

CORREO DE MADRID

DEL SABADO 13 DE FEBRERO DE 1790.

HIRE.

Hoy debemos hablar de otro matemático no menos ilustre que los precedentes. *Felipe la Hire* nació en París en 18. de Marzo de 1640. cuyo padre era pintor del Rey. Aprendió el dibujo, la pintura y la gnomónica, á la que le condujo el estudio de la perspectiva, en el qual hallaba tanta facilidad, que parecia serle familiar la Astronomía. Sin embargo como la pintura era su principal objeto, determinó pasar á Italia, para perfeccionarse, como lo hizo partiendose á Venecia en 1657. teniendo 17. años de edad.

Aunque su imaginacion no podia menos de aprobar quanto veía, conoció por la experiencia que las ciencias le eran mas convenientes. Siguiendo esta inclinacion se dedicó á la Geometría, con lo que fue olvidando absolutamente el dibujo y la pintura, y habiendo vuelto á París, se dedicó todo al estudio de las Matemáticas. En una obra que trabajaba entonces *Mr. Desargues*, comunicó nuestro filósofo siete proposiciones sacadas de las secciones cónicas, que el dicho *Desargues* hizo imprimir en 1672. á nombre de nuestro Autor.

Sucesivamente hizo *la Hire* imprimir tres obras sobre las secciones cónicas y la cicloida desde el año de 1673. hasta el de 1676. á las que siguieron los nuevos elementos de las secciones cónicas, un tratado de lugares geométricos y otro sobre la construccion ó afecion de las equaciones.

En 1679. fue elegido con *Mr. Picard* para formar una nueva carta de la Francia, cuyos viages se concluyeron en 1682. El público experimentó bien presto los efectos de su aplicacion, pues en el mismo año publicó un tratado de gnomónica, (*) cuya primera edicion fue despachada con la mayor prontitud. De aquí resultó el deseo de concluir la meridiana comenzada por *Mr. Picard* en 1669. Resolvió con *Casini* el ponerlo en planta, para lo qual marchó en 1683. hácia el Norte; pero habiendo muerto en este tiempo *Mr. Colbert*, tuvo que volver á la Capital.

Mr. de Louvois sucesor de este Ministro le dió la comision de hacer los niveles para conducir las aguas á Versalles. Presentó su plan, y el Rey mandó que se pudiese luego en execucion á causa de la gran satisfaccion que hacia de *la Hire*; pero este dudando si se habria engañado, hizo de nuevo su operacion aunque le costó gran trabajo el ejecutarlo, la que no se diferenció de la primera mas que en un pie. Mas tuvo que vencer quando presentó las memorias de su gasto. Exácto hasta el escrupulo, habia puesto hasta los quebrados; pero el generoso Ministro las rasgó, y le mandó librar cantidades enteras; lo que no hace menos honor á *Mr. Louvois* que á nuestro filósofo. Luego que concluyó sus comisiones, volvió de nuevo á su estudio, y con este motivo enriqueció no poco las Matemáticas. Dió un tratado de Secciones cónicas, que fue muy celebrado en toda la Europa sabia;

(*) Todos saben que esta que es la ciencia de los cuadrantes solares, esto es, el arte de trazar sobre un plano la proyeccion de los círculos de la esfera, y colocar en ellos un hierro ó estilo, cuya sombra señale la hora sobre estas líneas. Este arte no era entonces mas que una especie de práctica que seguian los trabajadores en los cuadrantes, que trazaban. *La Hire* estableció sus reglas sobre principios, y prescribió varias operaciones mas seguras y mas fáciles.

unas tablas de sol y luna fundadas en solo las observaciones sin adoptar ninguna hipótesis; descubriendo asimismo un método para calcular exactamente los eclipses, muy superior á los que se habian conocido hasta entonces. Publicó esta obra en 1689.

Trabajó tambien sobre la Geometria práctica, y publicó en el mismo año una escuela de Agrimensores. No dexó de contribuir tampoco á la Academia de las Ciencias con varias memorias de física. Entre estas hay dos que merecen atención. La primera contiene una explicacion de los principales efectos del yelo y del frio; cuyo sistema no ha hecho fortuna. La segunda intitulada de los diferentes accidentes de la vista, en la que se contiene una bella teoria de la optica. En 1695. publicó un tratado de Mecánica, fundado sobre este principio que en el esfuerzo de las potencias, siendo todo igual de una parte y otra, los esfuerzos serán iguales. Todas las proposiciones estan demostradas segun el método de los antiguos geometras, y hace la aplicacion de esta ciencia á las artes. Por fin en las memorias de la Academia Real de las Ciencias se publicó una intitulada Exámen de la fuerza del hombre.

Siempre activo y siempre laborioso ya trabajaba sobre la Mecánica y sobre la Geometria, ya sobre la Astronomia. Varias veces le hacia el Rey algunas preguntas sobre esta última, á las que respondia, dexando al Rey muy enamorado de su talento y respeto. Estos trabajos le quitaron la vida, y murió en 21. de Abril de 1718. á los 78. años de su edad.

Las prendas de su corazon correspondian á su talento. Era cortés, circunspecto, prudente, equitativo y desinteresado. Amaba el recogimiento y el retiro. Estudiaba todo el dia, y empleaba una parte de la noche en observar. Preferia en sus obras la síntesis á la analisis. No creia que los secretos de la naturaleza fuesen fáciles de adivinar; y asi quando en sus obras físicas proponia algun sistema, le daba por lo que era. Su talento en fin fue tan vasto y tal su aplicacion, que

como dice el Autor de su elogio, él solo podia formar una academia de ciencias.

Señores correistas: no hay oficio en el mundo como el de escritor, pues tiene una facultad para soñar, delirar, y decir tantas rarezas como puede pensar. Vean Vms. lo que á mi me sucedió una tarde de las pasadas, que á nadie le importa saber el quando.

Salíme á pasear al campo, aunque estaba el cielo algo encapotado, á guisa de querer rociar á los sublunares, creyendo que aunque estaba en Enero, no querria Aquario hacer de las suyas; pero apenas habia pasado del puente de Segovia, quando hé que abriendose todas las cataratas de las nubes, comenzó á llover á cantaros, como dicen. Yo no tuve otro arbitrio por mas pronto remedio, que el guarecerme de una de aquellas cuevas, esperando á ver si se pasaba algo el turbion. Vi allí como unos seis ú ocho cantos de buen tamaño; pero no hice alto, y habiendome acurrucado en un rincon, como conejo en hueronera, esperaba proporcion para no calarme, quando me asaltó el sueño y me quedé dormido.

Desperte á un ruido que oí, y creyendo que fuese algun picaruelo que quisiese venir á espulgarme las faltriqueras, que si va á decir verdad, tienen bien poco, pensaba coger uno de aquellos cantos para defenderme: abrí bien los ojos y me vi con siete figuras harto raras que ocupaban la entrada de la boca, y que hablaban unos con otros como de paz. Yo me persigué, tomé mi rosario, por lo que podia tronar, y esperé el ver lo que hacian; quando hé que cada uno se sentó en su canto, tomando uno la cabecera como presidente. Yo que habia visto algunas véces la comedia de la Gitaniilla, dudaba si seria ato de gitanos, pero oyendo al capataz que decia *ca señores duendes, manos á la labor; habla cada uno*. Dixe para mi; ¿duende tenemos? Veamos que es esto, y habiendo puesto toda mi atencion, vi que levantandose el primero echó cortesia, y vuelto á sentar, comenzó á decir de esta manera... Inclito, heroico y sapientísimo con-

greso, *et meus magnus Apolo*, bien puedo congratularme y levantar mi colorido *usque ad astra*, al ver los progresos que mi rápido y remontado vuelo ha sabido conseguir en la region de las letras. *Candidus ecce dies*, en el que tuve la vocacion de meterme á duende literario, y del rumbo que elegí. Habiendo prevalectido para mí la erudicion amena, he sabido recoger las flores de todos los poetas, oradores, historiadores, críticos, filólogos &c. formando un panal tan delicado, que mi boca solo destila miel, y creo que en ella harán en muriendo yo las abejas sus panales, como se cuenta de no sé quien, á no ser que muera en algun charco ó en algun estercolero. Todos estan pendientes de mi labio. Recito versos como agua, relamiendome con los amorosos, ó haciendo el enfático recitando alguna estancia del Polifemo de Gongora. Cuento anécdotas ó quantos, cito autores como agua aunque no los he visto *sino nomine teauis*, y á veces ni aun por el forro. Solo he leído una hoja de un *polliantea*, *et ad quid amplius?* Me burlo de todos los intérpretes; digo que nadie ha entendido hasta ahora el *quas ego* de Virgilio ni el *alter error* de Ovidio; *turba mimillonis* de Persio, y así lo que me se antoja. Hablo mas que catorce mugeres; rajo, desprecio y atabo lo que me da la gana, solo por ser *ad natum me voluntatis*. No respondo nunca á las objeciones que me hacen, y cuidando mucho de no olvidar el precepto del gran catedrático que los *violatos* no debemos escribir nada: soy como la campana que suena y como el zangano que nada hace; pero si algunos fantasmas me desprecian; en fondas, en tertulias, en cafes, en visitas y otros parages, paso plaza de sabio, y canto lo de aquel poeta *me me adsum qui feci*, aunque no hago nada.

Vitor, dixo el Presidente, siga otro que luego hablare yo. Bendita sea la hora (dixo este) en que me vino la intencion de ser sabio á poca costa, que se mate quien quiera, que revuelva libros, se quemie las cejas quien le dé la gana, y en fin que estudie á fuido quien le plazca, que á mí nada de esto me acomoda. Yo me he hecho sa-

bio, como todos nosotros, sin estudiar y no como quiera, sino sabio universal. Pongo defectos á todos los escritores que ha habido desde Adan acá. Digo que Homero fue un pobre trompeta en su invencion, y un mal gentil en hacer unos dioses irresistibles: que Herodote fue un romanista; que Virgilio fue un imitador servil, que Ovidio empalaga, que Livio *padnaniza*, (aunque yo no sé lo que es) que Horacio es un mal versista y petardista en sus obras, que los *españoles son barbaros*, y así pondre aun al mismo sol mas manchas, que las que descubrió Galileo. Si alguno me cita algun buen pasage de qualquier buen autor, cito otro malo, (que no hay nadie que no los tenga) y cargo en él el ridiculo. Siempre que alguno escribe, hablo enfáticamente, diciendo que lo ha sacado de aquí y de allí, como si el autor me lo hubiera dicho al oido; que ha truncado, rajado, hendido los originales, y si alguno me desmiente, le hago callar con poñiar mucho ó con llenarle de divergüenzas. Solo lo que siento es, que llevado de la licencia que nos dió el *Apologista*, cai en la tentacion de escribir; bien es verdad que yo soy el primero que *hablo mal de mi obra*, pero á veces no me vale. Quisiera saber, qué he de hacer quando no me sirva éste medio, porque hay hoy dia algunos que son el mismo barrabas, para dexar á uno corrido. Lo hago presente &c.

Siga el tercero, dixo el que presidia. No tengo ya que añadir, dixo este, porque sigo el mismo rumbo poco mas ó menos que mi antecesor, con la diferencia de que yo hablo siempre, pero no hago nunca. Pues vaya el quarto, y diga, prosiguió el Presidente el qual dixo de esta manera.

Nadie juzgue extraño que yo no hable castellano como el que hablaron nuestros grandes padres; porque el hablar castizo se queda para los de ropilla y calzas atacadas y no para los hombres y joves gentes así que yo. Yo no he podido faltar de dar al público mi gran nombre por la via de la impresion. He traducido con gran belleza y primor quatro cuentos, seis novelas y cinco anécdotas, en suerte que me rio de todos los traductores del gran

mundo. Los miserables puristas me dicen mentecato, y esto excita en mí de carcajadas, pues veo que no me entienden. Apenas sale al día alguna traducción la graduó de barbara, tonta, truncada é insuportable, á no ser de alguno de los traductores, como yo. No hago que decir lo que me agradare y *Deum de Deo*, esto es á decir, *de donde diere*. No hay estritor ninguno que haya tenido la *hardiesa* de escribir de acá de los Pirineos, que no reste graduado todo pronto de tonto y de ignorante. Lo frances y afrancesado es para mí lo bueno y lo que merece serlo, siendo siempre para mí sugeto de asco lo que ha sido nacido en aquel Reyno llamado España. Algunas querellas he tenido con algunos espíritus febles, pero todos han quedado *batidos en brecha, cortados en piezas y trucidados á los golpes de mi lengua*.

¡Feliz eres duende galico exclamó el Presidente! Siga el quinto. Allí va (dixo) y con voz sumamente afeminada habló así. Ya sabeis, que yo como amigo de la *chachara* me he metido á escritor de *churumbela*, baxo de un *anagrama* conocido aun á los niños de la escuela, pues todos quando me ven dicen allí va D. N. Quando escribo suelo leer dos parrafos de Torres, pienso á lo Manolo y echo por medio. No hay facultad que se libré de mi pluma. Siempre alegre, siempre festivo con mil refranes y quatro mil chufetas, me gano la opinion de los tontos, los aplausos de las mugeres poco cultas, y los votos de quatrocientos majaderos. Tengo mis ciertos barruntos de poeta. Sonetéo como y quando me place, romancéo quando me agrada. Hago laberintos, diálogos en que hablan las niusas como rabaneras, y lo que se me viene á la sesera. Para librar-me de los que me desprecian, impugno sus críticas con dos chuladas; y otros tres ó quatro amigos y yo nos dispensamos en virtud de concreto y de votos de reata los epitectos de sabio, erudito y docto, y si fuere necesario hasta el de cirio pasqual. Es cierto que no faltan algunos que me las mullan, pero yo me rio y siga la broma.

Haces grandemente, dixo el Xefe, hablé si que falta porque ya es tarde. Todos

mis compañeros, dixo, se muestran alegres, y yo no dexo de estarlo y con mas razon que todos ellos. Yo soy escritor y de los de fama, pero á poca costa como manda nuestra constitucion. Yo he entrado por la via de saberlo todo y escribíe de todo. Coso, zurzo, uno y junto como tapiz de maulero quatro papeluchos de lo bueno, malo, peor y mediano que hallo en quatro librotos, guardandome bien de citar autores. Soy un caxon de saстре, en donde si faltan pedazos de tela de oro, no estan escasos los de xerga y junto con una cabeza ó entrada campanuda y estrepitosa está todo de perlas. No es decir esto que me sean contrarias las musas; tambien hago y escribo versos. Si son cumpleaños de alguna persona de mi cariño, si sale Romero y mata un toro de una estocada bien dada, y en fin á qualquiera friolera bebo un vaso de la Hipocrene, y alla van versos no rampantes, ni llanos, sino oscuros y tan llenos de alusiones, que es necesario el farol de Diógenes para alumbrarlos y comprehenderlos. Si alguno me guizga no se va impune, le echo dos brabatas, y concluyo con que para mí no hay nada incognito, que en todo soy igual, que si dicho en otro sentido fuera una farfantonada insufrible ó despreciable, es en mí una proposicion *eterna veritatis*. No obstante no falta quien se ria tanto de mí como de mis compañeros.

Que se rian ó rabien exclamó entonces el duende presidente; cada uno de vosotros ha elegido una via digna de grandes elogios. Seguidla, nada os amedrente, corage y buen animo. Tened siempre la lengua voluble, hablad mas que treinta cotorras, y mal, si os place, del padre que os engendro, que así lo manda la imparcialidad. Si alguno os impugna, no se la dexéis llevar de guapo, hablad y aun desvergonzos, que las questiones de los litteratos de hoy son como las riñas de plaza de lugar, que el que da mas voces aquel se la lleva. Si por casualidad hallais con el autor que os ha impugnado, y no os sirve meterlo á barato, pegad un salto é idos á otra parte; sin embargo mas valdra que os las hayais con los muertos, que estos no hablan. La vida es breve, qualquier-

ra ciencia inapeable, viva el luxo literario, picad en todo *que sino sois aves que hacen miel, serais escarabajos que hacen bolas.* Y en fin si los literatos se rien de vosotros, acordaos del adagio que dice que *medio mundo se rie del otro medio* ó reios de ellos y pata. Con esto vamosos que otro dia se tratará de otra materia.

Salieron en efecto y yo hice lo mismo; era ya bastante á deshora, y llegué á mi casa lleno de cazcarrias, pero muerto de risa, y así desde entonces quando veo á un literato de estos suelo recitar esta seguidilla:

*Juzgote literato
quien no te entiendes;
que yo que te conozco
sé que eres duende.*

Diera qualquiera cosa buena por ver otra junta de tales duendes. Perdonen el mal rato y manden á S. S. S. Don Yo.

Aviso al Público.

En la calle de que sé yo, número no sé quantos, quarto unico, vive Don Tronera, quien viendo la gran cosecha de sombras y monigotes, que hay este año con faroles centinelas, pregoneros de los titeres, ha dispuesto á ratos perdidos una miquina en tres escenas pintando en cada una uno de los dias de carnestolendas, cuya explicacion se dá en este papelito gratis para el autor y al lector por 6. quartos.

ESCENA PRIMERA.

El Domingo de Carnestolendas. Aparece un campo espacioso alegre y bañado de Sol con infinita multitud de gente, que á manera de Sátyros y Faunos danzan, brincan y corren. Salen despues varias acémilas cargadas de chorizos, pies y orejas de puercos; lenguas de vaca, pernils y todo genero de gordo, por ser este el apellido que se celebra de D. Domingo. Se verá entre tanto asomar entre unos cerros la santa y venerable Quaresma como una Matropa tris-

te y en habito de penitente, cabalgando en un caballo blanco con alas, flaco y corredor (y si las alas sirven de algo, será volador.) A su vista se aterran todas las gentes saltarinas y brincantes, unos acuden á fortificar y preparar su estomago con los chorizos y demas municiones de la plaza: otros y y la mayor parte de las señoritas mimadas, despues de haber sepultado tantas merjendas como dias puede traer un siglo, hacen acopio de aprensiones de dolor de estomago futuro, flaqueza y debilidad de prevencion, con sus pasaportes de Esculapio indultantes aun del ayuno del año de 800; quedandose para estas las Carnestolendas *in habitu*, el ayuno *in potencia* y la Quaresma *in possibili*. Aqui llega la primera escena y hace noche la Señora Quaresma en la venta del Lunes.

ESCENA SEGUNDA.

Aparecense las calles de Madrid en habito de dia de fiesta cerradas las tiendas, menos las de los Pasteleros. La plaza abrumada de golosos echando mas ojos que un Argos, y mas manos que un bodegonero á las perdices, conejos, gallinas, pavos cebados &c. llevando empellones por amor de su vientre. Varios niños hácia todas partes andan pegando mazas y alborotando, y finalmente se descubre un campo, en que con un anteojo ven los circunstantes (que están para verlo) la Señora Quaresma mas cerca, á cuya vista se alborotan los humores y la imaginacion de las madamas, y sacan la bula de su Médico consolatoria y remisoría del ayuno, con lo qual vuelven en sí y llega la noche, que no se representa, por ser ella demasiada sombra.

ESCENA TERCERA.

Se descubrirá un teatro de Chorizos, y otro de Polacos escondiendose hasta que pase madama Quaresma, por no irles bien á estos Señores con su penitencia y austeridad. Item saldrá una pro-

cesion de pasteleros cada qual con la última empanada en la mano y una llave en la otra diciendo esta coplilla:

*Aprisa Señores,
vengan á comprar,
que de unto causados
se va ya á cerrar.*

Despues se descubrirá á Madrid con un bayle en cada casa bolero y no bolero, que dura hasta el Miercoles de Ceniza, donde ya no pueden llegar las sombras y se acabaron los faroles, máquina y tambien mi aviso.

Noticias particulares dignas de saberse en Carnestolendas.

Han llegado á esta Corte varios Maestros de poco nombre y mucha ciencia, que desean emplearse en enseñar varios jovenes, con el ofrecimiento de que á poco trabajo sabrán á vuelta de dos meses los discipulos tanto como ellos. Quien quisiere valerse de ellos, los hallará en la calle de Majaderitos, número 1800. Se deberá pagarles adelantado.

Ningun marido deberá acompañar á su muger, ni mostrarse su apasionado, so pena de incurrir en el desprecio comun, y ser reputado por un hombre, que no está amartelado en el gran mundo y que no sabe de gusto.

La lengua castellana ha muerto de una infestacion de Galico, se deberá dar el pésame á los papelistas y traductores de moda.

La amistad vino estos dias pasados á Madrid. Habia tomado su habitacion en la calle de *los dos Amigos*, pero por no irle bien, se ha mudado á la del *Perro*. Lo avisa para quien pueda importarle.

Se ha descubierto un gran tesoro y cosa muy rara. Este es; un albañil, que no toma el aguardiente por las mañanas.

Otro: se ha casado muy bien una muger honesta y trabajadora, que no tenia dote.

ESTABLECIMIENTO NUEVO.

Un sugeto amante del bien de la humanidad, viendo quan gran partido hay de locos en el dia, ha pensado en fundar un hospital en el Soto Luzon á inmediaciones de esta Corte. El cirujano mayor será el *desengaño* y sus practicantes los ministros de este. Todo deberá estar con la mayor simetría y orden. En el quarto principal, que será el piso superior, estarán las jaulas para los enamorados, petimetres, baylarines, apasionados ciegos de este ó aquel torero, sectarios finos de la moda, criticos y satíricos mordaces.

En el baxo estarán otras para las madres, que crían sus hijas para el bayle y ocio y no para la aguja, los padres que educan sus hijos para zanganos de la sociedad, los noveleros, las viejas verdes y petimetras, los *domines* que no enseñan mas que oraciones, los traductores de bolina, los saltimbanquis y los que no saben mas que poner faltas.

En el patio principal habrá otras fabricadas en el sotano para los poetas, y con especialidad para los que escriben disparates para el teatro, los apasionados á todas las Venus y á Baco, porque estos necesitan de purages mas frescos.

Debaxo de estos hay otras gabias destinadas para los proyectistas fanáticos y estadistas sin juicio, que lo quieren gobernar todo sin tocarles ni tañerles. Se les coloca en este lugar, por ser los mas furiosos, y ser capaces de volver, si se les ponía en otro parage, sumamente rematados á los mayores locos. Se procurará su curacion, ó se les pasará en caso necesario al departamento, que se hará para los incurables.

A los Señores Corresponsales del Correo de Madrid.

Vexamen para estas carnestolendas.

L E T R A.

*Pues el tiempo es de bulla,
cha chura y fiesta,
escuchad por chuscada
mi cantinela.*

Señores mis *Coreistas*
 prestad paciencia y *cortesa*,
 que á vosotros se dirige
 este *tono* y nueva *letra*:
 porque un *rum rum* que he entendido,
dir que dicen malas lenguas,
 que aunque metéis *mucho ruido*,
 no es *todo agua* lo que suena.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que no haceis mas que *copiar*
 de la *italiana* y *francesa*
 con que volveis la *española*
 que no se entiende de *griega*.
 Esto es unos: y en *estazos*
 de tan diferentes *telas*,
 que no se atina su *fondo*
 si es de *brocado* ó de *xerga*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que otros ocupais el *hueco*
 catando vidas *ajenas*,
 describiendonos *suazanas*,
 ensartandonos *sentencias*,
 y que sé yo que mas *cosas*
 murmuran de *vagatelas*
 en *proyectos*, *anecdotos*,
 en *acciones* y *contendias*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que si levantais las *alas*,
 y os remontais á otra *esfera*,
 ponéis la *filosofía*
 en nuevo *cahos* de *materia*:
 y es decir en buen *romance*,
 que si se exprime á la *letra*
 lo que escribis, por la *tinta*
 solo se saca que es *negra*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que si hablais de *humanidades*
 en *bosquejos* y en *ideas*,
 por parecer mas *humanos*
 no os apartais de la *tierra*:
 pues los *discursos* á *gatas*
 y las *cartas* con *muletas*,
 que por *aquí* ó por *allí*
qual mas *qual* menos *rastrean*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que si tratáis la *Política*
 y la *Económica Ciencia*,

ó *remedais papagayos*

ó *parvulitos de teta*:

pues con un solo *vestido*
 vuelto lo de *dentro* á *fuera*,
 queréis que parezca *hombre*
 lo que es *muger* y *muñeca*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Que si *embrazais* con la *crítica*,
 formais de á *luego* una *gresca*
 que sin *razon* ni *razones*
 solo ha de *vivir* quien *venza*:
 y á que *cayga* el que *cayere*
ardis tan *dura pelea*,
 que la *satira* y la *pulla*
 andan á *qual* mas *derrueca*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Esto así de los *Prosaicos*.

A los Señores *Poetas*

los ponen: y cómo los ponen?
 los ponen de *vuelta* y *mediá*,
 los ponen como unos *pulpos*,
 los ponen como unas *brevas*,
 los ponen como *tomates*,
 y los ponen como *pegas*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

De unos dicen, que á *hurtadillas*
 lo que no copian *remiendan*,
 ya *Anacróuticos*, *Pindáricos*,
Garcilasos y *Villegas*:
 por mas que suenan *Filenos*,
Evaristos, *Melisendras*,
Rodemiros, *Belisardos*,
Salsarinos y *Papiás*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

De otros: que, ó son tan *pelmazos*,
 ó tan *pausados* de *lengua*,
 que ni es *verso* ni *romance*
 todo el *metal* de su *vena*:
 con que sus *buenos conceptos*
 se quedan en que se quedan
 entre *relacion* de *ciegos*,
 y entre *consejas* de *viejas*.

Pues el tiempo es de *bulla*,
chachara &c.

Con que así, mis *amiguizos*,
 no os *calenteis* la *sesera*,
 pues *trabajais* para *ingratos*,
 que sin *pagaros* os *pelan*:

porque quisieran los bobos
les contaseis cosas nuevas
de otros ayres y otros mundos:
que este de viejo ya apasta.

*Pues el tiempo es de bulla,
chachara &c.*

*Pero si sois animosos,
no temais, seguid el tema,
qué á vuelta de algunas conchas
se suelen hallar las perlas;
pues toda mina no es plata,
ni todo el Cielo es estrellas:
ni esto es mas que haber probado
aros las Carnestolendas.*

*Pues el tiempo es de bulla,
chachara y fiesta,
escucha por chuscada
mi cantinela.*

E. A. D. G. G.

Descripcion de las Carnestolendas.

DECIMAS.

En estas carnestolendas
mil gallos se correrán,
dos mil comedias se harán,
y habrá quatro mil meriendas,
mil chuscadas y contiendas,
y hasta amanecer bailar,
comer hasta reventar;
pero despues sin rubor
se pedirá al Confesor
licencia de no ayunar.

Habrà Dama que haya estado
en la cama quinze dias,
con dos mil zalamerias
diciendo: *el plazo es llegado;*
que se vista de contado,
muy prendida y muy lindita
vaya al teatro y la visita,
y baile y coma sin cuento,
y el miercoles del *Memento*
se vuelva á quedar malita.

Gran tiempo para Simones,
no malo de ganapanes,
siglo de oro de rufianes
y gloria de los bufones:
serán feria las funciones
para los entremetidos:
de petimetres pulidos
será agosto, aunque es invierno,
tiempo de martirio eterno

para mas de dos matidos.

Venderán los Pasteleros
sus hojaldres y empanados,
y rabiarán las criadas,
donde no haya cocineros.
Los vientres aventureros
¡qué buen jornal sacarán!
mas de quatro gustarán
el triplo de su trabajo,
y tambien como á destajo
los Gallegos sisarán.

Habrà bayles de candil,
de araña bayles habrá,
y en cada qual entrará
de gente incognita un mil;
habrá en cada uno un pensil
de rosas, hojas y flores
se zurcirán mil amores,
se murmurará á trompon,
y acabada la funcion
habrá muchos sinsabores.

Las gentes de *vita ayrada*
festivas se alegrarán,
los majos retozarán
con mucha gorja y chulada;
taberna desocupada
no es facil se halle de veras,
donde habrá mil peloteras;
y entre estiradas personas
habrá muchas vomitonas
y un millon de borracheras.

No se podrá al teatro entrar,
aunque sea la funcion
tan grande disparton
como por lo regular.
Será gusto ver mantear
á los monos las mugeres;
por do quiera habrá placeres,
que se aguarán de contado
luego que haya el tiempo entrado
de cantar los misereres.

En fin en estas habrá
lo que siempre estuvo en uso
poco juicio y mucho abuso,
que el miercoles parará,
¿y de todo qué saldrá?
muchos bodorrios zurcidos,
mil cortijos despedidos,
mil solteritas amadas,
pervertidas mil casadas,
y mil pobres aburridos.