

DIARIO DE MADRID

DEL MARTES 28 DE ABRIL DE 1795

San Prudencio Obispo, y San Vidal Martir. = Q. H. en la Iglesia del Carmen Descalzo.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 9 de la luna creciente. Sale á la una h. 38 m. y 22 s. despues de mediodia; se pone á las 3 h. 22 minut. y 20 segundos de mañan 29; y está en los 6 grados cabales de Virgo, con latitud septen. de 2 g. y 1/2 m. y dec. bor. de 11 g. y 48 m. Sale el Sol á las 5 hor. y 9 min. se oculta á las 6 h. con 51 m. y está en los 8 grad. y 5 min. de Tauro; con asc. rec. de 2 h. y 22 m. y decl. bor. de 14 g. y 13 m. Debe señalar el Relox al medio dia las 12 hor. 57 min. y 12 s. y la Equacion mengua 9 s. en 24 hor.

Afecciones Meteorol. de ahar.	Epos. del dia.	Term. de Res.	Term. Far.	Barom. de Yer.	Vien Atm.
	A las 7 de la m.	21 g. s. el o.	56 grados	26 p. r. l. m.	S. E. Nu.
	A las 10 del d.	25 g. s. el o.	52 grados	26 p. r. l.	S. E. Va.
	A las 5 de la t.	25 g. s. el o.	61 grados	26 p. cump. d.	N. O. Va.

Señor Imparcial: muy señor mío: muy bien ha sacudido Vmd. el polvo á los *aprendices de literatura* en su carta de 27 de Marzo, y el Sr. Philopatro que en la suya de 8 de Abril quiso volver por su mala causa, creo no tendrá mas gana de presentarse en la lid, despues de las recias estocadas con que Vmd. le ha correspondido en la de 23 y 24 del citado. Pero perdoneme Vmd. que le diga, que el estilo de esta es muy serio para contextar á un hombre tan miserable, que nada prueba de lo que dice su arrogancia, y que en una triste carta ha apurado todo el caudal de su ciencia. No ignora Vmd. que á los aprendices se les corrigen sus faltas más pequeñas, con el azote, y la palmeta, segun la usanza inmemorial de nuestras escuelas, y Vmd. no debia innovar contra una practica tan justa y racional.

Despues de todo, poniendome yo de acuerdo con Vmd. en sus principales ideas, y desfriendo á sus noticias teatrales, me tomo la libertad de hacer dos breves reparos que me presentan sus cartas,

sin perjuicio del respecto debido á sus magistrales sentencias.

Como es Sr. Imparcial, que el publico, el vulgo, ó como se quiera llamar á los expectadores, gusta de lo bueno segun Vmd. lo defiende en su carta de 27 de Marzo quando en la del 23 de Abril, nos cuenta que en Francia se aplaudian con entusiasmo, en estos últimos años (como quien no dice nada) las ridiculas Farsas de Beaumarchais, y diámasi de Saquespear, y otros aun mas desatinados? y que en una de las ciudades mas cultas de Italia, se representó el año pasado con aplauso una mala traduccion de un comediion nuestro moderno de los mas disparatados? Estos hechos sino me engaño prueban que el publico gusta no solo de lo malo, sino aun de lo peor; y que no fue disparate de Vega, como Vmd. falla definitivamente, haber dicho lo mismo que se está viendo aun en nuestros dias.

Pero aqui justamente me ha venido la solucion, y antes de pasar adelante me retracto de lo dicho; pues Vmd. habla del vulgo español, el qual es el que gusta de lo bueno: no del de Francia, Italia, é Inglaterra, que por ser mas idiota, grosero, y menos leido que el nuestro, no merece compararse con él, en materia de gusto, y de no, vamos á la prueba. En estos dias se representó con general aceptacion el drama del *Filosofo enamorado*; y por qué? porque aunque tiene sus defectos, está bien escrito, porque la belleza del dialogo hace olvidar muchos defectos, porque hay mucha verdad en los caracteres y exclama Vmd. *ojalá tubiesen este merito las demas Comedias nuevas.*

Sin embargo que esta prueba le parezca á Vmd. decisiva, yo celebraria que en honor del vulgo Español, ó de los expectadores de nuestro Teatro, produxese Vmd. otra mas perentoria, para que tan buena causa no claudicase por falta de convencimiento, y digo esto porque algunos que se precian de inteligentes, aunque no en supremo grado se han reñido de su prueba, diciendo que es *contra-productentem*; y que Lope de Vega si viviese daría á Vmd. las gracias con algo de burla.

Estos Criticos, ó tenidos por tales, han manifestado su sorpresa con ajustón al autor de aquel Drama, al contemplar que haya algunas cabezas tan privilegiadas, que sean capaces de surgir y renair en una sola pieza, tantas especies inconnexas y disparatadas, las sublimidades con las baxezas, y lo indecente con lo serio, y sin que por lo ultimo se sepa qual es el objeto de esta indigesta composicion, y su verdadero caracter. Algunos creen que la principal accion de esta Comedia es la que se dirige á ridiculizar la Filosofia con tantas necedades y sandeces impropias aun en el hombre mas grosero, como las que se notan en el filosofo, otros por el contrario opinan que es la de recomendarla y relevar a por medio de la generosidad, conque al fin sacrifica su pasion amorosa á las obligaciones de la amistad; pero estos mismos notan como cosa repugnante y monstruosa que se pretenda llevar la Filosofia á un tal termino por el camino de la groseria, indigencia, puerilidad, é inverosimilitud.

No faltan otros que discurren, y yo soy uno de ellos, que á

Pesar de lo que ofrece el título de *Filósofo enojado*, que es por donde debía calificarse, el tal Filósofo baxo de formas muy opuestas, no es mas que un personaje auxiliar y accesorio al fin de hacer valer la pobreza moderada y virtuosa, y despreciar la altanería y el orgullo de un joven desvanecido con los hamos del nacimiento y bienes de fortuna; pues en esto viene por fin á terminar toda la invencion del Poeta. Y podrá haber un Drama mas infeliz que aquel en que no se puede señalar qual sea su caracter, su objeto y principal accion?

A esto se añade la impropiedad é inverosimilitud conque se ponen las lecciones mas importantes á instructivas en boca de mugeres ignorantes, al modo de las Comedias de antaño, en que los graciosos hacen el papel de políticos y doctos Consejeros. Y finalmente por no ser menudo recomiendo al juicio de Vmd. la conducta de un Juez que se propone como modelo de integridad, el qual por una simple y verbal acusacion, hace sequestrar la persona y bienes del Filósofo; y dado este paso, procede á la averiguacion del delito que se le imputa; que es lo mismo que proponer por exemplar de justificacion, á un magistrado iniquo, y tan ignorante como el autor, que queriendo dar lecciones de judicatura, no sabia ni aun por donde se debe empezar un juicio criminal, y esta misma ignorancia acredita en confundir á los acusadores con los delatores, como sino hubiese diferencia entre unos y otros.

Nada digo del escondite del Juez revestido de toda la magestad de su toga y de los ridiculos medios de que se vale para averiguar la verdad quando con solo mandar al acusador que probase su querrela, antes de tomar otra providencia, se descubria la calumnia, y se procedia segun regla, y con la circunspeccion que corresponde á su respetable caracter. Que pobre de ideas era el compositor quando para salir de un lance tan trivial, necesitó apelar á tan infelices recursos, que aun en las Comedias de enredos amorosos solo sirven hoy para entretener á los Niños. Y es esto lo que prueba el fino y delicado paladar del pueblo Español! Y de esta tela són las piezas que Vmd. desea se representen en nuestro Teatro! Rara seria nuestra desgracia si las obras se hubiesen de fundir por semejante molde: pues nuestro Teatro en lugar de adelantarse, se pondria de peor condicion siempre que se crea que las mejores Comedias son las mas desatinadas y monstruosas. Pero no quiero ser mas molesto porque no se piense que mis dudas se han convertido en impugnacion del dictamen de Vmd. de lo que me hallo muy distante. Que de Vmd. en su buen concepto, y mande á su apasionado. = El Ingenuo.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Noticia de la primera funcion de Toros del presente año, en la Plaza propia de los Reales Hospitales, el dia 27 del corriente.

Corrida de la mañana.

Presidió la Plaza el Señor Don Juan de Morales-Guzman y To-

vár, Corregidor de esta Villa. Picaron los 6 Toros Miguel Perez y Sebastian de Rueda: el primer Toro con divisa encarnada, fue de la Bacada de D. Joseph Gijon; entró á 23 varas y á 12 banderillas; mató 3 caballos á la tercera, decimaquinta y veinte y una vara; á la decimaquarta hirió el caballo de Rueda; lo mató Pedro Romero de una estocada buena y un puntazo.

El segundo Toro con divisa azul, de D. Manuel de Aleas, entró á 6 varas y 10 banderillas; á la tercera vara hirió el caballo de Perez; á la quarta mató un caballo, y á la sexta cayó el caballo de Rueda, libertando á éste Pedro Romero del peligro en que se hallaba, con su generosa y acostumbrada valentia: le mató Joseph Romero de una estocada á volapie.

El tercer Toro con divisa escarotada, de D. Francisco Xavier Guendulain, entró á 10 varas de paso y á 10 banderillas de fuego: lo mató Pedro Romero de una buena estocada.

El quarto Toro con divisa azul, de D. Manuel de Aleas, entró á 10 varas y 8 banderillas, hirió de muerte el caballo de Perez á la quinta vara; se mató Joseph Romero de una estocada baxa.

El quinto Toro con divisa escarotada de D. Francisco Xavier Guendulain, entró á 14 varas y 6 banderillas; tocó el caballo de Rueda á la tercera vara; hirió otro caballo á la octava; le mató Candido de dos estocadas, la primera en hueso, y la segunda á volapie y algo baxa.

El sexto Toro con divisa encarnada, de D. Joseph Gijon entró á 11 varas y 16 banderillas; á la tercera vara cayó el caballo de Perez, de cuyas resultas éste se atolondró y el Toro pasó por encima de dicho picador, pisandole un pie, sin embargo de este accidente montó deatras de breve rato y continuó su ejercicio; á la undecima vara sacó del estivo el pie derecho de Rueda; le mató Pedro Romero de una estocada buena á volapie.

Teatros. Hoy á las 7½ en punto en el Coliseo de los Caños del Peral se hará la funcion siguiente: la Opera bufa en dos actos, titulada: la criada ama, con dos bayles, el primero el divertimiento Olandés, y el segundo, la Ariana abandonada de Tesco, ó sea el triunfo de Baco.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañia del Señor Manuel Martinez, se representa la Comedia intitulada: El

Villano del Danubio, en la que hace la parte de Barba el Sr. Antonio Soto, con saynete y una tonadilla nueva. La entrada de ayer fue de 4103.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitulada: entre el amor y el honor el honor es lo primero, de figurón, con saynete y una tonadilla; á las 5. La entrada de ayer fue de 1927.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilaris Santos.