

DIARIO DE MADRID

DEL MIÉRCOLES 24 DE JUNIO DE 1795.

La Novidad de San Juan Bautista. = Q. H. en la Iglesia de Monjas de Dos Juan de Alarcón.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 3. de la luna creciente. Sale á las 12 horas, 18 minutos, y 12 segundos de el día: se pone á las 12 horas, 38 minutos, y 10 segundos de esta noche, y está en los 5 grados, y 33 min. de Libra, con lat. bor. de 4 g. y 48 m. y decl. sep. de 2 g. y 11 m. Sale el Sol á las 4 y h. 33 m. y 30 s. se oculta á las 7 h. y 26 m. y 30 s. y está en los 2 g. y 48 m. de Cancer, con asc. rec. de 6 h. y 13 m. y decl. sep. de 23 gr. y 25 m. Debe señalar el Relox al medio día las 13 h. 2 m. y 4 s. y la Equacion aumenta 13 segundos en 24 horas. Hay es quadratura oriental, y disonancia primera, ó qto. creciente á las 7 horas y 10 minutos de la noche.

	Époc. del día.	Term. de Rea.	Ter. Fag.	Barom. de Tor.	Vien. Aem.
Afecciónes Meteorológicas de ayer.	Á las 7 de la m.	14 g. s. el o.	62 grad.	26 p. y l. m.	S. O. S. R.
	Á las 7 de la n.	17 g. s. el o.	66 grad.	26 p. y l.	Norte S. R.
	Á las 7 de la t.	18 g. s. el o.	68 grad.	27 p. y l. m.	N. O. S. R.

Señor Desengañador.

Mui Sr. mio, ayer se acabó de poner en el Diario su carta de Vmd. contra los que Vmd. finge que creen ser excelente nuestro Teatro, porque han dicho que convendría desterrar del Diario á los que sin inteligencia, sin misión, y sin utilidad escriben despropósitos con el patriótico y loable objeto de hacer valer su vanidad personal, y desacreditar á todos los Españoles pasados, presentes y futuros. No hay duda en que lá tal carta es excelente en su genero. Qué firmeza muestra Vmd. en ella! con cuánta valentia, y qué sin temor del Público asegura Vmd. que los tales Apologistas vitandos en la breva carta de que habla, dicen lo que no han soñado decir! qué energia de desvergüenzas contra lo que dicen, y lo que no dicen! qué maravillosa destreza para confundirse, y procurar confundir á todos! qué timo para aprovechar el instante de la deseada confusion, y derramar la ridiculez sobre los bñbones que osan llevar mal que sin razon se digan improperios injustos contra las cosas de su Patria! Pero sobre

todo qué delicadeza de filosofía sansculotico currutaca! qué oportuno metafisiquear! qué modo tan original de explicar lo que todos saben de un modo que nadie lo entienda, y qualquiera se pueda confundir! esto si que es ser maestros de su Patria, y de sus maestros. Bendita sea la sociedad acéfala de los Filósofos trealcitrantes que tan cerca de aquí ha dirigido los niños á ser la admiración de vivos y muertos. Dicho-so Antonio de Leturia que sin culpa, y áya ábristelo.

Pero esto sería nunca acabar; la carta de Vmd. es tan excelente en su genero, que como no sean las de sus Concolegas Filopetro, y el inmortal Arrogante, ninguna se le puede comparar: la misma justicia: la misma verdad; la misma Filosofía, el mismo prurito de metafisiquear, el mismo teson de desengañar á todo el Mundo para que conozca que á excepcion de los que escriben estas cartas (si acaso son mas que uno) todos los demas Españoles son unos barbaros, y preocupados que no saben abusar de la Filosofía para pervertir todas las ideas. Sea en hora buena, Sr. Desengañador arrogante, que con tan dignas producciones se haya Vmd. hecho acreedor á obtener por justísimo premio un lugar mal distinguido en la famosa casa de los Orates. Pero vamos á mi asunto. Al fin de la citada carta dice Vmd. al Milandrin de r. de Jumo (un servidor de Vmd.) que pues tan hombre es, le pruebe que nuestro Parnaso es bueno, y para particularizar mas que pruebe que la oda de Argemola en estas sacras ceremonias pijs es buena; que á él le toca probarlo, pues es quien lo afirma &c. &c. Vamos despacito, y no nos engañemos, Sr. Desengañador.

Que tenemos un Parnaso, que hay en él Poetas que escribieron obras tan buenas como las respectivas de qualquiera Nación, y que entre ellas es una la que Vmd. cita, no soy yo el primero que lo afirma: que no tenemos tal Parnaso, ni tal calabaza, y que la susodicha obra no es buena, es el primero que lo dice Vmd. ó el Sr. Arrogante, que es lo mismo. Yo no digo en el asunto mas que lo que han creido por espacio de mas de dos siglos todos los barbaros españoles que han sido tenidos por literatos, y los bestias de los extrangeros, que se han dexado engañar por aquellos, y han alabado, imitado, ó traducido nuestras poesias que llamaron buenas despues de compararlas con otras, y de examinarlas con poca gana, precedente de creer que siendo nuestras serian buenas. Asi que la invariable aceptación de tanto tiempo, y tantas personas, equivale á una prueba demostrativa de mi proposicion, si acaso necesita de prueba.

Parece ahora en el tribunal imparcial de Vmd. que todos, todos, toñitos nos hemos engañado, y que todos, sine Vmd. mentimos: á Vmd. toca probarlo, y nadie duda que lo probará como acostumbra: todos se engañan, desengañese Vmd. Sr. Desengañador; pero cuide Vmd. de que el modo sea aceptable. Por el loable influxo de la envidia se escribieron libros enteros para criticar el Cid de Corneille, la Redra de Racine, y el Tartufe de Moliere; y aunque los escritores apuraron los diques de la critica, los diantres de las obras criticadas quedaron siempre triunfantes, y no ha habido medio.

de hacer que nadie crea otra cosa sino que son muy buenas. Mas recientemente: Voltaire, Delaharpe, y otros Patriarcas de la Filosofía recalcitrante de que Vmd. ó el Arrogante, es tan arrogante: alumnos han sudado y hecho sudar muchas prensas para probar que Cornéille, Racine, Crebillon, Despreaux, &c. &c. no eran excelentes poetas; pero por mas filosofía, y gramática que han derramado; por mas desvergüenzas que han dicho á los que pensaban bien: por mas que han variado sus tonos, y aun sus nombres: por mas que han mezclado las injustas sauras entre dignos elogios á los tales ingenios han quedado siempre en su primera aceptación, y la filosofía de la vanidad se ha quedado con tantas narices.

Por tanto escargo á Vmd. que ver como hace la *analisi detallada* que ofrece, y que procure que queda menos á su origen, que el nombre con que la ofrece. Digo porque si Vmd. *detalla su analisis* con cosas que se parezcan á la definición de la poesía del Arrogante, ó al metafisico de su ultima carta de Vmd. nadie hará caso de tal analisis, se quedará nuestro Parnaso siendo Parnaso, nuestros poetas buenos siendo buenos, y engañados todos como estamos: aun habrá españoles tan españoles, tan barbaros que en su Diccionario de Vmd. es lo mismo, que dirán que se olvide Vmd. del nombre supuesto de Desengañador, y se queda á lo mas con el de meró Arrogante. Yo espero divertirme tanto como si viera una gran función. Madrid á 15 de Junio de 1795. = Uno de tantos.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

La Secretaría mayor de Millones de Madrid y su Provincia, que regentava interinamente D. Julian de Guevara, en las casas de su habitacion, calle de la Magdalena, se ha trasladado á las del Excelentísimo Señor Duque del Infantado, contiguas á la Iglesia Parroquial de San Andrés, la qual se hallará abierta desde las 9 hasta la una de la mañana, y por la tarde desde las 3 hasta las 6.

Noticia suelta. La comadre que vivia en la calle del Lobo, se ha mudado á la plazuela del Angel, casa n. 27. año de 1795.

Perdidas. Quien hubiere hallado una chupa de paño oscuro, que se perdió el día 20 del corriente, desde la calle ancha de San Bernarño, hasta la plazuela de Herradores, la entregará en dicha calle ancha, al portero del Sr. Conde de Buenos Aires, quien dará el hallazgo.

Quien hubiere hallado una ca-

xa de tumbaga para tabaco, que se perdió en la tarde del 20 del corriente, en el Oratorio del Caballero de Gracia, la entregará al P. Fr. Luis Calbo, Sacristan mayor del Colegio de Sto. Tomas, quien dará el hallazgo.

Quien hubiere encontrado un pliego cerrado, que dice al Sr. D. Agustín Alonso Martínez de Castro, que se perdió en la noche del 20 del corriente, desde la calle de S. Mateo hasta el Correo, le entregará en casa de dicho Sr. Mar-

tiñez, que vive en la carrera de S. Gerónimo, á cerca de la Fontana de Oro, n. 5 qto. segundo.

El día 20 del corriente se perdió un pañillero de piedra ágata, color azul y blanco, guarnecido de oro, con un rubí en el hueco para abrir, metido en una caja de sapa bastante usada, forrada por dentro de terciopelo carmesí, y sus dos adabillas para cerrarla, desde el Oratorio del Caballero de Gracia, Red de S. Luis; puerta del Sol, calle de Alcalá, la calle de Cedaceres, hasta la barrera de S. Gerónimo; le entregará en el qto. principal de la casa que está encima de la taberna de dicha carrera, frente á los Italianos, donde se dará el hallazgo.

Quien hubiere hallado una baquinia de principela, color de paja, con ruedo blanco, y deshechos los pliegues, que se perdió el día 9 del corriente en los portales de S. Isidro, la entregará en la calle del Meson de Paños, n. 3, en un sotanillo.

El día 20 del corriente se perdió un niño de dos años y 4 meses, con guardapiés amarillos de bayeta, justillo de bayeta rayado, y en mangas de camisa; la persona que le haya recogido le entregará en el cajón de pan que está en la calle de Alcalá, arimado á las tapias de la casa de la Excma. Sra. Duquesa de Alva.

Servicatos. En la calle de Horaleza n. 21 qto. principal, inmediato á las quatro esquinas, darán razon de un mozo que sabe peinar, y afeitár, que solicita acomodar

modarse con algun caballero para ayuda de camara ó mayordomo.

En casa del tirador de oro que está frente á S. Luis, darán razon de un joven decente que sabe peinar, y solicita acomodarse con algun caballero que vaya al Exército.

El sirviente que supiere descompeñar las obligaciones de ayuda de camara, y quisiese seguir sirviendo á su amo dentro ó fuera de España, acudirá al confitero de la calle del Clavel, esquina á la de la Reyna, quien le dirá á quien debe presentarse.

Teatro. Hoy á las 8 en punto, en el Coliseo de los Caños del Peral, por la Compañia Italiana, se representa la Ópera bufa intitulada: el Conde de buen humor, con dos bayles, el primero titulado los amores de Venus y Adonis, ó sea los zelos de Marte, y el segundo, la Diversion de los Jardineros, nuevo, en el que baytarán un terceto la Sra. Josefá Radaelli, y los Sres. Nicolás Ferlotti y Luis Bianchi, los tres primeros Baylarsines en este Teatro.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañia del Señor Manuel Martínez, se representa la Comedia intitulada: El Carbonero de Londres, con saynete y una tonadilla nueva, á las 5. La entrada de ayer fue de 1300.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: El Capitan Belisario, con saynete y una tonadilla. La entrada de ayer fue de 1555.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.