obligados muchas veces á enterar en voz alta al primer espada de herraderos no advertidos por él. Así sucede á menudo que el público tiene que obligar á los picadores á marchar por el lado derecho. Así se escuchan repetidas voces preguntando quién es el director, al contemplar á un subordinado que se mete á hacer lo que sólo al otro corresponde.

Mazzantini ponía gran empeño en evitar tales deficiencias, y aun á ratos se extralimitaba; pero en tal asunto es preferible pecar por carta demás, y siempre que D. Luis toreó, el público fué confiado en que había de observar perfecto orden durante la corrida.

Además, en Mazzantini desde el primer momento se advirtieron condiciones no observadas ni en *Lagartijo*, ni en *Frasuelo*, ni en ninguno de sus sucesores, incluyendo á *Guerrita*. Mazzantini, novel novillero, comenzó á hacerse respetar, y de unos á otros se fué transmitiendo la nota de sus energías y de sus conocimientos del asunto. Y si algún rebelde trató de sublevarse (más de uno, por cierto), no tardó en convencerse de que allí había un jefe que sabía mandar y sabía hacerse obedecer.

Así se comprende que fácilmente ordenase



LUIS MAZZANTINI

D. Luis el centenar de toreros que tomaron parte en una famosa corrida, colocándolos uno á uno en los respectivos burladeros que de antemano hizo construir, y logrando que ninguno sabiera de aquellos hasta que les llegara el turno de saltar á la arena.

Así se comprende que se impusiera el de Elgoibar á un presidente que intentó enviar á la cárcel á un picador, no lográndolo por la entereza del popular matador, que hizo saber al edil que en el redondel disponía y mandaba él solo.

Allá por los años mil ochocientos noventa y tantos no realizó el famoso *Budila* su intento de irse andando hacia un toro que poco antes le había derribado. Con otro jefe quizá hubiese conseguido su propósito el inolvidable Pepe Bayard, valiéndose de su popularidad y de sus arranques geniales; pero dió con Mazzantini, el cual, con suavidad al principio y con energía después, le hizo renunciar á la inoportuna y comprometida hazaña.

A poco de haber ocurrido la muerte de *Espartero*, el hoy retirado Emilio Torres (*Bombita I*) sufrió una cogida semejante á la del infortunado Manuel García. En vano fueron sus intentos de volver á la pelea, vacilante, atontado por el golpe, Mazzantini le cogió en peso, lo levantó como si fuese una pluma y le reclusó en el callejón, mientras el público celebraba la energía y acierto del gran matador de toros.

Caracteres como el de D. Luis le tuvieron muy pocos, repetimos, desde *Lagartijo* hasta nuestros días, y de allí que siempre se recuerde la labor directora de Mazzantini, en la que, á modo de divisa de pelea, se destacaron constantemente estas dos palabras: RESPETO. ORDEN.

EL BARQUERO.



## GAONA Y SEGURA

Rodolfo Gaona y Vicente Segura han sido los que han producido en la última semana toda la expectación entre los aficionados á toros.

En los primeros días de este mes se suicidó en Méjico una hermosa señorita, suceso que al principio no parecía tener nada de particular; pero por una carta que dejó escrita la víctima y por algo que dijo á su criada antes de morir, se supo que las causas que motivaron el suicidio envolvían responsabilidad para alguien. Una denuncia presentada por un pariente de la víctima, acusando á desconocidos autores de los delitos de raptó, seducción y estupro, puso en movimiento á las autoridades judiciales y éstas comenzaron sus diligencias por la detención de varios individuos.

Entre los detenidos estaba un hermano del diestro Gaona, quien se confesó autor y se declaró responsable de los delitos imputados.

Esta espontánea declaración pareció tendenciosa al juez y recayeron sobre Rodolfo Gaona sospechas que motivaron su detención.

\* \* \*

Vicente Segura toreó el día 24 en Queretaro con *Cocherito*, y uno de los toros, de San Diego de los Padres, le cogió produciéndole una herida, cuya importancia se desconoce en los momentos actuales.

El primer cablegrama que se recibió en Madrid, y que era de una persona allegada al torero pachucano, decía que había sufrido una cornada grave, y otro que puso el *Cocherito*, decía: "Segura puntazo". Se supone que no tiene tanta importancia como se supuso al principio.



VICENTE SEGURA  
QUE HA SUFRIDO UNA CORNADA EN QUERÉTARO  
Fot. Kautak



RODOLFO GAONA, PRESO  
Á CONSECUENCIA DEL SUICIDIO DE LA SRTA. NOECKER  
Fot. Roca



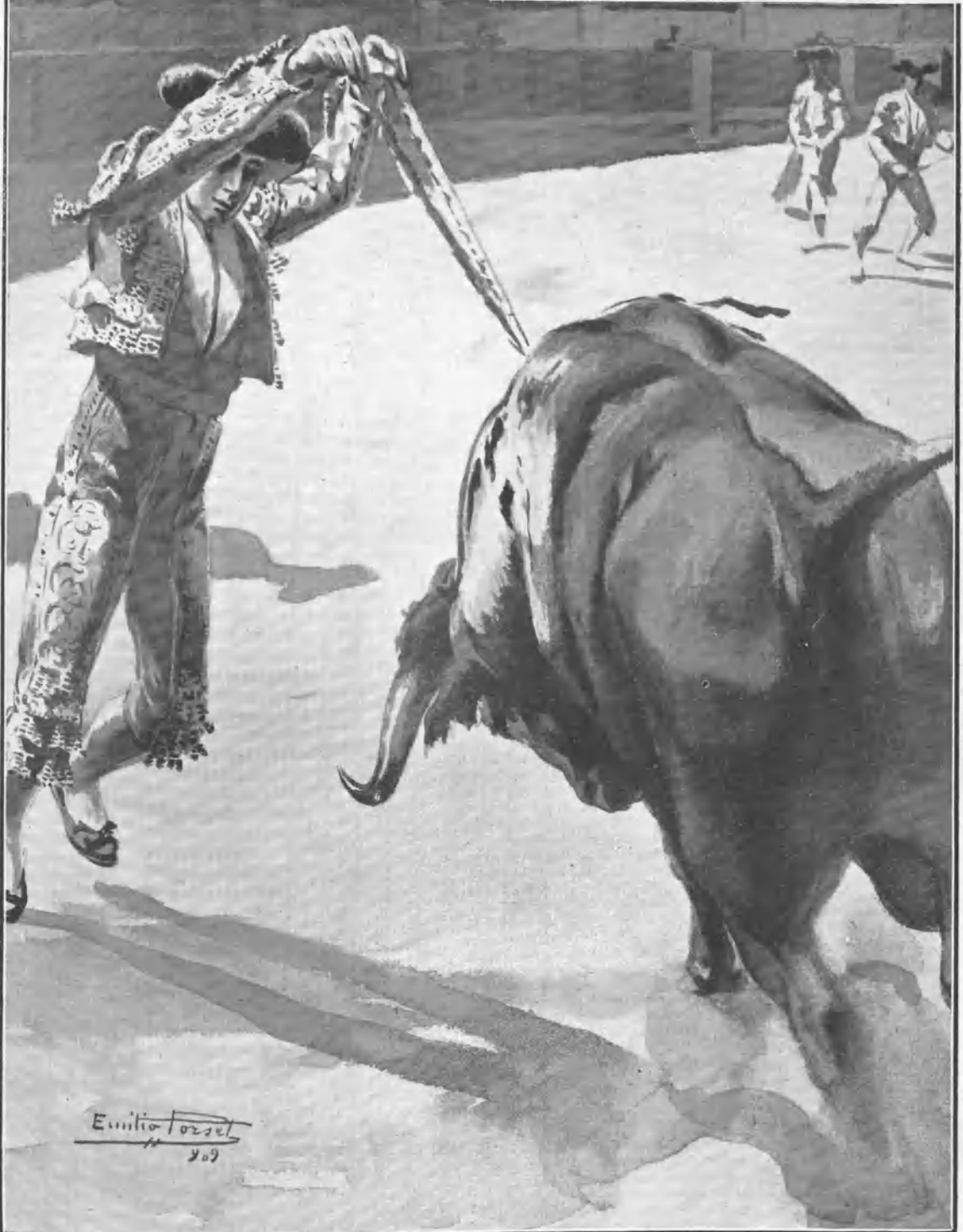
SEÑORITA LUISA NOECKER

## UN BUEN PAR DE BANDERILLAS

Hermoso es el segundo tercio de la lidia cuando lo llenan toreros de conciencia.

Nada más airoso que ver cómo el torero llega á la cara de la res sin que el espectador sepa por dónde va á salir, y cuando la fiera va á dar la cabezada, iniciar un finísimo cuarteo, levantar en alto los codos, juntar las manos por encima de la montera y buscar el centro del morrillo para clavar los dos palos en el mismo sitio, al mismo tiempo que sale librando con vista el hachazo del toro.

Todo es grande, hermoso, artístico, pero ¡qué pocas veces lo vemos!



## LOS PREMIOS DE NUESTRO CONCURSO

El presente número es el último en que publicamos el boletín de votación para nuestro Concurso, que, como ya hemos dicho, quedará cerrado el próximo día 3.

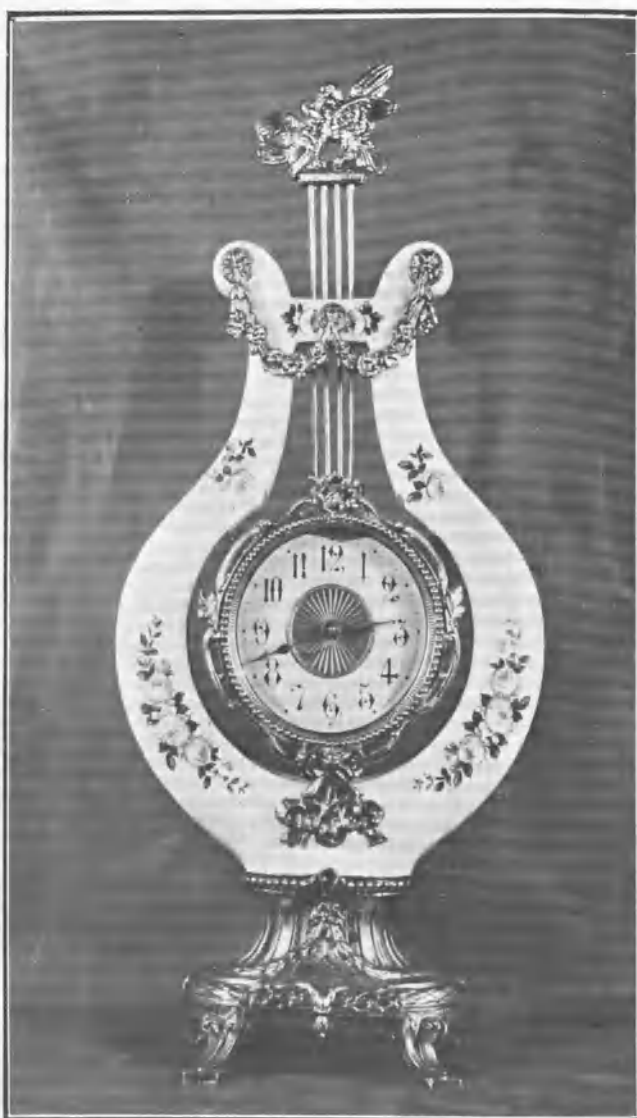
Los premios, cuyas fotografías reproducimos en esta página, satisfarán, al menos así lo esperamos, á los concursantes.

El reloj, de porcelana y bronce, es verdaderamente artístico; tiene 45 centímetros de altura, y será otorgado al que obtenga el primer lugar entre los agraciados, bien por ser el único que acierte la candidatura triunfante, bien por sorteo entre los que las hayan enviado coincidentes con el resultado del escrutinio.

El segundo premio, una mesita con aplicaciones de metal dorado, para fumador, tiene la altura conveniente, y es, por sus líneas, un mueble elegante y práctico, en el cual no falta deta-



SEGUNDO PREMIO. MESA PARA FUMADOR



PRIMER PREMIO. RELOJ DE PORCELANA Y BRONCE

lle alguno para el servicio á que se le destina.

El tercer premio consiste en un termómetro colocado sobre una reproducción exacta de uno de los más famosos monumentos de Berlín. La columna que sirve de soporte y ornamento al termómetro, tiene medio metro de altura.

Los votos recibidos ascienden ya á muchos millares, que aumentarán considerablemente en estos últimos días, pues la práctica nos ha enseñado que siempre, á última hora, se aglomeran los boletines, y en un día de los inmediatos al fin del plazo de admisión se reciben más que en una semana de las inmediatas á la convocatoria.

En nuestro segundo número del año próximo daremos cuenta detallada del resultado del Concurso, cuyos documentos (ya lo hemos dicho) están á disposición de quien desee consultarlos.



TERCER PREMIO  
TERMÓMETRO ARTÍSTICO





# LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 5 DE DICIEMBRE

## TOROS EN MEJICO

### DECIMA CORRIDA

JOSE MORENO, JOSE CLARO

Y RODOLFO GAONA

Esta es la primera corrida de la temporada en que se lidiaba ganado español, y esta circunstancia, unida a la de ser la segunda fiesta en que toreaba Rodolfo Gaona, hizo que la entrada fuera muy grande, y se notaba en las localidades la expectación propia de los grandes acontecimientos.

El público, harto de ver bueyes del país, acudió a la plaza en espera de que los toros de España le proporcionaran más ocasiones para divertirse y dieran mayor juego que el que habían dado los corridos en funciones anteriores.

Tan grande era la ilusión que llevaron los espectadores, que no correspondió a ella el éxito de los toros.

Eran éstos de la ganadería sevillana de D. Antonio Campos López, y de los seis, sólo el primero y el último tuvieron buena presencia; los demás eran terciados y no muy desarrollados de pitones. El que salió en segundo lugar no pasaba de ser becerro adelantado.

En cuanto a condiciones de lidia, todos ellos cumplieron como buenos en varas y llegaron bien a los tercios siguientes, cosa que parece imposible si se tiene en cuenta la desordenada lidia que se les dió, que más parecía lidia de una mediana novillada que de una corrida de toros en la que tomaron parte diestros que aspiran a ocupar lugares en las primeras filas.

Con respecto al trabajo de los toreros, véase lo que hicieron todos y cada uno de ellos.

El granadino José Moreno cumplió con esta corrida su contrato con la empresa, y el hombre era natural que aspirase a la renovación.

En la primera parte de su trabajo no hizo grandes cosas por merecer tales honores. Toreó de capa a su toro primero regularmente y se adornó en algunos quites sin cuidarse poco ni nada de la dirección de lidia.

Con la muleta no llegó lo debido y por tal razón la faena no llegó a ser lo que había derecho a esperar, y para que nada resultara completamente plausible en este toro, la estocada con que le mató fué caída y delantera.

Menos mal que en el cuarto de la tarde, segundo suyo, se enemuló y obligó a que cambiara por completo

la decoración. Toreó cerca y valiente con la muleta, obteniendo los honores de que la faena fuera coronada con los oles del público, y en un pase de rodillas fué alcanzado por el cornúpeto, librándole de un desavío el eficaz capote del *Jardinero*, que acudió con gran oportunidad.

Después de este susto continuó Pepe valiente y cerca, y después de un buen pinchazo, entró y salió limpio a dar un volapié en todo lo alto que le valió una ovación, oreja, música y nuevo contrato por cuatro corridas.

También el sevillano José Claro mostró buenos deseos y tuvo una de cal y otra de arena.

Al primero suyo, que era, como ya se ha dicho, excesivamente pequeño se le dió muy maña lidia, y a consecuencia de esto llegó al final reservón y defendiéndose, por lo que la faena fué más de defensa que de lucimiento. Se colocó en buen terreno al arrancar a herir; pero se enemuló en el viaje y dejó el estoque de alivio, delantero y caído en forma que unos aplaudieron, otros protestaron y los más quedaron en actitud expectante hasta la lidia del quinto.

En éste buscó el desquite el diestro de la Puerta de la Carne, y lo mismo en verónicas que en quites supo lucirse con el capote. Con la muleta realizó una faena breve que más tendió a igualar que a buscar efectos y arreo a matar con grandes arrestos, dando al de Campos una gran estocada en todo lo alto que le hizo rodar sin puntilla.

Oyó una justa ovación y el concurso se reconcilió con él.

Gaona, igual que sus cofrades, hizo muy poco en la primera parte de su trabajo.

Torear si toreó bien por regla general y escuchó aplausos en el primer tercio de la lidia, lo mismo en sus toros que en los de sus compañeros.

Al primero suyo lo aburrió con el abuso de la muleta, y cuando llegó la hora de pinchar no encontraba momento oportuno. Dió un pinchazo y una estocada desprendida que se aplaudió y se silbó por amigos y no amigos.

En el sexto no pudo hacer nada con el capote; pero a la hora final estuvo breve y lucido, acabando con un superior volapié que fué aplaudido sin reservas.

Y éstas fueron las notas más salientes de esta corrida, de la que el público no pudo decir que salió disgustado, pero no salió todo lo contento que esperaba.

## UN AÑO DE TOROS

Aunque a la ligera y en líneas generales, publicamos en este último número del año un resumen de la temporada taurina en el que, si no con detalles minuciosos, figuran los datos más generales de lo ocurrido en las plazas de España, Portugal y Francia durante el año 1909.

Corridos de toros, propiamente así llamadas porque en ellas tomaron parte matadores de alternativa, se celebraron 283 y en ellas se dió muerte a 1.494 reses.

De las de novillos hubo muchas más y se tiene noticia exacta de 442, en las que murieron 2.210 cornúpetos. Hubo muchas más; pero no se hicieron públicos los detalles más que de las referidas.

Sumando los toros de mas y otras ascienden a cerca de 3.800.

Los espadas de alternativa que tomaron parte en las 283 corridas de toros fueron: *Bombito*, que trabajó en 54, dando muerte a 136 toros y perdió 14 funciones por la cogida que sufrió en Algeciras el 6 de Junio; *Cocherito*, que toreó 43 y estuvo queó 111; Vicente Pastor, 36 y 89 respectivamente, perdiendo algunas por las lesiones sufridas en las últimas que toreó en Madrid; Rodolfo Gaona, 32 y 76, no pudiendo torear más de 10 que tenía ajustadas durante el mes de Septiembre en que estuvo enfermo; *Regatero*, 30 y 78; *Machuquito*, 29 y 73. Este diestro, por la cogida sufrida en Palma el día 4 de Julio, no pudo torear 31 que tenía ajustadas para los meses de Julio, Agosto y Septiembre; *Bienvenida*, 28 y 60; Vicente Segura, 26 y 61; *Relampaguito*, 24 y 56; *Minuto*, 23 y 54; *Guerterito*, 23 y 63; Manuel Torres, 23 y 42; *Galito*, 21 y 30; *Moreno de Alcalá*, 21 y 39; *Algabeno*, 19 y 50; Martín Vázquez, 19 y 43; Tomás Alarcón, 17 y 41; *Chiquito de Bezoña*, 17 y 48; *Marcia de Algeciras*, 16 y 42; José Moreno, 14 y 39; José Claro, 14 y 31; *Corchaito*, 11 y 30; el sobrino de Reverte, 10 y 21; *Salera*, 9 y 11; *Canisero*, 9 y 15; *Mandalejo*, 8 y 14; *Quinito*, 6 y 14; Cayerano Leal, 6 y 14; *Ierezano*, 5 y 15; *Rece*, 5 y 13; *Gordito*, 5 y 14; *Platerito*, 5 y 13; *Capita*, 3 y 7; Lombardini y López, 3 y 7; Padilla, 3 y 1; Manuel Dionisio, 2 y 4; el *Serio*, 1 y 3, y Antonio Pazos, 1 y 2.

No hay espacio ni es ésta la ocasión de hacer un examen detenido del trabajo de cada uno de los diestros referidos en las corridas toreadas.

Se dieron cinco alternativas, no todas merecidas, y fueron: la de *Platerito*, en Cartagena, el 1.º de Agosto; del *Serio*, en Fregenal de la Sier-

ra, el 27 de Septiembre; la de Manuel Dionisio, el 26, en Córdoba; las de Lombardini y López, en 26 de Septiembre, en Marsella, y la de Antonio Pazos, el 24 de Octubre, en Madrid.

Ocurrieron algunas muy sensibles desgracias durante el año y fueron las siguientes:

En Monterrey (Méjico), en el mes de Enero, un toro de D. José María González cogió al darle una estocada al espada Francisco Ojeda (*Ojedita*) y le produjo una herida de 17 centímetros en la ingle izquierda, á consecuencia de la cual falleció á los pocos momentos de ingresar en la enfermería.

El 25 de Abril, en la plaza de Madrid, el toro *Merino*, de Concha Sierra, cogió al banderillero Fernando Romero (*Lagartijilla*) y le produjo una gravísima herida en el cuello, de la que falleció á los pocos minutos.

El 30 de Mayo, en la plaza de Zocalco (Méjico), recibió una cornada en el vacío izquierdo el modesto torero Juan González (*Sangaruto*) y á los pocos momentos falleció.

Tomás Fernández (el *Alforerito*) figuraba como banderillero en la plaza de Carabanchel el día 6 de Junio y fué pisoteado por un toro en el callejón, sufriendo tan graves lesiones que falleció al día siguiente en su domicilio de la calle de la Ruda, número 3.

El novillero Antonio de Andrés (el *Trueno*) fué cogido el mismo día 6 de Junio, en la plaza de Sevilla, por un toro de Anastasio Martín, y á consecuencia de las graves heridas que recibió dejó de existir el 19 del mismo mes.

En una capea que se celebró en Sancti Espiritus (Salamanca) el 17 de Junio, fué cogido por un toro un vecino de Villares de Yeltes y quedó muerto en la plaza del pueblo.

El banderillero Diego Aina Rodríguez, apodado el *Marinero*, murió el 20 de Junio en la plaza de Carabanchel, á consecuencia de la terrible cornada que le dió el toro lidiado en quinto lugar.

El 27 de Junio, en la plaza de toros de El Toreo, en Méjico, recibió una grave cornada en el epigastrio el banderillero Alfredo Sánchez Romero (*Romerito de Asturias*) y falleció á los veinticinco minutos.

El 4 de Julio falleció en Sidi-Bel-Abes (Argelia) el aficionado Juan Martínez, á consecuencia de una herida que le produjo en el cuello uno de los becerros que se lidiaban.

El 17 de Julio, en Méjico, el conserje de la plaza, Miguel Bello, que había sido picador, fué enganchado en los pasillos por un toro de Piedras Negras y le produjo tan tremenda herida en el vientre que le ocasionó la muerte á los tres días.

En la plaza de Jiménez, estado de Chihuahua (Méjico), fué cogido el 9 de Agosto el antiguo diestro americano José Marrero (*Checho*) por un toro del Chupadero, y tan grande cornada le infirió en el vientre que falleció el día 11.

Hubo además otras 149 cogidas más ó menos graves, sufridas por diestros de todas categorías, quienes curaron en absoluto, siendo el que más tardó en reponerse Rafael González (*Machaquito*), quien no pudo trabajar desde el día 4 de Julio, que fué cogido en Palma de Mallorca, hasta el 22 de Septiembre, que pudo torear en Logroño.

En las novilladas que citamos más arriba tomaron parte 280 novilleros, todos con la idea de llegar á ser notabilidades; pero muy pocos con demostraciones de poder lograr el colmo de sus aspiraciones.

Los que más número de corridas torearón fueron: Pacomio Peribáñez, Juan Cecilio, José Morales, Andrés del Campo, Flores, *Calerito* y algunos otros, entre ellos Antonio Pazos que, como ya se ha dicho, tomó la alternativa.

El que más entusiasmos despertó fué Agustín García Malla, que mostró cierta facilidad para dar buenas estocadas y quedó en condiciones de gran expectación para el año próximo.

La plaza en que más corridas se celebraron fué la de Madrid, en la que hubo 24 corridas de toros, 20 novilladas y 6 becerradas. Luego sigue la de Bilbao, con 10 corridas de toros y 20 de novillos; la de Sevilla, con 8 de toros y 21 de novillos; la de Barcelona, con 8, 1 mixta y 17 novilladas; la de Valencia, con 8 de toros y más de 20 de novillos, entre formales y económicas; la de San Sebastián, con 11 muy buenas corridas de toros, y siguen las de Salamanca, Pamplona, Valladolid y Santander, en primer término, y después todas las de pueblos grandes y chicos que dieron fiestas de toros en sus correspondientes ferias ó fiestas mayores.

El ganadero que más toros dió á las plazas fué Miura; el que más reses bravas proporcionó fué Muruve, y en general, hubo más buteyes que toros bravos, no dando el año en conjunto grandes glorias á la popular fiesta, para la que cada día hay más afición en España, Francia, Portugal y América.

## A LOS COLECCIONISTAS

Estamos preparando unas bonitas tapas para encuadernar el primer año de Los Toros y se lo advertimos á aquellos de nuestros lectores que deseen guardar la colección.

Dichas tapas estarán dispuestas

dentro de pocos días y las pondremos á la venta al precio de *una peseta* para los lectores de Madrid y *una peseta veinticinco céntimos* para los de provincias.

## NOTICIAS

El empresario de Barcelona D. Lujs Castillo y su socio D. Eulogio Oñoro han regresado de Sevilla, después de ajustar toreros y comprar toros para la temporada próxima.

Han adquirido reses de Urcola, Pablo Romero, Arribas, Campos López, Muruve, Moreno Santamaría, Couradi, Veragua y Hernández.

Los diestros ajustados hasta ahora son Ricardo Torres, Vicente Pastor, *Cocherito*, *Gallito*, *Regaterín*, Martín Vázquez y los novilleros Juan Cecilio, José Morales, Pacomio, el hermano de *Gallito*, *Angelillo*, Gordet, Navarro, *Martimito* y *Canela*.

En Nimes se celebrarán dos corridas en los días 5 de Junio y 17 de Julio, con toros de Muruve y de Arribas.

En la primera matarán Vicente Pastor y *Regaterín*, y en la segunda *Cocherito* y Martín Vázquez.

Dícese que la corrida que por causa del temporal no pudo celebrarse en los días de Pascua, se celebrará el día 1.º ó el 2 del próximo Enero.

José Morales matará tres toros y el hijo de *Agujetas* el último.

En Málaga, donde actualmente se encuentra el matador de toros madrileño Vicente Pastor, se habla de la organización de una ó dos corridas de toros para el mes de Febrero, contando para ellas con la base del referido diestro.

El conocido añcionado, representante de varias empresas de toros y de algunos espadas, D. Manuel Acedo, se halla enfermo hace más de tres semanas con un fuerte catarro bronquial que no le ha permitido abandonar la cama en todo el tiempo dicho.

Descámosle completo y pronto alivio.

## AVERIGUADOR TAURINO

Una vez más advertimos á los que nos dirigen preguntas, que no hemos de contestar á aquellas en que se quiere saber si este torero es mejor que aquél y si Fulano merece más contrata que Mengano.

No se ha abierto esta sección para

tal clase de consultas, sino para dudas históricas ó técnicas, de las cuales procuraremos aclarar las que podamos.

También advertimos á los que pretenden, y casi exigen, que se les conteste en el número inmediato al en que hacen la pregunta, que no nos es posible, porque todo necesita tiempo, y las averiguaciones también. Quien sea tan impaciente que no pueda esperar á que le llegue el turno, que no se moleste en preguntar, pues son muchas las cartas que hemos de cumplimentar en esta sección y no lo podemos realizar en muchos números, aun dedicando á ello gran espacio.

Para dar salida á mucho de lo acumulado, al igual que hicimos en el número anterior, no damos hoy nada de lo que se relaciona con las preguntas numeradas, ni quizá daremos en el próximo número.

Antes de comenzar, conste que el pasado número, en la penúltima contestación, donde dice *Cocherito* debe el lector ver *Corchallo*. Es una errata muy fácil de cometer, pero debe ser aclarada.

Ahora, vean los interesados las contestaciones correspondientes á sus preguntas.

**Sr. D. J. R., Huelva.**—A Antonio Montes le fué confirmada la alternativa en Madrid el día 11 de Mayo de 1899, por Antonio Moreno (*Lagartillo*), con el toro *Tesorero*, de Vergara.

**Sr. D. P. Aguilar.**—Fué la becerra á que usted se refiere el 6 de Julio de 1899, y los beceros (muy adelantados) de la ganadería de Mazpule. El primero ocasionó, entre barreras, una grave herida al populárísimo Eduardo de Palacio (*Scintimientos*), de nueve centímetros en el muslo izquierdo.

**Sr. D. L. N., Lucena.**—Hay varios libros que enseñan algo de toreo en teoría; pero el mejor medio para aprender es torrear. Ahora que nosotros carecemos de ascendiente con quienes pueden facilitar tales cosas.

*Mimulo* y Juan Cecilio tienen menos estatura de la que es precisa para ser toreros.

**Sr. D. J. F.**—La última corrida que toreó Rafael Guerra fué en Zaragoza el 15 de Octubre de 1899, y los toros que estoqueó fueron dos de Díaz. En aquellas corridas del Pilar, últimas de su vida, le acompañaron *Algabeño* y *Villita*.

**Sr. D. P. M. F., Barcelona.**—Mamel González (*Reve*) tomó la alternativa en Córdoba, de manos del *Algabeño*, el día 25 de Septiembre de 1904. Le fué confirmada en Madrid el 29 de Junio de 1907, por Bonarillo.

**Un lector, Bilbao.**—Vea usted lo que se dice á D. Alberto Boned, de Huesca.

**Sr. D. P. C. S., Valladolid.**—Ricar-

(do Torres ha matado algunos toros recibiendo. Nosotros le hemos visto en Madrid, en una corrida de Beneficencia; en Sevilla, en la última corrida de feria de 1904, y además lo ha intentado algunas otras veces.

Hay varios ganaderos que crían ganado bravo en la provincia de Salamanca y creemos que, entre los que más deseos tienen de salir triunfantes, están los hijos de Tabernero.

La plaza de Salamanca, por las corridas que celebra desde hace algunos años, puede ser considerada como de las primeras.

El toro salamanquino puede ser tan bravo como el que más, si el erador pone el necesario cuidado en ello, pues tiene condiciones de finura y ligereza que, unidas á la bravura que proporcionan los buenos pastos, le puede hacer competir con los mejores.

**Sr. D. J. B., Barcelona.**—La cogida de *Serranito* ocurrió en Astorga el día 23 de Agosto de 1908.

**Sr. D. J. M., Barcelona.**—Vea usted lo que se le dice á D. M. G., de Madrid.

**Sr. Doré, La Felg era.**—Vea lo que se dice á D. A. L. S., de M.

**Sr. D. J. O. R., Almería.**—El novillero valenciano que se apoda *España*, no es el mismo que capitaneaba la cuadrilla almeriense en que figuró como banderillero *Relampaguito*.

**Sr. D. D. V. H., Ronda.**—Antonio Fuentes toreó su última corrida en 1908 el día 4 de Octubre en Bayona y ahora resurge en Montevideo.

**Sr. D. L. G., Barcelona.**—El *Algabeño* mató por primera vez un toro en La Algaba el año 1893, y tomó la alternativa en Madrid el 22 de Septiembre de 1895, con toros de Vergara, de manos de Fernando Gómez (el Gallo).

**Un aficionado de Irán.**—Antonio Fuentes tomó la alternativa en Madrid el 17 de Septiembre de 1893, de manos de Fernando Gómez (el Gallo), con toros de Clemente.

**Un portugués aficionado, Elväs.**—El último toro que Mazzantini lidió en Madrid fué *Reajero*, de Bañuelos, el día 4 de Octubre.

El origen de la ganadería de Udaeta fué la antigua de D. Antonio Fernández. No sabemos con exactitud cuándo se lidió el último toro.

**Sr. D. A. M., Audójar.**—No podemos decir cuándo y dónde tomó la alternativa Carlos Gasch (*Pinito*), por la sencilla razón de que no llegó á ser matador de alternativa.

**Sr. D. J. P., Algeciras.**—Indudablemente toreó más corridas y llegó antes *Machaquito*.

**Sr. D. J. G. de la M., Puerto de Santa María.**—Vea lo que se dice á D. L. G., de Barcelona.

**Sr. D. S. P. L., Sabinilla.**—El *Almonseño* está en Méjico hace más de un año.

**Sr. D. Pedro de Izurrégui, Bilbao.**—¿Que por qué no se conceden en Madrid orejes á los matadores que realizan buenas faenas coronadas con estocadas grandes? Pues porque aquí no nos entusiasamos tan fácilmente como en otras plazas, y nadie se atreve á pedir la concesión de tales honores.

**Sr. D. O. G., Albacete.**—Por aquí no le conocemos y no ha hecho atmósfera su nombre.

**Sr. D. L. L., Almadén.**—Eusebio Fuentes toreó en Madrid varias veces desde 1897.

**Sr. D. J. S., Bilbao.**—No dice el reglamento los pares de banderillas que se han de poner á los toros, pues á unos se les ponen cuatro y otros tienen bastante con dos. Generalmente los presidentes dejan que se pongan tres á todos los toros, y debían ver los que son necesarios, pues las banderillas no son para castigar, sino para avivar.

**Sr. D. J. G., Cartagena.**—A *Villita* le dió la alternativa Mazzantini el 29 de Septiembre de 1895.

Lo de *Lagartija* lo puede usted ver en el número de Los Toros en que se publicó su biografía.

**Sr. D. J. A. O., Mojril.**—*Mimulo* tomó la alternativa en Sevilla el 30 de Noviembre de 1899, de manos de Fernando Gómez (el Gallo).

**Sr. D. J. C. P., Madrid.**—El diestro madrileño Tomás Alarcón, cuando fué novillero ganó un cartel tan grande como el que más en aquella época, y, especialmente en la suerte de matar, no uno, sino muchos días, realizó faenas dignas de recordarse.

El sevillano José Claro ha trabajado este año en Madrid dos corridas; una el 23 de Mayo, con *Gallito* y *Relampaguito*, en la que estoqueó magistralmente un toro de Aleas é hizo una hermosa faena de muleta en otro.

El 6 de Junio fué corrido por el tercer toro, de Arribas, llamado *Papelero*, en Madrid. En esta corrida le acompañaban *Algabeño* y Tomás Alarcón.

**El chistoso fúnebre, Cartagena.**—Insistimos en lo dicho. Lo mismo este año que los anteriores, se han hecho buenas faenas, buenos quites, se han puesto buenos puyazos y pares de banderillas; pero si dijéramos que el mejor había sido éste ó el otro sería una opinión respetable, como todas; pero como todas también, discutible. Véase nuestra colección y en ella se puede encontrar la apreciación de todo y formar juicio.

Respecto á cuándo ha hecho *Bombita* su más completa faena de muleta en Madrid, hay que contestar que en esta plaza ha realizado muchas muy buenas que se diferencian poco entre sí.

**Sr. D. J. A. Merino, Valladolid.**—





# LA SEMANA TAURINA



No sabemos por qué; pero es lo cierto que Gaona puede por condición en varios de sus contratos no torear con su compatriota Vicente Segura.

**Sr. D. P. G., Ayora.**—Vea usted la advertencia que hacemos respecto á las comparaciones. No nos es posible contestar cuál es mejor ni peor, porque tenemos la evidencia de que no habíamos de convencer á nadie.

**Un aficionado español, Frankenhansen á Kyffh. Alemania.**—El año 1898 se lidiaron en las corridas de Valladolid toros de Veragua, Ibarra, Hernández y Miura, y los espadas encargados de estoquearlos fueron *Guerrita*, *Minuto*, *Reverte* y *Fuentes*.

En 1899 fueron los toros de Cámara, Adalid, Veragua y Saltillo y estaban contratados *Guerrita*, *Reverte* y *Fuentes*; pero por la grave cogida que sufrió el segundo en Bayona fué substituído por *Lagarbilla* en las tres primeras corridas y por *Quinto* en la última.

**Sr. D. J. M. I.**—Efectivamente, todas las obras históricas relativas al toreo hablan de la existencia de Martín Barcaiztegui (*Morhucho*). En *Los años del toreo*, de Velázquez y Sánchez, y en el *Diccionario*, de Sánchez de Neira, hay datos, pero no son muy precisos.

**Sr. D. R. G., Vitoria.**—José Clato tomó la alternativa en Sevilla el 28 de Septiembre de 1905, de manos de *Banarillo*.

Andrés del Campo ha toreado en Madrid en el año actual siete novilladas.

**Sr. D. Domingo Acero.**—Ricardo Torres, el día que se despidió *Conchito*, estuvo bien, especialmente con un toro de Moreno Santamaría, en el que realizó una de las faenas más artísticas que se han visto.

**Sr. D. Pablo Acero Martín.**—Luis Mauro ha toreado más de doce novilladas, que se sepan, en el corriente año. No sabemos en qué plaza quedó mejor, pues sólo le vimos en una y no tuvo suerte. Respecto á sus contratos con la empresa de Madrid, nada sabemos.

**Sr. D. M. L., Málaga.**—Ignoramos que ningún diestro tenga el propósito de retirarse en la próxima temporada.

**Sr. D. A. R., Madrid.**—Hubo dos corridas en la plaza de Madrid el día 18 de Mayo de 1902: una á las once de la mañana, en la que *Reverte*, *Familio Torres* (*Bombita*) y *Saleri* estoquearon tres toros de Veragua y otros tres de Biencinto, y otra con ganado igual á las cuatro y media de la tarde, en la que trabajaron *Conchito*, *Antonio Montes* y *Guerrita*.

A lo que en su pregunta se refiere á Florencio Martínez, encontrará contestación en otro número de *Los Toros* y en esta misma sección.

**Sr. D. J. S. T., Barcelona.**—La pri-

mera corrida de novillos formal en que tomó parte el infortunado *Serranito* fué en Málaga el 22 de Mayo de 1903, alternando con el hermano de *Gallito* y con Antonio Pazos. Antes había vestido el traje de luces en Porto (Portugal), con una cuadrilla de niños sevillanos.

Dicho diestro toreó como matador de alternativa la corrida en que se doctoró en Murcia el día 28 de Junio, otra el 5 de Julio en Barcelona, otra el 25 de Julio en Carabanchel, otra el 2 de Agosto en Cartagena y la del 23 de Agosto en Astorga, que fué la última en que tomó parte.

Siendo matador de toros no fué ganado de Miura.

**Sr. Cashiche, Madrid.**—No es tarea fácil saber cuántas corridas de toros y de novillos se han celebrado en Burgos desde el año 1886 hasta la fecha. Sería preciso preguntar al gobierno civil de dicha provincia y no le contestarían á usted pronto ni cumplidamente.

**Sr. D. L. Ll., Almadén.**—El novillero cordobés Manuel Rodríguez (*Mojina III*) es hermano de los dos banderilleros que llevaron el mismo apodo y debutó como matador de novillos en Montoro el 4 de Octubre de 1900, siendo espada de una cuadrilla de jóvenes cordobeses.

Respecto á por qué no hemos publicado todavía su retrato, todo se aclarará. No van publicados más que 34 números de *Los Toros* y hay cerca de 34 millares de toreros; de modo que aun faltan unos cuantos.

**Sr. D. D. C., Piedrahíta.**—A Manuel Domínguez no le mató ningún toro; así es que no podemos dar á usted el nombre y la ganadería á que perteneció esa fiera sanguinaria.

Dicho diestro tomó la alternativa de manos de Antonio Conde en Sevilla, el año 1852.

**Sr. D. E. A., Bilbao.**—Según nuestras notas, la primera vez que toreó el espada bilbaíno *Cocherito* en esa capital fué el 23 de Abril de 1900, con Juan Sal (*Suleri*).

Respecto á la otra parte de su pregunta es muy difícil contestarla. Hubo, por parte de los toros, una hermosísima corrida en esa plaza con ganado de Murube; tres en Madrid con ganado de Arribas y herederos de D. Vicente Martínez; una en Santander con Parladés; otra en Sevilla con Miuras, y algunas más muy buenas; pero al no haberlas visto todas no podemos hacer afirmaciones concretas.

**Sr. D. I. A., Bilbao.**—El picador Antonio Fernández (*Mazzantini*), muy conocido en Méjico y algo en España por haber figurado en la cuadrilla de Antonio Montes, era de la provincia de Santander y falleció en Méjico hace más de dos años.

A la otra pregunta no podemos

contestar de un modo concreto, pero debió ser allá por el año 95 ó 96.

**Sr. D. M. V., Alcira.**—Respecto á la alternativa de *Guerrita* puede usted encontrar los datos en la noticia de *Los Toros*.

Rafael Gómez (*Gallito*) reside en Sevilla.

**Sr. D. R. R., Sevilla.**—La última corrida celebrada en la plaza vieja de Madrid fué de novillos y se celebró el último domingo de Agosto de 1874. El último toro que se lidió fué de Veragua, se llamaba *Miranda* lo estoqueó José Giraldez (*Jáquira*).

Con respecto á la otra pregunta, cierto que, efectivamente, en la primera corrida de Málaga, el 1.º de Septiembre de 1907, tuvo Ricardo Torres una tarde fatal. Vió salir los cabestros en el tercer toro de la corrida cuando se echaba éste. No fue el toro vivo á los corrales, aunque el fracaso moral fuera el mismo; pero es hecho es el que se detalla.

**Sr. D. A. O. C., Barcelona.**—Juan Ripoll Orozco toreó en Barcelona, substituyendo á Félix Velasco, el día 27 de Marzo de 1898, y al dar una estocada al toro *Fierabrás*, de Arribas recibió una cornada grande en el vientre, á consecuencia de la cual murió á la media hora de su ingreso en la enfermería.

**Sr. D. A. G. S., Zamora.**—El toro que mató á Cayetano Panero (*Peterete*) el 30 de Mayo de 1897, en Valladolid, pertenecía á la ganadería de Angelos y se llamaba *Esportera*.

Dicho desgraciado diestro no había pasado de la categoría de matador de novillos, era natural de Toro (Zamora) y la tarde de su desgracia trabajaba á las órdenes de José Rodríguez Davial (*Pipeto II*).

Respecto á la otra parte de su pregunta, dirijase al interesado, en Madrid Moderno. No sabemos de otro centro análogo.

**Sr. D. F. M. de S. C., Cádiz.**—A *Villita* le dió la alternativa Luis Mazzantini en Madrid, el 29 de Septiembre de 1895, con toros de Moreno Santamaría.

**Sr. D. J. B., Bilbao.**—La cogida que ocasionó la muerte al infortunado Francisco Posadas ocurrió en Sanlúcar de Barrameda el día 18 de Agosto. El toro se llamaba *Agujero* y era de Miura.

**Sr. D. Bruno González.**—Paco de Oro tomó la alternativa en Madrid el 8 de Septiembre de 1872, de manos de Cayetano Sanz, con ganado de Veragua.

Fuó un torero y matador que no logró adquirir categoría entre los de primera fila. Aún vive y está muy viejo ya.

**Sr. D. S. C., Rintinto.**—En el número 33 de *Los Toros* puede usted ver la contestación á su pregunta.



# INDICE

DE LOS TRABAJOS PUBLICADOS EN «LOS TOROS» DURANTE EL AÑO 1909.

AFICCIONES.—*Bombita* abogado, número 23; Circular, 30; *El trousseau del Enaguillas*, 31.  
ALEMANY (D. Jaime).—El salto de cabeza, poesía, número 22.  
ALVAREZ (D. Marcelino).—En los comienzos, número 12; A la luz de la luna, 18; Una letra á la vista, 29.  
AZARES.—Del ruedo á la Vicaría, número 24; *El Chiclanero y Perroy*, 33.  
BENLLIURE (D. Mariano).—Cartel del festival taurino de Valladolid, número 23.  
BERMUDEZ (D. Eduardo).—El sueño de *El Nene*, número 25.  
BONNAT (D. Agustín R.).—Del ole al hule, número 10; El toreo por dentro, 22; Los maletas, 25.  
CAAMAÑO (D. Angel) (*El Barquetó*).—Antiguallas, número 6; Los caballos en los toros, 15; Los toros en el Norte, 19; Principios toreros, 27; El café Imperial, 29; El café Inglés, 32; Respeto y orden, 34.  
CASTELL (D. Angel María).—La cogida de Reverte, número 17.  
CLARIDADES.—Señoritos toreros, número 23.  
CORINTO Y ORO.—La escuela taurina de Paco Frascuelo, número 28.  
DOMINGO (D. R.).—El gran batazo, número 5, plana artística.  
DULZURAS.—Mojigangas y pantomimas, número 3; De la alpargata al automóvil, 5; Mujeres toreras, 10; Biografía de Fuentes, 11; Toreros políticos, 12; Biografía de *Quinito*, 13; Los que no llegaron y Biografía de *Guerrita*, 14; Biografía de Felipe García, 15; Los *Minutos* del toreo y Biografía de Emilio Torres (*Bombita*), 16; Las corridas de Bilbao, 17; Biografía de Centeno, 18; Biografía de *Concetto* y La plaza de Real de San Carlos, 19; Biografía de Gaona, 20; Biografía de *Carancha*, 21; Biografía de Vicente Pastor, 22; Biografía de *Agujetas* y Sorteos y apartados, 23; Biografía de *Gollito*, 24; Los *Regaterines* y Biografía de Pazos, 25; Biografía de *Badila* y El primer encuentro, 26; Los que pudieron llegar y Biografía de Ricardo Torres (*Bombita*), 27; Biografía de *Manolete* y Las suprimidas capeas, 28; Biografía de Luis Mazzantini, 29; Toreros que

fueron y Biografía de Vicente Segura, 30; Biografía de *Lagartija*, 31; Biografía de Pacomio Peribáñez y Peligro entre dos testuces, 32; Biografía de *Regaterin*, 33; Vestidos de torear y Biografía del *Algabeño*, 34.  
FERNANDEZ DE HEREDIA (don Antonio) (*Hache*).—El toro á los cinco y el torero á los veinticinco, número 7; La suerte de rejonear, 11; La suerte de rejonear á caballo levantado, 13; Cómo son y cómo deben ser las tientas, 18; Corrida de concurso en San Sebastián, 21; De las tientas por acoso, 26.  
FERRAND (D. Diógenes).—La afición taurina no muere, número 32.  
FRESNO (D. F. G.).—Caricaturas de Vicente Pastor, *Bombita*, *Machaquito*, Gaona, *Manolete*, *Regaterin*, Mazzantini, *Algabeño*, *Moreno de Alcalá*, Pedro López, *Moreno de Valencia*, José Claro, *Cocherito*, *Gallito*, Malla, Fuentes, el *Carbonero*, Pedro Carranza, Mosquera, *Minuto*, *Don Modesto*, Duque de Veragua y Miura, publicadas en los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 16, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 31, 32, 33 y 34.  
LOMA (D. José de la) (*Don Modesto*).—Apasionados é indiferentes, número 4; Los toreros y sus apoderados, 9.  
LOPEZ DE SAA (D. Leopoldo).—La chaqueta corta, número 28.  
MANOLETE.—Toros en Aranjuez, número 4.  
MEDINA VERA (D. I.).—Ilustraciones de varios artículos en los números 6, 11, 12, 13, 18, 22, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 33 y 34, y caricatura de *Bienvenida*, en el 13.  
MUNOZ (D. Eduardo) (*N. N.*).—La labor del banderillero, número 24; La primera tarde de *Lagartija*, 28.  
NAVAS LINARES.—Historieta cómica, número 26.  
OCENILLA (Luis de).—Francisco Romero, número 6.  
OROZCO (D. José).—Recuerdos anecdóticos, número 32.  
P. P. CHANELA.—Artículos sobre efemérides relativos á *Pepe Hillo*, *Curro Guillén*, *Espartera*, *Chiclanero*, *Bocanegra*, José Cándido, Carlos Puerto, *Panchón*, Cano, *Cartujano*, *Bebe*, el toro *Caramelo*, *Currito*, Pérez de Guzmán, *Reverte*, *Pepe II*, *Machaquito* y *Lagar-*

*tija II*, Manuel Domínguez, *Guerrita*, *Dominguín*, Lesaca, Angel Pastor, *Marcillo*, Montes, Lucas Blanco, Juan Román Caro, *Torerito*, *Cúchares*, *Lavi*, el *Africano*, *Manepe* y el *Ostión*, publicados en los números 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 y 34.

PORSET (D. Emilio).—Planas artísticas en los números 15, 16, 20, 22, 29, 32 y 34, tituladas *Un quite*, *Una oración*, *Banderillas de fuego*, *El cambio de Fuentes*, *La suerte del volapié*, *Clasicismo y adornos* y *Un buen par de banderillas*. En los números 23 y 33, ilustraciones de los artículos Lesaca y *Chiclanero y Perroy*.

POY DALMAU (D. E.).—Ilustraciones de artículos en los números 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 31, 32, 33 y 34.

PRESENCIO (D. Mariano).—Apuntes y recuerdos para la historia, número 31.

REDACCION.—Número 1. Toros en Madrid, Bilbao, Barcelona, Carabanchel, Tetuán, Chinchón y Lisboa. El aficionado D. Alberto Branniff.

Número 2. *Lagartijillo*, Muerte de *Cerrujillas*, Corrida de Beneficencia, Novillos en Bilbao y Sevilla, Becerrada de los ingenieros.

Número 3. *Guerrita* en una tienda, Corridas sexta y séptima de abono, Despedida de *Lagartijillo*, Corridas en Barcelona, Tetuán, Carabanchel, Alicante, Valladolid, Sevilla, Bilbao y Valencia.

Número 4. Corridas en Vista Alegre, Córdoba, Octava de abono, Orán, Teruel, Sevilla, Valencia y Bilbao.

Número 5. Novena de abono, Córdoba, Tetuán, Lisboa, La cogida de *Pepe*, Toreros heridos, Sevilla, Carabanchel.

Número 6. 10.º de abono, 11.º idem, Algeciras, Granada, Toledo, Sevilla, Escándalo en la plaza de Madrid, Carabanchel, Villa del Prado, Barcelona, Sevilla, Valladolid, Santander, Bilbao, Valencia.

Número 7. 12.º de abono, Bilbao, Becerrada de los tranviarios, Tetuán, Toreros heridos, Barcelona, Muerte del *Murinero* en Vista Ale-

gre, Granada, Valencia, Requena, Ventas, Sevilla.

Número 8. Madrid, La del día de San Juan, La del 27 y la del día de San Pedro, Toros en Eibar, Sevilla, Barcelona, Carabanchel, Zaragoza, Tetuán, Valencia, Vinaroz, Becerradas.

Número 9. Madrid, La última extraordinaria, Lisboa, Segovia, San Sebastián, Burgos, Becerradas, Barcelona, Sevilla, Valencia, Granada, Tetuán, Dos que no van á Pamplona.

Número 10. Presentación de los mejicanos, Burdeos, La Línea, Palma, Barcelona, Pamplona, Sevilla, Zaragoza, Carabanchel, Tetuán.

Número 11. Novillos en Madrid, Santander, Barcelona, La Línea, Carabanchel, Tetuán, Vallecas, Los tauróforos de Barcelona, *Machaquito* herido, Reunión de toreros.

Número 12. Novillos en Madrid, Córdoba, Granada, Valladolid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, Carabanchel y Tetuán, Recuerdo á *Lagartijo*.

Número 13. Novillos en Madrid, Sevilla, Coruña, Valencia, Los hermanos *Bombita* á América, Cartagena, La Solana, Carabanchel, Vallecas.

Número 14. Toros en El Escorial, Novillos en Madrid, Toros en América, La semana taurina.

Número 15. Novillos en Madrid, La semana taurina, Hablemos de América.

Número 16. Novillos en Madrid, La semana taurina, Una ovación.

Número 17. Novillos en Madrid, Corrida en San Sebastián, La Juvenil mejicana, Las plazas de toros

de Madrid, La semana taurina, Biografía de Martín Vázquez.

Número 18. La cogida de Martín Vázquez, Novillos en Madrid, La semana taurina.

Número 19. Novillos en Madrid, La corrida concurso de San Sebastián, Capea en Arganda, Un día de campo, La semana taurina.

Número 20. Toros en Madrid, ¡ Cuatro doctores!, Las corridas en la Mancha, La semana taurina.

Número 21. Toros en Madrid, Ganadería de Miura, Semana taurina.

Número 22. Toros en Madrid, El toro *Bonito*, Los que van á Méjico, La semana taurina.

Número 23. Toros en Madrid, La semana taurina, Averiguador.

Número 24. Novillos en Madrid, Corrida de Valladolid, Toreros españoles en París, Semana taurina, Averiguador.

Número 25. Toros en Madrid, Alternativa de Pazos, Ganadería de Veragua, Semana taurina, Alternativas de Octubre. Las corridas de este año, Averiguador.

Número 26. Ganadería Hernández, Una hazaña de Lecumberri, Novillada en Madrid, Semana taurina, Averiguador.

Número 27. Ganadería de Aleas, Juan Moreno (*Juancrito*), Semana taurina, Averiguador.

Número 28. La afición en Bilbao, Ganadería de Santa Coloma, Semana taurina, Averiguador.

Número 29. Ganadería de Vicente Martínez, Semana taurina, Averiguador, Una cacería.

Número 30. Ganadería de Urcola, Un friso de azulejos, Leopoldo

Vázquez, Boda de *Dominguín*, Un herradero, Semana taurina, Averiguador.

Número 31. Los amos del cotarro, Francisco Martín Vázquez, Dos madrileños populares, La semana taurina, Averiguador.

Número 32. *Bombita* en Chantilly, Semana taurina, Averiguador.

Número 33. Ganadería de Anastasio Martín, Una tiente, Cinco lustros pasados, Semana taurina, Averiguador.

Número 34. Gaona y Vicente Segura, Un buen par de banderillas, Club Mazzantini, Concurso de Los Toros, Semana taurina, Índice, Averiguador.

REGIDOR (D. Santiago).—Ilustración del artículo El toro *Caramelo*, número 14.

TAPIA (D. Luis).—¡ Sin toros!, número 33.

YRAYZÓZ (D. Fiacro).—Corrida de Beneficencia, número 2; El gran batacazo, 5.

Todos los números han publicado en la portada fotografías de los diestros siguientes: *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, *Gallito*, *Regaterín*, José Claro, *Bienvenida*, *Camisero*, Lombardini y López, Gaona, *Algobello*, Victoriano Boto, *Lagartijo II*, *Guerrero*, *Cocherito*, Martín Vázquez, Juan Cecilio, *Segurita*, *Platerito*, Malla, Vicente Segura, Flores, Pacomio Peribáñez, Pazos, *Minuto*, *Dominguín II*, *Jerezano*, Tomás Alarcón, *Alvaradito*, Manuel Alvarez, *Saleri*, *Corchaño*, *Patatero* y Fuentes.

Las revistas de casi todas las corridas y muchos artículos están ilustrados con fotografías de los mejores fotógrafos de España y América.



# CONCURSO DE LOS TOROS

## REGALO DE TRES OBJETOS DE ARTE

Los Toros inaugura la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuáles son, en opinión de sus lectores, el mejor torero, el mejor matador de toros, el mejor banderillero, el mejor picador y el mejor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Serrano, 55, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con  $\frac{1}{4}$  de céntimo.

2.<sup>a</sup> Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.<sup>a</sup> El plazo para la admisión de boletines terminará el 3 de Enero, á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en

nuestro segundo número del año próximo, esto es, en el correspondiente al 13 de Enero.

4.<sup>a</sup> Publicaremos boletines en todos los números de Los Toros que aparezcan hasta fin del año corriente.

5.<sup>a</sup> Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación; el segundo, al que más se aproxime á este resultado, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallaran en este caso (si son más de tres) los tres premios ofrecidos.

6.<sup>a</sup> Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrán recoger los premios aquellos á quienes hubiesen correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde los días laborables, y antes de fin del mes de Enero.

He aquí el boletín de votación:

### CONCURSO DE LOS TOROS

¿Cual es el mejor torero? .....

¿Cual es el mejor matador de toros? .....

¿Cual es el mejor banderillero? .....

¿Cual es el mejor picador? .....

¿Cual es el mejor ganadero? .....

Firma del concursante.

Que vive en ....., provincia de .....

calle ....., núm. ...., cuarto .....

# Gente Menuda

PERIODICO INFANTIL



Es el mejor regalo de Navidad que puede hacerse á los niños

NOTABLES MEJORAS EN 1910

VEINTICUATRO PÁGINAS DE PAPEL ESTUCADO

CON NOTABLES ILUSTRACIONES

LECTURA AMENA É INSTRUCTIVA

CINCUENTA REGALOS MENSUALES

CONSISTENTES EN LUJOSOS Y VARIADOS JUGUETES

Todo ejemplar de GENTE MENUDA será una verdadera sorpresa é irá encerrado en un sobre que contendrá un vale con opción á un juguete, QUE RECIBIRA EL LECTOR INMEDIATAMENTE, ó le servirá para el sorteo del mes.

PRECIOS DE SUSCRIPCION EN ESPAÑA

Por todo el año de 1910, pagado de una sola vez..... 4 ptas.

Por trimestres..... 1,25 "

PAGO POR ADELANTADO

OFICINAS: SERRANO, 55, MADRID

NÚMERO SUELO: 10 CÉNTIMOS

**CHÉRISSE**  
PARFUM NOUVEAU

**GELLÉ FRÈRES, PARIS**

**IDEAL BOUQUET**

Perfumaria, 3, Principe, 3,  
VARIO Y SELECTO  
SURTIDO, LOS MAS  
ALTOS A LOS MAS  
MODESTOS PRE-  
CIOS. COLONIA  
CONCENTRADA ES-  
PECIALIDAD DE LA  
CASA.  
6 PESETAS LITRO

**LE FURET**

Breveté S.G.D.G.  
Hygiène  
Elegance  
Sécher Durable  
Grande Fraîcheur

POUR HOMME ET VOYAGEUR

Se hacen en Jarma  
LUIS XV

REPRESENTANTE  
M. Gustave Henri  
Diputación, 110 111  
- BARCELONA -

**DIGESTION de la LECHE**

en todas las edades de la vida

Niños — Enfermos — Viejos  
**LAB - LACTO - FERMENT**  
del Dr. MIALHE

PROFESORA LA FACULTAD DE MEDICINA, 8, RUE FAVART, PARIS  
Farmacias y Droguerías: Riera, 168, Nápoles, Barcelona.

40 Médicos  
de  
los Hospitales  
DE PARIS  
han comprobado  
LA PODEROSA  
eficacia de los  
PECTORALES  
de Nafé

Pasta y Jarabe  
de **Nafé** de  
**DELANGRENIER**  
PARIS  
53, Rue Vivienne

Venta en todas  
las FARMACIAS.

CONTRA:  
Resfriados  
Gripe, Influenza,  
Bronquitis  
Coqueluche  
Irritaciones  
del Pecho  
y de la  
Garganta.

Primera Dentición

**JARABE DELABARRE**

Facilita la salida de los Dientes  
y previene todos los Accidentes de la Dentición.

Injuncie el Nombre de Delabarre y el Sello de la "Union des Fabricants".  
FUMOUZE — PARIS, y en todas las Farmacias del Globo.



**THEOPHILE ROEDERER & C<sup>o</sup>, REIMS**  
**CRISTAL CHAMPAGNE**

**GLADIATEUR CABALLO**

Única Medalla 1<sup>o</sup> Clase, Exp. Univ. Paris 1867, Medallas de Oro,  
Exposición del Hayre y Melbourne. Primeras Recomendaciones,  
Exposiciones Burdeos, Filadelfia, o Porto, Santiago, etc.

**CASA FUNDADA EN 1864**

AGENTE GENERAL: LEON P. AUBEY, 35, Rue Bergère, PARIS