



Madrid Cómico

Director: MIGUEL CASAÑ.

NUESTROS POETAS.—Antonio Fernandez Grilo.



SUMARIO.

TEXTO:

DE TODO UN POCO

por

E. Navarro Gonzalez.

A EUSEBIO BLASCO

por

Ricardo de la Vega.

EN LA GRUTA DE PIEDRA

por

Antonio F. Grilo.

MANZANARES Y LOZOYA

por

Rafael Garcia y Santisteban

APUNTES DE UN VIAJE POR ESPAÑA

por Mr. Mentour

(TRADUCCION LIBRE DEL FRANCÉS)

por

Sinesio Delgado.

SINSABORES Y PLACERES DE LA MARIZ

por

Ganilo E. Estruch.

CÍRCULO NACIONAL DE LA JUVENTUD

Descripciones del segundo canto del poema

FERNANDO DE LAREDO

por José Velarde.

LAZOS INDISOLUBLES

por Angel R. Chaves.

DESAHOGOS

(A una señora)

por C. Solsona.

EL ANGEL CAIDO

(A D. Gaspar Nuñez de Arca)

por Eusebio Blasco.

EPIGRAMA

por

Ventura Mayorga.

EL ENANO, EL GIGANTE Y EL HOMBRE GRUESO

por

Luis Moreno Torrado.

DECLARACION

por

O miét.

SOIRÉE:

CHARADAS, JE ROGLIFICO, ROMPE-CABEZAS

ANAGRAMA Y CHARADA EN SALTO DE CABALLO

por

Francisco de Frias.

SOLUCIONES

CONATO DE EPIGRAMA

por

Telmo Arenas.

ESPECTÁCULOS, CHISMES Y CUENTOS, LIBROS

ANUNCIOS

GRABADOS:

NUESTROS POETAS

(ANTONIO FERNANDEZ GRILO)

por Luque.

EL QUE NO SE CONSUELA... CORAZONADAS, CARA AL SOL

por Cilla.

GRABADOS:

NUESTROS POETAS

(ANTONIO FERNANDEZ GRILO)

por Luque.



Rica en luces y en colores
su opulenta fantasía,
refleja, entre mil primores,
aromas brisas y flores
de la hermosa Andalucía.





Héme aquí en la precisa obligación de pasar una revista, sin ser comisario de guerra.

Ni revistero.

Ni tener la pretension de ser ninguna de ambas cosas. Y no es porque me disguste ninguna de las dos.

Pero mi querido amigo y director me encarga este trabajo, superior á mis fuerzas, y he de ser yo quien llene esta seccion del MADRID CÓMICO, protestando de antemano de mi insuficiencia, y lamentándolo por los habituales lectores del periódico, que verán, seguramente, defraudadas sus esperanzas en este número.

Y dicho esto, en descargo de mi atribulada conciencia... ¡Firmes! A ver lo que ocurre.

* * *

Una celebridad artística se encuentra entre nosotros.

Los *dilettanti* están de enhorabuena.

Una de las novedades de la semana ha sido el concierto dado en el *Teatro de Apolo* por el eminente pianista y maestro compositor Antonio Rubistein; el célebre artista ruso estuvo en él á la altura de su justa reputacion, y así se lo demostró el escogido público que llenaba todas las localidades del teatro, con sus nutridos y espontáneos aplausos.

La ovacion fué tan entusiasta como merecida.

Feliz mortal, el que, como Rubistein, ve deslizar su planta por una senda de flores, desde su edad más temprana, y siempre de triunfo en triunfo, oye constantemente resonar su nombre entre los aplausos de las multitudes, y siente agobiada la orgullosa frente por los laureles inmarcesibles de la verdadera gloria.

¡De la gloria del arte!

Privilegio reservado al verdadero génio, y que le suelen usurpar de vez en cuando los conquistadores.

Que son los *génios* del mal, despues de todo.

Un detalle.

El público encontró al maestro en la calle de Alcalá, á la terminacion del concierto, y allí repitió la ovacion.

Atraida por los gritos de la multitud, una *barbiana* de almidonada bata, y vistoso pañuelo de seda á la cabeza, se acercó á Rubistein, y exclamó, mirándole asombrada:

— ¡Pus ni que fuera el *Frascuolo*, *pa* armar tanto ruido! »

* * *

Doña Baldomera Larra ha sido absuelta.

Siempre me habia parecido á mí que el tomar dinero no era materia penable.

Y el Tribunal Supremo de Justicia acaba de ratificarme en mi opinion.

Se asegura, no sabemos con qué fundamento, que varios de sus antiguos imponentes, los más agradecidos, piensan obsequiar á dicha señora con una serenata el día que sea puesta en libertad.

Una de las piezas del programa será la popular *Cancion de la Lola*.

Con una pequeña variacion en la letra.

- El dinero que era nuestro
- Baldomera se llevó.
- Baldomera ha parecido....
- pero nuestros cuartos no, etc. »

* * *

• F. S., hermano de J. S., ha dado esta tarde una puñalada á P. R., amante de la J. S., en la calle de Fuencarral, esquina á la del Arco de Santa María. »

Con el velo pudoroso del anónimo, y barajando las le-

tras del alfabeto con plausible discrecion, daba cuenta un colega noticiero del horrible crimen á que se refieren las anteriores líneas.

¡Pero qué desencanto!... Al día siguiente sabiamos todos, que la F queria decir Federico, la S, Sanchez, la J, Josefa, etc., etc.

¿No seria conveniente suprimir ese lujo de detalles con que se adornan y amplifican generalmente esas noticias?...

La noticia no perderia nada, y la familia desgraciada siempre ganaria algo.

Hay publicidades que no favorecen nunca.

Esta es nuestra humilde opinion.

* * *

Otra novedad ha sido la inauguracion del nuevo alumbrado, en el salon del teatro de la Opera.

El foco lumínico es de tal potencia, arroja una luz tan intensa y de tal cantidad sobre la espaciosa sala, que algunos concurrentes piensan protestar de aquellas *claridades*.

Los guantes lavados, los lazos de dudoso color, las flores de *ocasion* van á ser desde hoy imposibles.

Por eso, sin duda, vimos la otra noche á un caballero, con el frac sin pelo, y el pelo teñido, que, deslumbrado ante aquella iluminacion, preguntaba ansioso á uno de los empleados:

— ¿Diga Vd., no hay tendidos de *sombra*?

* * *

El martes á las nueve de la noche quedó constituido en esta córte *El Círculo Nacional de la Juventud*.

Enviámos nuestro más sincero y entusiasta aplauso á dicha Sociedad, y celebramos ver otro Círculo más donde la juventud estudiosa é ilustrada, tendrá desde hoy otro palenque abierto para la discusion y propaganda de los bellos ideales del arte, la ciencia, y la literatura, lejos de la candente arena de la política y sus apasionadas controversias.

Pensamiento tan noble como civilizador, merecerá de seguro, los plácemes de todos los amantes de la cultura é ilustracion de su país.

* * *

Las inundaciones siguen á la órden del día.

Suprimidos, por innecesarios, los ferro-carriles, la *barca* es el único medio de locomocion y de trasporte que hoy nos queda.

Nunca con más razon que ahora puede llamarse á Sevilla la perla del Guadalquivir.

Para ser efectivamente *perla* podrá faltarle la *concha*.

¡Pero, lo que es estar en el fondo del *agua*!

* * *

Al terminar estas líneas comienza de nuevo á llover en la coronada villa.

Un amigo mio, cesante por más señas, decia esta tarde, mirando al cielo y en el colmo de la desesperacion:

« ¡Señor!, ¿hasta cuándo querrás que tenga yo los pies en *escabeche*...? »

¡Tiene las botas rotas!

E. NAVARRO GONZALVO.

Á EUSEBIO BLASCO.

Blasco ha tenido la idea de que yo unos versos lea, y estoy temiendo un fiasco. Pero sea lo que sea, lo voy á hacer, porque Blasco lo desea.

Quisiera por vida mia decir algo, y yo no sé cómo lo conseguiría.

Quisiera de buena fé hacer una especie de biografía.

Blasco ha nacido, segun lo que me han dicho despues, en Aragon, sin ningun incidente de interés. Es decir, que Blasco es un aragonés.

En la pila bautismal
de su iglesia parroquial,
le pusieron óleo y crisma.
Se tragó toda la sal:
hoy la vierte al natural
y es la misma.

Sin ser de compleción ética
ni de robustez atlética,
en una edad casi histórica
sabía ya más estética
que el profesor de retórica
y poética.

Composiciones dramáticas
empezó á brotar su pluma:
dejó á las gentes estáticas;
pero hoy á Blasco le abruma
no haber estudiado en suma
matemáticas.

No sabe sumar, ni mide
el valor de lo que pide;
y hoy sin ilusión quimérica,

á confesar se decide
que su ignorancia numérica
lo divide.

Ha desempeñado empleos
de cierta categoría;
pero como sus deseos
son escribir á porfía,
por eso sirvió hasta el día
en correos.

La crítica le dá un sobo
cada vez que hay un estreno;
y él se queda tan sereno.
Hace bien en no ser bobo;
pues qué, ¿hay algun autor bueno
en el globo?

Pero esto es largo, y no sigo;
porque es todo cuanto digo
sin consentimiento previo
del que está siendo testigo.....
quiero decir, de mi amigo
don Eusebio.

RICARDO DE LA VEGA.

EN LA GRUTA DE PIEDRA.

(FRAGMENTO.)

No es de agua el arco triunfal
ni la roncea catarata
ni la serpiente de plata
ni venero, ni raudal.

No es diluvio de cristal
ni tremendo cataclismo,
ni Títan que de sí mismo
triunfa en la cumbre desierta:
es la cortina, es la puerta
de la gruta y del abismo!

Hundid, hundid las miradas
bajo el subterráneo techo
y del caracol estrecho
tórceed las húmedas gradas!
Barreras petrificadas
formaron troncos y hiedra;
templo que pasma y arredra:
todo un Universo en él,
y allí no hay más que un cincel:
la gota dando en la piedra!

Un rayo, un rayo de sol
en aquel antro que asombra
y el iris desde la sombra
tejerá su tornasol.

Agua azul, tibio arrebol,
onda en círculos distinta,
siempre que el iris os pinta
cuelga con matiz flotante
en cada gota un brillante
en cada piedra una tinta!

De la vida en la jornada,
del mundo por el camino,
no te mueras, peregrino,
sin ver la gruta enterrada!
Ante la inmensa cascada
nos postraremos los dos;
para contemplar en pos
del alto raudal bravo,
fuera de la gruta... el río,
dentro de la gruta... á Dios!!

ANTONIO F. GRILLO.

MANZANARES Y LOZOYA.

DIÁLOGO ACUÁTICO.

El uno.
—¡Viva el rumbo, amigo mio!
¡Te has disfrazado de río!

El otro.
—Como de modesto peco,
me suelo parar en seco.

El uno.
—¿Qué dicen las lavanderas
al verte río de veras?

El otro.
—Que las causo sensación,
y ya no me dan jabón.

El uno.
—Hasta el puente de Toledo
se ha resentido del miedo.

El otro.
—¿Bromitas?

El uno.
—Yo soy así.

El otro.
—Un pícaro.

El uno.
—¿Por qué, di?

El otro.
—¿Cuándo te forman proceso?

El uno.
—¿Qué dices?

El otro.
—¿No te traen preso?

El uno.
—¿Á mí?

El otro.
—En tubos, linda cosa,
como el gas ó una ventosa.

El uno.
—En cambio tú vas por fuera
como gente matutera.

El otro.
—Así voy más á mis anchas.

El uno.
—Pocas veces, quita-manchas.

El otro.
—Soy libre, y tú un subalterno,
empleado del Gobierno.

El uno.
—Así tienes, no te enfades,
tus irregularidades.

El otro.
—¿Yo?

El uno.
—En habiendo temporal
ya está turbio tu caudal;
y algo teme, es cosa clara,
quien mete en barro la cara.

El otro.
—Y á ti en Julio, calavera,
ya te cargarán de estera.

El uno.
—Veo entonces cosas buenas,
que quitan sustos y penas.

El otro.
—Yo doy de beber.

El uno.
—Mezclado,
y por dentro anda el fregado.

El otro.
—Yiego.

El uno.
—De ranga larga.

y es chorro que moja y carga.

El uno.
—Buen viejo, menos desocoo

El otro.
—Jóven, á aclararse un poco.

El uno.
—Limpia-pañales, prudencia.

El otro.
—Jarapero, más conciencia.
Nada valen tus argucias;
yo lavo, pero tú ensucias.

El uno.
—Agua va.

El otro.
—Bastante llevo,
conque hazte á un lado, mancocho,

El uno.
—Me voy. Beso á usté la mano.

El otro.
—Abur, pollo.

El uno.
—Abur, anciano,
Y vuelva usté á sus casillas.

El otro.
—Y usté á las alcantarillas.

RAFAEL GARCÍA Y SANTISTEBAN.

APUNTES DE UN VIAJE POR ESPAÑA

POR MR. MENTEUR.

(Traducción libre del francés.)

Modestamente hablando, París
es el cerebro de la humanidad.

Madrid es una villa destartada
llena de genticilla que no hace nada.
Chisperos y soldados, horas enteras
toman el sol, tumbados en las aceras.
Señores ó vasallos, los españoles
no comen más que callos y caracoles,
y lucen sus ropillas con alamares,
en las súcias orillas del Manzanares.
Usan zapatos chicos con cintas anchas,
sombrero de tres picos lleno de manchas,
y un cordón les sujeta, junto á la nuca,
la grasienta coleta de la peluca.
¡Ven algo denigrante los currutacos
en el corte elegante de nuestros sacos!

Alternar con las majas no hay quien consiga
pues llevan dos navajas en cada liga,
y á cachetes escaman al más resuelto,
cachetes que allí llaman de *cuello güello*.
Viven en agujeros de los mejores
millares de toreros y picadores;
sus grescas son eternas, y, los chiquillos,
juegan entre sus piernas á los novillos.

Estudiantes sin ropa, flacos y hambrientos,
van á buscar la sopa de los conventos,
y los frailes barbudos con sus capuchas,
ganan sendos escudos pescando truchas.

A las ocho la gente reza el rosario
con un fervor paciente y extraordinario,
y con frases devotas al sueño incita,
rociándose con gotas de agua bendita.
Llaman allí el paseo de Buen Retiro
á un callejón muy feo del que me admiro,
y entre aquellas manzanas de casas viejas
hay feria de avellanas y de lentejas.

Rodean á la villa siete castillos
con almena sencilla, puente y rastrillos,
de cuyas fortalezas, en las picotas,
se clavan las cabezas de cien hilotas,
y, á más, con los ronzaes de los caballos
azotan los feudales á sus vasallos.
Al pie de aquellas rejas cantan amóres,
y suspiros y quejas los trovadores;
y tras los avestruces en las colinas
truenan los arcabuces y las bocinas.

Diré, en fin, sin ambages y sin bemoles
que son semi-salvajes los españoles,
y, aunque ellas se envanecen y alaban solas,
no son lo que parecen las españolas.
Ese *chic* sandunguero que el mundo admira
y allí llaman *salero*, todo es mentira.
¡Vale un pié de cualquiera de mis paisanas
más que una tribu entera de sevillanas!

SINISIO DELGADO.

SINSABORES Y PLACERES.

DE LA NARIZ.

Un amigo italiano acaba de remitirme una epístola que contiene curiosas observaciones, relativas al órgano precioso que el hombre sustenta en la parte céntrica del rostro, rogándome que las tome en consideración como tema para un artículo destinado al MADRID COMICO, y como ellas son de suyo *originales*, comunico á mis discretos lectores

EL QUE NO SE CONSUELA...



¡Hace frío! Sin embargo,
mejor quiero estar cesante
que ir con un gaban tan largo
como lleva ese silbante.

CORAZNADAS



Amor, amor sobrehumano
el de esta generación;
en alas de su pasión,
aman con el corazón
en la mano!

CARA AL SOL



Solos, tristes, arrugados,
y á los postreros reflejos
del sol, dos viejos gastados
recuerdan gustos añejos
que ya les están vedados.

los párrafos más culminantes, sin alterar en lo más mínimo su especial ortografía y contenido, que es el siguiente:

«Nella metà de la cara, un poco più mas arriba del labio superiore, entre uno é otro pómulo, y en el centro de la distancia que existe in busca di una é otra oreja, l'Omnipotente piantó una protuberancia poco visibile in los chatos, é notabilísima in certi individui masculini é femenini. In questa protuberancia si incontra l'òrgano del olfato, come si foeze un cintinela del estómago, é allí está sopra la boca come testimonio de la buona qualità de alimenti que deben servirse per il contentamento é inutrizione del género humano.

«Esta protuberancia, questo òrgano precioso si llama in italiano *naso*, é in espanyuolo *narice*. Come il ufficio principale di questa escrescenza visibile si hace misteriosamente, con motivo di un fenómeno interno, non hay alcuna dificultad per que la sua forma exteriore sea visibile de un modo particular hasta un grado superiore ó inferiore, esto é, secondo il modelo que proviene di cada padre é madre, é secondo li gravi percanci qui habra sofrido il propietario del *naso* nella crudete batalla della vita. Per questo é que, si incontran in cada momento, naricis duna escentricità notabile que sòno tema ó causa eficiente del bon humore, de la tristezza ó de la pietá.

«Pero, facendo punto finale á questa digresione, intro in materia al efeto di probare la conveniencia de la *narice* é su inconveniencia in multisime circumstance. Per ejemplo, hay

momenti, esto é, casos que il suo impulso proviene de un otro individuo determinato. Supongamo que la narice esta vicina á un gallego; si esto sucede in pleno tempo de calore, per forza ha de sentire la perfumería que prodigan le sue pate. Si pasa per una curtiduría, per un almaceno di petróleo, per il rastro cerca de los que si ocupan in soplar tripe di carnero, etcetera, sofre il martirio di aspirare tuta la peste capace di afixiare á un hipopótamo.

«Salvo tuto lo exposto, debo considerare quanto é repugnante l'espectáculo del que si diverte haciendo sonare come si foeze trompa épica la sua narice, dejando nell fondo del suo inmenso pañuelo la litografía de un mapa geográfico per el procedimiento del rapé combinato con brutes sustancias.

«E los que si deleitan sacando pasta del *nazo* para construirse bolas é objetos artisticos?

«Tanta abominacione non era possibile di tolerarla, si la sabia natura non hobiese disposto la respetiva compensacione, per que, ¿cuále sería la funesta sorte di tante narice castigat con il rigore descrito si non trovasen un alivio legitimo é naturale? In efeto, puede conócersi la conveniencia de la narice cuando si olfatea un bon plato de macarroni, di jamone, pavo é altre bagatelle. ¡Oh! intonces mi reconcilio con il autore de un instrumento que in certi momentos, senza duda alguna, lo ha construido per il martirio de los mortales, pero vedo que in otros mi da piacere, especialmente con la dulce mamandurria de una mesa abundante, con vino excelente y socolenta.

«Espera de la sua amabilitá que risolva esta questione d'istoria naturale, dilleitísimo é consecuente servitore,

GIRÓLAMO OLFATINI.º

Por la copia,

CAMILO E. ESTRUCH.

CÍRCULO NACIONAL DE LA JUVENTUD.

Galantemente invitados por su Junta de Administración, asistimos el martes último al banquete con que se celebró la inauguración de dicha sociedad.

Representadas en él las ciencias, las artes y la literatura, y casi todos los periódicos madrileños, reinó la más cordial fraternidad, y el más expansivo entusiasmo.

Después de los inspirados brindis de los Sres. Moreno Nieto, Nuñez de Arce, Fernandez y Gonzalez (D. Modesto) y Serrano, leyéronse bellísimas composiciones por los Sres. Velarde, Nuñez de Arce, Blasco, Solsona y Chaves, las que, gracias á la galantería de sus autores, tenemos el gusto de publicar en el número de hoy, por el órden que fueron leídas.

DESCRIPCIONES DEL SEGUNDO CANTO DEL POEMA

FERNANDO DE LAREDO.

Ya de la choza en al ahumado techo
su nido abandonó la golondrina

de barro, plumas y granzones hecho.

Sólo el abrojo de acerada espina
crece en los campos que azotó el ventisco,
y los rebaños, cuando el sol declina,
famélicos retornan al aprisco.

Ya gárrulo, al volar, no mece el viento
hojas, flores y espigas en los prados,
y en vano pugna el sol sin ardimiento
por disipar las brumas y nublados.

La raíz de las plantas de soterra,
sia encontrar el jugo de la vida
congelado en el fondo de la tierra,
y arrancada por raudos torbellinos
muere al fin, la hoja seca, convertida
en alfombra crugiente del camino.

El ave teme desplegar el vuelo,
en la colmena enciérrese el enjambre,
el hombre en el hogar busca consuelo,
y trocados, en fin, la hartura en hambre
en páramo el vergel, el agua en hielo,
la luz en sombras y en fragor la calma,
parece que gravitan sobre el alma
los nublados que cruzan por el cielo.

Hundido en tanto el sol tras de la sierra,
la oscura noche, del malvado asombro,
va tendiendo su manto por la tierra.

Sigue el lebrél latiendo y rastreado
al labrador que, con la azada al hombro,
alegre torna hácia el hogar cantando.

Deja, al pasar, en el brumoso ambiente,
resoplando, la acémila cargada,
anchas columnas de vapor hirviente.

Caminó del establo, la boyada,
que siente libre la cerviz del yugo,
ramonea en los árboles sin jugo,
sacudiendo la esquila destemplada:
el mochuelo en el nido se incorpora,
abre los ojos, á silbar empieza,
y la alondra, que oyéndolo se azora,
esconde bajo el ala la cabeza,
y se duerme soñando con la aurora.

JOSÉ VELARDE.

LAZOS INDISOLUBLES.

Dos almas se encontraron no sé dónde,
y después de decirse no sé qué
se quedaron unidas por un lazo
casi, casi imposible de romper.

Poco después, la un alma se hizo hombre
la otra tomó la forma de mujer
y á la tierra vinieron no sé cómo
también á referirse no sé qué.

Pero es lo cierto que al mirarse unidos
en este dulce y celestial eden
se tomaron un odio parecido
al que tendrá el ahorcado á su cordel.

Y sin poder sufrirse el uno al otro
dando fin á su mútuo padecer,
ella se arrojó á un pozo de cabeza
y á un pozo de cabeza se echó él.

Pidiéndole al señor por sola gracia
que al ir á los infiernos á caer
pusiera entre sus almas más distancia
que existe entre un arcángel y Luxbel.

Este cuento contábasele un clérigo
al salir de una boda cierta vez
añadiendo risueño *sotto voce*
no sé si con dolor ó con desdén:

*Si lo que viene unido de allá arriba
en la tierra se acaba por romper,
lo que unimos nosotros aquí abajo,
¡quedará unido bien!

ANGEL R. CHAVES.

DESAHOGOS.

(Á UNAS SEÑORAS.)

Versos me pedis, y á fé
que el apuro no es formal,
porque yo versos haré,
salgan bien ó salgan mal.

Desoir no quiero ingrato
vuestra honrosa invitación;
mis versos son mi retrato,
mi sér, mi conversacion.

Ni yo describo aventuras,
ni relato cataclismos,
ni me subo á las alturas,
ni me bajo á los abismos.

Ni soy de los que maldicen,
ni digo que no hay remedio,
busco la virtud, que dicen
que está en el término medio.

Así piensa á todas horas
mi mente asuntos diversos,
y en este estilo, señoras,
hago el amor y hago versos.

Cosas del mismo color,
ideas del mismo giro,
porque el verso es una flor,
y el amor es un suspiro.

Dulce emanacion bendita,
breve, fugaz, tentadora,
porque la flor se marchita
y el suspiro se evapora.

Resignado me acomodo
á este oficio dulce y grato,
porque á mí me gusta todo
lo que dura poco rato.

Tanto que de buena gana

cambiaría en mi interés
de amigos cada semana,
y de novia cada mes.

A este criterio me ajusto,
irreprochable, sin par,
en lo variable está el gusto
y á mí me gusta variar.

Soñar con el mismo talle,
sentir la misma afición
y rondar la misma calle
cerca del mismo balcón;

Aguantar todos los días
esa obligacion cruel
de llenar de tonterías
cuatro pliegos de papel;

Mirarse en dulces conciertos
y hablar poco en la visita
con los ojos muy abiertos
y con la voz muy bajita;

En pos de amables venturas,
ser en la revuelta lid,
una de tantas criaturas
que hacen el oso en Madrid,

Y así seguir la corriente
penas y dudas sufriendo,
ni es regular, ni es decente,
ni me gusta, ni lo entiendo.

La vida ya no es misterio,
la condicion no se doma,
y no hay que tomar en sério
todo lo que pasa en broma.

Carácter, genio, firmeza,
son, por causa averiguada,
tres cosas en una pieza
que no sirven para nada.

De las gentes que he tratado
en este mundo bendito,
guardo con mucho cuidado
las cartas que me han escrito.

Y vereis, por Barrabás,
sin que os produzca sorpresa,
que ninguno me habla más
que de lo que le interesa.

Una famosa mujer
que es viuda de un intendente:
"Se ha olvidado usted que ayer
fué mi santo: *San Vicente*."

Ni un recado de atencion,
y esperándolo tres horas.
¡Pero qué poca aprension
tienen algunas señoras!

Un párroco de un lugar:
"Espero que por usted
me mandarán predicar
el sermón de San José."

**Viernes santo*: Ten memoria,
no faltes y pon cuidado.
Mañana pido con Gloria
en San Antonio del Prado."

*A tu prima y mi mujer,
que es para pedir cobarde,
le ha rustado el alfiler

que llevabas ayer tarde.
Y tienes que ser galante
y remitirselo ya,
que la pobrecita está...
en estado interesante."

Dos niñas de ojos serenos:
**Setiembre*.—*Fuenterrabia*.
Lo echamos á usted de menos
porque nos entretenia.
Y afirmándome en mis trece
dejad que acabe en un brinco:
para muestra me parece
que ya bastan con las cinco.

No habrá un criterio jamás,
de nuestra vida en el roce:
todo el mundo espera más
del que menos le conoce.

Y así con mafias certeras
buscan las gentes alegres
diversiones pasajeras
y felicidades breves.

No existiendo quien ataje
la fortuna ingrata y vil,
nos vamos muriendo á escape,
viviendo en ferro-carril.

Y al mirar correr mis horas,
con pensamientos diversos,
en este estilo, señoras,
hago el amor y hago versos.

Dos flores de primavera
dos impulsos del querer,
dos cosas que hace cualquiera
cuando no tiene que hacer.

C. SOLSONA.

EL ANGEL CAIDO.

A DON GASPAR NUÑEZ DE ARCE.

En medio al ancho paseo
donde en brillantes alardes
á nuestras hermosas veo
en las espléndidas tardes
que tan bien canta Asmodeo;

Allí, donde congregadas
las mujeres admiradas
de la esplendorosa córte,
lucen con gallardo porte
sus bellezas celebradas:

Allí, y al cincel debido
de un artista distinguido,
gloria de nuestra nacion,
han puesto un *Angel caido*
¡presidiendo la funcion!

Ni tu ruda poesia
con sus conceptos eternos,
ni la alegre musa mia,
pintarán la alegoría
de nuestros tiempos modernos,

Como el alcalde (ó quien sea
el autor de tal idea)
la ha puesto pintiparada
en donde Madrid la vea
para siempre consagrada,

En aquella extensa vía
donde en igual simetría
ven los ojos distraidos
tantos ángeles caidos
y tantos dioses de un día.

¡Oh! sí; lauro, lauro eterno
al artista y al Gobierno
que entendernos han sabido,
poniendo al *Angel caido*
¡por rey del Madrid moderno!

EUSEBIO BLASCO.

EPIGRAMA.

Con su nombre Soledad
está en guerra declarada,
pues á decir la verdad

yo no he visto Soledad
que esté más acompañada.

VENTURA MAYORGA.

EL ENANO, EL JIGANTE Y EL HOMBRE GRUESO.

Desde la tierra, y con su propia mano,
coger quiso una pera
de un peral un enano;
mas no logró alcanzarla, de manera
que fué su intento deshonroso y vano.

Cruzar quiso un gigante una portada
de poquisima alzada
sin bajar la cabeza;
y el premio de su estúpida simpleza,
fué sacar magullada la cabeza.

Tambien un hombre grueso cierta noche
quiso imprudentemente
ocupar solamente
un asiento estrechísimo de coche;
mas no pudo, y le silbó la gente.

Esto prueba harto bien que no consiguen
más que burla y baldon
aquellos que, por nécia presuncion,
el camino no siguen
que les marca su propia condicion.

LUIS MORENO TORRADO.

DECLARACION

Dispénsame, Luisa Tárraga,
que lo diga en un periódico:
Te tengo un amor plátonico,
como *El comercio* de Málaga
al verso... del MADRID CÓMICO.

OMLET.

SOIRÉE.

CHARADAS.

1.ª

El que *una dos* para el *todo*
dice un antiguo refran;
la *segunda* consonante,
y la *primera* vocal.

2.ª

Tiene el ave *prima tres*,
ves consonante en la *dos*,
y el *todo* nombra mujer.

**

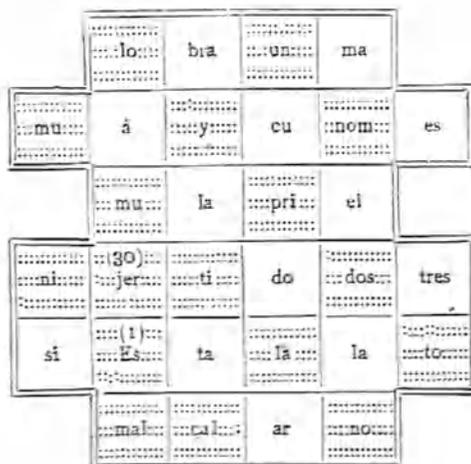
JEROGLÍFICO.

JUPITER **D** APOLO
BACO
PLUTON

**

**

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.



FRANCISCO DE FRIAS.

SOLUCIONES

Á LA SOIRÉE DEL NUMERO ANTERIOR.

CHARADAS.

- 1.ª Terron.
- 2.ª Sino.
- 3.ª Calamino.

**

PIRÁMIDE CON DOBLE ACÓSTICO.

J
o s o
s a b a s
e n r i q u e

**

ROMPE-CABEZAS.

Cada loco con su tema.

**

ANAGRAMA.

Celedonio.

**

LOGOGRIFO.

Bernardo.

**

CHARADA EN SALTO DE CABALLO.

Acerola.

CONATO DE EPIGRAMA.

Dice Gracia: ¡qué desgracia!
sóla al teatro me fui

por ver *El toro de gracia*
y estaba mi esposo allí.

TELMO ARENAS.

ESPECTÁCULOS.

Bajo el Cristo del Perdón, drama en tres actos, estrenado la noche del jueves último en el *Teatro Español* dió lugar á una lucha entre el patio y las galerías. Aquél, aplaudía á rabiar (era natural), y la otras chicheaban y desaprobaban de un modo enérgico los aplausos.

Escribo estos apuntes sin ver más que la primera representación del drama, y sin embargo, me permitiré dar sobre él mi humilde opinion.

Bajo el Cristo del Perdón está muy bien versificado, y esto disculpa el entusiasmo de los muchos que oyeron su lectura; pero el argumento, no hay quien lo haya entendido, ni yo tampoco.

Solitos y *La vecina del segundo* son el título de dos obras estrenadas hace nueve noches en el teatro de la Comedia. La primera es original del reputado autor, nuestro amigo D. José Estremera; y la segunda, de los señores Arana y Retes, hijo.

La noche del estreno un público distinguido llenaba por completo todas las localidades del teatro y los autores de *Solitos* y *La vecina del segundo* salieron satisfechos de haber hecho reír al público, que los recompensó con nutridas salvas de aplausos, y haciéndoles salir dos veces al palco escénico.



Se dice que en las próximas fiestas del centenario, es posible que se presente una carroza alegórica con los atributos de la prensa. Suponemos que no se olvidarán del fiscal.

Mediante una real orden del ministerio de Hacienda, los ochavos morunos han dejado de ser ochavos.

Hombre, yo creí que se podía prohibir la circulación de una moneda, ¡pero quitarla su estado civil!

¿Qué serán ahora esos desdichados ex-ochavos?

Un anuncio curioso y hasta trascendental.

Máquina para coser familia 220 rs. y mano.

Muy loable es que se dé algun que otro zurzido á los santos lazos de la familia, pero eso de que le cueste á uno á más de doscientos veinte reales una mano, la verdad, me parece caro.

Hemos oído decir que una empresa extranjera trata de adquirir, mediante una fuerte suma, la propiedad de la *Ilustración Española y Americana*. A pesar de lo bien hecha que está tan importante publicación, los nuevos adquirentes quieren hacer en ella reformas de importancia.

Nosotros le proponemos una sola. Que deje de publicar versos de Ipan-dro Acaico.

¿A que si esto sucede disminuye la mortalidad lo ménos en un diez por ciento?

El martes último dió la empresa del Real su primer baile de máscaras. La concurrencia fué numerosa y escogida; pero siguiendo la última prescripción del buen tobo, nadie bailó.

Esto será muy distinguido, pero me parece tonto.
De un baile en que no se baila se podría decir aquello de
¿Y qué es un presidente sin cartera?
Un plato de ternera sin ternera.

—En New-York se ha comido
su propia suegra un infeliz marido.
—¿La infeliz será ella!
—Está usted errado:
el infeliz es él, que ha reventado.

Ha muerto una celebridad europea.
Senado, el famoso galgo inglés que durante diez y seis años ha acompa-
ñado a Victor Hugo ha dejado de existir.
La prensa de todas las naciones lamenta esta desgracia.
Hé aquí un animalito que ha conquistado una sólida fama sin más que
con haberse unido á un grande hombre.
En España hay muchos que aspiran á la inmortalidad pegándose á hom-
bres más ó ménos grandes.
La dificultad es que haya uno que sepa, como aquél, guardar diez y seis
años de fidelidad.

Ha aparecido *La Europa*.
Lo primero que ostenta á la cabeza de su programa es un número de la
lotería.
Esto es lo mismo que romper á hablar diciendo *¡Juego!*
Sin embargo, esto es lo único que hasta ahora ha llamado la atención en
ese diario.
Y creo que la ha llamado tanto, que cada día aumenta el número de los
puntos, quiero decir de los suscritores.

En el teatro del *Andigú* de París se estrenó el martes último un drama
cuyo argumento está basado en la novela de Zola, *Nana*.
El célebre campeón del naturalismo ha dirigido por sí mismo los en-
sayos.

Su principal cuidado ha sido que todo resulte verdad.
Ha hecho llevar á escena ríos de agua natural, manzanos con fruta au-
téntica.
El único contratiempo que ha tenido, es que la actriz que desempeñaba
el papel de protagonista y que muere en escena de una fiebre variolosa, es-
taba vacunada.

Zola lo tenía previsto todo. La había llevado dos días ántes á un hos-
pital, con objeto de ver si se contagiaba.

En el pueblo de Calzada, provincia de Valladolid, parece ser que un in-
feliz peregrino se presentó en una casa á pedir hospitalidad por una
noche.

El dueño, acordándose de las Obras de Misericordia, se la dió.
A la mañana siguiente el peregrino había huido despues de satisfacer sus
brutales instintos (esta frase es del periódico de donde tomo la noticia) en
una niña de diez años.

Al saber esto se me ha ocurrido reformar al P. Astete.
En adelante una de las Obras de Misericordia debe ser *no dar posada al
peregrino...* por si acaso.

La Fè ha sido denunciada.
Una de dos; ó ya no están seguras las virtudes teologales, ó esa *fè* no es
católica como á primera vista parece.

De un modo muy sencillo
se suicidó anteayer don Juan Pripierno;
se fumó el infeliz un cigarrillo
de esos que por un real nos da el Gobierno,
y reventó en seguida el pobrecillo.
Por si eres fumador monomaniaco,
esta lección, caro lector, no olvida:
no fumes mientras no den buen tabaco,
y verás que no fumas en tu vida.

El romanticismo no muere, pero cambia de faz.
En Valencia una jóven, que moraba no sé qué disgustillos amorosos,
concebido el horrible proyecto de suicidarse.
Al efecto se tomó, con una tranquilidad que pasma, una caja de fósforos.
El terrible efecto aguardado por todos los que estaban en autos no vino.
La desdichada había tenido la precaucion de comprar los fósforos amorfos.

LIBROS.

Quod Dicitur. Miscelaneas Cómicas, por Mamerto Díez y M. Jorroto
y Paniagua, es un cuaderno de 33 páginas en 8.º mayor, y que contiene
una porción de caricaturas.
Su precio es el de una peseta y se vende en todas las librerías.
Los pedidos al por mayor deben hacerse á la Administración de *El Cas-
torel* y se les hará un descuento de 25 por 100.

La Gaceta Oficial de los Ferro-carriles, que cuenta 16 años de existencia,
se ha publicado este mes con la escrupulosa puntualidad acostumbrada.
No nos cansaremos de repetir á todos en general, y á los señores viaje-
ros en particular, que es la más completa en noticias, de cuantos libros de
su clase se publican.

ANUNCIOS

CURSOS DE PIANO

DIRECIDOS
POR EL PROFESOR
D. V. COSTA Y NOGUERAS

Tienen lugar todos los dias en
su casa, calle del Arenal, 16, entre-
suelo interior, Honorarios 60 rs.
mensuales por curso alterno.

MONLEON.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

38 — *Jacometrezo* — 38

Los que cruzais el golfo de la vida
sin amor y sin fé.
¿Queréis gozar la tierra prometida?
Pues tomad mi café.
Por más que busco y rebusco
desde Cádiz á Bilbao
y desde Oporto á Malbon,
no he visto mejor cacao
que el cacao del soconusco
Monleon.

FRANCÉS.

Se dan lecciones.—San Marcos,
12 y 14, 3.º derecha.

IMPORTA AL PÚBLICO

saber que el depósito de cerillas
que estaba en la calle del Barco,
núm. 36, se ha trasladado, por
causa de derribo, á la calle de las
Pozas, 6, esquina á la del Pez, don-
de se siguen expendiendo los acre-
ditados wagoes-cajas de 150 ceri-
llas á 19 cuartos docena y 25 y 26
reales gruesa, y á 5, 6, 8 y 9 rs. la
libra aragonesa.

VINOS DE JEREZ Y SAN LUCÁR.—
Bela Nerini, hermanos. Puerto de
Santa Maria.—Néctar anisado de fru-
tas, de José Perez Hita, de la Puebla
de Don Fadrique.—Frutas del país.
Vilches y Fynje, de Málaga.—Con-
servas alimenticias, de Fernando Pe-
droso y compañía, de Colindres.—
Representantes comisionistas en Ma-
drid.

Vernón y Quintana.

MADRID CÓMICO.

PERIÓDICO LITERARIO, FESTIVO, ILUSTRADO

SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Con artículos, poesías y las firmas autógrafas de todos nuestros mejores poe-
tas y literatos, novelistas y autores dramáticos, y con viñetas y caricaturas
de los más distinguidos dibujantes.

Es tan general la aceptación que del público obtiene este
semanario, que lo mismo se le halla en los salones de las
más distinguidas damas de la aristocracia que en el hogar
de las más modestas familias.

Festivo siempre, y sin traspasar los límites de la más fina
sátira, es el mejor y más barato de cuantos de su indole se
publican.

ADMINISTRACION: ADUANA, 35, MADRID.

DESPACHO:

Todos los dias, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

PRECIOS DE SUSCRICION

		Ptas. Cs.
MADRID Y PROVINCIAS.....	6 meses.....	4
	1 año.....	7-30
PORTUGAL, CUBA Y PUERTO-RICO....	1 idem.....	13
EXTRANJERO (U. postal) Y FILIPINAS.	1 idem.....	17-30
OTROS PAISES.....	1 idem.....	23

Las suscripciones empiezan á contarse desde el día 1.º del mes en que se
hacen.

Descuentos que se hacen á los señores libreros y comisionados: de Madrid,
el 6 por 100; de provincias, el 20 por 100, y á los demás, el 30 por 100.
No se sirven suscripciones si al pedido no acompaña su importe.

VENTA (sin descuento).

		Ptas. Cs.
ESPAÑA.....	25 números.....	2-30
	12 idem.....	1-23
	1 idem.....	0-13
	1 idem atrasado.....	0-30
DEMÁS PAISES.....	1 idem idem.....	0-60

No quedan ejemplares de los números 1, 2, 4, 6, 11 y 30 del tomo I.
Los señores corresponsales y suscritores de provincias pueden hacer el
pago en letras de comercio ó libranzas del Giro Mútuo; y si prefieren hacerlo
en sellos, deben, para su seguridad, certificar la carta.

NOTA. A los Sres. Corresponsales y Comisionados,
no se les admite el pago en sellos.

Toda la correspondencia deben dirigirla así: Sr. Administrador del
Madrid Cómico, Madrid.