

Número autorizado para circular en DOMINGO y cerrado á las 12 noche del sábado

### CUENTO DEL DOMINGO

## Santa Diana

Sigfredo de Brabante fué conde de Lovaina y señor de Malinas. Tuvo dos hijas. Como aún era pagano y hacia sacrificios ante los ídolos latinos ó ante los más temibles de las selvas germánicas, dió á la primera de sus hijas el nombre de Herta, en memoria de aquella diosa de la tierra, á la que había adorado en otro tiempo entre las rocas heladas de la isla de Rugen. Su mujer, la condesa—que había sido instruida en la religión de los cristianos por una esclava griega que el patricio Accio le había regalado—, quiso que la segunda de sus hijas llevase el nombre de María, á la que veneraba, sin saber por qué.

Estas dos princesas crecían en virtud, en talento y en belleza, unidas tan sólo por los vínculos de la ternura, pero diferentes de rostro y de inclinaciones. Herta era rubia como una hija de los Suevos, y caía sobre sus hombros, pesada, la mata de la cabellera; sus ojos eran de ese azul profundo de los lagos de Helvecia cuando el cielo se refleja en ellos, y en sus ademanes, en su andar, en sus movimientos todos, había algo de la majestad indolente y grave que los germanos atribuían á la diosa cuyo nombre llevaba.

Los cabellos de María, de un tono castaño, adornaban su frente; sus ojos eran de ese color algo obscuro, mezclado de reflejos de oro y de matices grises, que es el color de los bosques en otoño, cuando las hojas son de cobre, las praderas de un verde apagado y el aire de gasa ligera.

La figura y gallardía de su cuerpo hacía pensar en la carrera rápida, y Frumencio, el poeta, que vivía de la mesa de Sigfredo, la comparaba, á veces, á las veloces ninfas del Taigetes; á veces á la joven Camila, cuyos pies, en su vuelo, no inclinaban el tallo de las espigas.

Herta no encontraba nada preferible á quedarse en su casa, rodeada de sus doncellas, combinando los hilos de lino, para formar con ellos festones y dibujos; María acompañaba á su padre en la caza, y sentía la vanidad de su destreza para manejar el arco y atravesar con sus flechas, certeras, los animales fugitivos, entre el ladrar de las jaurías.

Frumencio, en un himno, compuesto en honor de Sigfredo, había nombrado á una de ellas Minerva, y Diana á la otra.

Un día que el señor de Lovaina había salido de caza con sus vasallos, dejando en casa á María, castigada por una desobediencia infantil, la muchacha, separándose de su hermana Herta, que se disponía á comenzar el dibujo de un encaje, salió hacia los jardines y se fué corriendo á la selva.

María escuchó el ruido de la caza, procurando adivinar por el sonar de las trompas y los ladridos de los perros el camino que la pieza perseguida tomaba para librarse de los cazadores.

El ruido se acercaba á veces, y de pronto se perdía, se alejaba, se dispersaba en las profundidades del horizonte, como la niebla ligera sobre las azules colinas. La niña sentía el pesar de no ver morir el ciervo ó el corzo á las mordeduras de los perros y á las heridas de las flechas; iba siempre como en pos de rumores lejanos.

Tanto anduvo que se encontró por fin en un lugar del bosque que le era desconocido, y que le pareció lleno de un misterioso y divino terror.

María se sentó al pie de un viejo tronco, cuyas hojas de oro caían como lágrimas; ya no se oía el ruido de la caza, ni

al de las hachas de los leñadores abatiendo los árboles para abrir paso á los señores, ni el cántico de las campanas de bronce, que el obispo de los cristianos hacía resonar con frecuencia para alejar á los bárbaros y dispersar á los demonios.

La tarde caía como una neblina sobre los árboles, y el creciente de la luna apareció cual un arco luminoso entre las montañas.

Al extremo de la senda se inició un

mientras los perros alzaban las orejas, como oyendo el viento y los rumores. El silencio renació, para ser de nuevo turbado por el golpe de las hachas sobre los árboles; se escuchó el choque de una rama al caer. María vió á la mujer del arco sentarse sobre un tronco, y llorar.

Todo calló de nuevo. Luego, con lentitud, como extendiendo el círculo de sus ondas, el tintineo de las campanas llegó hasta la selva. El canto del bronce

de las túnicas diáfnas. Los perros de las cazadoras gemían, viéndolas perderse, y todas las alimañas del bosque las seguían con ojos implorantes.

Cuando se elevaron sobre las cimas, un viento brusco las dispersó, como una humareda, como una nubecilla, que obscureció un momento el brillar de la luna. La tierra se abrió, y por el abismo asomaron perros negros, que abrían sus bocas rojas, y se oyó que el tambor de Hecate resonaba rudamente bajo la tierra...

## LA CONDESA DE CASERTA EN MADRID



Grupo de la condesa y sus tres hijas María Pía, María Cristina y María Inmaculada. Esta última ha venido acompañando á su madre. (Fot. Elvira.)

María, aterrorizada, entró en la habitación de Herta; á pesar de haber llegado la noche, Herta no había detenido el movimiento de los pañuelos y al tramar de los hilos.

En aquel momento separaba de los cartones el encaje terminado en el día. Al considerar distraídamente el dibujo, María lanzó un grito.

—¿Por qué has escogido este asunto? ¿Quién te ha dicho mi visión de la selva?

—No te comprendo, María; nuestros dedos han trazado y combinado las líneas como de ordinario.

Sobre la trama se veía, claramente, la reproducción blanca del bosque negro, el movimiento de las seguidoras de Diana, y sobre una filigrana de gasa su ascensión vaporosa.

—Yo he visto eso—murmuró María—. Pero, ¿qué hace en lo alto de tu dibujo ese tejadito terminado en una cruz?

—No sé, no sé. Mis manos trabajaron maquinalmente.

Las campanas se oyeron entonces, anunciadoras de las fiestas y triunfos cristianos, y las dos hermanas, comprendiendo que los dioses habían muerto, ya que Diana se había desvanecido en la luna y que Minerva ya no existía, cayeron de rodillas, para adorar á Aquel que venía en el cántico del bronce.

En un bosque, cerca de Malinas, se ve aún una capillita, bajo la invocación de Santa Diana; con este nombre se venera en el país á la hija del conde Sigfredo, la última de las mortales que ha visto en la última floresta pagana pasar con sus ninfas á la diosa.

FRANCISCO DE NION

## Majestades y Altezas

Ayer llegó á Madrid la condesa de Caserta, con su hija mayor la princesa Inmaculada, para pasar unos días con su hijo el príncipe viudo don Carlos y con sus nietos.

Es una dama á la que no abrama todavía, ni mucho menos, el peso de los años, pues no tiene más que cincuenta y cuatro. Hija del conde de Trápani y de la archiduquesa María Isabel de Austria, se casó á los diez y siete años con su primo D. Alfonso, jefe de los Borbones de las dos Sicilias, y tiene once hijos, de los que son los mayores el duque de Calabria y el príncipe D. Carlos.

La mayor de las hembras es la que la acompaña, la princesa Inmaculada, de treinta años de edad y muy guapa; la segunda, la princesa María Cristina, casó hace cuatro años con el archiduque Fernando de Austria.

En España tiene otros dos hijos, el príncipe Jenaro, que sigue la carrera de marino, y el príncipe Reniero, alumno de la Academia de Caballería de Valladolid.

Otros dos príncipes, Felipe Francisco y Gabriel, completan el número de los varones; los demás son hembras. El menor de todos, D. Gabriel, tiene siete años.

Los condes de Caserta, con sus hijos, han fijado su residencia en Cannes, donde viven con gran modestia.

Las princesas Pía y Josefina, como su hermana Inmaculada, son muy guapas, y se distinguen mucho en todos los ejercicios del sport.

La condesa de Caserta y su hija ocupan en el Palacio Real las habitaciones llamadas de los condes de París, que fueron las que sirvieron de residencia al duque de la Torre y á su familia en la época en que fué Regente del Reino.

murmullo de pasos y de voces trémulas, y como un confuso movimiento de blancuras. Se escuchó el agudo ladrar de los perros, y María se levantó, dichosa, en busca de su padre.

Pero, en vez de los cazadores blandiendo sus picas, apareció un tropel riente de muchachas, que agitaban en el aire arcos y jabalinas. La luz de la luna descendía hacia el sendero, como para tender sobre él una alfombra de plata, y María vió acercarse por el camino de luz una bella cazadora, con un arco en la mano.

En aquel momento la escoria del conde se acercó, las muchachas escucharon,

hendió el aire, estremeció las secas hojas, rozó contra los troncos su voz de plegarias, que resonaban y repercutían, llenando la quietud de sus largas vibraciones... Las blancuras de las túnicas se agitaron, y María vió alzarse á la cazadora.

Como para responder al del cielo, un arco de luna apareció entre la sombra de sus cabellos. Sobre la escala de luz blanca de los rayos lunares, Diana y su cortejo de ninfas comenzaron á elevarse. Todas, á medida de su ascensión, rompían su arco, y cuando la ondulación de las campanas era más fuerte se veía temblar entre los rayos de luz las telas



### Los dragones de los tiempos primitivos

Los naturalistas que, sirviéndose de los fósiles, reconstituyen las formas animales del mundo antediluviano, no han encontrado de aquellos ninguno que sean tan sorprendentes como los de los dinosaurios, grupo importante de reptiles.

En realidad, esos fueron los dragones de los tiempos primitivos, seres gigantescos que causaban el terror de todos los demás animales contemporáneos suyos.



EL AUCHISAURIO

Su existencia se remonta a un período relativamente lejano en la historia de la Tierra, a la época secundaria, durante la cual los mamíferos, todavía muy raros, tenían una talla ínfima, toda vez que, los más corpulentos, alcanzarían, á lo sumo, las dimensiones de un gato.

Los dinosaurios, al contrario, tenían generalmente proporciones comparables á las de los más grandes proboscídeos y hasta á los cetáceos de la época actual.

Así, el atlantosaurus tenía 21 metros de largo; el brotosaurus, 16 metros; el ignarodón, puesto de pie, alcanzaba la altura de cuatro metros; había también otros que tenían una talla comparable á los grandes paquidermos de nuestros días.

Hace mucho tiempo que las huellas de los dinosaurios habían sido descubiertas; pero los esqueletos enteros no se encontraron hasta hace algunos años, en la América del Norte.

A Mr. Marsh, llamado por los indios el jefe de los cazadores de osos, se deben esos hermosos descubrimientos.

La mayor parte de los dinosaurios eran anfibios y vivían en lugares pantanosos y en los lagos de agua salobre, tan frecuentes en el período jurásico.

El auchisaurio es el más delicado de to-



EL CERATOSAURIO

dos los dinosaurios hasta el presente descubiertos.

Está representado en la actitud que habitualmente debía adoptar cuando estaba vivo.

Al mirarlo se advierte que debía ser un altador maravilloso, como todos los animales cuyos patas traseras son más largas que las delanteras. En efecto, saltaba como un pájaro.

Su largura era de dos metros próximamente; su cuerpo era completamente re-

dondo y terminado por un pescuezo muy delgado, muy largo y de una gran flexibilidad. Su mirada era penetrante.

Se nutría de gruesos insectos, de moluscos, de huevos y de peces pequeños.

Uno de los animales más terribles de aquellos tiempos era el ceratosaurus. Tenía un aspecto feroz, que no disminuía en terrible fuerza y sus costumbres carnívoras. Medía cerca de ocho metros de largo. Tenía unos huesos enormes; y sus vértebras eran en número de 70.

Se han encontrado las quijadas de este animal, cada una provista de 15 dientes anchos y trinchantes, que indican su carácter feroz.

Sus ojos estaban protegidos por protuberancias huesosas sobre el cráneo.

El ceratosaurus era una especie de tripoide (tres pies) cuando estaba en tierra. Su larga cola ayudaba á las piernas á soportar el peso del cuerpo.

Cuando estaba en el agua, su cola, ancha y lisa, constituía un poderosísimo auxiliar natatorio. Debía nadar con rapidez increíble.

¡Desdichada la presa que él escogiera para satisfacer su terrible voracidad!

Los dinosaurios desaparecieron al pre-

sentarse los grandes mamíferos, que han debido ser para ellos enemigos irreconciliables, disputándose la tierra firme.

Además de los ya enumerados, existieron en la tierra otros muchos animales monstruosos, de los cuales citaremos los más notables, que son: el megaterio, el lelap, el gran mammoth, el elefante terciario y los saurios de América.

### La electricidad como soporífero

Un médico de San Francisco, especialista en electroterapia, preconiza para combatir el insomnio dos aparatos eléctricos.

El primero se funda sobre el autohipnotismo, y adormece en veinte segundos. Basta fijar, durante este tiempo, dos espejitos triangulares, sobre los cuales se reflejan los rayos de una lámpara eléctrica; estos dos espejos giran horizontalmente, pero en direcciones opuestas, uno á la derecha y el otro á la izquierda, con gran velocidad.

El otro aparato se coloca debajo de la almohada y determina una ligera corriente por medio de un conductor metálico que corre á lo largo de la columna vertebral. Basta la aplicación durante pocos segundos de este aparato sencillísimo para sumergirse en un sueño profundo.

## FEMENINAS

La juventud posee por sí sola grandes atractivos; la frescura de los pocos años tiene un encanto contra el cual no puede luchar la edad madura.

¿En qué consiste entonces que la mujer, generalmente, llega al apogeo de la belleza cuando hace ya mucho tiempo que la juventud ha desaparecido? ¿Será quizás que existen dos períodos de esplendor para la belleza femenina? ¿Será que la experiencia de la vida hace que la mujer, conforme avanza en edad, crezca en el arte de arreglarse de manera que resalten todas sus buenas cualidades físicas?

Quizá el hecho sea producto de varias cosas y no de una sola. Puede ser que la suma de varios factores, pequeños en sí, dé por resultado esta verdad, que seguramente las lectoras reconocerán como tal, si quieren fijarse en los ejemplos que la sociedad nos muestra incesantemente.

Así como la Historia cuenta que, á menudo, las grandes pasiones no las han inspirado las hermosas, así nos enseña también que muchas mujeres han sido amadas grandemente cuando sus años parecían ser poco á propósito para encender pasiones.

Se cita como un prodigio de hermosura en la vejez á Ninon de Lenclos, de la que se cuenta que fué el ídolo de tres generaciones, y que pasados los setenta años aún inspiraba grandes amores; verdad es que poseía un gran talento.

Cuando Ana de Austria tenía treinta y ocho años le cantaban los poetas y escritores de su tiempo como la Reina más bella de Europa, y entre sus apasionados contaba á Buckingham y al cardenal Richelieu.

Francisco de Florencia se prendó de Blanca Capello cuando ella tenía más de treinta y ocho años de edad, y se casó con ella, siendo él bastante más joven.

De la misma edad que la anterior, próximamente, era Mme. Poitiers cuando enamoró á Enrique II de Francia, entonces duque de Orleans, que era diez ó doce años menor que su amada.

Mme. de Maintenon había pasado de los cuarenta años cuando se casó con Luis XIV.

Pericles se casó con Aspasia, si no mientan los datos, cuando dicha cortesana contaba la edad de treinta y seis años, y cuentan que durante otros treinta fué considerada joven y hermosa.

Cleopatra tenía treinta y tres años cuando el vengador de César se rindió ante sus encantos.

Helena, esposa de Menelao, no tenía que cumplir los cuarenta cuando cometió la desquillada de fugarse de París y fué causa de la guerra de Troya. Lo curioso de este caso es que el abandonado esposo no pudo olvidarla, y se consideró feliz cuando el amante la restituyó al hogar doméstico. Como fué al finalizar la guerra, y ésta duró diez años, calcúlese por dónde andaría la juventud de la esposa que retornaba, y, á pesar de eso, el marido ardía en amor por ella.

Cuentan las crónicas que Catalina II se conservaba muy bella á la hora de su muerte, ocurrida cuando contaba setenta y siete años.

Madame Recamier conservó su fama de belleza hasta muy cerca de los sesenta años.

Estos ejemplos, y muchos más que podrían citarse, demuestran claramente que no es fundado el terror que tiene, en general, el sexo femenino á cumplir los treinta años.

Lo que hay que procurar es *llevarlos bien*; cuidar bastante de la higiene, base indudable de la conservación física; suplir con arte y atractivos de trato, que da la experiencia, la frescura de los pocos años... y resignarse si el tiempo no es con todas las mujeres tan indulgente como con las citadas.

MARÍA DE ATOCHA OSSORIO

### Alexeieff, condecorado

Nada de extraño tendría, por cierto, que el Zar Nicolás, al que sirve en su difícil puesto de virrey de Manchuria, condecorara al almirante Alexeieff; pero la cosa es diferente si se considera que ha sido el patriarca de Jerusalén el que acaba de nombrar al virrey «caballero de la Verdadera Cruz», enviándole, como prueba de su paternal afecto, una estilla de la cruz en que murió hace siglos Cristo.

X. N.

## APARICIO SARAVIA



General paraguayo, muerto recientemente

Más de medio año lleva enseñoreándose la guerra civil de la República del Paraguay, no obstante ser un pueblo exangüe y aniquilado por terribles luchas.

Todos los Gobiernos allí establecidos lo han sido por la violencia, y no es de extrañar, por tanto, que ahora se vea combatido terriblemente por sus enemigos políticos, que, después de largas peripetias y alzas y bajas, llegaron á tenerle encerrado en la Asunción, obligando al Cuerpo diplomático á intervenir y á amparar, no sólo á sus nacionales, sino también á los naturales.

El Gobierno actual paraguayo consiguió una ventaja importante con la muerte de Saravia, general de la insurrección, alma de la resistencia, que encarnaba en sí el tipo del general montañés y rebelde á todo evento.

El general Saravia, que ha tenido en jaque á las tropas gubernamentales, era simplemente un gaucho, rico hacendado, para quien la vida del campo al frente de sus parciales, recorriendo las pampas de aquella casi virgen y rica tierra y viviendo de la devastación, era un medio fácil, cómodo y atrayente de vida.

General á la americana, de los que cada vez, por fortuna para la cultura de la raza, van quedando menos ejemplares, era un

tipo caballeresco y audaz, valiente y generoso; gaucho montañés, de facón y poncho, para el que su ley, en realidad, era su capricho, y al que todas las formas de gobierno solían tenerle por enemigo, porque sienten aún con toda su fuerza el atavismo medioeval de sus antepasados los conquistadores castellanos.

El general Saravia era aún joven; había organizado poderosamente la revolución paraguaya y, luchando en primera línea, ha caído bajo los tiros de los gubernamentales, y, por lo tanto, la tranquilidad de aquel país, todavía no completa, se afianzará muy pronto. De otra suerte, la guerra se hubiera eternizado, porque el guerrillero de la pampa, seguido de muchos y valientes jinetes y viviendo en la selva americana como un Rey, tendría aún en jaque al Gobierno, y, á falta de él, no quedaría tranquila ninguna República fronteriza sin que la turbase los cascos de su caballo.

Digno de ser cantado por los romances populares, hace tres siglos podría aspirar á ser un caudillo glorioso. En estos tiempos resultaba un perturbador, cuyas hazañas legendarias no pueden legitimar su memoria ni dejar un recuerdo halagüeño en su patria.



CUADRO PRIMERO.—QUINTETO DE LOS PANADEROS Y EL TENIENTE QUIÑONES, QUE CANTAN LOS SRES. AGULLÓ, ARANA, ZALMANA, DÍAZ Y ALONSO EN EL TEATRO CÓMICO

## M'HACEIS DE REIR, DON GONZALO



SEÑOR SOLER, AUTOR DEL LIBRO

La Compañía del teatro Cómico ha estrenado con gran éxito una zarzuelita que sus autores, nuestros queridos compañeros en la Prensa Gereda y Soler, califican de «buñuelo de viento».

En *M'haceis de reir, Don Gonzalo*—que así se llama la pieza—se ponen en solfa, con verdadera gracia, los incidentes de la actualidad política.

Parodiando á Don Juan Tenorio en la célebre apuesta del acto primero, dice *Mauri*, caracterizado por Patricio León:

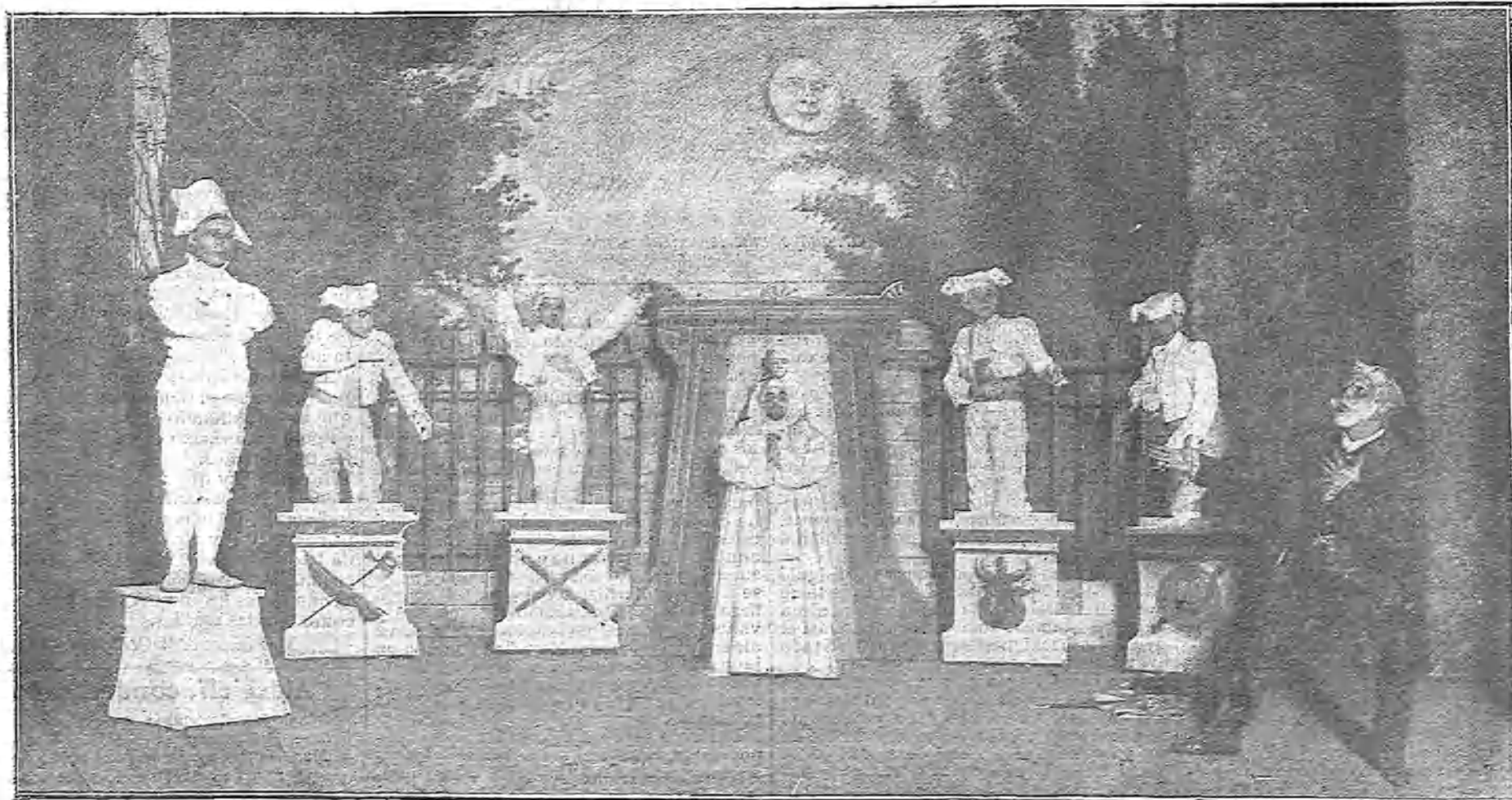
«Ya en Madrid, mi criado fiel,  
fijó, entre hostil y amatorio,  
en mi puerta este cartel:  
«Aquí está Mauri-Tenorio;  
si pasáis, hablad con él.»  
De aquellos días la historia  
á relataros renunció,  
Sánchez hizo una memoria  
que á todos nos supo á gloria;  
pero la hizo para el Nuncio,  
Con beatas caprichosas,  
con curas, con religiosas,  
con éste... con Valdosera,  
¿quién no gobierna? Cualquiera  
se atreve á hacer esas cosas.  
¿Pueden venir grandes males?  
me dije; no tal, Tenorio,  
ese es un sueño ilusorio.  
Con tus reformas sociales

España será un emporio.  
Si á tí te sobran los genios,  
coge el mauser con ahinco,  
haz con Roma mil convenios,  
y estarás uno, tres, cinco,  
los que quieras... diez quinquenios.  
En Barcelona, que es  
un pueblo muy *laudatorio*,  
puse otro cartel al mes:

«Aquí está Mauri-Tenorio.»  
¡¡Lo volvieron del revés!!  
Por donde quiera que fui  
la razón atropellé,  
el descanso establecí,  
las tabernas protegí  
y las fábricas cerré.  
Yo los toros suprimí,  
á Nozaleda amparé,  
al género chico hundí,  
y en todas partes dejé  
memoria amarga de mí.  
A San Pedro le he aguantado  
todo lo que hay que aguantar.  
A Ferrándiz lo he encumbrado,  
y en distinguir me he parado  
al clérigo del seglar.  
Cuando quise provoqué,  
con quien quiso discutí,  
y nunca consideré



SEÑOR GEREDA, AUTOR DEL LIBRO



CUADRO TERCERO.—Don Tancredo, SR. CAMACHO.—Torero primero, SR. MORON.—Torero segundo, SR. ARANA.—Doña Inés de Cañavieja, SRA. TRAIN.—Torero tercero, SR. ALONSO.—Torero cuarto, SR. DÍAZ.—Mauri-Tenorio, SR. LEÓN (fots. Alfonso.)



VICENTE LLEÓ, AUTOR DE LA MÚSICA (Fot. Orató-Raff.)

que me descuajara á mí aquel á quien descuajé. A esto Mauri se atrevió, y aquí escrito en prosa vil está cuanto consiguió, y de lo que él escribió da fe la Guardia civil.

Le contesta Segis-Mejía, con otra relación de sus bizarros extremos. Todo Madrid irá seguramente á ver al Cómico las hazañas de Mauri-Tenorio, con música alegre de los populares maestros Calleja y Lleó.

QUINTETO DE LOS PANADEROS

Me parece, caballeros, que esto está diciendo á voces que aquí están los panaderos. ¡Eso es! ¡Eso es! Celebramos con todos largas intervius; charlamos por los codos en el Liceo Rius; y después... ¡Rataplán! Se sube el pan, rataplán, plán, plán; se baja el pan, rataplán, plán, plán. Que salga bien ó mal, rataplán, plán, nos tienen siempre igual, rataplán, plán, que ya tiene mucha guasa, que ya tiene mucha guasa, mucha guasa. lo que pasa con la masa y la miga de este pan. ¡Pan! El caso es el quedarse con el gobernador, después con una huelga se arregla la cuestión. ¿Qué tal? ¿Qué tal? ¿Qué tal? ¿Qué tal? les parece nuestro plan, rataplán. Se sube el pan, rataplán, plán, plán; se baja el pan, rataplán, plán, plán. Que salga bien ó mal, rataplán, plán, nos tiene siempre igual, rataplán, plán; que ya tiene mucha guasa, que ya tiene mucha guasa, mucha guasa, lo que pasa con la masa y la miga de este pan. ¡Pan!

RELACIONES HISPANO-AMERICANAS

Era hasta hace poco España la que principalmente comenzaba las relaciones con los pueblos americanos de su origen; pero hoy, respondiendo éstos á las cariñosas y constantes excitaciones de su noble hermana mayor, se adelantan á sus deseos, y en todas aquellas Repúblicas se repiten diariamente muestras del anhelo de entrar en íntimos convenios, no sólo intelectuales y artísticos, sino de comercio y sociales.

El ilustrado Dr. Quintana, nuevo Presidente nombrado para la República Argentina, acaba de hacer pública manifestación de sus vehementes deseos de que dicha floreciente nación intente cada día más con la antigua madre patria; y los jefes de los Estados del Ecuador, Nicaragua, Perú y Bolivia envían á Madrid muy

Musical score for 'Quinteto de los panaderos' by Vicente Lleó and Rafael Calleja. Includes lyrics and musical notation for voice and piano.

ilustrados representantes diplomáticos y consulares que estudien la forma de llevar á cabo cuanto interesa al intercambio de todo linaje, así como de las demás naciones se recibe correspondencia frecuente en igual sentido. Consecuente con estos levantados ideales, la Unión Ibero-Americana redobla sus esfuerzos y actividad, aprovechando cuantas ocasiones se presentan para cosechar el fruto de su espléndida siembra,

que repite cada vez con mayor empeño. Ayer, miércoles, celebró el Dr. Cobos, representante de varias sociedades españolas en América, interesantes conferencias con los Sres. Rodríguez San Pedro y Pando y Valle, sobre el proyecto de establecer cuanto antes, en la Universidad de Salamanca, el Centro de Estudios Superiores Ibero-Americanos, conviniendo en que, después de nuevas entrevistas, se celebre una amplia reunión, á la que concu-



RAFAEL CALLEJA, AUTOR DE LA MÚSICA (Fot. Company.)

rran representaciones de todos los elementos que puedan contribuir á la realización de pensamiento tan trascendental. Asimismo una Comisión especial, compuesta del reputado escritor americano Sr. Vargas Vila y los Sres. Saumell, Castillo y Soriano, Gutiérrez Sobral y Pando y Valle, preparan con la mayor actividad las listas y antecedentes necesarios para reorganizar las Comisiones correspondientes de la Unión en provincias y en las capitales americanas, compuestas de americanos distinguidos en las ciencias, letras, artes, comercio, banca, política, etcétera, etc., y españoles también honorables que fomenten la creación de centros correspondientes de la Unión Ibero-Americana y Asociación de Escritores y Artistas, que exciten y auxilien á los Gobiernos en su labor de estrechar las relaciones internacionales.

En estos días se repartirá un número extraordinario de la Revista del indicado Centro americanista, notabilísimo por los importantes asuntos de que se ocupa y por las personas que autorizan con sus firmas los temas tratados, desarrollados por americanos de tanta reputación como García Merou (argentino); Rendón (ecuatoriano); Vargas Vila y Barberena (colombianos); Magallanes Moure y Elizó (chilenos); G. Prieto y Kelly (salvadoreños); Ruben Dario y Blanco Fombona (ecuatorianos); Pichardo (cubano); extranjeros como Max Nordau, Mugica, Benóiel, Elia S. Arditti y Rossell, y españoles de tanto prestigio como Silveja (D. Francisco), Moret, Rodríguez San Pedro, Coronado (doña Carolina), Aguilera (D. Alberto), Mérida, Ortega Morejón, Rojo (doña Carmen), Cortón (D. Antonio), Maeztu, Aleixandre (doña Concepción), Ruiz Servano, Eizaguirre (D. Manuel), Pleguezuelo, Ossorio (doña María de Atocha), Blázquez (D. Antonio), Sáiz (doña Concepción), Pérez del Toro, Eguiaz (doña Rosa), Rodríguez Miguel (catedrático de Salamanca), Iazurtegui, Valdepeñas (canónigo de Oviédo), Ruiz Conejo, Jimeno de Flaquer (doña Concepción), Gallostra, Vallarino, Rangel (doña Clementina), Maltrana, Saumell, Ruiz Benítez, Sautain, Padre Diaz (agustino), Sanz y Sánchez, García Ladevese, Sánchez de Toledo y otros, hasta más de un centenar.

LAPIDA CONMEMORATIVA



LAPIDA COLOCADA EN LA CASA DE SOCORRO DEL DISTRITO DE LA LATINA EN MEMORIA DEL DR. D. GERARDO DÍAZ PEDRAZA

Lápida conmemorativa

El Cuerpo de médicos de la Beneficencia municipal ha dedicado una lápida, que se ha colocado en la Casa de Socorro del distrito de la Latina, á la memoria del que fué su compañero D. Gerardo Díaz Pedraza, fallecido en el cumplimiento de su deber en la última epidemia tífica.

La lápida es obra del notable escultor D. Ignacio Pinazo, pensionado en Roma por la Diputación provincial de Valencia.

El acto de descubrirla fué presidido por el señor marqués de Léma, asistiendo el inspector de la Beneficencia municipal Sr. Ortega Morejón; el presidente de dicha Casa de Socorro, Sr. Beltrán; el teniente de alcalde, Sr. Ruiz de Grijalba; el decano del Cuerpo, Sr. Montes, y gran número de médicos.

El alcalde, el Sr. Ortega Morejón y el decano del Cuerpo de médicos de la Beneficencia municipal pronunciaron discursos en elogio del difunto y del digno Cuerpo de médicos de la Beneficencia municipal, que siempre está pronto á sacrificarse por el cumplimiento de su deber.



«EL GRADUADOR», DE ALICANTE, Y SU DIRECTOR, D. TOMÁS TATO Y ORTEGA

LA PRENSA DE PROVINCIAS  
ALICANTE

«EL GRADUADOR» Y «LA VANGUARDIA»

Bien merecen los colegas de provincias que el gran público de Madrid conozca y aprecie los continuos adelantos que incesantemente va haciendo aquella Prensa y cuyos desvelos y aumentos no se conocen aún lo bastante.

Supone el mayor auge del periodismo una mayor extensión de la cultura, y, por lo tanto, población donde la Prensa alcance vida holgada puede contarse como sitio donde la ilustración de la masa es mayor.

El Gráfico se complace muy mucho en ir dando a conocer al público madrileño los periódicos de todos los matices políticos que, luchando en provincias, ven la luz pública.

«El Graduador»

Es el periódico más antiguo de la provincia.

Lo fundó en 1874 D. Antonio Galdó López, decano de los periodistas de esta región, su director hasta comienzos del actual año.

Vehemente, entusiasta y apasionado, ha hecho este periódico grandes campañas en beneficio de los intereses locales y provinciales, y puede decirse que no hay mejora concedida a Alicante sin la cooperación de *El Graduador*.

Hoy este periódico es órgano del partido conservador de la provincia, que acaudillan el excelentísimo señor marqués del Bosch, grande de España, senador, peder

roso hacendado, y el Sr. D. Juan Poveda y García, jurista notable, activo y elocuente diputado a Cortes por Villena, que viene figurando en nuestro Parlamento desde las últimas Cortes del Sr. Cánovas del Castillo.

La actual Redacción de *El Graduador* la componen los señores siguientes:

Fundador, D. Antonio Galdó López.— Director, D. Tomás Tato Ortega.— Redactores: D. José M.ª Núñez Jover, D. Vicente Bellido Fons, D. José Candela Sirvent, don Juan Tato Ortega, D. José Bañuls Aracil.— Administrador y secretario de Redacción, D. Rafael Bas Escalambre.

«La Vanguardia»

Este periódico fué fundado por la Sociedad de Obreros Tipógrafos de Alicante, y vió la luz pública por primera vez en dicha capital el día 1.º de Febrero de 1902; su carácter era independiente.

Desde su aparición, el pueblo de Alicante lo acogió con gran entusiasmo, y á los tres meses era el diario de mayor tirada y circulación de la provincia.

Sus redactores siempre fueron modestos obreros que vivían del trabajo, los cuales, en los ratos de descanso, se dedicaban á escribir para el público, que esperaba impaciente la hora en que *La Vanguardia* salía á la calle, cuyos ejemplares eran arrebatados de las manos de los vendedores.

Su director entonces era el actual regente



REDACCIÓN DE «EL GRADUADOR», DE ALICANTE

de la imprenta, D. Rafael Costa, hoy redactor revistero teatral.

Posteriormente fué cedida la propiedad al actual director, D. Julio Iborra, cesando en la dirección el Sr. Costa, y continuando el periódico siendo independiente, hasta más tarde, que tomó el carácter de republicano, cuyas ideas defiende con valentía.

Sus campañas en favor de Alicante, la defensa de los ideales que sustenta y la imparcialidad con que juzga todas las cuestiones locales y generales, le han granjeado las simpatías de la opinión, por lo que es el periódico más solicitado del público.

La imprenta es de la propiedad del director, D. Julio Iborra García. El redactor jefe es el batallador periodista D. José Sanjuán. Son redactores los señores siguientes: D. Enrique Belda; D. Miguel Gómez, encargado de la política local; don José Peaza (*P. Pico*), sátira política; don Luis Pignillem, cronista; D. Francisco García, reporter; D. Juan Cabot, cuestiones religiosas, y D. Rafael Costa, revistero teatral y regente de la imprenta.

Cuenta el periódico *La Vanguardia* con activos corresponsales y colaboradores: en Madrid, D. Eduardo Haro; en Barcelona, D. Mariano Soler; en Albacete, don Abraham Ruiz, y son colaboradores, además, D. Isaac Antonino, D. Enrique Salanava y D. Leocadio Martín Ruiz.

Tiene *La Vanguardia* servicio telegráfico y telefónico.

SELLO INTERNACIONAL

En el próximo congreso postal internacional piensa presentarse un proyecto de sello internacional para el servicio de Correos, compuesto por el pintor heráldico J. Van Drienen, autor del proyecto.

Los detalles simbólicos del sello no son complicados.

Alrededor de una esfera, de un ligero relieve,

sensible al tacto, se hallan los diversos países de la Unión Postal, representados por sus escudos de armas, en el orden siguiente:

Alemania, Australia, Austria, Abisinia, Argentina, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, China, Dinamarca, España, Egipto, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Grecia, Italia, Japón, Méjico, Países Bajos, Persia, Portugal, Rumania, Rusia, Siam, Suecia y Noruega, Suiza, Servia y Turquía.

El autor del proyecto dice que la inscripción, de no ser aceptada en francés, por ser la lengua diplomática, puede cada Estado ponerla en su propia lengua oficial.

Respecto al precio de 25 céntimos, también es susceptible este punto de reforma, si, como pretende el director de Correos de Washington, debe crearse el sello de 10 céntimos entre Europa y América.

Esto será sometido también al congreso postal internacional.

LAS ARAÑAS MELÓMANAS

Al decir de la mayoría de los que han escrito acerca de la música, entre los animales existen muchos que sean suficientemente melómanos para asistir sin cuidarse á la ejecución de algún trozo selecto. La verdad es que ya la fábula antigua nos decía que Orfeo era capaz de hacer que los leones y demás fieras acudiesen á los conciertos pastoriles que el célebre filarmónico daba en los bosques. Pero ahora se afirma algo que es más curioso aún, pues se dice que la araña, con ser el más feo de los insectos y quizá el más odioso entre ellos, tiene grande afición á todo lo que sea música y conciertos; para demostrar el dicho citado se recuerda el caso de Rubinstein, que en cierta ocasión se refocilaba tocando algo en el piano, cuando vió que una enorme araña bajaba del techo y se posaba dulcemente en la cola del piano. Cuando la música cesaba, la araña volvía á su tela; cuando la música seguía, la araña regresaba á su lugar predilecto, y el caso se repitió más de cien veces ante la atónita mirada de Rubinstein y de sus amigos, citados para comprobar el caso inaudito.



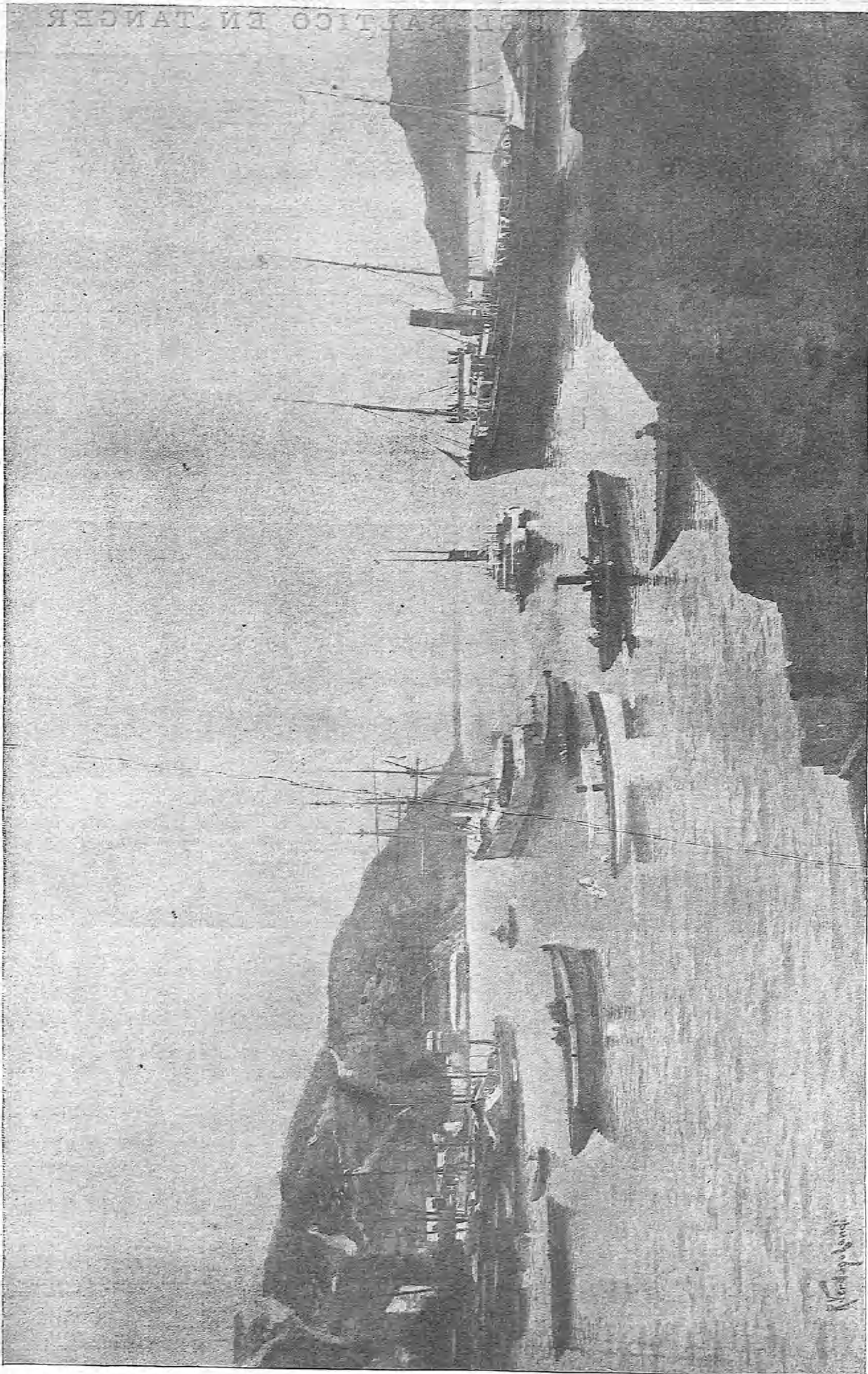
REDACCIÓN DE «LA VANGUARDIA», DE ALICANTE



«LA VANGUARDIA», DE ALICANTE, Y SU DIRECTOR, D. JULIO IBORRA

(Fots. Barberá Masip.)

# PUERTO-ARTURO

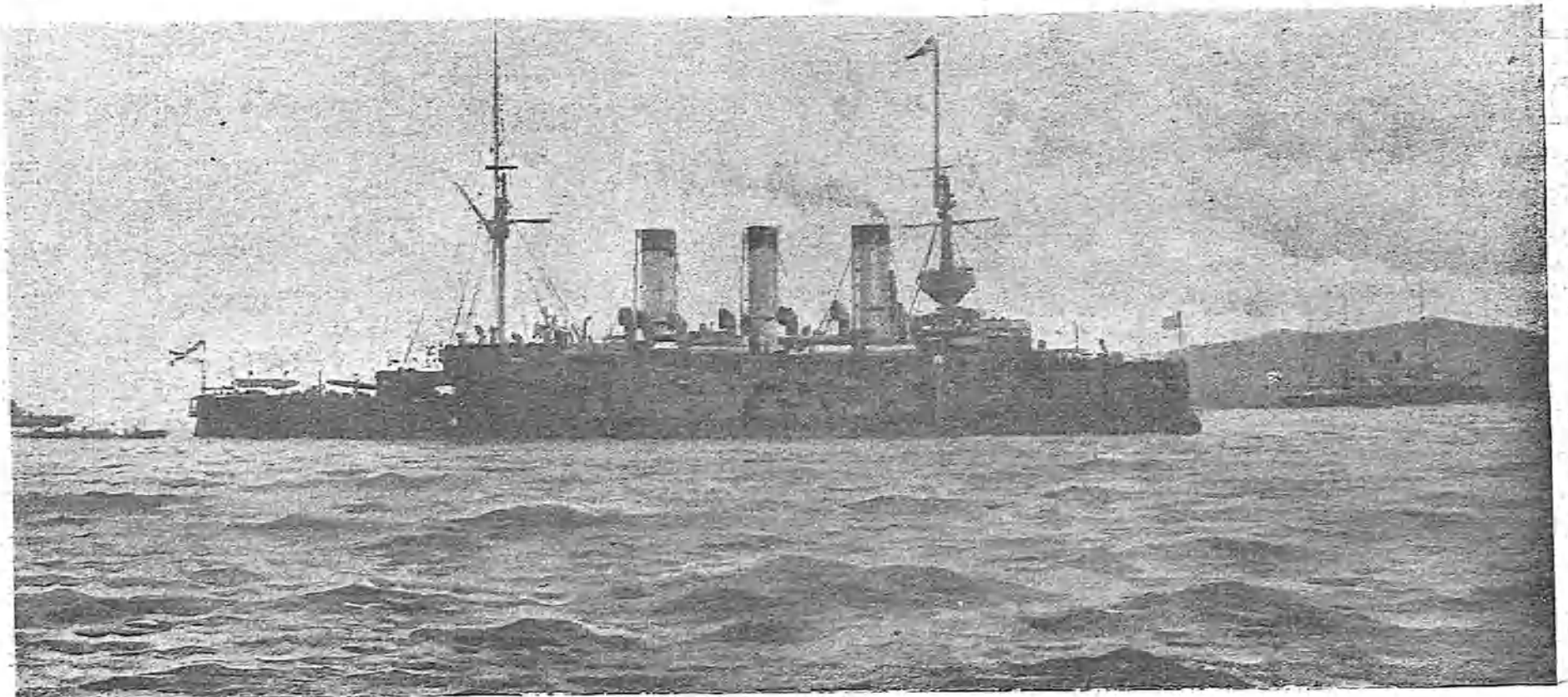
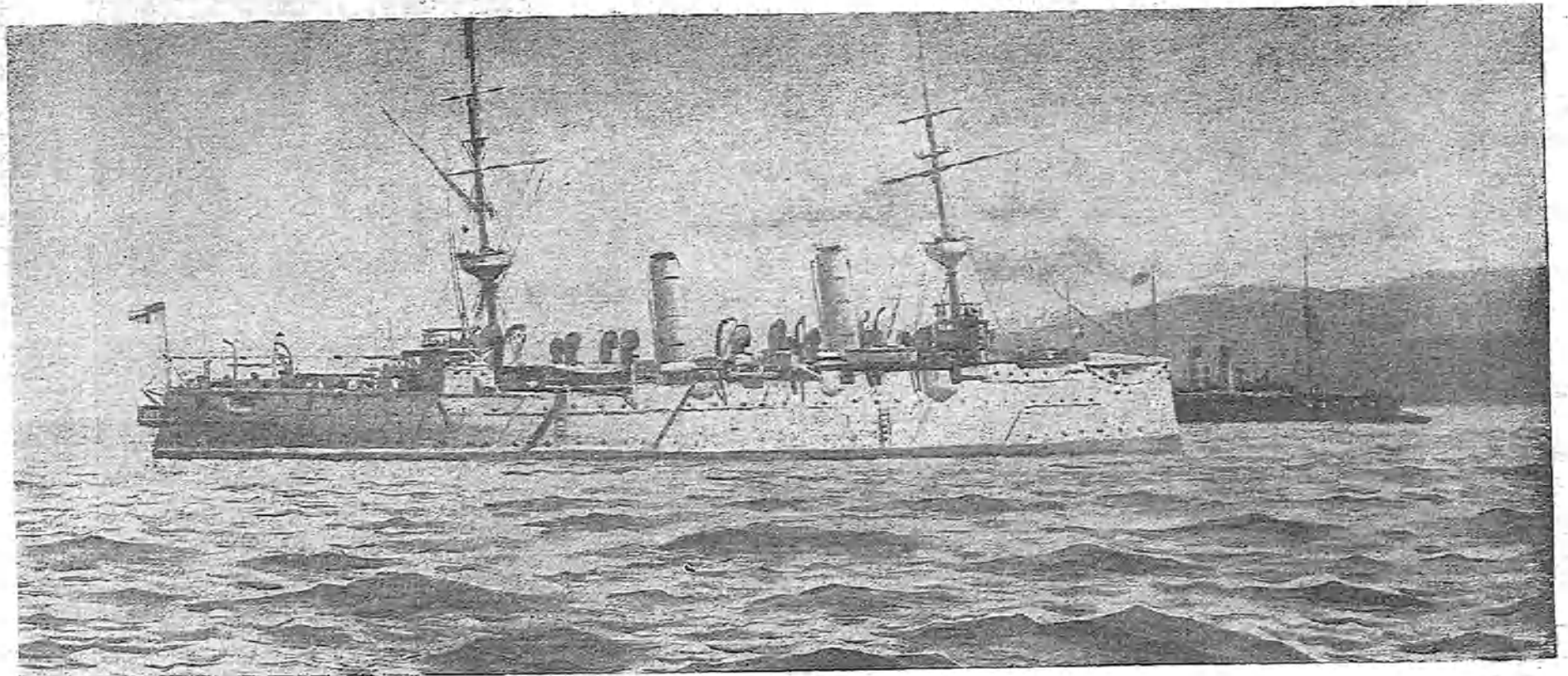
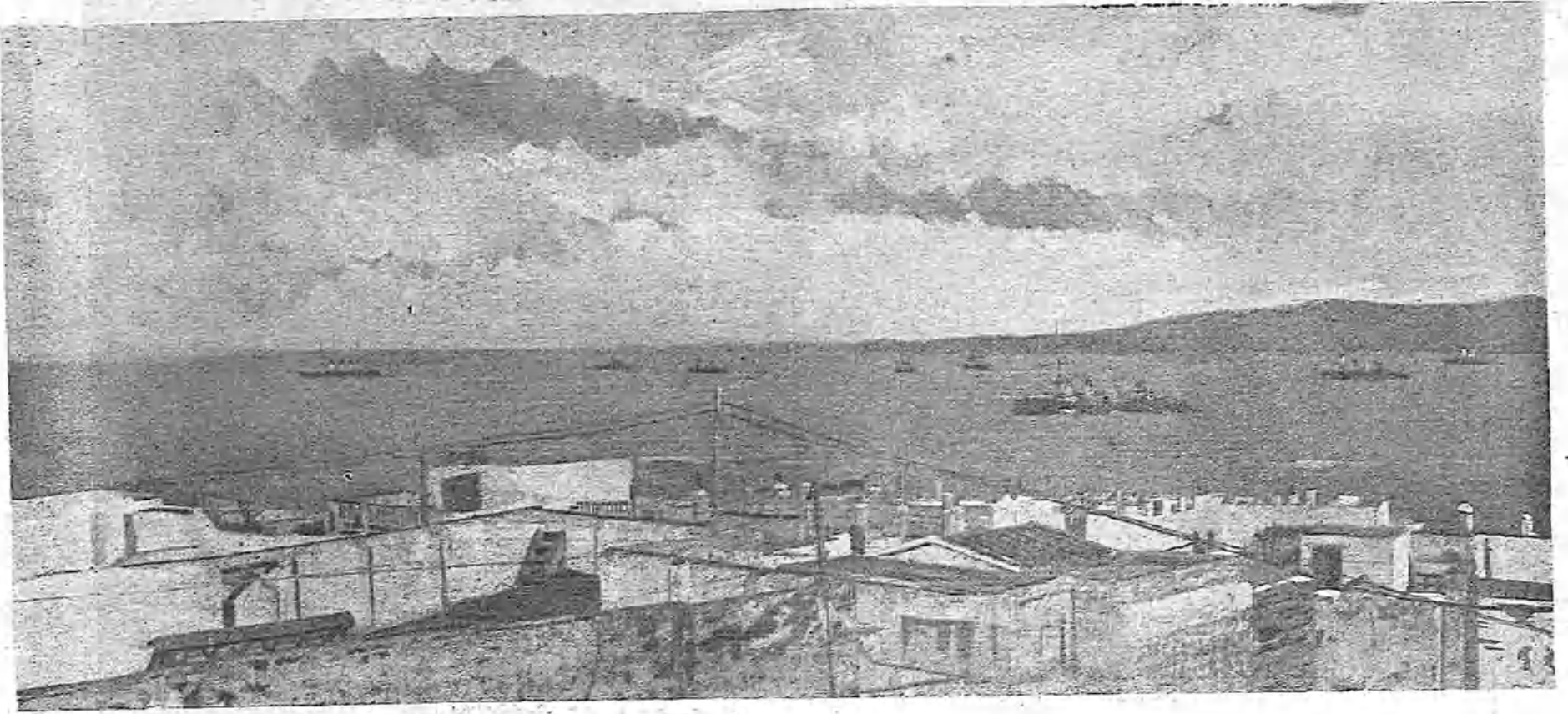


El nombre de Puerto Arturo—de cuya bahía publicamos hoy una visita general—pasará a la posteridad lleno de gloria. Todos los días se está anunciando la inminente rendición de la he-

roica plaza. Los últimos telegramas aseguran que Stoessel ha pedido una tregua para responder a la enérgica intimación de los sitiadores. Cualquiera que sea la respuesta del caudillo ruso, su nombre será

siempre admirado por los extranjeros y bendecido por sus compatriotas. (De una instantánea de la Agencia fotográfica inglesa «Topicals»)

# LA ESCUADRA DEL BALTICO EN TANGER



ENTRADA DE LA ESCUADRA RUSA EN TANGER.—EL CRUCERO INGLÉS *DIANA*, QUE SIGUIÓ LA ESCUADRA RUSA DESDE VIGO.—EL ACORAZADO RUSO *OSLIABIA*



### Puente sobre el Serpis

Una de las obras más atrevidas que construye la ingeniería moderna española, con haber hecho algunas de una importancia capital, es la que pronto lucirá en Alcoy.

Se eleva en esta industriosa población un puente notabilísimo sobre el Serpis, para que la importante ciudad fabril pueda comunicarse con sus alrededores.

Proyectó y dirige la obra el ingeniero de Caminos D. Enrique Vilaplana, que en muy poco tiempo ha ejecutado las importantes obras del gallardo puente, que mide 63 metros de altura. Cuando se inaugure llevará el nombre de puente Canalejas, en honor del ilustre hombre público, que contribuyó con su poderosa ayuda a la realización del proyecto, que brevemente será un hecho.

### El perro de más marcha

El perro más andarin del mundo es *Tack*, y su amo un señor que vive en Toledo, no en el Toledo español, sino en una población homónima que hay en el Estado de Ohio. La esposa de este señor fué hace poco a Pittsburgo, distante de Toledo unos 730 kilómetros, y se llevó consigo el perro, haciendo el viaje en ferrocarril, como es natural. Pittsburgo es una ciudad donde todo el mundo se ocupa en trabajar el hierro y el acero, y, por consiguiente, la atmósfera se encuentra allí cargada del humo de numerosas fábricas. Al bueno de *Tack* no debió agradarle mucho esto, porque a los tres días, tan pronto como encontró oportunidad para ello, se escapó y salió de la ciudad con dirección a su antigua casa.

Cómo pudo hallar el perro el camino, qué aventuras y vicisitudes le ocurrieron en él, son cosas que nadie sabe; pero lo cierto es que lo recorrió en seis días solamente, lo que supone más de 120 kilómetros diarios.

*Tack* no es un perro de inteligencia vulgar. Cuando llegó a Toledo se encontró con que su amo estaba ausente y la casa vacía. Muchas personas, en un caso semejante no habrían sabido qué hacer; *Tack* se acordó de que en la ciudad hay un Asilo para perros vagabundos, y allá se fué, recibiendo albergue y comida hasta que regresó su dueño y se enteró de todo, con el asombro que puede suponerse.

## LA CONSTRUCCIÓN DE UN PUENTE EN ALCOY



CONSTRUCCION DEL PUENTE DE CANALEJAS SOBRE EL SERPIS

Según el director del Asilo perruno, el animalito había llegado sin la menor señal de fatiga ni de hambre.

En el mismo Asilo hay ahora perros que han andado en poco tiempo 180, 200 y 300 kilómetros sin experimentar cansancio. Entre ellos figura un ratonero que ha andado 100 kilómetros sin descansar más que una hora; no hace mucho recorrió 74 kilómetros, en competencia con una yegua, al trote largo.

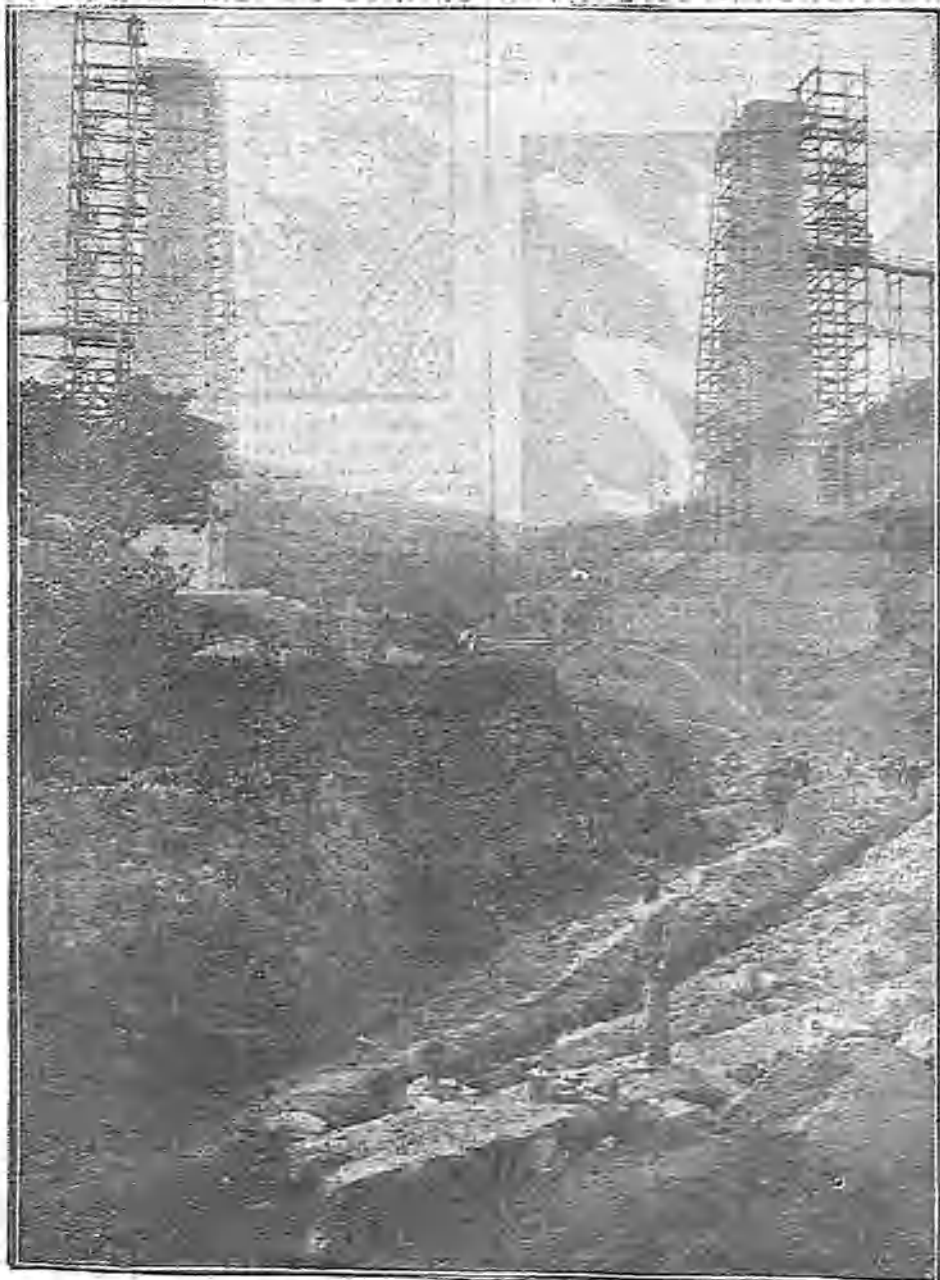
Los perros de gran tamaño, como los de San Bernardo y los daneses, andan poco. El galgo es muy ligero, pero de poca resistencia, y en un recorrido largo le dejarían atrás un *fox-terrier* ó un ratonero de pelo crespo.

De esta última casta era un perro llamado *Bruce*, cuyas aventuras pueden compararse con las del infatigable *Tack*. Su propietario, un agricultor inglés que vivía en las afueras de Exeter, lo estimaba muchísimo, porque sobre ser un animal muy inteligente se llevaba muy bien con los caballos y el ganado, y era el compañero de juego de los niños; a pesar de todo, un día tuvo que regalárselo a un hermano residente en Londres, pues tanto se había éste encaprichado con el perro una vez que fué a Exeter, que a no cedérselo hubiera habido un disgusto de familia.

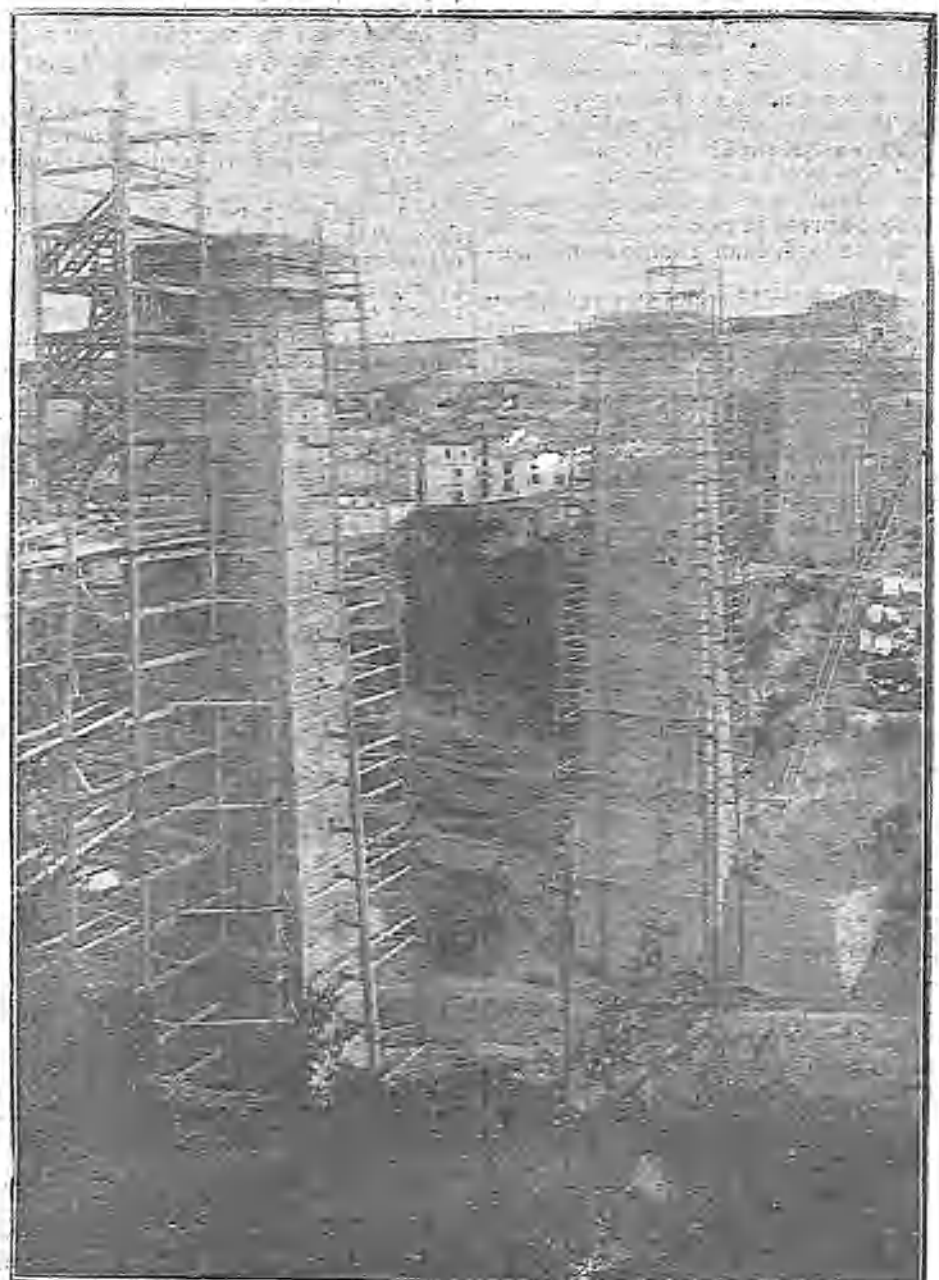
En cuanto el perro se vió en la capital, empezó a echar de menos los niños, los caballos y la hermosa libertad de que gozaba en la granja, y una mañana acabó por escaparse.

Su nuevo amo puso un anuncio en los periódicos, ofreciendo una buena gratificación al que lo encontrase; pero nada se consiguió con esto: el perro no parecía por ninguna parte. Es decir, por ninguna parte de Londres, pues al cabo de siete días se presentaba en casa del agricultor de Exeter, después de haber recorrido una distancia, aproximadamente, como la que hay de Madrid a Zaragoza.

El pobre *Bruce* llegó sucio, lleno de polvo y barro, cubiertas los pies de sangre y casi en estado de esqueleto; mas con todo y con eso, en cuanto vió aquella casa que le era familiar, los niños jugando en el jardín, los caballos enganchados al carro y el gato durmiendo tranquilamente al sol, pareció recobrar fuerzas y empezó a correr y ladrar alegremente. El agricultor sintió saltársele las lágrimas, y cogiendo en brazos al fiel animal le dió un baño, vendó sus patitas heridas y le cuidó con paternal solicitud. Dos días después el perro estaba tan fuerte y alegre como antes; su amo juró que nadie sería capaz de hacer que volviese a desprenderse de él.



ALTURA MÁXIMA TOMADA DESDE EL BARRANCO



ESTADO DE LAS OBRAS DEL NUEVO PUENTE

(Fots. Gómez Durán.)



# Los Sábados de los niños

## EL CASTIGO DE UNA BRUJA

NOVELA ARREGlada DEL INGLÉS POR A. DE SAAVEDRA

Ilustrada por Karikato  
(CONCLUSIÓN)

Pepito estaba consolando al niño gordo, diciéndole que ya sus penas serían de corta duración, cuando de pronto apareció a lo lejos a Tormentina, que, montada en su escoba, se dirigía a ellos dando gritos y carcajadas.

—Esperad... esperad que concluya de andar esta legua.—Y daba de patos a su escoba, hasta que, descendiendo, vino a colocarse en medio de los niños.

—Y bien, queridos niños—les preguntó—, ¿habéis concluido los trabajos que se os han encomendado?



Temblaban, sin poder contestar. La bruja esperó algunos instantes, y después, poniéndose verde de rabia, dijo:

—¡Idiotas! ¡Estúpidos! ¡Malvados! Contestad, si os voy a cocer vivos.

María hizo una señal a Pepito, quien entonces apretó la tapadera de su cajita. El resultado fue tan rápido como inesperado.

La bruja se cayó como aterrorizada, y después dirigióse a María, gritando con voz descompuesta:

—¡Socórremel... ¡Ampárame!...

Esa, mirando hacia arriba, vió llegar una hermosísima hada, espléndidamente vestida con una profusión de brillantes y piedras preciosas, que dañaban la vista al mirarla.

Esa tan bien venida aparición, sonriendo con bondad, dijo a los niños:



—Nada tenéis que temer. Soy la Princesa. Primero vamos a concluir con este asqueroso ser—señalando a Tormentina, que se revolcaba por los suelos dando gritos inhumanos—y después iremos a libertar a la Reina.

Dió tres palmadas, y al momento salieron del suelo dos forzados enanos llevando en sus manos grandes rollos de tela fuertísima y provistos de largas agnijas.

—Realizad vuestro cometido—ordenó la Princesa, y en seguida ataron a la bru-

ja Tormentina, que continuaba gritando y pidiendo perdón; la empaquetaron bien en la tela, y después la metieron en el caldero que para ello habían preparado para quemarla viva.

\*

Es imposible explicar con palabras la felicidad de los niños, que daban gracias a la Princesa, besándole las manos y rogándole no perdiera tiempo para poner en libertad a su Reina.



—Seguidme—les dijo su nueva protectora, quien les indicó el camino donde la pobre Reina se hallaba prisionera.

Después de muchas vueltas y revueltas llegaron a un horrible calabozo, donde la encontraron. Estaba sentada en una miserable silla de madera, con sus manos atadas con cadenas mágicas forjadas por la bruja.

La princesa las rompió con un soplo, y, con los niños, se arrojó a los pies de la Reina.

—Levántense, amigos míos, mis verdaderos amigos, y venid conmigo al Palacio, a fin de poderos probar mi mucha gratitud.

Sin explicarse cómo, se encontraron de pronto en él, donde los niños pasaron diversos días de incesantes sorpresas y placeres. Tormentina no volvería ya más; y cuando volvieron a sus casas los dió a cada uno de los tres un amuleto para que en cualquier instante pudieran llamar a la Reina en su ayuda ó para algún deseo.

Después de un agradable viaje de regreso, por los aires, se volvieron a encontrar en el parque de cipreses.



Aquí se despidieron del niño gordo, quien, precisado de ir a su Escuela, tenía premura también de tranquilizar a sus padres.

Pepito y María se dirigieron a su casa, y tuvieron la alegría de ver que sus queridos papás acababan de llegar, arrojándose a sus brazos y apresurándose a contarles todas las aventuras de que habían sido objeto en el Palacio de la Reina del Estanque. Se alegraron mucho

cuando su mamá, volviéndose hacia una señorita muy fina y hermosa, les dijo que era su nueva institutriz.

Durante su viaje habían sabido las



crueldades de Mile. Schwartz y se apresuraron a regresar, para que sus hijitos fueran felices como lo merecían por su bondad y por su aplicación.

A. DE SAAVEDRA



### Experiencias recreativas

Nuestra experiencia de hoy está basada en la persistencia de las imágenes sobre la retina.



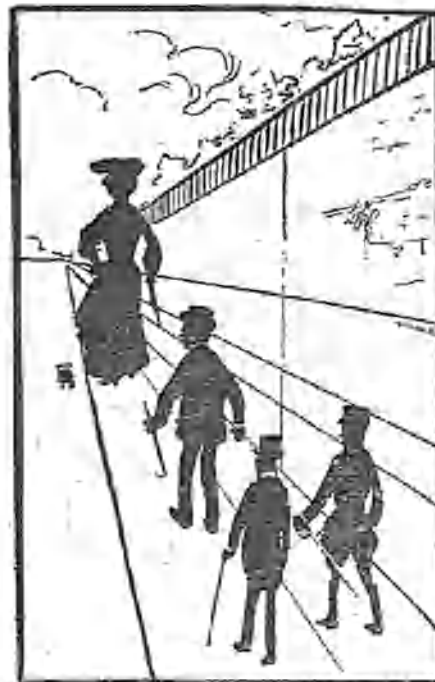
Si fijáis vuestra vista en la silueta aquí reproducida, dirigiendo la mirada con ambos ojos al trazo negro del cinturón, sin parpadear y hasta sentir algún cansancio en la vista, que aproximadamente será al minuto ó minuto y medio de contemplarla, mirad entonces al techo: al cabo de veinte ó veinticinco segundos aparecerá allí en negro, y perfectamente definida, la silueta en blanco que habéis mirado, y esto repetidas veces.

Este experimento sale mejor cuanto mayor sea la luz y más fuseta y, por lo tanto, es conveniente, si lo hacéis de día, que el grabado esté iluminado por la luz solar, y si de noche, muy próximo a un foco luminoso.

Si el diablo de la silueta en blanco le convertís, por medio de vuestra caja de colores, en un tono rojo, bermellón por ejemplo, y hacéis la misma experiencia, veréis entonces en el techo la silueta roja destacarse sobre un fondo verde, y si calcáis la figura ó simplemente la recortáis, poniéndola encima de un fondo verde, contemplaréis entonces que, al mirar al techo, el fondo se cambia en rojo y la figura en el color que antes estaba la silueta.

Hay que advertir que en los primeros ensayos probablemente la experiencia no os resultará completa; no desanimaros, y seguid ensayándolo; veréis cómo, después de dos ó tres pruebas, llegáis a realizarlo perfectamente.

¿Cuál de estas cuatro siluetas es la de mayor altura?



Seguramente que si esta pregunta la hacéis a un amiguito vuestro, os contestará con viveza:

—La de más altura es la señora del (el) término.

—Pues no hay tal cosa!—le responderéis con seguridad.

Y, tomando la medida de las cuatro siluetas, lo hacéis ver que acaba de sufrir una lamentable ilusión óptica, pues las cuatro son de igual altura precisamente.

### Cuentos viejos... para niños

En visita



El niño.—Diga usted, D. Servando, ¿usted hace carambolas con la cabeza?...

D. Servando.—¡Hombrel... ¿Y por qué haces esa pregunta?

El niño.—Porque mamá siempre está diciendo que tiene usted la cabeza como una bola de billar.

Para conmemorar el natalicio de Juanito, su papá le regala un magnífico tambor. Desde la mañana hasta la noche, Juanito tamborilea, con gran desesperación de sus papás y de los vecinos.

Su padre, en vista del continuo y escandaloso concierto de su hijo, decidió esconder el fatal instrumento... y Juanito, llorando, decía a su padre:

—¡Papá, devuélveme el tambor!...

—¡No y cien veces no! ¡Te he dicho que no quiero oír más en mi vida ese antipático ruido!

—Papa, yo lo tocaré muy despacito.

—No te molestes, hijo mío.

Entonces Juanito, como concibiendo una idea magnífica, exclamó con inocente sonrisa:

—Mira, papá, devuélveme el tambor, y te juro no lo tocaré más... que cuando estás durmiendo.

### Advertencia importante

Siendo tan numerosas las soluciones que de nuestros «Concursos infantiles» últimamente publicados han llegado a nuestro poder, nos vemos en la precisión de demorar el de hoy, con objeto de darnos tiempo para organizarlas.



# MAS BARATO

que ninguna otra casa, damos dinero por alhajas y papeletas del Monte de Piedad

Teléfono número 1.176 36, CALLE DE LA MONTERA, 36 Casa fundada en 1885

\*\*\*\*\*

TODA LA CASA

\*\*\*\*\*

## ANTIBEXIS

Curación rápida de la TOS, BRONQUITIS, CATARROS y toda clase de afecciones bronquiales y pulmonares. ¡Pacientes! Probadlo y os convenceréis a las primeras dosis de su verdadero resultado.

De venta en las principales farmacias y Carrera de San Jerónimo, 36.

## GRAN PELETERIA RUSA

10, Carmen, 10

TALLER DE CORTE y confección para abrigos de caballero; chaquetas y boleros; especiales modelos para señoritas; corbatas; estolas astrakán "armifo."

## INSTITUTO HISPANICO DE ENSEÑANZA

CARRERAS CIVILES Y MILITARES

El alumno ingresado con el número uno en la Academia de Ingenieros del Ejército ha sido preparado por el director de la sección militar de este Instituto. 44, Fuencarral, 44.

## "LOS TIROLESES,"

EMPRESA ANUNCIADORA

Rápidas propagandas

Anuncios en todos los periódicos del mundo GRANDES DESCUENTOS

COMBINACIONES VENTAJOSAS PARA LOS SEÑORES ANUNCIANTES

PUBLICIDAD EN TODOS LOS SISTEMAS CONOCIDOS

PIDANSE TARIFAS

OFICINAS

CONDÉ DE ROMANONES, 7 Y 9, ENTRESUELOS

## The Berlitz

SCHOOL OF LANGUAGES

ENSEÑANZA PRACTICA

DE

## LENGUAS VIVAS

PARÍS, 1900, DOS MEDALLAS DE ORO

150 SOCURSALES EN EUROPA

PRECIADOS, 9, PRINCIPAL; MADRID

BARCELONA: Rambla de las Flores, 17.—SEVILLA: Méndez Núñez, 19.—VALENCIA: San Vicente, esquina a Paz.—BILBAO: Estación, 5.—CARTAGENA: Calle Jara, 26.—MALAGA: Calle Nueva, 18.—CORDOBA: Ambrosio Morales, 2.

## TABACALERA

Preparación para las próximas oposiciones, 13, San Bernardo, 13, pral. Antigua Academia Laguilhoat.

Alhajas, oro, plata, platino y piedras finas; compro a altos precios. Carrera de San Jerónimo, 12.

## FONOGRAFOS

Cilindros, betinís, diafragmas y toda clase de accesorios, muy barato. Fuencarral, 26, Comisariato.

Tarjetas postales nuevas. Casa THOMAS, Sevilla, 3.

Inmenso surtido en géneros de punto. Carnicería de J. Martínez, 2, San Sebastián, 2.

COK MADRID 2,50 PTAS. saco 40 kilos. Arenal, 30

PERFUMER A EXOTICA Caballero de Gracia, 36. Las mejores marcas y Polvos de Perlas.

## Grandes almacenes

de carbones minerales de todas clases, los mejores y más baratos; se venden, sirviéndolos a domicilio, garantizando el peso y la calidad, en la calle de la Victoria, núm. 7, tienda; Madrid.

TELÉFONO 1.734

Esta casa cuenta con un excelente servicio, que le permite cumplimentar los pedidos en el momento de recibirlos; lo mismo los sacos y quintales que las toneladas y vagones completos.

Cok grueso escogido para fundir.—Idem de la fábrica de gas de Valencia, obtenido de hullas inglesas.—Antracita de Penarroya, perfectamente cribada sin impurezas, Hullas grasas para vapor, de las mejores minas de Asturias.—Idem de Puertollano, para usos domésticos e industriales.—Herraj sin tufo para braseros, a 4 pesetas el hectolitro y 2,25 el medio hectolitro.—Astillas para encender, a 0,75 la arroba.

PIDANSE NOTAS DE PRECIOS Y DETALLES EN LAS OFICINAS

Victoria, 7, tienda. Teléf. 1.734

## ANUNCIOS

Reclamos y noticias para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, se reciben en la SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS DE ESPAÑA, calle de

Alcalá, 6 y 8, entresuelo

Se remiten tarifas a quien las pida con combinaciones de varios periódicos reunidos, a precios muy económicos.

También se reciben

ESQUELAS DE DEFUNCIÓN Y ANIVERSARIO

Alcalá, 6 y 8, entresuelo. Teléfono 517

MADRID

## TORCUATINA

DEL

DOCTOR D. T. GONZALEZ

BIARRITZ (FRANCIA)

Medalla de oro Exposición de París 1900

No hay dolor de cabeza, neuralgias, hemi-crâneas, muelas, reumatismos, rífonés; costado, torticolis, por fuerte que sea, que resista tres minutos a su poderosa acción.

Receñada por los principales médicos de Europa.

De venta en todas las farmacias

y Carrera de San Jerónimo, 36

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

## EMILIO CORTÉS

JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO

Esquelas de defunción.—Combinación de anuncios en varios periódicos.—Tarifas especiales.

OFICINAS Y TALLERES

1380

## EL GRAFICO

Marqués de la Ensenada, 8

Precios de suscripción:

MADRID	UNIÓN POSTAL
Un mes... 2,50 pts.	Tres meses... 25 pts.
Tres meses... 7	Seis meses... 45
Doce meses... 28	Doce meses... 80

PROVINCIAS Y PORTUGAL  
Un mes, 2,50 pts.—Tres meses, 7,50 pts.—Seis meses, 15 pts.—Doce meses, 30 pts.

Diez céntimos número.