

# LOS TOROS

ANO I

MADRID, 11 DE NOVIEMBRE DE 1900

NUM. 27



LIDIAADORES NOTABLES

MANUEL LARA (JEREZANO)

20 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.  
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.



## TALISMAN DE FELICIDAD SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio-actividad  
odo-electroide el dinamismo humano  
Descubrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnética  
Consíguese todo por el influjo personal:

### FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magnéticos y hipnóticos, la cual da matemáticamente

### LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO

Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados;  
Señores, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

### SUERTE, AMOR, DICHA

**GRATIS** el elegante librito que indica el modo de adquirir la Sútil Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 404, Villa de las Violetas, TOULOUSE, Francia.

Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

## Toreros españoles.

Colección de 36 fotografías iluminadas, tamaño 22 por 12 centímetros, retratos de afamados diestros españoles antiguos y modernos. Precio, diez pesetas. A provincias y Extranjero se remite certificada por 11 pesetas en libranza, letra ó sellos. Pedidos á Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, Madrid.

## TOROS Y TOREROS

EN 1909

Pronto se publicará este libro de Dulzuras. Dos pesetas. A libreros de España y Extranjero, cada 5 ejemplares, 8 pesetas franco de correo. Pedidos, con su importe, á Antonio Ros, Jacometrezo, 80, Madrid.

## MI VOTO

He pasado once años en el hospital. Sufría un verdadero martirio y nadie podía darme alivio. Un desconocido me ha curado en ocho días. Ya he dado el nombre de él, á numerosas personas enfermas. He visto llevarse á cabo las curaciones más extraordinarias. Después de haberme curado de una neurastenia que databa de once años, he curado también á mi hijo de la ceguera y de la anemia perniciosa, al mismo tiempo que una Señora que sufría de una úlcera cancerosa que amenazaba gravemente en vida, fué también curada. Un hombre que hacía 40 años estaba sordo, fué curado con su método en menos de un mes. Un paralítico ha recobrado el uso de sus miembros, de igual manera que un obrero, agobiado por los reumatismos articulares, pudo emprender de nuevo su trabajo seis semanas después de principiar la cura. Solamente cito algunas de las numerosas y extraordinarias curaciones de que he sido testigo, pero he hecho el voto de dar á todo el mundo, el nombre del hombre que posee tan maravilloso método. Toda persona enferma que me escriba recibirá la dirección de él. No pido retribución alguna; cumplo mi voto. Escribame como sigue: E. D. - Boite 92 - Section 103 A, Hôtel des postes - Paris - France.

## VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DR. FRANCK



Purgativos, Depurativos y Antisépticos.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

**JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA**  
Sin cambiar sus costumbres si disminuye la calidad de alimentos, se toman con las comidas, y despierta el apetito.

Exíjase el **Rótulo adjunto en 4 Colores**, impreso sobre las cajas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda caja de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa  
Paris, Farmacia LEROY, 3, Rue de Cléry y en todas las FARMACIAS.

## EL TEATRO

Magnífica publicación semanal con informaciones gráficas de todos los acontecimientos teatrales de España y el Extranjero.

Veinticuatro páginas de papel estucado profusamente ilustradas.

Artículos de los más notables escritores.

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio del ejemplar en toda España

20 CÉNTIMOS

## PRODUCTOS DE BELLEZA

DE LAS

## MUJERES DEL GRAN MUNDO

Quiero V. ser la mas hermosa y envidiada de las mujeres?

Quiero V. tener siempre la juventud de los veinte años?

Quiero V. tener un cutis satinado y una tez de lirio y de rosas?

Tiene V. arrugas, puntos negros, pecas, acné, barras, berrillos, tez curtida? Haga V. uso de las celebres

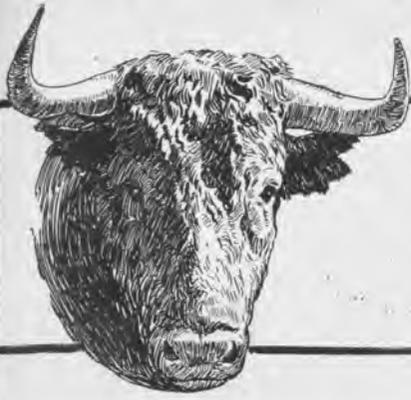
ESPECIALIDADES DEL

## HAREM

Verdaderos talismanes de belleza, que dejan en las tinieblas á todos los cosméticos conocidos hasta el día. De venta en perfumerías y peluquerías. Envío de los cuatro especialidades contra remesa de 18 fr. dirigida á la

V<sup>va</sup> YACHON 277, r. St Honoré, PARIS

Pídase el folleto nº 15



# LOS TOROS

## REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

### MANUEL LUCAS BLANCO

La coincidencia de fecha trae hoy á estas páginas el relato de la vida de un torero desdichado; pues murió en más tristes condiciones que ninguno de cuantos, desde tiempo inmemorial, han pertenecido á la profesión.

Manuel Lucas Blanco era matador de toros

como tantos otros por no saber resistir las excitaciones de una afición innata, se hizo torero siendo ya hombre.

Figuró como banderillero el año 1813 en la cuadrilla de Antonio Ruiz (el *Sombrero*), y logró el ascenso á medio espada seis años des-



desde 1823, y contaba con numerosos partidarios que, aun reconociendo lo escaso de su inteligencia, admiraban el estupendo valor de aquel diestro sereno y seguro, que se adornaba poco, pero daba grandes estocadas y echaba al suelo, con pasmosa facilidad, cuanta carne le soltaban al redondel.

Llegó al puesto de matador por sus pasos contados, y en vez de empezar de muy niño,

pués, saliendo en tal calidad con *Panchón*, y al año siguiente, en Madrid, con Francisco Hernández (el *Bolero*) y Juan León (*Leoncillo*).

Con este último y con Manuel Parra alternó en Madrid el año 1820, pero ya había alternado con Parra, en Sevilla, seis años antes.

Manuel Lucas Blanco era ferviente partidario de la política absolutista, y esto fué o que ocasionó su desgraciada muerte, pues vehemente

por temperamento, hacía ostentación de sus tendencias, llegando á ingresar como voluntario realista en los escuadrones de Caballería.

Ello fué que una noche, la del 18 de Octubre de 1837, estaba Manuel Lucas en un colmado de la calle de Fuencarral y que allí se encontró con Manuel Crespo de los Reyes, mi-

festaron su indignación contra el torero, y tal se pusieron las cosas, que constituían peligro el intento de cualquiera gestión para favorecerle ó la más insignificante palabra pronunciada en su defensa.

De las personas ajenas á la profesión taurina, ni una siquiera se atrevió á interceder



liciano nacional y conocido suyo, con quien emprendió animada conversación mientras bebían unos vasos de vino.

Sin que se hubiera modificado el tono pacífico de su charla salieron ambos tocayos de la tienda, y á poco, el miliciano nacional caía muerto en el arroyo.

Afirmase que no hubo provocación por parte de la víctima ni intención de causar tan grave daño por parte del matador; asegúrase que la muerte de Crespo fué casual, pero Manuel Lucas fué procesado y condenado á muerte. Su fama de *guapo*, no sólo con las fieras, sino con los hombres, que él había puesto empeño en conquistar y sostener, le perjudicó mucho en aquella ocasión, pero aún más que esta lamentable fama fué perjudicial para él la excitación de las pasiones políticas. Los milicianos nacionales, si no todos la mayor parte, mani-

por el procesado. De sus compañeros sólo Montes y Juan León intentaron lo que podían.

El abogado defensor de Juan Blanco asistió á la vista del proceso con uniforme de miliciano para evitar serios disgustos, que á proceder de otro modo hubiese tenido indudablemente.

Ni la elocuencia del defensor, ni las gestiones de Juan León y de Montes tuvieron eficacia alguna. Condenado á la última pena, Manuel Lucas murió en el cadalso antes de cumplirse el mes de la muerte de su víctima: el 9 de Noviembre.

Entre los aficionados á la fiesta de toros produjo su muerte general sentimiento.

Era un lidiador ligero; ejecutaba diferentes suertes con mucha limpieza y, como ya hemos dicho, mataba muy bien. Esto le valió ser ajustado en Madrid repetidas veces, y alternar con los diestros de más fama de su época.

GANADERIAS BRAVAS. LA DE ALEAS



D. MANUEL Y D. JOSÉ GARCÍA GÓMEZ, DUEÑOS DE LA GANADERÍA DE ALEAS Fot. Gombau

A fines del siglo XVIII se estrenó en Madrid la ganadería de D. Manuel Aleas, cuyos toros lucen divisa encarnada y caña.

Los elementos que fueron base de esta casta de toros eran: machos andaluces, de Cabrera, y vacas manchegas, de Gijón.

La mezcla dió buen resultado, y pronto tuvieron los toros de Aleas un envidiable nombre, siendo solicitados para toda fiesta de alguna importancia.

A mediados del siglo XIX heredaron la vacada D. Manuel García Puente López y su esposa, y cuando falleció ésta, se dividió en dos ganaderías, una para D. Manuel y su hijo D. Francisco y otra para sus hijas doña Carmen y doña María. Una y otra se corrieron siempre con la misma divisa é igual hierro, conservando ambas su buen nombre muchos años, pero declinando á última hora más la parte de D. Manuel y don Francisco que la otra.

Hace pocos años los jóvenes D. Manuel y D. José García y Gómez, hijos de D. Francisco, adquirieron la parte de sus tías y trabajaron mucho para elevar el nombre de sus toros.

Lo consiguieron en parte, pues algunos han salido bravos y finos; pero los jóvenes criadores han mostrado cierta tendencia á dormir sobre los laureles, que deben desecharse si quieren en-

9

HIERRO DE LA  
GANADERÍA  
DE ALEAS

trar de lleno en el templo de la gloria, del que todavía no han pisado más que el atrio.

Estos toros, cuyos pelos son retinto y colorado, suelen ser bravos en varas y admiten menos abuso de capoteo que los andaluces, por lo que, si se les trabaja demasiado, se quedan en los tercios finales.

Hay en la ganadería muy buena sangre y deben sus dueños seleccionar mucho, pues dan á la plaza bastante desechable, con lo que han perdido un poco de terreno que habían comenzado á ganar. Lo que mejor resultado da en las ganaderías es refrescar la sangre, renovar las cruas, y de esto está la de Aleas más necesitada que otras.

Puede volver en pocos años á tener la importancia que tuvo en la época de justo apogeo, cuando no había la facilidad que hoy para lle-

var á todas las plazas ganado andaluz; pero si no hacen caso y creen que se ganó Zamora en una hora, están perdidos.

El toro andaluz es preferido por toreros y por públicos, no

porque sea andaluz, sino porque se presta á mayores lucimientos, y el ganadero que quiera vender sus reses ha de procurar que se parezcan en casi todo á las de las ganaderías de aquella tierra.



TORO DE LA GANADERÍA DE ALEAS

## TERCERA CORRIDA DE TOROS EN MÉJICO



JOSÉ CLARO EN EL CUARTO TORO

Eran los toros de San Diego de los Padres, y la corrida ésta tenía para el público el aliciente de debutar el diestro José Claro, matador valiente, que hace dos años dejó un gran cartel entre los aficionados mejicanos.

Alternaba con él José Moreno, quien no dejó mal recuerdo en la corrida anterior; pero se vió claramente que aún se resentía de la cornada de Astorga y había deseos de volver á verle.

Disgustó á los aficionados que la empresa aumentara el precio á las localidades sin causa que lo justificara, pues no era suficiente el *debut* del espada sevillano, toda vez que la combinación quedaba reducida á dos matadores solamente.

Hubo, sin embargo, buena entrada; pero no logró la empresa ver llena la plaza como fuera su deseo. Verdad es que están muy escamones los taurófilos en lo que respecta á los toros del país, que en las dos corridas primeras habían dado dos grandes camelos.

Como á la tercera va la vencida, también fué un fracaso esta corrida por lo que se refiere al ganado, y aún más definitivo si se quiere que los muy grandes que proporcionaron los toros de Piedras Negras y Tepeyahualco de las corridas anteriores.

La empresa anunció los toros como de primera clase y como tales los pagaría; pero en tal caso hay que confesar que no entiende gran cosa de estos menesteres la persona á quien haya encargado el empresario de elegir ó recibir los toros, porque ha-

bía algunos tan chicos, tan escurridos y con tan poco respeto en la cabeza, que no merecían los honores de ser corridos en fiestas formales. Sólo dos tuvieron tipo digno de toros.

En cuanto á bravura aún fueron peores, y todos ellos pueden ser calificados de mansos, pues el que más hizo fué admitir con voluntad una ó dos varas, doliéndose al hierro después.

Si no van á ser mejores los toros que dé la empresa en la presente temporada, puede augurarse la bronca perpetua, y menos mal si no pasan las cosas de voces más ó menos acaloradas.

Ya es el tercer desacierto en lo que se relaciona con el ganado, y el disgusto del público es ya un disgusto de tercer grado que debe hacerse desaparecer, demostrando deseos de complacer al presentar buen ganado en la primera corrida que organice.

No se gana á la opinión dando un toro de gracia que es manso de solemnidad en todos los casos.

Poco podrían hacer los maestros con esta clase de ganado.

José Moreno empezó demostrando buenos deseos; pero pronto el aburrimiento, al ver las condiciones de sus enemigos, invadió su espíritu y no pasó, en general, de cumplir en todo, sin llegar á lo ridículo, pero sin hacer nada notable.

Al primero de sus toros, que además de manso no veía muy bien, lo toreó sin sobresalir ningún



JOSÉ CLARO ENTRANDO Á MATAR

Fot. Claro

pase, y entró á matar con un pinchazo sin soltar el acero. Pocos pases más, y un estoconazo que valió palmas al muchacho.

A su segundo lo toreó de cerca y queriendo recoger; pero la persistente mansedumbre del de San Diego hizo que la faena resultara pesada y deslucida, pues no igualaba por nada ni por nadie. Intervinieron los peones con sus capotes, y pudo entrar á dar un pinchazo bueno y á poco rato otro lo mismo.

Cansado de ver que no iba á obtener lucimiento, se metió á asegurar con una estocada algo baja, y dobló el buey.

Al empezar á torear al último se mostró desconfiado y el toro se apoderó del espada, resultando pesada y muy laboriosa la faena. Comprendió que no era buen camino el de la desconfianza y se apretó un poco, dando algunos pases buenos que lograron desengañar y cuadrar al cornúpeto, para entrarle con media en lo alto que bastó.

En los quites y brega estuvo bien y gustó su trabajo todo, pero sin llegar á producir locura en las masas. Dada la decisión que mostró, si tropieza con buen ganado hubiera tenido una buena tarde.

Al sevillano Claro le saludaron con una ovación al presentarse en la plaza y le obligaron á dar la vuelta al ruedo recogiendo palmas en recuerdo de las buenas faenas que hizo en la anterior excursión al país.

No tuvo suerte de hacer una brega completa que mereciera los honores de la ovación, y ésta quedó emboteillada para otra tarde en la que el ganado le depare ocasiones de lucir. Quiso torear de capa á sus tres toros y éstos se declararon en descarada fuga, por lo que no pudo lucir más que en dos ó tres lances naturales al segundo toro y en unos recortes capote al brazo al que cerró plaza. En quites tuvo voluntad, por lo que oyó algunos aplausos.

El segundo toro llegó tan manso á la muerte, que cada pase costó una carrera por toda la plaza, y resultaba ridículo ver cómo corría detrás el diestro de la fieta para obligarla á aceptar pelea. Toda la faena fué deslucida, y en cuanto pudo dió un pinchazo delantero, que fué preludio de una estocada al lado contrario que echó á rodar al que más que toro pareció un burro de noria.

Estaba algo bravo el cuarto cuando salió el espada á matarlo; los primeros pases resultaron buenos; pero se acabó el gas á la heta y no pudo Claro hacer otra cosa que salir del paso, como Dios le dió á

entender, con dos pinchazos, media atravesada y otra media mejor que acabó con la vida del manso.

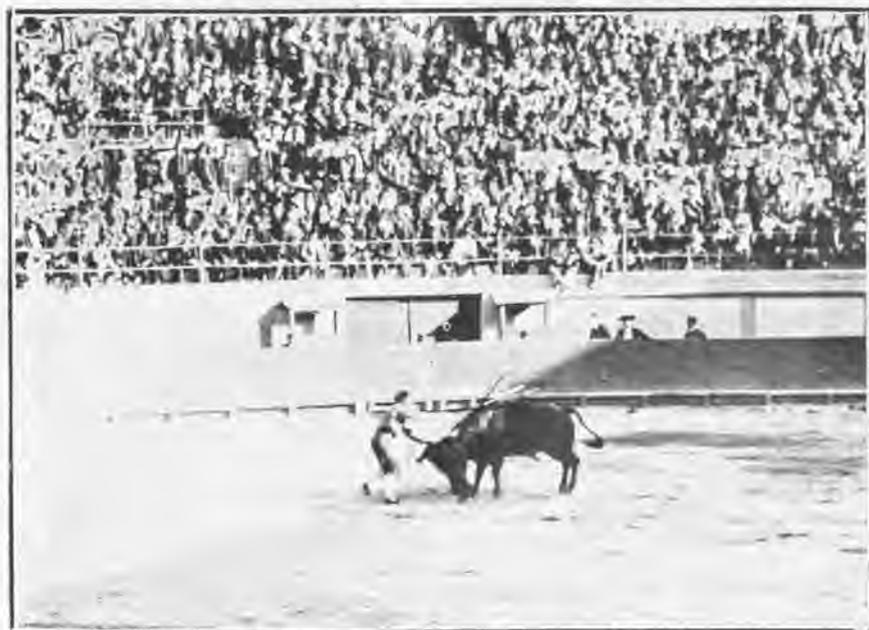
El sexto pasó el último tercio de su vida pública saltando la barrera, y en las ocasiones en que volvía al ruedo daba algún pase el sevillano. Este dió un pinchazo en hueso y una honda, no muy alta, que bastó para acabar la fiesta.

Entre los subalternos sobresalió en la brega el madrileño Antonio Baos, que en las tres corridas celebradas se ha ganado las palmas.

El público salió muy disgustado de haber presenciado la tercera lata.



JOSÉ MORENO PASANDO DE MULETA



JOSÉ MORENO ENTRANDO Á MATAR

Fots. Claró



FAICO TOREANDO UN BURRO

## PRINCIPIOS TOREROS

Son casi los mismos en todos los que se lanzan á la peligrosa tarea de sortear y lidiar reses bravas, ya sea por mera distracción, ya por ilusiones del momento, ya, en fin, por mirar al porvenir desde un punto de vista inspirado en la consecución rápida de la fortuna. En todos los casos se advierten los mismos detalles, y de allí que el biografar á toreros de profesión y á aficionados prácticos (que en toreros de oficio suelen concluir casi siempre) resulte monótono. Siempre habrá que hacer relación al abandono de talleres y aulas, añadiendo el ningún resultado práctico de admoniciones y castigos paternales.

¡Hasta en eso se diferencia de las demás aficiones la afición ó chifladura taurina! El actor incipiente llega á convencerse de su inutilidad. El cazador y el pescador acaban por cansarse. El coleccionista se aburre pasado algún tiempo. ¡El aspirante á torero resiste heroicamente penalidades y castigos, y únicamente cede cuando al ser herido ó magullado un día y otro día se percata de que lo que él estimaba como valentía no era otra cosa que la locura inherente al desconocimiento de un peligro!

No vamos, pues, á contar á los lectores cómo empezaron Fulano, Zutano y Perengano. Sabiendo la historia de uno sabe la de todos, con ligeras variantes; pero dentro de la regla general hay excepciones y rarezas, y ellas inspirarán el presente trabajo.

José Centeno, el hoy retirado matador de toros, así pensaba él en ser torero como un servidor de ustedes en ocupar la sede pontificia; pero por compromiso, por no desairar á sus camaradas, aceptó el cargo de picador en una becerrada que se celebró en Zahara, y allí nacieron, sin pensar en ello, sus inclinaciones á utilizar el estoque y la muleta para ganarse la vida con desahogo relativo primero y seguro después.

El matador encargado de finiquitar á los infelices cornúpetos se negó á cumplir con el compromiso adquirido, y Centeno le reemplazó, y tan sencilla encontró la tarea, que de lleno se lanzó por los vericuetos de la torería profesional.

Francisco González (*Faico*) (que tan excelentísimo torero llegó á ser), divirtiéndose en su propia casa con un asno que acometía apenas se le citaba, ensayó la manera de burlar á las reses, concibiendo en la tarea el pensamiento de hacerse lidiador, y lográndolo al fin gracias á las condiciones de bravura del famoso borrico.

Miguel Báez (*Litri*), el bravísimo matador onubense, cierto es que tuvo padre torero; pero no es menos cierto que él no pensaba en imitar al autor de sus días, á no haberle sucedido un caso verdaderamente apurado.

Por la carretera caminaba á cumplimentar un encargo relacionado con compra de cereales, cuando al paso le salió un toro desmandado que sobre el futuro torero se fué como una exhalación.

*Litri*, sin sentir arranques taurinos, sino obediendo al instinto de conservación, se quitó del hombro el saco en que había de encerrar la mercancía y con él sorteó al endiablado huésped, que le enganchó, le volteó y le aporreó á su sabor, infiriendo en su cuerpo la primera de las numerosas heridas que después recibió ejerciendo la profesión torera.

Felipe García buscó un modesto jornal prestando sus servicios como mozo de cuadra en la antigua plaza madrileña. El trato con picadores y demás gente de coleta le hizo probar fortuna montando á caballo (sin vocación torera poca ni mucha), y la tarea fué de su agrado, concluyendo por imitar á José Centeno en lo de la sustitución de un espada medroso.

Juan Gómez de Lesaca no pasaba de ser un señorito aficionado teórico y entusiasta. Elegido



UNA HAZAÑA DEL LITRI

presidente de una de las infinitas Sociedades Mazzantini creadas en la hermosa época de esplendor del gran matador guipuzcoano, hubo de organizar encerronas que presidió desde el palco, y poco á poco fué descendiendo hasta llegar á la arena. Hoy un capotazo, mañana una carrera sin aceleramientos, después un par de banderillas, el socio pasivo se convirtió en diestro activo, y ejerciendo de matador de toros perdió la vida en Guadalajara.

Villita, el simpático y francote Nicanor Villa, debió ser un excelente pintor, dado que á su cargo le tomó un prestigioso artista zaragozano; pero muerto aquel protector, el que hubiera acaso emulado las glorias de Murillo se convirtió en vulgar molendero de chocolate.

En su cerebro seguían germinando las ideas artísticas, y sin tener en cuenta lo brusco del salto pensó en el arte taurómico. ¡Qué decepción! Ganaba menos que de molendero, y la exposición del nuevo oficio era terrible y constante.

Oigamos al simpático baturro:

—Me vistieron de percalina el primer día y la montera me la hicieron de una gorra recubierta con madroños de una toquilla. Así empecé, y por cada corrida en que mataba (con obligación de banderillar al quiebro con palos cortos y dar el salto de la garrocha) me daba el empresario ¡¡20 pesetas!!

.....  
Para terminar, ahí va otro caso de tauromaquia forzosa.

Erase un muchacho sin instrucción apenas, que desde muy niño hubo de abandonar la escuela para dedicarse á la imprenta en todas sus fases, ya como cajista, ya como marcador, ya como encuadernador.

Pensando en glorias, en laureles, en ganancias basadas en la celebridad, se hizo artista lírico para sufrir una grito cada vez que abría la boca.

Dejó la música por el verso, y siempre el mismo resultado. ¡Por donde quiera que iba le acompañaba el escándalo más estruendoso!

¿Y por qué no probar en el terreno taurómico? Probó, en efecto, y á la grita y al escándalo unió volteos sin cuento, pateaduras sin fin y más de un ladrillazo antiartísticamente lanzado sobre su personalidad torera. Justificando su apodo (el Conejo), huía en cuanto se iniciaban las protestas, y ya lejos del lugar del suplicio se lamentaba de que no fuera entendido su arte ni apreciada su franqueza en declarar el miedo.



ANGEL CAAMAÑO (EL BARQUERO)

Renunció al fin á tanto honor y echó por los caminos de la literatura, en la que mal que bien salió adelante, y adelante sigue mal que bien.

¿El nombre del artista?

¡Servidor de ustedes!

EL BARQUERO.

## NOVILLOS EN VALENCIA



LA CUADRILLA DE LOS NIÑOS SEVILLANOS

Fots. Barberá

Hacia tiempo que no salía una cuadrilla de niños toreros que prometiera alguna cosa y se iba perdiendo la esperanza de que saliera otra después de la de *Machaquito* y *Lagartijo*, que fué la última que dió ruido por las plazas de la península.

No hay año que no surjan tres ó cuatro; pero caen por falta de base, y luego aquellos diestros andan desperdigados recogiendo las migajas que el arte deja por esos pueblos de Dios.

Ahora hay un nuevo conglomerado de pequeños toreros sevillanos que ya ha toreado dos veces en Valencia y parece que prometen los muchachos algo con visos de fundamento.

Claro es que hasta ahora no han toreado otra cosa que becerrotos adelantados de dudosa bravura, pero bueno es que con esa clase de



EL SEGUNDO ESPADA  
TOREANDO DE CAPA

ganado hagan algo, porque más se puede esperar del que muestra condiciones que del que no hace nada y por algo hay que empezar.

Un vicio de origen tienen estos niños, y es que se han anunciado con apodos que ya usaron otros, cosa que deben corregir ahora que empiezan y luchar con sus fuerzas solamente.

Ya en otro lugar decimos que gustaron, y deben seguir con la misma afición hasta que sean hombres, que no estamos sobrados de gloriosas figuras.



EL PRIMER ESPADA DESPUÉS DE LA ESTOCADA Á SU PRIMER TORO

PEDRO CARRANZA

Joven que al arte se lanza,  
quizá con el noble empeño  
de imitar al *Ugaleño*,  
del que es pariente Carranza.

Resulta con el capote  
y con muleta este diestro,  
si no un completo maestro,  
tampoco un completo zoe.

Si matara...; pero ¡ay!  
de esto muy poco se habla  
porque en cuanto coge el cable  
*mujer calan en Bombay.*



LOS TOROS

ÁLBUM BIOGRÁFICO

RICARDO TORRES (BOMBITA)



BOMBITA EN LA TERRAZA DE SU CASA DE SEVILLA

Fot. Goñi

Algo tendrá este torero cuando ocupa el lugar importantísimo que le concede la afición entre la torería actual. Y no es sólo su mérito dentro de las plazas, sino fuera, pues ha conseguido, entre sus compañeros, lo que no lograron *Lagartijo* el grande, con su supe-

rioridad artística sobre todos los de su tiempo; Mazzantini con su cultura, mayor que la de la generalidad de sus compañeros, y *Guerrita* con ser el torero más completo que ha existido.

Ricardo Torres es el jefe moral de los toreros actuales; ha conseguido unirlos á casi todos en una sociedad que muchos intentaron y nadie consiguió hacer, y es, en resumen, ó puede ser, sin darse de ello cuenta él mismo, un dictador para muchas de las cosas que se relacionan con la profesión.

No sería nada de esto si no tuviera los méritos que tiene ante los toros, pues la preponderancia moral se deriva, en su mayor parte, de la otra preponderancia delante de las reses.

Es muy discutido, lo será mientras sea torero, y debe serlo; porque, como todo lo humano, tiene deficiencias y puntos vulnerables, susceptibles de mejoramiento y perfección.

Con la muleta ha habido pocos que se acerquen á los toros como se acerca él y que llegue á dominarlos como él los domina. Hay quien da un pase, dos, tres más artísticos, más clásicos, con más sabor torero, que recuerdan cosas que hemos leído mucho y hemos visto poco; pero no hay, no ha habido muchos ejemplos de toreros que un día y otro día, un año y otro año hayan realizado hermosas faenas en todos los toros que les han tomado bien el trazo y hayan dominado, á fuerza de inteligencia, con el engaño, al 90 por 100 de los resabiados, huídos y de malas intenciones.

En esto es el amo, y lo es también en el variado repertorio que posee para adornarse en quites, como lo es en un constante exceso de voluntad para hacer cosas que agraden al público. Hoy no hay otro que se coloque mejor para acudir al alivio de los compañeros, y

como banderillero llega á la altura del mejor.

Todo esto es cierto, y si matara... Aquí está su pero; aquí está su punto vulnerable. Ricardo no ha encontrado fácil el estoquear toros. Y es el caso que ha matado bien en todas las suertes; pero muy pocas veces. Como muestra de su superioridad de comprensión, ha ejecutado la suerte de recibir y la de volapié

con arreglo á arte. Pero han sido hechos aislados, y su característica es la duda en el momento de estoquear. Si hubiera visto fácil el acabar con los toros pronto, sería de lo más grande que se ha conocido. Aun con ese tremendo lunar tiene usía, y hay que saludarle con respeto.

Nació en Tomares (Sevilla) el 20 de Febrero de 1879, y no es extraño que se despertara en él la afición á los toros, pues cuando sólo tenía doce años comenzó la popularidad de su hermano Emilio, cuyos éxitos embriagaron y contagiaron al pequeño, que pronto soñó en ser tanto como era el ídolo popular que tenía en su casa.

En vano fué que los padres dedicaran á Ricardito al oficio de cajista de imprenta. Quiso ser torero y lo fué.

A los quince años empezó á torear reses de respeto, y el 1895 vistió por primera vez el traje de luces en Jerez de los Caballeros, Signió en algunas plazas, y el 7 de Marzo de 1897 debutó en Madrid, formando pareja con Juan Domínguez. El primer toro que mató aquí fué *Espejito*, de D. Tiburcio Arroyo.

De manos del *Algabéno*, y acompañado además de *Dominguín*, tomó la alternativa en Madrid el 24 de Septiembre de 1899, estoqueando al toro *Cachucho*, de Veragua.

Desde que empezó ha sufrido más de 20 cornadas, muchas de ellas graves.

DULZURAS.



RICARDO TORRES (BOMBITA)

NOVILLOS EN BILBAO



LUNARES ENTRANDO Á MATAR Fots. Tor.



LECUMBERRI VIENDO DAR LA PUNTILLA

La corrida que se había suspendido el domingo anterior, á consecuencia de la lluvia, en la plaza de Indauchu, en Bilbao, se celebró por fin el día 7 con un lleno rebosante, pues el solo anuncio de Zacarias Lecumberrri es ya motivo suficiente para que el público acuda á la plaza.

Como se dice en el lugar correspondiente, los toros de D. Tertuliano Fernández no permitieron

grandes cosas; pero *Lunares* logró desquitarse del fracaso anterior mostrando valentía y ganas de palmas.

Lecumberrri entró á matar como el que se echa á nadar, y entusiásmo á la concurrencia.

Indudablemente el ex piloto, si los toros no le dan un disgusto, tiene condiciones para ganar dinero.



LECUMBERRI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL TORO QUE LE VOLTEÓ

Fot. Santaló

## EX PICADOR SUICIDA

## JUAN MORENO (JUANERITO)

Una vez más la desesperación ha impulsado á un ex diestro á quitarse la vida. Indudablemente reveses de fortuna ó alguna enfermedad de esas que, al presentarse en la vejez, amenazan con ser crónicas, ha sido la causa de que un desgraciado haya puesto fin á su existencia.

El sábado, día 6 del corriente, á las diez de la noche, se suicidó en Córdoba el que fué picador de toros Juan Moreno (*Juanerito*). Realizó su trágico propósito en su domicilio, calle Mayor de Santa Marina, núm 22, acostándose en su lecho y haciéndose un disparo de revólver en la sien derecha, que le produjo la muerte.

No se conocen los móviles del suicidio.

Nació Juan Moreno en Córdoba hará unos cincuenta y cinco años y era hijo de un guarda de ganado, llamado también Juan, y de Dolores Castro.

Abandonó el oficio de su padre, y á los diez y ocho años de edad actuó como picador en una novillada que se celebró en Córdoba, en la que estoquearon reses de Barbero los entonces novilleros Manuel Díaz (*Lavi*) y Manuel Molina.

José Calderón le dió la alternativa de picador en la plaza de Madrid el año 1879 en una corrida de reses de D. Antonio Hernández, en la que fueron espadas *Lagartijo*, *Currito* y *Frascuelo*.

De esta época es la fotografía que aquí reproducimos.

No fué una notabilidad en su arte, y quizá se opusiera á ello la excesiva obesidad que adquirió cuando aún podía, por su edad, haber realizado actos de arrojo y agilidad. Hacía unos veinte años que le habíamos visto por última vez, y parecía imposible que hubiera caballos de picar que pudieran sostener aquella enorme corpulencia, mayor aún que la del entonces inmenso Emilio Bartolesi.

No figuró mucho tiempo en cuadrillas fijas; pero picó mucho con *Lagartijo*, *Frascuelo*, *Bocanegra*, Manuel Molina, *Guerrita* y *Torerito*.

Con los dos últimos citados fué con los que más trabajó en los últimos años de ejercicio, no como picador fijo, sino en aquellas ocasiones en que tenía que substituir á otro ó cuando en corridas cercanas á Córdoba había que aumentar el personal de las cuadrillas.

Dos percances sufrió durante su profesión, y ambos fueron idénticos: en Madrid, el día que tomó la alternativa, en una caída se fracturó el brazo izquierdo, y al año siguiente, en la plaza de Valencia, volvió á sufrir igual fractura.

Descanse en paz.



## LOS QUE PUDIERON LLEGAR

Ya en otro artículo de este periódico se habló de aquellos toreros que no llegaron, bien porque no tuvieron condiciones para ocupar brillantes puestos en el arte á que se dedicaron, ó porque, si las tuvieron, no hallaron ocasiones de demostrarlas.

Hoy se habla en este artículo de algunos toreros que tuvieron excelentes condiciones para llegar á ser primeras figuras, y no lo fueron porque no las supieron aprovechar ó porque un percance inoportuno les ha cortado los vuelos cuando empezaban á aletear.

A estas notas acompañan seis fotografías de otros tantos espadas que pudieron ser de primera fila, quizá con mayor motivo que lo han sido otros que aprovecharon el momento en que pasaban rábanos para comprarlos.

Corresponde el primer lugar á *Bonarillo*, excelente torero que apareció en las novilladas de Madrid el año 1889, después de haber estado en América en una cuadrilla de *niños sevillanos* que formó Fernando Lobo (*Lobito*).

No bien se presentó Francisco Bonal, que tenía entonces diez y ocho años, hizo fijar en él la atención por la maestría con que manejaba la muleta, el clasicismo con que toreaba de capa y lo descarado que estaba con el estoque.

Nadie dudó que sería una gran figura entre los toreros de su tiempo; pero una gravísima cornada sufrida en Aranjuez el 30 de Mayo de 1891 al pasar de muleta un toro que iba á matar, á petición del público de Madrid y vestido de paisano, le cortó en flor los arrestos, hizo que naciera en él la desconfianza delante de las reses y le estropeó aquellos primeros años de su carrera, en los que sin los recuerdos de aquel grave percance habría luchado con *Guerrita*, *Espartero* y *Reverte*, y pudo ganar la pelea como en las novilladas la ganó algunos días.

*Bonarillo* pudo ser rico y torear 60 corridas anuales. Un accidente inoportuno, por demasiado pronto, cortó una carrera que pudo ser lucidísima.

Otro que tuvo cosas de gran matador de toros fué Antonio Arana (*Jarana*), buen mozo, á quien conocimos aquí como banderillero del *Gallo* hace veinte años.

De arrogante figura y portentosas facultades, tomó la alternativa á los veintidós años, y tenía un estilo de estoqueador que arrebató á las multitudes y hacía que las empresas le ofrecieran dinero á esportadas. Difícilmente saldrá otro que tan bien se coloque en el trance final, tan gallardamente meta la muleta en la cara de los toros y hiera en lo alto como Antonio Arana hería; pero aquello duró poco.

El 4 de Julio de 1893, al dar muerte á un toro de Gómez en la plaza de Madrid, sufrió una aparatosa cogida de la que resultó con tres graves heridas que, como vulgarmente se dice, le quitaron el tipo.

Cuando curó habían bajado mucho las arrogancias; comenzó á dudar ante los toros y hasta tuvo la desgracia en el redondel de la corte de desaprovechar algún toro bravo, con lo que su cartel comenzó á bajar hasta que no quedó ni recuerdo de su nombre.

Antonio Escobar (*el Boto*) vino á las novilladas de hace más de veinte años y toreaba de muleta



FRANCISCO BONAL (BONARILLO)

ANTONIO ARANA (JARANA)  
Fots. Cas'illoANTONIO ESCOBAR (EL BOTO)  
Fot. Calvet

con una pequeñísima que parecía un pañuelo de bolsillo, haciendo inimitables faenas que obligaron á los críticos que habían visto á Cayetano Sanz á compararle con éste. Se creyó que sería un fenómeno; gustó muchísimo en las corridas primeras que trabajó; pero no supo ó no quiso aprovechar aquella opinión favorable. El amor le tuvo un tanto retirado de la vida activa en el toreo, y cuando quiso volver por aquellas palmas prometidas en su presentación no las encontró. Su estilo había cambiado; nadie le hizo caso y aún anda por Méjico luchando por la vida sin poder vencer.

Manuel Nieto (*Gorete*) vino muy joven á Madrid, pues apenas tendría veinte años cuando debutó, el año 1889, como novillero. Manejaba la muleta con soltura, hacía los quites con aplomo y adorno y entraba derecho á matar. La primera impresión fué excelente y aún mejoró el concepto que de él se formó en los años siguientes. Dificilmente habrá otro que ejecute la suerte de recibir mejor que la vimos ejecutar á *Gorete* con un toro de Ibarra en la plaza de Madrid.

Y ¿qué ha ocurrido después? Pues lo que á tantos otros. Necesitó una alternativa para ir á América y la tomó en Antequera en 1893. Volvió á las novilladas; tomó otra vez la alternativa en Badajoz el año 97, y cuando en el 98 la confirmó en Madrid en corrida económica, estaba amanerado, había perdido la ilusión, y en el público, por la falta de contacto, se había borrado el recuerdo.

Cuando asombraba al mundo taurino el *Algabeño* con sus volapiés, apareció Angel García Padilla con un precioso estilo de entrar á matar, derribando toros con magníficas estocadas que levantaron á Padilla á incommensurable altura.

Mientras al de la Algaba no le cogían los toros, á Padilla le enganchaban á cada paso y cada cornada abría un portón por donde salía el valor y entraba la desconfianza, hasta que hubo en mayor cantidad de ésta que de aquél y sobrevino el choque.

Si á Padilla le dejan los toros dos años sin calarle, hoy sería accionista del Banco de España con dinero que habría ganado en las plazas.

¿Quién no recuerda á Antonio Olmedo (*Valentín*)?

¿Es posible que haya habido otro más valiente en los comienzos de la carrera que fué este torero de Alcalá del Río?

Le cogían los toros, le levantaban en alto, le dejaban el vestido convertido en zorros y el cuerpo en sacro colegio, y se levantaba sonriente yendo á la cara de los toros como á pedir lumbre para un cigarro.

Si aquella valentía la administra bien, estaría hoy á la cabeza de los buenos, porque habría aprendido lo que ignoraba y podía haber llegado á ser un buen matador de toros.

Los frecuentes porrazos le quitaron facultades; la falta de éstas aumentó las cogidas y todo le hizo pensar en reservarse, acabando por quedarse en la estacada quien tuvo condiciones para subir muy alto.

Una relación completa de los que tuvieron condiciones para llegar y no llegaron sería interminable. Baste como muestra la exposición anterior y sépase que todos los días y á todas horas salen nuevos toreros que, por no administrar su caudal de valor ó de conocimientos, no llegan donde deben.

DULZURAS.



MANUEL NIETO (GORETE)

Fot. González



ANGEL GARCÍA PADILLA

Fot. Castillo



ANTONIO OLMEDO (VALENTÍN)

Fot. Laureano

# NOVILLOS EN TETUÁN, CASTELLÓN Y BARCELONA

De la novillada de Tetuán damos cuenta aparte, y, por el relato, se puede ver que en aquella plaza siguen el culto al ganado de D. Félix Sarz, no porque resulte bueno, sino porque es de la casa, y así sale más económica la combinación. *Fatolas* Cereceda y Angel Herrero lucharon por el aplauso que á ratos consigieron.

También se da cuenta en el lugar oportuno de la novillada de Castellón, con algunos detalles que no hay que repetir.

De lo que no se dice nada fuera de aquí, es de la encerrona que en la nueva plaza de Barcelona celebraron el día 2 unos cuantos aficio-



TETUÁN. GONZÁLEZ EN LA SUELTÁ DEL PEDESTAL

Fot. Irigoyen



TETUÁN. ISLEÑO PONIENDO UN PAR



TETUÁN. CERECEDA ENTRANDO Á MATAR

Fot. Sánchez

nados, una encerrona, en la que lidiaron dos novillos de tres años cumplidos, que fueron estoqueados por el señor Falp y el fotógrafo Sr. Fitó.

Lució sus dotes toreras el popular Mariano Armengol, ayudando á los espadas, y los escasos invitados salieron satisfechísimos, pues los espadas hicieron tanto como ante los públicos hacen con reses de más respeto los que cobran miles.



BECCERRADA EN BARCELONA, EL ARRASTRE

Fot. Fitó



CASTELLÓN. FERNANDO GÓMEZ EN EL PRIMER BICHO

Fot. Ram



# LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

## NOVILLOS EN TETLAN

PATOLAS, CERECEDA  
Y CANTARITOS

La empresa de esta plaza tiene el santo de cara. Vió que las nubes se retiraron el miércoles ó jueves de la anterior semana, y pensó para su capote: "Ni Mosquera ni D. Ildesfonso se atreverán seguramente á dar corrida el próximo domingo; pues aquí estoy yo, que usufructuare el poder confeccionando un programa económico, para que los *primos* y los incautos caigan en el cepo de la afición, ya que en Madrid es tan abundante y tan poco exigente"; y, en efecto, condimentó un pisto con seis reses del más pitocentico de los ganaderos que han surtido el coso de Tetlán en el año que agoniza.

D. Félix Sanz, propietario de reses, ovejas por lo mansas y elefantes por la estatura, nos dió seis novillos que no desmintieron su procedencia.

No sonaron, en efecto, los cohetes de las banderillas en toda la tarde, en razón á que la empresa suprimió los picadores. Hizo bien; después de todo, ¿para qué sirven los piqueros con esta clase de reses? Son figuras decorativas, y gracias.

Las seis inocentes victimas sacrificadas fueron caritativas; perdonaron muchas vidas que por ignorancia supina les eran entregadas.

**Patolas.** La flexibilidad que este diestro tiene en las piernas y las múltiples cosas raras que con ellas hace en sus rápidos movimientos, quita toda vistosidad á su toreo y á veces parece que nos transporta á los estrechos límites de una pista de circo.

Su primer novillo se le impuso y le cobró miedo, pues cuando indeciso le presentaba el pico de la muleta, rápidamente se iba del mundo, como si el morucho tuviera acordado el tirarle un cuerno.

El joven matador clavó el estoque en el sitio señalado para la muerte, metro más ó menos.

Con el cuarto se confió más, pero tampoco mereció aplausos.

**Cereceda.** Estuvo mejor que en la última corrida que le vimos en esta plaza, sobre todo en la forma de entrar á matar en su segundo toro.

Es lo único que merece consignarse, pues toreando está casi ayuno.

**Cantaritos.** Fué el mejor de los tres. Con la muleta apuntó el toro, pero matando arquea mucho el brazo y entra saltando, defecto feísimo que

debe corregir si pretende ser algo dentro de la afición.

De los banderilleros, el *Chico del barrio* y otro cuyo nombre sentimos no recordar.

La entrada, mediana.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

## NOVILLOS EN BILBAO

LUNARES Y LECUMBERRI

En la nueva plaza de Indautza se pudo celebrar la corrida que, á consecuencia de la lluvia, hubo necesidad de suspender el domingo anterior.

La corrida en conjunto fué muy del agrado del público, por causa de los espadas, que pusieron de su parte todo aquello que pudieron poner.

Los toros no agradaron tanto, pues excepción hecha del que cerró plaza, los otros tres dejaron no poco que desear en cuanto á condiciones de fidia.

El primero tuvo que ser fogueado por manso y llegó al final en malas condiciones. Tampoco el segundo permitió grandes lucimientos, y en total, el ganadero D. Tertuliano Fernández de Tordesillas no ganó galardón alguno en esta novillada.

Entre los cuatro novillos aceptaron 12 varas y no derribaron más que cuatro veces.

**Lunares** logró el hombre desquitarse del fracaso de la última corrida que toreó aquí.

Todo le salió á Luciano bien. Trabajó toda la tarde como si lo hiciera á destajo, y en muchas ocasiones libró á su compañero de algún serio perance.

Al primero, que quería vender cara su vida, lo muleteó con valentía y sin perderle la cara. Al matar entró con verdadera guapeza y le colocó media superior con la que mató.

Aún quedó mejor con el tercero, al que después de sobria faena le dió un pinchazo en la suerte de recalar, y después de pinchar otras dos veces, acabó con una buena estocada.

Puso banderillas y además de oír muchos aplausos fué sacado en hombros.

**Lecumberrí** fué el que llevó público para llenar la plaza.

Estuvo muy valiente, pero le estorbaron el capote y la muleta. Anduvo á bofetadas con los toros y al segundo lo mató de una gran estocada, acometiendo con extraordinario valor.

Al dar el primer pase fué cogido y derribado sin consecuencias. **Lunares** y **Herrero** entraron valientes al quite.

Al último le dió dos buenos estocazos, hasta la bola los dos, y al dar el segundo fué cogido por la ingle apasotadamente, sin más consecuencias que la rotura de la ta leguilla.

Cuarteó un bonito par y el público se entusiasmó locamente con el bravo ex piloto, al que también sacó en hombros.

Fué herido el mono sabio Antonio Enguista Mier y resultó con una corada de 10 centímetros en el muslo derecho.

**Lecumberrí** también fué curado de varias erosiones en el maleolo externo en la pierna izquierda.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

## NOVILLOS EN CASTELLON

FERNANDO GÓMEZ  
Y CORTIJO

A causa del mal tiempo se suspendió el pasado domingo la novillada que se había preparado en Castellón, en la que el hermano del *Gallo* y el joven valenciano Emilio Cortije (el *Cortijano*) habían de estoquear cuatro novillos de Murall.

Los novillos resultaron muy iguales, los cuatro mansos de solemnidad, y con esto puede juzgarse lo que se divertiría el público.

El tercero fué fogueado y nada se habría perdido si se toquean todos los demás.

Los dos espadas fueron aplaudidos en quites y toreando.

El hermano del *Gallo* estuvo muy mediano al matar su primero y un poco mejor con el tercero, sin que esto quiera decir que rebasara la línea y llegara á superioridades.

**Cortijano** se mostró mejor estoqueador y en el segundo quedó bien; pero en el que verdaderamente ganó una justa ovación fué en el cuarto, al que despachó de una soberbia estocada.

El primer espada puso un buen par al cuarteo y escuchó palmas.

La entrada fué buena, y entre los cuatro novillos admitieron 12 varas.

DOMINGO 7 DE NOVIEMBRE

## NOVILLOS EN VALENCIA

LOS NIÑOS SEVILLANOS

Seis becerrotos que á ratos se dejaron torear, fué con los que se entendieron los jóvenes que componen la cuadrilla de niños sevillanos que ya en otra ocasión torearon en

# LA SEMANA TAURINA

esta plaza y agradaron en conjunto por su plausible trabajo.

Los espadas, cuyos apodos deben cambiar, porque ya los usan otros, son dos muchachos que prometen llegar á ser algo si no adquieren censurables vicios.

El primero, especialmente, toreó bien y entró á matar con arte y decisión, escuchando nutridos aplausos.

El segundo compartió las palmas con su compañero, especialmente con el capote.

El niño Manfredi puso al quinto un gran par al cambio y medio de frente, escuchando una ovación justa.

El matador de novillos *Gabardilo* auxilió eficazmente á los niños toreros.

## POR LOS ESTADOS

### MEJICANOS

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

#### CAMPITOS Y JAQUETA

##### EN PACHUCA

Con toros de Tezontlalpan se celebró una corrida en la plaza de Pachuca en la que tomaron parte los dos toreros sevillanos *Campitos* y *Jaqueta*.

Dieron algún juego los toros, y quedaron muertos sobre la arena seis caballos.

Los dos espadas trabajaron todo lo posible por ganar palmas toreando, sin que esto quiera decir que las ganaran siempre.

Al matar tuvieron los dos fortuna, y entre ambos banderillaron bien al toro cuarto, produciendo entusiasmo.

## TOROS EN LEON

El mismo día se dió una corrida en la plaza de León, en la que el sobrino de Reverte lidió toros de California, que resultaron bravos.

Tuvo el espada más suerte que había tenido en Méjico, si no es que se trata de éxitos puramente de hilos telegráficos, pues es extraño que con los toros de California en León estuviera superior que dicen los despachos enviados á Méjico, y que en la plaza de la capital hiciera tales cosas que obligaran nada menos que á la rescisión del contrato.

## ALMANSEÑO Y CAMPUZANO

### EN IRAPUATO

Toros de Paraiso se lidiaron en la plaza de Irapuato, y si no tuvieron gran bravura, tampoco mostraron

ron poder, por lo que anduvieron á gusto los toreros con ellos.

Pascual González (el *Almanseño*) estuvo bien con el capote y muleta, y dió un cambio de rodillas á uno de sus toros. En todo esto y en banderillas oyó aplausos, no así en la muerte, pues aunque estuvo habilitado no se mostró muy decidido.

Sin embargo, como en lo que respecta al toreo quedó bien, fué contratado para el día 31.

*Campusano*, que era el segundo espada, quedó á menor altura que su compañero; pero también le dieron palmas, que sin duda allí andan larratas.

## COGIDA DE RODARTE

En la plaza de Aguascalientes se dió una corrida el día 14 con ganado de Garabato y Corrales que resultó poco manejable y, por lo tanto, de difícil lidia.

Al entrar á matar al segundo el joven mejicano Rodolfo Rodarte sufrió una profunda cornada de pronóstico reservado en el muslo derecho.

Su estado es satisfactorio, pero tardará algunas semanas en curar.

## LA COGIDA

### DE HARPER B. LEE

A la noticia publicada en la pasada semana respecto á la cogida del diestro americano, tenemos que añadir los siguientes detalles de una correspondencia enviada de San Luis de Potosí el jueves 14 de Octubre, cuatro días después del percance.

Fué el percance al poner banderillas á su segundo toro que alargaba por el lado derecho; al clavar por el mismo lado y en el momento preciso de dejar los palos en buen sitio. El toro alargó un poco el cuello y empuñó al diestro por la ingle derecha.

En la enfermería se vió que la cornada era de 12 centímetros y había producido una horrible mutilación, exactamente igual á la que sufrió *Villita*, hace más de doce años, en la misma plaza.

Se le hizo la primera cura que él soportó con bastante entereza, llevándose luego á un consultorio particular.

Ya instalado donde debía quedar, empezó á quejarse de un fuerte dolor de vientre, le subió la temperatura y fueron muy frecuentes las pulsaciones, que como á las nueve descendieron de súbito, perdiendo el pulso y llegando su temperatura á 34 grados. En vista de que por momentos se tenía un funesto desenlace, se citó á junta de médicos que resolvieron operarlo inmediatamente.

Al dejar á descubierto las partes lesionadas, se pudo ver que el cuerpo penetró 34 centímetros, hiriendo hasta el peritoneo, ocasionando además de la pérdida de un órgano importante, una abundantísima hemorragia. Se ligaron los vasos seccionados, se extrajeron los coágulos sanguíneos, se desinfectó y suturó lo desgarrado, poniéndosele luego un apósito y salvándole con todo esto de la muerte.

Hasta hoy su estado es satisfactorio y en vista de que no han sobrevenido complicaciones, se cree que se salvará.

## FIESTA TAURINA

### EN LA HABANA

Nuestro corresponsal en la Habana nos envía las siguientes notas.

Los Sres. Benigno Fernández, Pedro Pablo Guilló y Eliseo Argüelles están organizando una fiesta taurina á beneficio de las víctimas de Pinar del Río.

El entusiasmo que reina para esta corrida de toros es extraordinario.

Un grupo de distinguidos jóvenes de la Habana torearán cuatro novillos de la ganadería de Lucio Betancourt, quien los cede gratuitamente para tan benéfica fiesta. Los toros serán elegidos de entre los que el Sr. Betancourt cria, cuidando conservar la raza de Miura.

Los animosos jóvenes que han de despachar la corrida están ensayando ya en la finca de los "Zapotes", dirigidos por el afamado matador de cartel el diestro madrileño Eduardo Leal (*Llaverito*), quien se ha brindado galantemente para dirigir la lidia. El *Llaverito*, el día de la corrida, toreará y simulará todas las suertes del toreo con un hermoso toro de cinco años que se soltará después de la lidia de los cuatro novillos.

Entre los diestros cubanos hay algunos con conocimientos y valor taurino capaces de arrancar ovaciones á los públicos de Madrid, Córdoba y Sevilla. En breve publicaremos los nombres de los *Cúchares* eriollos.

Serán madrinas de la fiesta cuatro aristocráticas señoritas, las cuales, asesoradas por un Jurado competente, presidirán la corrida. Ya varias distinguidas damas han prometido regalar lujosas moñas, las que se exhibirán en una vidriera días antes de la corrida.

La fiesta tendrá lugar en los terrenos del club "El Marino", donde ya se están haciendo los preparativos para levantar una plaza de toros.

Toda la madera que se necesite la regalan los Sres. Planiol y Cagigas.

La fecha en que se ha de celebrar



la corrida aún no está acordada; depende del tiempo que se emplee en los preparativos, más como los organizadores trabajan activamente y con gran entusiasmo, puede asegurarse que será dentro de la primera decena de Noviembre.

De la fiesta daremos una reseña detallada. Antes tendremos al público al corriente de la marcha que llevan los trabajos de organización.

A juzgar por el entusiasmo que reina, esta fiesta ha de ser un gran éxito.

## SE SUSURRA...

Ya se han celado á volar noticias relacionadas con la temporada del año que viene, y todas tienen una base muy débil, puesto que se fundan en rumores y suposiciones á las que no se puede conceder gran crédito. Pero el hecho es que las noticias corren y algunas acabarán por confirmarse mientras otras no pasarán de buenos deseos y de conversación de corrillo de café.

Hablamos de lo que á Madrid se refiere donde, en efecto, la empresa ha comenzado á pensar en lo que ha de hacer el año que viene.

A decir verdad, hay que asegurar que, confiada en su buena estrella de 1909, se preocupa más de comprar toros que de ajustar toreros, y en estos días precisamente había salido para Andalucía á comprometer corridas con los ganaderos, pues sabido es lo que madrugan Bilbao, San Sebastián, Santander y otras plazas que suelen no dejar más que las sobras, que en la mayoría de los casos son huesos para roer.

Respecto á toreros, aunque no se preocupa tanto, tiene algo hecho y están dando pasos para hacer algo más. Están contratados Vicente Pastor, Gallito, Requeterín, Vicente Segura, Gaona y Antonio Pazos; todos estos diestros y algunos más es seguro que figurarán en los carteles de Madrid el año próximo; pero el empresario, aunque con ellos se ha defendido durante la temporada que ha terminado, quisiera que vinieran también otros que por causas que todos sabemos han dejado de torear en esta plaza, desués de ocho años en los que entre aplausos y censuras han sostenido con mayor gallardía que otros el cartel de Madrid.

No sabemos en qué estado se hallarán las negociaciones, pero basta oír respirar á los amigos de una y otra banda para juzgar si va á haber ó no arreglo para 1910.

Si la soberbia, el orgullo, el amor propio ó como quiera llamársele preside estos actos, no habrá avenencia posible. Si hay alguno que profesa

la teoría de "si me necesita el señor Mosquera que venga á mis plantas, porque el día que yo le necesite á él iré á las suyas", ese no se pone en razón, y si el referido Sr. Mosquera supone que en estos tiempos puede haber quien se exponga al bochorno de una negativa absoluta y depresiva teniendo para comer, tampoco demuestra estar muy fuerte en psicología.

Hay, por encima de todos los resentimientos y de todas las soberbias, unas consideraciones muy atendibles y son las que deben á este público, que es sobre todos el que ha levantado á los toreros que son algo, que han ganado palmas y que tienen dinero.

Lo mismo empresario que toreros han hecho protestas constantes de cariño á Madrid; pero es necesario que ese cariño se exteriorice en una forma más positiva que la palabrería esa que, por vana y ligera, se la lleva el viento.

Si el uno se encierra en su actitud gallarda, porque ha ganado el principio de una batalla y no quiere lamentar, y los otros se encastillan en sus posiciones de años pasados sin querer ni escuchar á los emisarios más ó menos directos, ninguna de las dos partes evidenciará ese amor que dice que profesa á este público que, en nuestro concepto, es más digno de sacrificio que otros; pero que por lo menos, debe ser igual á los demás y todos sabemos que nuestros primeros espadas han tenido ciertas simpáticas aptitudes este año, firmando contratos en blanco para torear en determinadas plazas por afecto á los aficionados de aquellas localidades, según propias manifestaciones.

Ese rasgo es el que queremos ver aquí y si no tan absoluto que podamos aplaudir algo, aunque sea relativo.

Nada de atender consejos de la amistad, de esa amistad cuyo entrañable cariño priva de la visión clara de las cosas, no. Si suponen que no necesitan nada ni á nadie porque tienen dinero, están en su derecho, como el aficionado está en el suyo al juzgar; pero si todavía creen que hay algo espiritual mucho más alto que la materialidad de la vida, den paso á los diplomáticos que quieren intervenir en este asunto y faciliten el tendido de cables para el restablecimiento de comunicaciones que á nadie estorban.

En resumen: No hay nada hecho respecto á los ajustes de Bombita y Machaquito para el año próximo; pero por lo que hasta ahora se sabe, parece más fácil el arreglo con el cordobés que con el de Sevilla.

## NOTAS

### DE LA SEMANA

Se acabó el carbón. Aquellos novilleros que esperaban entusiasmados las novilladas de otoño para hacer su aparición en Madrid, han quedado con el equipaje hecho y cada cual guardará los arreos que preparaba para derrocharlos en Madrid y tendrá que conservarlos bien aireaditos hasta el año próximo. Los que pensaban desempeñar las prendas de abrigo con el producto de la presentación en la plaza de la corte, se conformarán con ver la papeleta, ya que no puedan embozarse en ella.

La empresa madrileña no contaba con que á la corrida del 31 de Octubre acudiera tan poca gente como acudió, y, quizá suponiendo que pueden ser muy pocos los días que le hagan buenos y que se pueda repetir el abrir la plaza para que vayan veinte personas de las que pagan el billete, ha resuelto dar el cerrojazo hasta que en los finales de Enero vengan tardes en las que se puedan dar las primeras novilladas que sirvan de aperitivo á la temporada de Febrero y Marzo, en las que, si hace buen tiempo, mayor producto se saca á estos modestos espectadores.

Quiso organizar para el último domingo una novillada con cuatro toros que de varias procedencias tiene en los prados; pero miró detenidamente á la fisonomía de los cornúpetos y no le parecieron gente de confianza para salir arosamente del empeño.

Como el horno no está para bollos y el público está un poquito escamado en lo que se refiere á los toros, no se atrevió D. Indalecio á exponerse á un escándalo que fuera la apoteosis de una temporada que empezó muy bien, que siguió con relativa buena sombra el verano y que ha tenido ciertos tropiezos al acabar, muy cercanos á las desagradables broncas que oyeron otras empresas en ocasiones parecidas.

No han quedado satisfechos los que aspiraban á torear el día 7, pero ¿quién sabe si ellos habrán sido los primeros gananciosos con no exibirse?

Como aficionados, sentimos no ir á la plaza durante esta temporada de frío, en la que gozaremos las deliciosas lecturas de las revistas americanas que nos darán cuenta de lo que hagan en Méjico los quince ó veinte espadas españoles y otros tantos indígenas que por allá lucen sus habilidades y además lo que pasan en Lima, Caracas, Montevideo, etcétera, etc.

Y esperemos que los toreros durante el invierno desechen preocupaciones los que las tengan, apren-

# LA SEMANA TAURINA

dan otros lo que les hace falta y con todo esto hecho, nos den el año próximo muchos buenos ratos que nos hagan olvidar los malos y regulares

## NOTICIAS

A las dos y media de la tarde del domingo le fué practicada una nueva operación al valiente matador de toros Francisco Martín Vázquez, por los facultativos Sres. Fechiani, López Carmona y Blanco, auxiliados por el practicante Sr. Paniagua.

Después de operado, quedó en estado relativamente satisfactorio, siendo preciso aplicarle inyecciones de morfina para que descansara.

Se ha prohibido la entrada en la habitación a aquellas personas que no están encargadas de su asistencia.

El martes salió para Córdoba, después de haber pasado una temporada en Lorca, el matador de toros Rafael González (*Machaquito*), que pasará el invierno en la ciudad moruna y en el campo, donde logrará reponer por completo las fuerzas perdidas con motivo de la cogida de Palma.

Ha estado en Madrid tres días y aunque ha hablado con un representante de la empresa de Madrid para tratar de la temporada próxima, no se puede asegurar nada hasta que llegue el mes de Marzo, en cuya fecha si ha de torear se sabrá de una manera definitiva.

Nos escribe una carta el joven novillero Juan Ubeda, que se apodaba hasta ahora *Chico del Imparal*, manifestando que, como hay otro en Bilbao que lleva el mismo apodo, desde ahora se apodará el *Muñequito*.

Nos parece muy bien, y le deseamos muchos éxitos por las plazas en que ejerza su peligrosa profesión.

## AVERIGUADOR TAURINO CONTESTACIONES

A la séptima pregunta.  
Efectivamente que la localidad de la plaza de toros que las empresas denominan *andana*, y todos conocemos por tal, debiera llamarse *andana*, pues que, según la Real Academia Española—cuyo objeto es fijar las voces de la lengua en su mayor propiedad y pureza, velando por su conservación y esplendor.—la voz *andana* vale tanto como “descarga cerrada de toda una andana ó batería de cualquiera de los dos costados de un baque”, y en sentido metafórico

significa “repreñión ó reconvección agria y severa”, y *andana* es el “orden de algunas cosas puestas en línea”; por consiguiente, no se aplica la palabra *andana* en su verdadera acepción. El origen ó causa de emplear tal barbarismo creo no le haya, y sea una de tantas prostituciones del lenguaje que adquieren carta de naturaleza á fuerza de uso.

Domingo Ramírez, Madrid

A la pregunta octava.  
Amador Sánchez (*Perlita*) era un modestísimo banderillero de novillos, aragonés, y murió á consecuencia de la cogida que le produjo el toro sexto de la novillada celebrada en Madrid el día 21 de Agosto de 1904. Fué en tablas de la izquierda de los toriles.

A esta pregunta contesta también en parecidos términos D. José Carralero y Burgos.

Otra contestación á la pregunta octava:

Amadeo Sánchez Lahoz (*Perlita*). En los carteles apareció con el nombre de Amador.

Nació en Zaragoza el 11 de Febrero de 1878. No pasó de banderillero en novillos, haciéndolo la primera vez en Madrid en la novillada celebrada el día 15 de Febrero de 1903.

En la novillada celebrada en Madrid el día 21 de Agosto de 1904 fué cogido, al capotear el segundo tercio, por el toro *Americano*, de la ganadería de Muriel, que le derribó, y al pretender incorporarse, lo enganchó, volteándole contra los tableros del 5, causándole una cornada en el muslo izquierdo con sección de la arteria femoral, de la que falleció en la enfermería de la plaza á las nueve de la noche de aquel día.

Su cadáver se enterró en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. Vestía el día de su mortal cogida traje morado y plata.”

Pedro Aguilar, Madrid.

A la pregunta novena.  
Si la categoría las da la antigüedad de los que han toreado este año en España, los seis primeros son: *Miñito*, *Quinito*, *Algabeño*, *Padilla*, *Pepe-Hillo* y *Guerrero*, y si la da, como debe ser, el número de solicitudes de las empresas, cuando los diestros han toreado más de tres temporadas con alternativa, los seis primeros son: *Bombita*, *Machaquito*, *Gallito*, *Vicente Pastor*, *Cocherito* y *Regaterín*.

De otro modo es muy difícil definir la categoría.

A la pregunta décima.  
El novillero Cecilio Isasí (el *Ala-*

*tes*) vive en Madrid, suponemos que retirado definitivamente de la profesión y dedicado á negocios industriales.

Con respecto á lo que podía esperar, no sería mucho. Era más lo que él hacía esperar á los aficionados cuando toreaba los últimos años.

A la pregunta undécima.  
Un ganadero estrena divisa cuando estrena ganadería, y si cambia de colores, pierde la antigüedad ó debe perderla. El estreno de plazas no tiene nada que ver con las divisas de las ganaderías.

La Re'acción.

## PREGUNTAS

PREGUNTA DUODECIMA.—¿Por qué estando prohibidas las corridas de capea publicó el periódico Los Toros una fotografía de 20 toros de capea en Arganda? ¿Se pueden correr en unos pueblos y en otros no?

Lucas Santos, Alba de Tormes.

13. PREGUNTA.—Exceptuando las leyes de Toro, los Toros de Guisando y el gran poeta Alonso de Toro, ¿hay algunas otras personas notables, acontecimientos, actos memorables, etcétera, etc., que lleven ese nombre y en nada se refieran ni relacionen con el espectáculo más nacional?

E. de la Riva, Madrid.

14. PREGUNTA.—¿Qué analogía hay entre la educación de los muchachos, las sesiones de Cortes y las corridas de toros? Pregunto esto porque he observado que durante están los niños en la escuela y se celebran las segundas ondes en sus edificios la bandera nacional.

¿Puede también tener analogía la clásica *manzanilla* con el redonde taurino?

D. R., Madrid.

15. PREGUNTA.—¿En qué fecha se verificó y de qué ganadería eran los toros de una corrida mixta que se celebró en la plaza de toros de Madrid por los diestros Angel García Padilla, que mató los cuatro primeros toros, y Pascual González (*Almanseño*) que mató los dos últimos?

Alberto Barrera Emaldi, Madrid.

16. PREGUNTA.—Deseando formar una pequeña colección de libros sobre tauromaquia, ¿qué obras debo adquirir que contengan numerosos datos sobre el toreo? *La historia del toreo*, de F. Bedoya, editada en Madrid en el año 1850, ¿tiene mucha importancia para esta colección?

Enrique Sendra, Valencia.

# CONCURSO DE LOS TOROS

## REGALO DE TRES OBJETOS DE ARTE

LOS TOROS inaugura hoy la serie de Concursos que se propone realizar con uno encaminado á conocer cuáles son, en opinión de sus lectores, el mejor torero, el mejor matador de toros, el mejor banderillero, el mejor picador y el mejor ganadero de los actualmente en ejercicio.

El Concurso, que queda abierto desde esta fecha, se ajustará á las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Los concursantes deberán llenar y remitirnos, firmado con su nombre y señas de su domicilio, el boletín que aparece al pie de estas líneas. Los de Madrid podrán enviarlo á mano á esta Redacción, Serrano, 55, y los de provincias, en sobre abierto y franqueado con  $\frac{1}{4}$  de céntimo.

2.<sup>a</sup> Cada concursante podrá remitirnos cuantos boletines guste; en esto no establecemos limitación alguna, pero todos deberán venir firmados y con la indicación de señas perfectamente clara. Los que no llenen estas condiciones no serán válidos.

3.<sup>a</sup> El plazo para la admisión de boletines terminará el 31 de Diciembre, á las doce de la noche, y del resultado del escrutinio daremos cuenta en

nuestro primer número del año próximo, esto es, en el correspondiente al 6 de Enero.

4.<sup>a</sup> Publicaremos boletines en todos los números de LOS TOROS que aparezcan hasta fin del año corriente.

5.<sup>a</sup> Realizado el escrutinio, otorgaremos el primer premio al que haya acertado la clasificación definitiva, esto es, al remitente del boletín en que aparezca el torero, el matador, el banderillero, el picador y el ganadero en el mismo orden que resulte de la votación; el segundo, al que más se aproxime á este resultado, y el tercero, al siguiente en acierto.

Si hubiera más de un boletín coincidente con el resultado de la votación, se sortearán entre cuantos se hallaran en este caso (si son más de tres) los tres premios ofrecidos.

6.<sup>a</sup> Desde el mismo día de la publicación del resultado, podrán recoger los premios aquellos á quienes hubiesen correspondido, previa identificación de su personalidad, en estas oficinas, de tres á seis de la tarde los días laborables, y antes de fin del mes de Enero.

He aquí el boletín de votación:

### CONCURSO DE LOS TOROS

¿Cual es el mejor torero? .....

¿Cual es el mejor matador de toros? .....

¿Cual es el mejor banderillero? .....

¿Cual es el mejor picador? .....

¿Cual es el mejor ganadero? .....

Firma del concursante.

Que vive en ....., provincia de .....

calle ....., núm. ...., cuarto .....

# PLUMA "IDEAL" WATERMAN

Sencilla



Resistente

NO GOTEA Y ESCRIBE DESDE QUE TOCA EL PAPEL -- MODELO ESPECIAL PARA SEÑORAS

## GRATIS NO CUESTA NADA

Cualquier persona que lo pida recibe una caja conteniendo un remedio infalible contra el **REUMATISMO y la GOTA**

Durante muchos años padecí de reumatismo y de gota; ningún remedio podía darme el éxito que anhelaba conseguir. Los médicos no sabían qué hacer; cuando un día me vino la idea de hacer una preparación compuesta de cinco materias diferentes é inofensivas. Esta preparación me curó enteramente. La hice tomar á algunos de mis amigos que padecían de reumatismo, y también á asilados; los resultados fueron maravillosos, y médicos eminentes quedaron convencidos de que mi preparación era un remedio maravilloso.



Deformidad de la mano en un reumatismo articular crónico. Tipo No. 4

Desde este tiempo he curado millares de personas que los médicos creían perdidas; algunas veces llegué á curar viejos de 60 y 75 años que padecían desde hace 30 ó 40 años de esta cruel enfermedad. Estoy tan seguro del éxito de mi remedio, que he tomado la decisión de repartir gratis una cierta cantidad de cajas, á fin de que los que padecen puedan curar. Es un remedio maravilloso que da la salud á los que los médicos han condenado.

Sírvanse notar que no pido dinero; lo que deseo es que me manden su nombre y su dirección para que pueda mandarles una caja gratis. Si después quieren ustedes más, el precio es sumamente módico. Mi intención no es la de volverme rico. Quiero aliviar á los que padecen.

Escriban pidiendo una caja á **John A. Smith**, 915, Bangor House, Shoe Lane, Londres. C. E.

## DEBILIDAD, ANEMIA ENFERMEDADES de INFANCIA

son combatidas con éxito por la

## FUCOGLYCINA GRESSY

Este Jarabe, Agadable al paladar, posee las mismas propiedades que el **Acete de Hígado de Bacalao**  
**LE PERDRIEL & C<sup>ia</sup>, Paris** y en todas las Farmacias

EMPRESA PERIODISTICA

## PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: **TRES MILLONES de pesetas**

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C BIANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEON, GENTE MENUDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

**D. TORCUATO LUCA DE TENA**

DIRECTOR GERENTE

**D. JOSÉ DE ELOLA**

DOMICILIO SOCIAL

**SERRANO, 55, MADRID.**

## LAS JOVENES

Para desarrollarse y tener buen color y hermoso busto deben usar con frecuencia desde los doce á los veinte años **La Restauradora de Sánchez Martín**, y lo mismo las mujeres pálidas para adquirir el vigor y lozanía perdidos, pues da seguramente la salud, el apetito, desarrollo del pecho, buen color y la hermosura, mientras más tiempo bagan uso de ella. Caja, 3 pesetas.

Para cuartanas, tercianas, etc., no hay cosa mejor que las **Píldoras febrífugas de Sánchez Martín**, que son hoy las preferidas en todas partes. Caja, 3 pts.

Para los borrachos que quieran quitarse tan feo vicio, deben usar los **Polvos Alinos del Dr. Benot**, cuyo método es el más racional y seguro para que aborrezcan el vino. Caja, 10 pesetas.

Para el dolor de cabeza, jaqueca, etc., tómese **La Antinevria de Sánchez Martín**. Caja, 1,50 pts.

**La Boradina**. Usada por más de mil médicos, es ya conocida como remedio seguro para los **Carbuncos**; no hace llaga ni queda señal, como el fuego y los cáusticos, que dejan horribles cicatrices. Frasco, 7 pts.

Se remiten por correo sin aumento al que anticipe su importe á **C. Sánchez y C<sup>ia</sup>**, Droguería en Plazencia, provincia de Cáceres.

**Venta:** Martín y Durán, y Pérez M. Velasco, Madrid, L. Ruiz, Sevilla, y las principales farmacias y droguerías.

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE  
RESTAURADOR DEL CABELLO



¿TENEIS CANAS?  
¿TENEIS CASPA?  
¿SON VUESTROS CABELLOS  
DEBILES O CAEN?

EN EL CASO AFIRMATIVO

Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este excelentísimo producto, devuelve á los cabellos blancos su color primitivo y la hermosura natural de la juventud. Detiene la caída del cabello y hace desaparecer la caspa. Es el **SOLO** Restaurador del cabello premiado. Resultados inesperados — Venta siempre creciente. — Exijase sobre los frascos las palabras **ROYAL WINDSOR**. — Vendese en las Peluquerías y Perfumerías en frascos y medios frascos.

**DEPOSITO PRINCIPAL:** 28, Rue d'Enghien, Paris

Se envia franco, á toda persona que le pida, el Prospecto conteniendo pormenores y atestaciones.





