

MADRID



MODERNO

POR

D. MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

DESCRIPCION DE TODOS SUS EDIFICIOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES.—NUEVAS CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTE.—ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.—TALLERES Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.—FOMENTO Y REFORMAS QUE NECESITA LA CAPITAL DE ESPAÑA.—SU IMPORTANCIA.—DOCUMENTOS OFICIALES DE INTERES GENERAL.—ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL.—BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE OBREROS, DE ARTISTAS Y DE CUANTOS SE HAYAN DISTINGUIDO EN PRÓ DE MADRID.—DEFENSA DE LOS PROPIETARIOS Y CONTRIBUYENTES.—CONOCIMIENTOS ÚTILES.—CRÓNICA DE MADRID.—AUTÓGRAFOS DE PERSONAJES ILUSTRES.—BIBLIOGRAFÍA, ETC., ETC. (*Es propiedad.*)

SUMARIO.—*Rodillo de vapor para el afirmado de los paseos, caminos y calles. (Véase la lámina del cuaderno anterior) - Neologismos y tecnicismos modernos. Segunda conferencia de fraseología actual.—El Centenario de la Sociedad Económica Matritense, (continuación).*

Grabados.—*Album artistico de MADRID MODERNO.—Relieve alegórico, para decorar una fuente.—Restauracion interior del Ministerio de Ultramar, antiguo edificio para la Carcel de Villa y Audiencia de Madrid.*

RODILLO DE VAPOR

PARA EL AFIRMADO DE LOS PASEOS Y CAMINOS.

Los ayuntamientos de Madrid y de otras capitales y ciudades del reino y del extranjero se ocupan á menudo en mejorar los paseos y caminos públicos, y por eso debe ser de interés tomar noticia de un rodillo ó cilindro movido por vapor, que se emplea hace ya mucho tiempo en Francia y en Inglaterra.

Algunos ingenieros y ayuntamientos de varias ciudades tienen intencion de quitar el firme de los caminos públicos, y emplear solamente el empedrado, aunque su construccion resulte más cara. Creemos que estos ingenieros y ayuntamientos no conocen bastante el rodillo de vapor,

porque todos los inconvenientes que tienen los caminos afirmados desaparecen ó se disminuyen en gran manera, si se emplea para su conservacion un rodillo de vapor de disposicion adecuada.

Los pavimentos de asfalto son muy desagradables por su olor en la temporada de verano, y muy peligrosos por su tersura en tiempo de aguas, nieves ó hielos; los de madera son igualmente peligrosos á la salud por su facultad de absorber los liquidos y la humedad del aire; de suerte que estos sistemas de consolidar las calles y los caminos no se habrían empleado en una escala tan grande, si se hubieran conocido mejor los buenos servicios que presta el rodillo de vapor en la construccion y en la conservacion de los caminos de firme.

Para construirlo, y arreglar la superficie de un camino ó de una carretera de una manera sólida y duradera, es necesario que se apisonen las piedras machacadas, pero nunca sirve para este trabajo un cilindro ligero por fuerza animal, porque para apisonar las piedras machacadas con mas ó menos energia en la caja hace falta que el rodillo ligero pase mas veces que el rodillo pesado, y esta repeticion rompe las esquinas de

las piedras que toman forma redondeada, con la cual no es posible hacer una superficie firme y durable, pues los animales que mueven el rodillo clavan sus herraduras siempre en la superficie que fué apisonada primeramente con mucho trabajo, y de una manera apenas suficiente.

Todos los que han examinado un rodillo movido por fuerza animal saben que se necesita bastante tiempo para volverlo, y que son muy incómodos para el tráfico de los demas carruajes y coches que pasan por la carretera, además de que los animales no tiran todos con la misma fuerza, y es bastante difícil dirigir mas de seis ú ocho pares de caballerías, número casi siempre necesario para mover un rodillo. De todos estos inconvenientes resulta que un rodillo movido por fuerza animal no trabaja la mitad del tiempo que está en servicio, produce un trabajo insuficiente para los firmes de las grandes ciudades que tienen un tráfico importante, y la ejecución del trabajo y su producto no están en proporción con los gastos.

Segun los datos recogidos por los ingenieros de París, resultado de muchos años de práctica, se pueden construir las carreteras por medio de los rodillos de vapor con el 50 por 100 de los gastos, que con el rodillo de fuerza animal. Además, el firme de las carreteras apisonadas con el rodillo de vapor se consolida con el tiempo en términos tales que solo es necesario apisonarlas una vez por año, mientras antes era necesario hacerlo con el cilindro de fuerza animal dos veces anualmente. En fin, ha demostrado la práctica que en aquellas carreteras que tienen un tráfico importante, los mejores cilindros para apisonarlas son los que tienen peso más grande.

Describiremos ahora un cilindro de vapor que ha adquirido el ayuntamiento de Stuttgart (Alemania). En esta capital existen muchas calles y caminos nuevos, y el ayuntamiento tenía enor-

mes gastos al año para su construcción y conservación, sin quedar satisfecho con el resultado del trabajo, resolviendo en vista de ello adquirir un cilindro de vapor.

La comisión técnica del ayuntamiento de dicha capital había determinado, que el rodillo de vapor tuviera sin carga, un peso mínimo de 15.000 kilogramos y una anchura máxima de 2 metros. Además fué escogida la construcción de Parter como modelo, porque esta construcción se había probado ya en la práctica. La máquina había de ser armada por su parte de atrás con dos grandes ruedas de un diámetro próximamente de 1.700 milímetros y por su parte de delante con dos ruedas mas pequeñas de forma cónica. A los dos lados se colocaron depósitos para agua que podían contener 1.000 litros y en otro depósito 200 kilogramos de coke. Además se resolvió armar el rodillo con un aparato para encaminarlo, de un efecto seguro y pronto, y con un freno de bastante fuerza. Todas las piezas móviles de la máquina van cubiertas. Para manejar la máquina con seguridad, especialmente pasando por calles de mucho tráfico, se determinó que dos hombres, un maquinista y un fogonero la sirvieran, siendo preciso establecer una plataforma cubierta porque la máquina ha de trabajar especialmente en tiempo lluvioso.

Para el firme en los caminos de Stuttgart se emplea el pórfido, material extraordinariamente duro; y como tienen una pendiente de 8 por 100, era necesario adoptar una máquina fuerte con una caldera bastante grande.

La máquina puede efectuar el trabajo de 35 caballos; la superficie de calefacción de la caldera tiene 21,5 metros cuadrados y 8 atmósferas de presión. Su construcción es igual á la de una locomotora, con caja de fuego de forma cuadrada y techo de cobre con siete tubos de latón de un diámetro de 4 á 5 milímetros. La parrilla es

de hierro forjado movable alrededor de un eje horizontal para limpiarla fácilmente. El cenicero se cierra herméticamente si es necesario. La caja de humo está fijada en una posición diagonal y tiene una criba metálica que detiene las chispas producidas por el fuego, impidiendo que salgan á la calle.

La máquina que está fijada encima de la caldera tiene un cilindro. Esta construcción no ha ofrecido ningún inconveniente salvando con un volante el paso de los puntos muertos. El émbolo transmite su movimiento á los rodillos de un diámetro de 1.700 milímetros y ancho de 500 por medio de un mecanismo muy ingenioso, que consiste en ruedas de acero fundido y ejes del mismo metal.

Todos los rodillos de vapor construidos hasta ahora poseen un aparato muy imperfecto para desviar su marcha: en todas estas máquinas hay una rueda que ha de mover el maquinista á mano y con bastante fuerza para cambiar la dirección del rodillo. Á consecuencia de este aparato imperfecto no se puede dejar paso á otros carruajes que sigan la misma huella, y tampoco se puede andar con seguridad en calles estrechas ó curvas de radios cortos. Pero el rodillo de vapor que ha adquirido la ciudad de Stuttgart está provisto de un mecanismo que se maneja con pequeño esfuerzo actuando sobre una palanca. Creemos que tan solo los rodillos de vapor provistos de dicho mecanismo pueden servir sin perjudicarse ni entorpecer el paso.

La comisión técnica de Stuttgart estableció igualmente, entre las condiciones, que el vapor usado se escapase sin ruido, y por ese motivo se conduce primeramente á un tubo encerrado en los depósitos de agua, en donde se condensa casi completamente y se escapa al aire sin hacer ruido y casi invisible.

Los experimentos hechos con un rodillo de

esta construcción encargado por el ingeniero Kuhn, dieron los resultados más satisfactorios. Uno de estos experimentos consistió en apisonar un camino que tiene una pendiente de casi 8 por 100 en una distancia de 800 metros. Para apisonar este trozo el rodillo fué cargado hasta 23.000 kilogramos, siendo de pórfido el firme que tenía que apisonar y de un espesor de 15 centímetros. Fué necesario hacer 16 á 18 viajes para apisonar el camino de una manera regular. Para apisonar una calle que tenía el firme de caliza bastaron 9 ó 10 viajes. Si el firme es nuevo, el rodillo se mueve con una velocidad de 2 á 2,5 kilómetros por hora, y en las calles en conservación la velocidad es de 3 á 9 kilómetros por hora.

En resumen, el rodillo que está en servicio en la capital de Stuttgart apisona por hora una superficie de 250 á 500 metros cuadrados según la naturaleza de los materiales del firme y su espesor, consumiendo para efectuar este trabajo, 40 kilogramos de cok y 0,15 de aceite.

OTTO PEINE.

(Ingeniero civil.)

(Anales de la Construcción y de la Industria.)

NEOLOGISMOS Y TECNICISMOS MODERNOS.

CONFERENCIAS DE FRASEOLOGÍA ACTUAL,
DEDICADAS AL ACADÉMICO EXCMO. SR. D. MANUEL SILVELA.

(Continuación.)

II.

Mi respetable y distinguido amigo: Saturado el coleccionista de estos ripios literarios en la amplia atmósfera moderna, y muy partidario de todas las maravillas que ostentan hoy día las ciencias, artes é innumerables industrias, sea tolerable que manifieste la mayor parte de los nuevos giros del lenguaje, para ofrecer á la ilustrada sanción de los señores académicos los defectos, las intrusiones filológicas y aun los bar-

barismos retóricos que están de moda ó á la órden del día. El momento histórico que recorre actualmente la humanidad, en el último tercio del siglo XIX, no puede ser más vertiginoso, transitorio y ecléctico en su espíritu. Preciso será que la gira literaria á caza de modismos lingüísticos, la hagamos en el *velocípedo* ó *podolskap*, recorriendo aun, los espacios que consagra la prensa periódica para los anunciantes, y despues visitemos á la sociedad moderna en su *vida íntima* y en la pública de la política, los negocios, los espectáculos y demas exhibiciones.

Sea V. amable, señor Silvela, y tenga la bondad de repasar la prensa cotidiana y aun la *hebdomadaria*.

Continuacion del catálogo anterior:

¡Gran suceso!.—Acaba de llegar en el *vapor-correo* el afamado *ortopédico* Mr. Ballenatto, que tambien es un excelente *pedicuro*. Recomendamos á los cojos, mancos y contrahechos los emplastos anti-callinos y *aparatos restaurantes del Doctor Armstrong*.

Despachos telegráficos.—Rusia.—*Círculos oficiales* desmienten *crisis*, rumores nihilistas, circulados polo Norte.

Constantinopla.—Sublevacion Serrallo, patrullas calles, ingleses intervencion, rusos protesta. Odaliscas degolladas, sultanas destronadas.

Paris.—Mr. Fortagnac ha interpelado al Ministro del Interior acerca de las *coacciones*, *influencia oficial* y otros manejos y *amaños* electorales, que el candidato ministerial ha puesto en juego, para que despues se haya declarado limpia y viable el *acta* de la eleccion. Los *debates* sobre las leyes de *secularizacion* de la enseñanza *laica*; los de la *amortizacion* é *incautación* de los bienes muertos del clero, invertirán algunas *sesiones* borrascosas. Hay pedidos los turnos reglamentarios en pro y contra. Se apro-

barán por gran mayoría, en votacion ordinaria, nominal ó secreta. Las minorías parlamentarias acudirán al retraimiento, segun la actitud que guarde el Ministerio.

Una comision de *caciques* lugareños, académicos de la *gramática parda*, van á pedir al Gobierno les conceda á cada uno un *ramal* de carretera y camino vecinal. Tambien gestionan algunos fondos de calamidades públicas, para remediar los extragos de la *filoxera*, y ademas, que les *condonen* la contribucion por unos cuantos *semestres financieros*. En los círculos *bur-sátiles* se debatian las *aficiones presupuestivas* de los paisanos del distrito de Gorravilla.

El Sr. Ministro de Hacienda, con el objeto de aumentar el *presupuesto de ingresos*, va á proponer un nuevo *impuesto transitorio* que gravará sobre las personas *obesas*, en razon á la mayor cantidad de aire que respiran. Tambien se recaudará otro impuesto de capitacion á las personas flacas, por consumir menos paños y telas en sus trajes, y perjudicar por lo tanto indirectamente á la produccion *fabril*. Tampoco estarán *exentos* de pagarla los hombres y mujeres de corta estatura. Los niños contribuirán con *media cuota*.

El día 30 espira el plazo para la *matrícula* gratuita de la cátedra libre de *filosofía espiritista* y *crematoria*. Solo se satisfarán los derechos de exámen, que importan algunos céntimos y 500 pesetas. La *colacion de grados* y *asimilacion de estudios* á los centros universitarios serán de cuenta del *examinando*.

Se dan lecciones á domicilio del arte *cisoria*, culinario, esgrima, equitacion y bailes de so-

ciudad. Dirigirse al célebre pandereólogo, Mr. Danzante.

En la Exposición de objetos raros y de arte retrospectivo, ha presentado una elegante dama de la *buena sociedad* madrileña, el comfortable *divan* y *taburetes*, que usó el malogrado Boabdil durante el cerco de Granada.

Ha hecho dimisión de su importante cargo, el honrado celador de policía urbana del barrio de Cabestreros. Numerosas comisiones de mangueros, ronda del alcantarillado, y guardas del fiato de consumos, han echado memoriales al Sr. Alcalde, para que no *dimita* á un empleado tan probo, que además es veterano de la guerra de la Independencia, y levantó contraguerrillas para batir las partidas carlistas que invadieron el Maestrazgo. Si, como tememos, algun *paniguado* de los concejales ocupara dicha plaza, sacaremos á relucir los trapos, á quienes están metidos en *chanchullos* y *enjuaques* administrativos de la peor especie.

El programa del *festival* que dará el Orfeon juvenil, á favor de los establecimientos de Beneficencia promete ser muy concurrido y animado. Las más entonadas damas aristocráticas se han encargado de obsequiar á sus amigos, remitiéndoles en perfumadas cartitas, 10 billetes al precio de 25 pesetas y 99 céntimos y medio. Para dicha velada musical, que dejará indelebles recuerdos en los dichosos mortales que entren de *gorra* ó de *momio*. Cantará la renombrada tiple signora Gorgorini, en compañía del tenor Gargantino y bajo Garganton. La Sra. de Piston nos ha dirigido un *comunicado*, que nos apresuramos á insertar, ofreciendo los 80.000 francos que cobra por cada nota *vocalizada*, en beneficio de los pobres de Coria. Los *abonados* ten-

drán reservadas sus localidades, y sitio de preferencia en el manicomio de Leganés ó Asilos del Pardo.

Anoche hizo las *delicias* del público el *ex-céntrico clown* Billy-Haiden. El arriesgado *acrobata* y *fundámbulo* Mr. Musculani, hizo varias *planchas* admirables en el trapecio aéreo volante y cuerda floja. Los hermanos Troppezonni dieron dobles saltos mortales sin el *trampolin*. Se lució Mr. Chalan, en su caballo *amaestrado* á la *alta escuela*. La pantomima final fué impropia del ilustrado público que llenaba todas las localidades: únicamente en el *escenario Guignol* podría tolerarse semejante *paparrucha*. Miss Leona Marimachi lució sus encantadoras formas *venusiacas*, sosteniendo con los dientes una batería rodada, cuyos artilleros hicieron tremendos disparos ante el asombrado público. Decididamente la mujer se emancipa.

Bibliografía.—Revista cosmopolita de la fraternidad universal.—Sumario —La pluralidad de los filósofos en el luminoso siglo del oro francés.—Experiencias de nuevos cañones monstruos cargados por la recámara, que alcanzan ya sus disparos unas 3.000 millas geográficas, y sin el menor ruido *percutivo*, por medio del *apagafonos* eléctrico.—Ensayos de los *torpedos* submarinos, *petardos* de dinamita y *ametralladoras instantáneas*.—El *Krausismo* ante el *clasicismo* y el *romanticismo* literarios.—Las escuelas idealista y naturalista en el arte *ecléctico modernizado*.—Boletín financiero.—Cotización oficial de la Bolsa de ayer.—Folleto y folleto titulado: *Los Verdugos de la emancipación de las razas semíticas, levíticas, indo-chinas y caucásicas*. A continuación daremos las Conferencias *sobre el ideal del cosmos* en los pueblos latinos y germánicos.

Pension de Madame Institutriz, bachillera y doctora en varias lenguas. Se admiten pensionistas, medias pensionistas y externas. Letra inglesa, bordados y música del porvenir, y economía doméstica. Elementos de la filosofía de la Historia, derechos políticos de la mujer, con ligeras nociones de la moral universal. Curso completo de crítica *parlamentaria*, para las señoras que asisten al palacio de la *Representacion nacional*. Patronato de damas, para los animales domésticos, como perros falderos, cotorras, loros, canarios y gatos, que den bonita piel para manguitos.

Ama con leche fresca para casa de los padres. Informarán en la calle de las Mancebas.—Se necesita un *ama primeriza* para el pueblo de las Batuecas.—Una señora mayor, de respeto y de cuya conducta *abonarán* buenas referencias, deseára entrar de *ama de casa* para lo que se ofrezca, con un señor *viudo de circunstancias*, ó sacerdote, ó matrimonio *estable* sin hijos.

Teatro nacional de obras extranjeras. Se desea un *palco* bajo, *platea*, *proscenio*, asiento de *paraíso*, ó *cubillos* y *galería* á turno par ó impar. No se quiere nada con los pajarracos de los revendedores.

Restaurant y cantina de los estómagos agradecidos. Se guisa de comer y se sirve á la carta, *puré* de cangrejos, *paella*, *pepitoria*, *gazpacho*, *cocretas*, *torrijas*, *emparedados*, *morcillas*, *calabazas rellenas*, *estofados*, *pisto*, *bistek*, *medias tostadas* y otros comestibles y *bebesibles*.

Pasante; se necesita uno para el colegio de párvulos y academia preparatoria para todas las carreras especiales. Tendrá diariamente el agra-

ciado, una ración de hambre y otra de disgustos al minuto. Debe saber la taquigrafía, esgrima de sable, gimnasia higiénica, y nociones de Hacienda popular.

Curacion radical de la alferecía por medio de las *píldoras* ó pastillas antiepilépticas del doctor Nervini. Las *cápsulas* de brea y el *enolaturó* de acónito están produciendo maravillosas curaciones. Se hallarán en la *farmacopea* universal, así como tambien la deliciosa *revalenta arábiga*.

¡No más hierro candente! El *linimento revivificante* es el más eficaz de los *tópicos* usados en veterinaria. El atiplado varon de Gomoso, lució su *tronco* en el tiro del pichon, marcado perfectamente por el *anagrama* de sus iniciales, en las ancas de unos aristocráticos caballos ingleses, *pourre sang*.

Ganga positiva.—Acaban de llegar las renombradas *latas* de *conservas alimenticias* de la Siberia y la célebre *harina láctea*. La pasta de alcachofas *blindadas*, con mantequillas de Soria, son *el colmo* del buen gusto en los *dinés* aristocráticos.

Kiosko de *degustacion*.—English spoken. Si parla italiano. Man spricht deustch. Tambien se encontrarán aquí los *tickets* para entrar en la Exposicion universal de las plantas é insectos útiles y dañinos. Los billetes dan opcion á pasearse por el jardin de Aclimatacion, donde *las corbellas* de flores exóticas, forman uno de los encantos de tan ameno *paraje*.

Sport.—Carrera criterium, cosmos y omnium. Premios 30.000 duros al caballo que muestre el talento de arrojar por las orejas, y con la velo-

cidad del rayo, al *jockey* vencedor. El verde *gazon* de la *pista* presenta un brillante tono, como no se ve en el césped de los prados. Ha muerto el célebre caballo *Gladiateur* en manos, ó mejor dicho, en las astas de un negro toro de Miura. Numerosos aficionados á la fiesta *hípica* y *taurómaca*, acompañaron el cadáver al templo crematorio, y despues se repartieron *nhilistamente* el polvito de la incineracion. El Sr. Ministro de Fomento, envió el coche.

Ha obtenido la gran cruz de la misericordia divina un desgraciado artista, que se está muriendo de hambre, por haber tenido la osadía de pedir proteccion para una obra notable, honra del arte español, y que no quieren auxiliar las corporaciones y personajes, que se enaltecen poniendo su fortuna á los piés de un caballo desbocado, ó bajo las pantorrillas de bailarina á la moda ó en el *boudoir* de una bella y *querida demimondaine*. Las *subvenciones* en favor de los *irracionales* y con perjuicio de los *rationales*, caracterizan perfectamente á algunos personajes *contemporáneos*. Los potentados debían gastar el exceso de sus caudales é influencia social, en proteger, sin farsas de ningun género, al talento, la virtud y el trabajo útil para la humanidad. El Sr. Ministro de Fomento, no puede atender estas impertinencias, que le distraen del proyecto que piensa presentar en las Córtes, creando destinos lucrativos, para los amigos de casino y muñidores de elecciones, y contertulios y amigos de la distinguida y arrebatadora consorte de nuestro jefe y correligionario.

(Se continuará.)

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

EL PRIMER CÉNTENARIO
DE LA
SOCIEDAD ECONÓMICA MATRITENSE.

(Continuacion.)

II.

Á la hora fijada, la marcha real anunció la llegada de S. M. y A. R., que fueron recibidos por una comision de la sociedad y los ministros, que los acompañaron hasta el extrado, siendo saludados por la concurrencia con unánimes y entusiastas vítores:

Acompañaban á S. M. y A. los duques de Sesto y Sessa, general Laserna, marquesa de Santa Cruz y brigadieres Bernaldez y Perez de Castro.

El rey vestía el uniforme de capitán general, ostentando en su pecho el Toison de Oro, la banda de Carlos III y la medalla de Hierro, simbolo del trabajo y emblema de la sociedad Económica.

La princesa de Astúrias vestía un rico traje de seda gris verdoso y un elegante sombrero adornado de magníficos encages.

El director de la sociedad entregó á S. A. un elegante ramo de flores.

Tomaron asiento á la derecha del rey los ministros de Fomento, Gracia y Justicia, Marina, director de agricultura y Sres. Pascual y Santos, y á la izquierda de S. A. el ministro de la Gobernacion, gobernador y alcalde de Madrid y el Sr. Lopez Ramajo.

Despues de tomar asiento las personas reales, el ministro de Fomento en nombre de S. M., invitó á la concurrencia á sentarse.

El Sr. Bosch, encargado de llevar el nombre y la representacion de la sociedad Económica, empezó enseguida su discurso, conmemorando la grandeza de nuestros antecesores, con los que estamos íntimamente unidos, decia, por el comun amor á la pátria, por las aficiones á un mismo

género de estudios, por el comercio de las ideas y por la nobleza de los sentimientos que nacen del fondo de la vida moral. Manifestó que la solemnidad del Centenario no pertenecía solo á la Sociedad Económica Matritense, sino á toda España, porque ya sus fundadores trataron de unirse con lazos fraternales, con los amigos del país. Consagró un sentido recuerdo el secretario que fué de la corporacion, D. Juan Tro y Ortolano.

Continuó el señor Bosch, consignando que España presentó durante el reinado de Carlos III un pequeño siglo de oro; que Campomanes creó las Sociedades Económicas, y que sus estatutos son el legado de más alto precio de los fundadores. Se ocupó de la junta de Damas de Honor y Mérito, recordando las siguientes palabras de Jovellanos: «Sería ocioso recomendar el mérito de las damas españolas: la grandeza de ánimo, la viveza de ingenio, la generosidad de corazón, la humanidad, la caridad, la beneficencia forman, por decirlo así, su patrimonio». Sucesivamente fué tratando en el cuerpo del discurso del informe sobre la ley agraria de Jovellanos, de la creacion de la escuela de Sordo mudos; de la correccion y adiciones de la obra de Agricultura general de Alonso Herrera; la cátedra de Paleografía; de la cuestion social promovida en la sociedad en 1868, terminando por una serie de razonamientos encaminados á probar que la senda del progreso está trazada por los fundadores de la corporacion.

Tal es condensado el extenso y luminoso trabajo del Sr. Bosch, que constituye un volumen de 300 páginas, en que consta todo el desenvolvimiento histórico-crítico de la Sociedad.

Á las tres ménos cuarto concluyó la lectura del discurso, y en seguida el señor director entregó un ejemplar á S. M. y A.

El Sr. Bosch leyó la siguiente lista de los premios á la virtud.

1.^a CATEGORÍA.—*Amor paterno*.—Mil reales á Fernandá Lopez de la Fuente, viuda pobre, por su heroísmo maternal.

3.^a CATEGORÍA.—*Caridad y benevolencia*.—Mil reales á Manuel Rodriguez y á su esposa, por sus rasgos de generosidad y abnegacion en pro-hijar varios niños desgraciados.

Doscientos reales á doña María Villanueva, viuda pobre, por su cariñosa solicitud en sostener á una hermana demente.

Doscientos reales á doña María del Cármen Cañada, viuda con escasos recursos, por haberse convertido en madre y criada de cuatro hijos de una antigua siervienta suya.

Doscientos reales á Juan Marquez, zapatero, por haber adoptado á un niño de pocos meses, dándole por espacio de 13 años una educacion esmerada superior á su clase.

Doscientos reales á Vicente Garin y á su esposa, por haber recogido y atendido á un niño abandonado.

Mil reales á Joaquin Miravalles y á su esposa, por haber sacado á un niño de la inclusa y sufrido las mayores privaciones á trueque de costearle la carrera de medicina, que ha tenido que suspender por haber caido soldado.

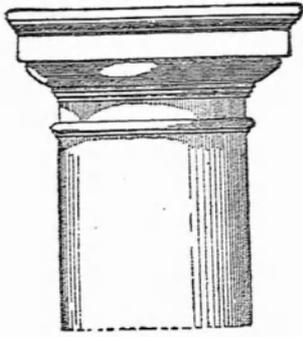
(Continuará.)

MIGUEL MARTINEZ GINÉSTA.

(Correspondencia del 10 de Noviembre de 1875.)

Un famoso astrónomo inglés, Mr. Fawcett, anuncia grandes terremotos para el año actual, que tendrán efecto en la parte occidental de Europa, ofrece un medio para evitar los efectos de tan terribles accidentes, lo cual puede conseguirse colocando en las plazas públicas un fuerte iman al que se halle adaptado un cilindro de acero, cilindro que se desprende del iman un cuarto de hora antes de ocurrir el siniestro, á causa de perder aquel su fuerza atractiva.

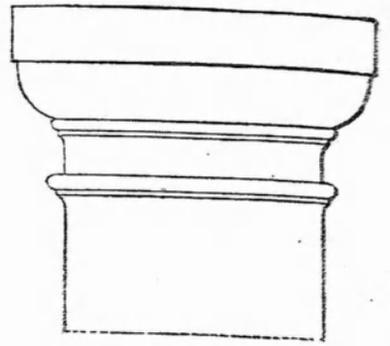
CAPITELES DEL ARTE ROMANO.



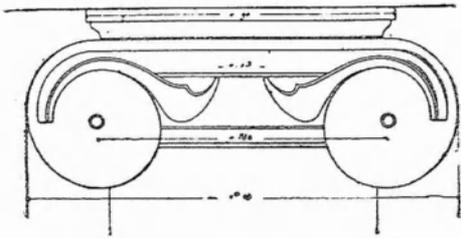
Dórico.



Variación del Jónico.



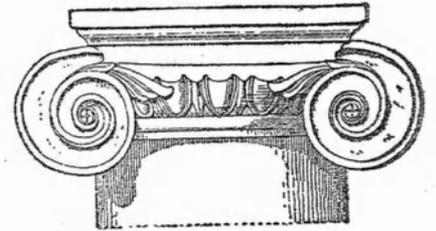
Toscano.



Jónico del Coliseo.



Corintio del Coliseo.



Jónico del teatro Marcelo.

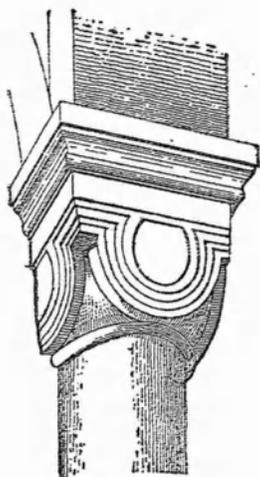


Forma característica del Corintio.



Compuesto.

ARTE CRISTIANO.



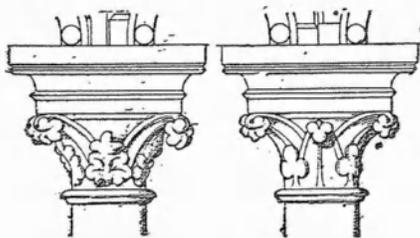
Bizantino cúbico.



Bizantino del siglo x.



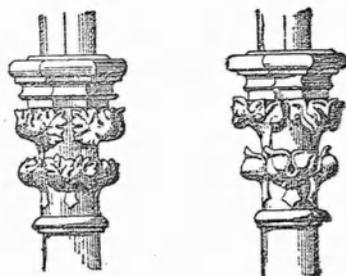
Bizantino del siglo xi.



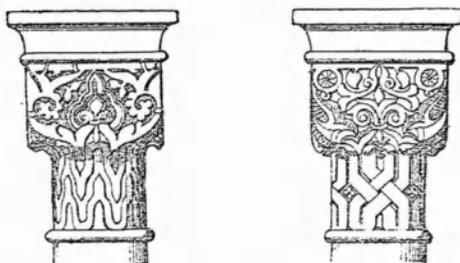
Ojival del siglo xiii.



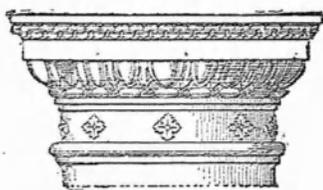
Bizantino del siglo xii.



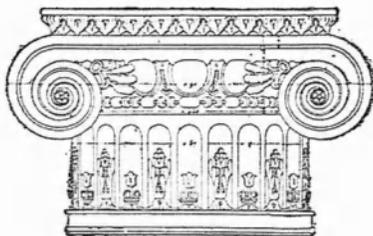
Ojival del siglo xiv.



Capiteles árabes de la Alhambra.



Renacimiento Dórico.



Renacimiento Jónico.



Renacimiento compuesto.

