







**MARCELINO CORONADO.**  
Obrero de la Compañía de Teléfonos.

## EL GRÁFICO

### Nuestros medallones

Es un obrero de la Compañía de Teléfonos, á quien por su aplicación y laboriosidad, la Corporación municipal ha otorgado una de las 39 cartillas de 250 pesetas expedidas por el Monte de Piedad, la cual le será entregada por S. M. el Rey en el acto de la Fiesta de las Escuelas.

Es ciego de nacimiento, y sus grandes disposiciones para la música son tan sorprendentes, que alcanzó la mejor nota en cinco cursos de piano. Toca de memoria más de 150 obras, y es alumno de la Escuela de Sordo-Mudos, donde estudió bajo la dirección del profesor Sr. Espinosa.



**PABLO GARZÓN,**  
Niño ciego, premiado por su aplicación.

### HACIA EL ROMANCERO

«En Kharbin todo está tranquilo. Disponemos de recreos, y hay un Café cantante que se titula Montecarlo. Esta noche me propongo visitarlo.»

(D. Jaime de Borbón.—Cartas á *Le Correspondent*.)

Entre todos los ideales abiertos á la codicia de un Príncipe, ninguno ha tentado al apuesto vástago de D. Carlos fuera del

la lucha desentonada en el sosegado vivir burgués, tienen que resignarse á vegetar obscuramente, desfogando de cuando en cuando el nativo é impetuoso «animus belli» en anónimas querrelas conyugales y en menudas y deslucidos desacuerdos con el usurero. Insensiblemente, la paz entumece los músculos del militar, amortigua sus alientos y le familiariza con los desenlaces apacibles en todo conflicto humano.

Los más intrépidos, los más resueltos,

Cortés y de Francisco Pizarro. Hoy sucumben trágicamente, sin dejar en pos de sí el más leve rastro de gloria, con los nombres de marqués de Morés y de Enrique Ibarreta. Bran espíritus inquietos á quienes tentaba la quimera del valor, el aura seductora de la conquista. En otro tiempo se hubieran procurado, á fuerza de heroísmo, la deslumbrante hospitalidad de la Historia. Hoy, apenas si se perpetúan en el recuerdo de sus amigos...

¿Será D. Jaime de Borbón un gran tem-

tecito y de tan acentuada frivolidad, que dan ganas de atribuirselos á un señorito cualquiera, ávido de sorprender á su familia con la ostentación de tempranas y elementales aptitudes literarias.

El más modesto de nuestros noticieros no fijaría en las cuartillas una prosa más incolora y desmedrada que la que se gasta el hijo de D. Carlos para lucir su vanidad de arriesgado é intrépido. D. Jaime nos asegura que en Kharbin hay un Café cantante, que todo está tranquilo y que el

### LOS HORRORES DE LA GUERRA



LOS POETAS ANTIGUOS SE ESFORZARON SIEMPRE EN ENALTECER LA GUERRA, PRESENTÁNDONOSLA BAJO SU ASPECTO ARTÍSTICO Y ESTÉTICO; HOY LOS HOMBRES, PENETRADOS DE MAYOR SUMA DE EXPERIENCIA, LAMENTAN MÁS LAS EXISTENCIAS HUMANAS QUE ANIQUILA, QUE ENSALZAN LOS RASGOS HEROICOS EN ELLA DESARROLLADOS. LA ESCENA DE LA ACTUAL CONTIENDA RUSSO-JAPONESA, QUE REPRESENTA ESTE GRABADO, ES POR TODO EXTREMO DOLOROSA Y CRUEL: EN LA ESTACIÓN DE MUKDEN, UN TREN DE REFUERZO DE SOLDADOS RUSOS ENCUENTRA Á LOS HERIDOS DEL VALÚ ESTREMECIDOS POR LAS HERIDAS QUE LES OCASIONARON LOS PROYECTILES ENEMIGOS

ideal militar. El Príncipe de Baviera es médico de nombradía; el de Mónaco da libre curso á sus crecidas rentas haciendo sondajes en todos los mares; el Príncipe Luciano Bonaparte ha dejado trabajos filológicos que las Academias tasán en muy alto valor. D. Jaime, más fiel á la leyenda histórica española, ha preferido poner su florida juventud en el temerario albur de las armas. En épocas en que toda nacionalidad está ya constituida y afirmada, la carrera militar anda más cerca de parecer una investidura decorativa que una válvula de la intrepidez individual. Los grandes temperamentos heroicos, aquellos que por estar templados para

los que no se avienen á pactar con el orden casero, buscan aventuras individualmente y retan al Destino á rostro firme, lejos de la patria y sin el amparo de una bandera. El marqués de Morés y Enrique Ibarreta fueron ejemplares de esa laya. Inadaptables al diapason normal de la existencia burguesa, se expatrián silenciosamente, resueltos á vivir conforme á un ideal de riesgos, de obstáculos y de accidentes. Son exploradores, colonos de un país remoto, heraldos atrevidos de la cultura en una región cualquiera poblada por salvajes.

Estos aventureros se immortalizan en otro tiempo con los nombres de Hernán-

peramento de lucha y de temeridad, afanoso por enriquecer con una página de gloria el romancero moscovita? Busco la huella de sus ardimientos en las cartas que ha mandado á «Le Correspondent» y, con no escasa sorpresa mía, no los encuentro. No obstante lo recio y porfiado de la pelea entablada entre Rusia y el Japón, el simpático Príncipe obstinase en mantenerse á honesta distancia de las balas.

Leyendo las impresiones de campaña de D. Jaime de Borbón, no sentimos jamás aquel escalofrío que sacude nuestra carne cada vez que alguien nos refiere una gran tragedia de la cual ha sido testigo. Los relatos del Príncipe son tan en-

—el joven y aguerrido Príncipe—visitará el Café. Narra con desgredado estilo el fusilamiento de dos oficiales japoneses; nos hace la inestimable confidencia de que el gran duque Cirilo le quiere hasta el punto de prestarse á franquearle las cartas para que no las fiscalice la censura; nos cuenta que comió divinamente, con champagne, y aunque deplora que la carne de busy chino sea poco tierna, se felicita de hallar una compensación en el espumoso vino de Reims. Del texto de sus cartas se deduce que las empresas militares de D. Jaime no han comenzado todavía.

El general Ruzovikine, que lo incorpo-



EL BANQUETE DE LOS CURIALES, AL QUE ASISTIERON LOS REDACTORES DE LA PRENSA DIARIA ENCARGADOS DE LA SECCIÓN DE TRIBUNALES; CELEBRADO ANTEANOCHES EN LA BOMBILLA

Fotografía de Goñi.

ó interinamente á su Estado Mayor, le ha invitado á que se traslade al regimiento que más le agrade; pero D. Jaime titubea antes de decidirse, porque quiere conservar su uniforme de húsar.

Nos refiere que ha conocido al marqués de Mendigorria y al capitán Lacerda, agregados militares al cuartel general ruso; que les ha notificado el fallecimiento de la Reina doña Isabel II, y que el capitán Lacerda irá á campaña con las fuerzas del general Rennenkampf. Hay en las cartas del Príncipe Jaime observaciones interesantes. En una de ellas nos dice que las balas de los japoneses son humanitarias—de 6,05 centímetros—pues se ha dado el caso de que un soldado herido de seis balazos se restableciera en un mes.

El hijo de D. Carlos se muestra impaciente por oír el amenazador silbido de las balas. Yo supongo que á estas horas su curiosidad habrá quedado colmada.

Espéremos, sin embargo, que el telégrafo ó la Prensa nos transmita noticias de las hazañas de D. Jaime.

Ciento cuatro correligionarios suyos—esto es, toda la formidable masa carlista—esperan, trémulos de emoción, esas noticias.

MANUEL BUENO

VISIONES DE ESPAÑA

GALDÓS Y BLASCO IBAÑEZ

(Siluetas por un escritor americano)

GALDÓS

La primera vez que le vi fué en el vestíbulo del teatro Español. Estaba en un grupo con Manuel Bueno y con Francisco Icaza. Me presentaron. Pero quiso la mala suerte que así que cambiamos un saludo sonase la campanilla del entre-acto, se desencadenase en los pasillos el tropel de los espectadores y todos volviésemos, llevados casi por los grupos, á ocupar nuestros asientos, diseminados en los cuatro extremos de la sala.

La segunda vez fué en la casa editorial de la calle de Hortaleza, donde el sobrino del Sr. Galdós hace maravillas como editor inteligente. Al entrar tuvimos la sensación de hallarnos en país anglo-sajón. Todo desmiente allí las características de la ciudad parsimoniosa y descuidada. Aquello huele á actividad, á decisión, á fuego, á vida moderna... Sobre el conjunto animado pasea su serenidad el administrador, un hombre alto y robusto que sonríe bajo su gorra de viaje, como un inglés que mezclara á su corrección la afabilidad de un latino.

Galdós estaba en su gabinete; me recibió con esa buena franqueza de los que tienen conciencia de su propio valer y no necesitan improvisarse una superioridad con vanas fórmulas pro-

toculares. Nada más llano y más afectuoso que su apretón de manos. Y nada más sencillo que su conversación, que se hace familiar gradualmente, hasta acabar en charla de amigo. No cedió á la debilidad de deslumbrarme con frases preparadas de antemano. No se libró á disertaciones doctas. Habló de América, de la literatura, de París, de todo, con interés, con modestia y con sinceridad. Sus palabras parecían tender á hacer olvidar al literato. Era un compañero que emitía opiniones y hacía preguntas ingenuamente, sin cuidarse del efecto que podían producir. Y en esa camaraderie, en ese abandono no había la pose que hemos notado en otros hombres célebres, sino el deseo de ser verdaderamente humano.

Porque, en el fondo de su alma, Galdós es un hombre tímido. Tiene el renombre, la salud y la fuerza, pero le falta esa seguridad de actitud que tantos otros que valen menos ostentan en todas partes. Se siente un tanto cohibido en público. Y esa es una de las distintivas de los grandes.

Los españoles son generalmente entusiastas y amigos de la paradoja. Pero Galdós desmiente esas enfermedades de la raza. Es hombre metódico, calculador, y amigo de la exactitud. Prefiere la verdad á la fantasía. De ahí que su conversación lleve una marcha ordenada y lógica, sin esos saltos excéntricos al propio tiempo absurdos y brillantes que son una de las características de la tierra. Prefiere la verdad modesta al solismo resplandeciente. Es un ejemplo de honradez intelectual. Y como entramos en épocas en que la literatura tiene que dejar de ser una habilidad clownesca para convertirse en verbo de la colectividad, esa tendencia, que algunos le reprochan, resulta ser para nosotros su mejor mérito.

En cuanto se refiere á ideas generales, Galdós es uno de los hombres avanzados de España. Libre pensador y demócrata, toda su obra tiene no sé qué fermento de humanidad en gestación. Es uno de los pocos españoles que no se entregan á la cómoda somnolencia del escepticismo. Cree en la posibilidad de reformar el medio, cree en la eficacia de la acción. Y alto, vigoroso, de cerebro sano, tiene el aspecto de lo que es: un trabajador infatigable y sonriente. Escribe una novela en el tiempo en que otros amasan penosamente un artículo. Todos los años lanza sus dos volúmenes. Tiene un suspenso la atención de todo un público. Y sus obras, traducidas al francés, al alemán, al inglés, al noruego y á casi todas las lenguas, son las que más han hecho valer en el extranjero la intelectualidad de España. Porque Galdós es uno de los pocos que exteriorizan una tendencia universal en este país ensimismado y engreído, donde casi todos se contentan con celebridades de provincia.

Como todo gran trabajador, tiene un corazón sensible. He oído varias anécdotas que pintan su carácter. Entre otras, la siguiente: Al pasar por una calle de la ciudad de Santander, donde habita en verano, notó Galdós que ante los escaparates de un bazar se estacionaba un niño harapiento que miraba los juguetes con envidia. El rapaz tenía los ojos fijos en un pequeño caballo de madera que, por lo flaco y mal entrazado, parecía un remedo de Rocinante. Galdós entró al bazar, y á los pocos minutos salió con uno espléndido, de crines bien peinadas.—«Tómalo—le dijo al pobre muchacho, que no se había movido del escaparate—; verdad que es mucho

más hermoso que el que codiciabas?... pero aquí tienes también el pequeño—(y estrajo de su bolsillo el mal entrazado Rocinante)—... con él—continuó—obsequiarás á otro más desgraciado que tú. Quiero que tu felicidad sea completa.»

BLASCO IBAÑEZ

Rara vez se encuentran reunidas en un solo hombre la sensibilidad exquisita del artista y el ancho gesto del orador popular. Parece que lo

que se gana en delicadeza de percepción se pierde en energía y en carácter. Los grandes filósofos, novelistas y poetas, que nos encantan y nos seducen con sus creaciones, han sido casi siempre incapaces de coordinar en público dos palabras. En cambio, los oradores poderosos que arrebatan á las multitudes carecen por lo común de la sentimentalidad indispensable para hacer arte escrito. Parece que sea el hombre como una balanza. Ganar en un sentido es perder en otro. Ser á la vez filósofo y caudillo, poeta y hombre de Estado, teórico y ejecutor, resulta casi imposible. De ahí el asombro, la estimación y el cariño que nos inspira la figura de Vicente Blasco Ibañez. En él se reúne todo. Novelista, polemista, tribuno, hombre de acción, con el libro, con el periódico, con la palabra y con el gesto, es un gran distribuidor de belleza, de razón, de entusiasmo y de justicia. Es el hombre integral, tal cual lo concebimos en nuestra imaginación.

Algunos le reprochan esa universalidad de espíritu. Acostumbrados á los hombres monocefalos, especialistas y fragmentarios, que no tienen más que una función y un gesto, les sorprende que puedan coexistir en un mismo individuo tantas y tan diferentes aptitudes. No sospechan que en la sociedad de mañana, cuando consigamos desarrollar libremente toda nuestra actividad y vivir á plenos pulmones, esto que hoy resulta excepción, será, con mayor ó menor intensidad, la regla. Confinarse en un sólo género de labor es vivir parcialmente. El ser humano debe tener el espíritu siempre despierto, interesarse por todo, opinar sobre lo que le circunda, sentir, ver, comprender, amar la Naturaleza entera y expresar su pensamiento, su sensibilidad ó su pasión en las formas que le parezcan pertinentes, haciendo flotar en todo sitio y circunstancia el pabellón de su personalidad.

Blasco Ibañez, llevado por su carácter altruista, ha distribuido sus riquezas intelectuales á todos los vientos, ha dejado su huella en todas partes, ha entrado y ha salido por todas las puertas de la vida.

La extrema movilidad de su carácter y su inquietud de espíritu le dan una facilidad de improvisación que deslumbra.

Escribe como nosotros conversamos. De ahí la frescura y el encanto de esas páginas inolvidables de *La Barraca*. De ahí la fraternidad, la camaraderie que se establece en seguida entre el lector y el autor. Parece que se nos estuviera contando una historia entre dos cigarrillos ante la mesa del Café. Y en estos tiempos en que el hombre, libertado de los esnobismos torpes, vuelve á la sinceridad y á la naturaleza, esa franqueza y comunicativa claridad es el mejor mérito.

Batido por las tempestades, Blasco Ibañez ha sabido, como los peñascos de la costa, resistir á

UN NUEVO TEMPLO



LA IGLESIA DE LOS PAULES, CONSTRUIDA POR EL ARQUITECTO D. JUAN BAUTISTA LAZARO, QUE SE ABRIÓ AL CULTO EL DÍA 22 DEL ACTUAL

SUPLICIOS JAPONESES: LA CANGA



COMO LOS JAPONESES HAN ENTRADO EN LA SENDA DE LA CIVILIZACIÓN MÁS QUE A PASO A LA CARRERA, NO HAN PODIDO DESECHAR TODAVIA ALCUNAS DE LAS COSTUMBRES PROPIAS DE LOS PUEBLOS PRIMITIVOS

todo y a todos. Las olas han pasado sobre él, le han cubierto un instante, se han ensañado y han vuelto cien veces, pero no han podido conmover el bloque poderoso. Cuando ha llegado el caso se ha expuesto personalmente. Y la casualidad le ha hecho saltar por sobre todos los peligros.

Marevillo y seduce ese carácter adaptable a las más diversas circunstancias de la vida, y sobre todo el empleo que de él ha hecho Blasco Ibáñez. Lejos de ponerse al servicio del Poder y de sacar ventajas de su posición, ha marchado resueltamente contra la injusticia, sin contempORIZACIONES, con el vigor y el entusiasmo de los justos. Sus campañas vibrantes, sus afirmaciones claras, su acción resuelta, han popularizado su nombre. En Valencia, su ciudad natal, se ha convertido en atmósfera. Lo respiramos y lo sentimos en las calles, en las casas, en la población toda. Parece que sea como el alma colectiva, y que en él se reúna la síntesis de los deseos y las aspiraciones generales.

En un teatro de Madrid asistí una noche a una fiesta dada en honor del novelista de *La Catedral*. Fue como escritor, y quizá como partidario, porque aunque mis convicciones socialistas me llevan más allá del programa de Blasco Ibáñez, simpatizo naturalmente más con los librepensadores, amigos de las reformas obreras, que con los reaccionarios clericales. Decir, como algunos principistas hoscos, que todos los partidos burgueses son igualmente enemigos del socialismo, es encerrarse en un capricho infantil. ¿Cómo ha de ser igualmente adversario el que nos da la libertad de propaganda que el que nos la niega; el que exige rudas leyes restrictivas, que el que acepta nuestro programa mínimo de reformas? El caso es que fui a la velada, como escritor y como simpaticante. Y en el teatro, ahogado de gente, donde no quedaba lugar ni para un hombre más, sentí ese maridó del espíritu que se llama «el entusiasmo». La palabra sobria de Menéndez Pelayo, las meláforas de fuego de Diccata y la voz cantante y arrebatadora de Lerroux diseñaban como dedos de escultor en el inmenso hueco de la sala una gran estatua moral de líneas llenas, que crecía, cobraba amplitud y parecía romper el techo con la frente. Entonces ví a Blasco Ibáñez en su verdadera estatua.

MANGEL UGARTE

Para evitar enojosas reclamaciones, debemos de advertir que no serán devueltos los originales que se nos envíen.

Planetario Lloret

No sólo en el extranjero se estudia, se discute y se inventa; también hay en España hombres de buena voluntad para trabajar. Lo que ocurre en nuestra tierra es que estos hombres no suelen hallar el apoyo y la recompensa que les corresponde, y por eso tienen aún más mérito.

Una de estas personas es D. José Lloret y de Yépes, subintendente de Guerra retirado, autor de varios inventos utilísimos, por los que fue premiado en la Exposición de París de 1885, de varios aparatos eléctricos, y últimamente del planetario que lleva su nombre y del que vamos a hacer una ligera descripción.

El planetario Lloret es un aparato destinado a facilitar el estudio de los fenómenos astronómicos que más directamente afectan a nuestro sistema solar, y puede por esto ser de mucha utilidad en los establecimientos de enseñanza.

Así lo ha declarado el Consejo de Instrucción en el informe, sumamente favorable, que ha emitido acerca de este aparato.

El planetario Lloret consta primeramente de un plano uranográfico de figura circular, y en el cual están dibujados el sol, la serie de planetas que alrededor de él giran y las constelaciones del Zodíaco. Los planetas están marcados por su orden de proximidad al sol, expresándose el nombre de cada uno y de sus satélites y la dirección de las órbitas que describen. Están además representadas con más detalle la órbita que describe la tierra alrededor del sol y la de la luna alrededor de la tierra.

Pueden así apreciarse perfectamente los cambios de estaciones, los días que en cada mes se ve el sol proyectado en un nuevo signo del Zodíaco, el afelio y el perihelio de la tierra, los eclipses de sol y de luna.

Van representadas también en este plano uranográfico las variaciones de la luz solar en la tierra durante el año, igualmente las fases de la luna, pudiendo comprobarse prácticamente que desde la tierra se observa siempre el mismo hemisferio de nuestro satélite, a causa de que la luna luvierte el mismo tiempo en su movimiento de rotación que en el de traslación.

Sobre el plano uranográfico va fijo un mecanismo, en el que aparecen representados el sol,

la tierra y la luna en la forma siguiente en el centro, punto señalado en el plano uranográfico para el sol, hay una columnita con una bombita sérica para luz eléctrica, y que representa el sol. Un Globo terrestre en miniatura, pero donde están marcados los principales accidentes geográficos, descansa sobre otra columna de igual altura que la que sostiene la lamparita eléctrica que representa el sol.

La base de la columna del Globo terrestre descansa sobre una planchita de metal, enlazada por medio de un mecanismo muy sencillo, con la base de la columna solar, y cuyo mecanismo permite que el Globo terrestre gire alrededor del sol, siguiendo la órbita elíptica trazada en el plano uranográfico, aproximándose ó alejándose del sol, según los puntos de la elipse por donde va pasando al marchar del perihelio al afelio, y viceversa.

El mismo mecanismo permite que el Globo terrestre pueda conservar constantemente, durante estos movimientos, la independencia de su orientación.

Van, además, en los sitios que respectivamente les corresponden otras nueve columnas con bolas blancas de diferentes volúmenes en su parte superior. Estas bolas blancas representan los planetas con sus satélites, estando indicados los anillos de Saturno por medio de una chapa circular de hierro esmaltado. Cada columna lleva escrito en su base el planeta que representa.

Para hacer funcionar el planetario, lo primero que debe hacerse es elegir un día y una hora de un mes determinado en un pueblo de la Tierra, y colocar el globo que a ésta representa en el punto de la órbita en que debe estar en ese día, orientándolo al Norte y calculando los meridianos para que el pueblo elegido tenga el suyo en el lugar que le corresponde con relación a la luz solar en dicha hora. Seguidamente, se colocará la bola que representa la luna recorriendo el signo del Zodíaco por donde pasa en el día expresado, y se verá, por la visual dirigida desde el Globo terrestre, que la fase que presenta la luna es exactamente la que le corresponde, y haciendo girar el Globo terrestre se observará que los ortos y ocasos del sol y de la luna se verifican a las horas que anuncian los calendarios.

Seguidamente pueden demostrarse los eclipses, totales y parciales, visibles é invisibles; la dirección de los rayos solares a las diferentes zonas de la tierra; duración de los días y las noches para cada una de ellas, y la del día sideral.

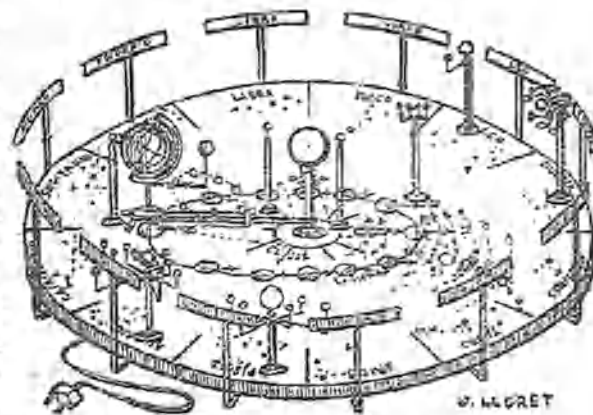
Por esta descripción se ve que el planetario Lloret es un aparato que supera en sencillez, en cierta relativa precisión y en las preciosas observaciones que con él pueden hacerse a cuantos la pedagogía ha inventado hasta el día en España y en el extranjero, pudiendo prestar excelentes servicios para facilitar la enseñanza de la Geografía astronómica, en lo que se refiere a nuestro sistema planetario.

VICENTA VERA

EL SOCIALISMO JAPONÉS Y LA GUERRA

Hemos hablado ya de lo arraigado que se encuentra en el pueblo japonés el sentido del patriotismo, sentimiento nacional y profundo, enlazado a una vieja tradición caballeresca y heroica, y hasta tal punto es exaltado y simpático, que un campeón distinguidísimo del socialismo internacionalista, Mr. J. Chaliay, profesor auxiliar de la Universidad de París, lo elogia, afirmando que le parece respetable y aun simpático, y cita la anécdota de un maestro de Escuela japonés que cinco ó seis años atrás hacia marchar todos los días por la nieve a sus discípulos, para acostumarlos, según él, al rudo clima de los legendarios enemigos del Japón.

Esta idea de las dificultades enormes que tendrá en un país donde todos respiran con unanimidad formidable, desde el último coal hasta el primer estadista, el odio a Rusia y el nacionalismo rabioso, la propaganda socialista de carácter inter-



V. LLORET

nacional y altruista, antimilitarista y pacífica.

Los socialistas japoneses no titubean, sin embargo, en su empeño. Son pocos, pero de mucho mérito, y con un valor incontestable persiguen su objeto, deteniéndose en lo que pueden el movimiento arrebatador que los presentes acontecimientos han desenvuelto en el partido nacionalista nipón.

Por eso, desde el mes de Julio del año pasado, que comenzó el órgano socialista *Shakai Shiji* a combatir los manojos chau-

vinistas y denunció al Gobierno el Manifiesto publicado por siete profesores de la Universidad de Tokio, que pedían la guerra inmediata, siguió el partido socialista japonés una activa campaña en ese sentido.

El 8 de Octubre último celebraron en Kanda el primer gran mitin contra la guerra, llenándose por completo la sala donde se reunían. En este mitin, Sakai fustigó la guerra como el mayor crimen contra la Humanidad que pueda cometerse; Katayama opuso el interés de la solidaridad obrera internacional al del jingoísmo japonés. En el mismo sentido se expresaron los *leaders* del partido, como Nishikawa, Shiba, Kinoshita ó Iso-Abé. Durante el acto; los nacionalistas intentaron producir desórdenes; pero no lo consiguieron, y el éxito fué completo y de resonancia en el país.

Al mismo tiempo se producía un grave incidente en el *Soroya*, gran periódico político. Desjiro Kotoku y Toshihiko escribían en éste periódico constantemente los artículos de fondo desde hacía ya mucho tiempo, sin cesar de seguir una continua propaganda socialista; pero éste, que era el más importante diario, no tardó en convertirse en el más acérrimo defensor de la guerra.

La dirección del *Soroya* se opuso a continuar la política iniciada, y como los señores Kotoku y Sakai renusaron usarle en su propaganda, se vieron obligados a dejar la brillante situación que se habían ganado en el periodismo militante de su partido.

Los dos escritores, con la colaboración de Sod-Abé y Nishikiawa, decidieron entonces la publicación de un órgano semanal, el *Heimin Shimbun* (*Diario del Pueblo*), cuyo primer anuncio salió el 15 de Noviembre último, y que de una dimensión más pequeña y de un precio más económico que el *Shakai Shiji*, podía penetrar más fácilmente en las masas populares, y según nuestras noticias, parece que su éxito es muy grande en el Japón.

Impreso en ocho páginas de la dimensión de *El Gráfico*, contiene una columna en inglés y numerosas ilustraciones, y por cierto que publicaba días antes de la declaración de guerra un dibujo sencillo y curioso, alusivo a la unión de los proletarios rusos y japoneses, no obstante ser ya inminentes los combates de los dos ejércitos que se aprestaban a la lucha.

Y ocurrió el fenómeno extraño de que



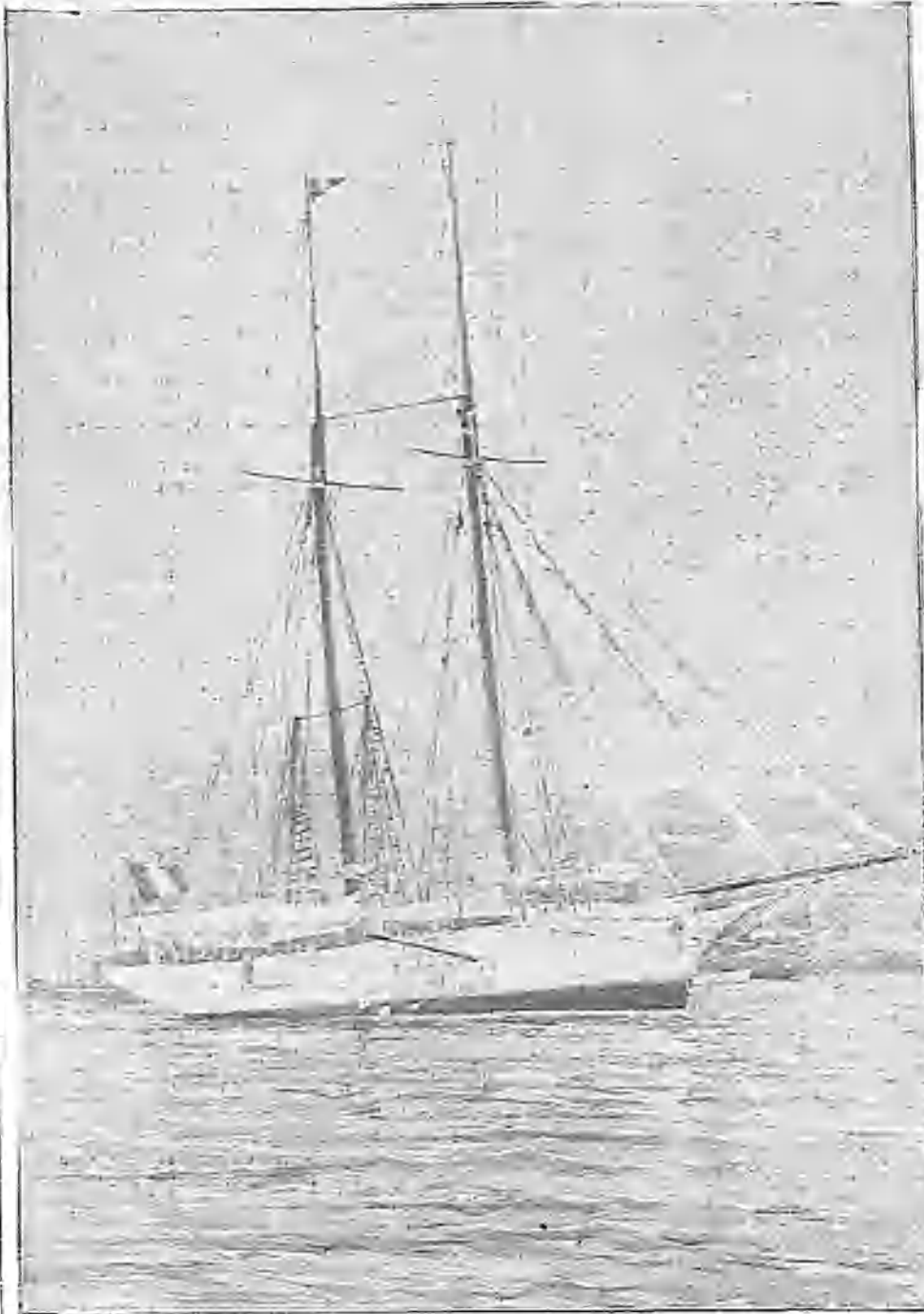
EL CADÁVER DE D. VALENTÍN ALMIRANTE; FUE EN VIDA UN CATALANISTA APASIONADO, Y ESCRIBIÓ EL FAMOSO LIBRO «LO CATALANISME»

la Dieta, o sea la Cámara de los Diputados, en la sesión memorable del 10 de Diciembre próximo pasado, aprobó por una gran mayoría el voto de censura al Gobierno de Katsura, no obstante representar la tendencia ultraconservadora, en razón a su negligencia ante las provocaciones rusas, y sólo los periódicos socialistas fueron los únicos que intentaron resistir la corriente formidable del quebro en masa, que pedía la guerra. Katayama, en el *Shakai Shiji* y antes de su marcha a América, fué el caudillo de la oposición a la guerra, y con él Gotchi Yamana, que fué quien le sustituyó en la tarea de dirigir el órgano de los proletarios japoneses, ayudándole mucho Kotoku y Sakai, en el *Heimin Shimbun*. Y como prueba del ardor de estos verdaderos héroes de la propaganda internacionalista, véase lo que escribía este mismo Katayama el 11 de Enero de este año en *La Aurora*:

«Nosotros, los socialistas del Japón, somos y seremos opuestos a la guerra contra Rusia, porque ésta no dará otro resultado que el de conducir a la miseria más inaudita y a la muerte a millares de infortunados trabajadores ignorantes, con el solo fin de satisfacer los intereses de las clases y de los Gobiernos capitalistas; porque la guerra producirá también millares de viudas y huérfanos en esa misma clase de proletarios, aumentando todavía más su pobreza.

«Y si el Japón es vencido, nos veremos compelidos a pagar una enorme indemnización a Rusia, que sólo gravitará, es decir, por la organización económica actual, sobre la infeliz clase proletaria, y así se

EL YATE DE LEBAUDY



MAX LEBAUDY, EL EMPERADOR DEL SHARA, ADEMÁS DEL CETRO Y LA CORONA CON QUE NOS LE REPRESENTAN LOS CARICATURISTAS FRANCESES, TIENE UN YATE QUE SEGURAMENTE LE PRESTA SERVICIOS MÁS POSITIVOS QUE LOS EMBLEMAS DE GOBERNAR

limos victoriosos, el resultado no reportará ningunas ventajas a los obreros...

Terminaba Katayama su brillante artículo afirmando la necesidad inmediata de organizarse internacionalmente todos los trabajadores...

Hasta el comienzo de las primeras hostilidades, los socialistas japoneses no cesaron de lanzar protestas contra la guerra...

En plena guerra, ya los socialistas convocaron en Kaudá un enorme mitin; pero así que tomó la palabra Denjiro Kotoku...

En vista de lo cual, el órgano del partido hizo una declaración dignísima, afirmando sus opiniones, bien conocidas, contra el militarismo...

Esta es la actual situación que tiene ante la guerra ruso-japonesa el partido socialista japonés...

X. X.

MÁQUINA DE ESCRIBIR DE BOLSILLO



DE LOS DOS INTERLOCUTORES, EL QUE TIENE LA MANO DERECHA EN EL BOLSILLO REGISTRA LA CONVERSACIÓN DEL OTRO



COLOCACIÓN DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR EN EL MOMENTO DE USARLA

LA ELECCIÓN DE LA VIDA

Acercas de un libro de Georgette Leblanc.

La venida de esos cómicos que han querido dar a conocer entre nosotros el teatro del mágico poeta belga Mauricio Maeterlinck...

Nosotros hemos leído el teatro de Maeterlinck; hemos pensado, imaginado gráciles y aéreas sus figuras...

Como ningún actor conocido nos dió aún una fórmula de Hamlet que valga por la que cada uno de nosotros lleva dentro...

Iban saliendo uno á uno estos personajes simbólicos; movíanse, hablaban, agitábanse ante los fríos e inexpressivos telones...

Pero los otros, los «míos» alejábanse más cada vez de los que daban en la escena gritos, ó agitaban, enérgicos, los brazos...

Los dejaban caer las frases esotéricas, mágicas, que el poeta había forjado, y eran como ciegos que «jugasen con piedras preciosas»...

No es más la isla de Merlín que la isla encantada de Próspero; y, ¿no se oyeron, por primera vez, ante una blanca cortina...

¡Y qué impresión honda habríamos experimentado si desde la escena, escansamente iluminada, hubiese llegado á nosotros el caudal de arte del místico belga...

He querido evocar la impresión que la Compañía encargada de representar en Madrid los dramas del autor de «La vida de las abejas»...

Aquella mujer gentil, grácil, que encarnó ante nosotros la vaporosa figura de la «Joyzelle» maeterlinckiana...

Marclo Prevost lo anuncia hoy desde las columnas de «Le Figaro».

«No hablaréis en ese libro—dice Prevost—ninguna sensación de la cantante ó de la cómica; nada que tienda á revolver la vida sentimental...»

He aquí las líneas á que se refiere Prevost:

«Una triste desconfianza separa á todas las mujeres, cuando todas sus debilidades entrelazadas podrían permanecer sobre su vida como una corona de amor...»

El esfuerzo intentado por una de ellas para liberar á su desdichada amiga, y las venturas que le ofreció, constituyen el lin que me he propuesto anotar en estas páginas...

Es grato saber que, bajo aquella apariencia de frivolidad sugestiva, late con fuerza un corazón henchido de nobles sentimientos...

Es un hermoso libro de propaganda y de combate el que ha escrito la encantadora intérprete de «Joyzelle»

CRITÓN

DEL CAMPO

Los agrales, hace días aún yermos, lucen ya el verdor alegre de las mieses. El aire es diáfano, el cielo es azul. Han huido del paisaje aquellas gasas de un incessante floviznar...

Pero el bienestar no es grande en las aldeas. Para los desvalidos fué de descanso la invernada... Y á los primeros rayos del sol de estío aquella paz derretióse como la nieve en las altas cumbres...

GALDÓS Y PALACIO VALDÉS



Esta fotografía no es de ayer; cuenta ya veinticinco años de fecha, y representa á los dos ilustres novelistas en plena juventud, hacia la época en que Galdós escribía Doña Perfecta y Gloria, y Palacio Valdés sus deliciosos libros de semblanzas literarias...

de otoño, que son, en aquellos países, los únicos abundantes. Y mientras tanto el hambre hará su nido en las chozas humildes y la ansiedad en los corazones»

Las gentes ricas, esas que cobran foros y tienen luenga extorsión por suya, no sienten ahora gran temor. Pero los desvalidos habrán de levantarse mil veces

LA MODA.—Traje de teatro



Los figurines que ahora se estudian son verdaderas obras de arte. Los modelos y sus colaboradores sorprenden a las damas elegantes en los teatros ó en el paseo, y ofrecen a su clientela los modelos de mejor gusto, lujosamente reproducidos con los eficaces medios que suministran la fotografía y el grabado en colores.

durante el verano, recelosos de la granizada que amenaza, dos aparados del agua que no cae nunca, llenos de tristeza al ver cómo los días pasan, cada vez más ardorosos, sin que las nubes vengan á detenerse, clementes, sobre las campiñas.

El pensamiento de los labriegos sólo acaricia un bien futuro, que puede desvanecerse en un instante. Todo lo aguardan del acaso. Será dichosa la comarca si cae, en sazón, una lluvia benigna, y será muy infeliz si llegan á ella esas gotas terribles que arrancan las flores de los árboles y echan al suelo las cañas de las mieses. En un momento puede saberse si habrá alegría en las veladas invernales ó si la comarca entera va á vivir todo un año sin pan, con los molinos en silencio y los hogares fríos...

El presente sólo da hielos á los desheredados. Y unos venden las reses para aguardar, y otros huyen de sus laras, llegando á las llanuras de Castilla en hordas harapientas y desgredadas, con una hoz en la mano y un tesoro de amor y un gran caudal de amarguras en el alma. Y los hay todavía más desdichados. Hay quien tiene, como solo recurso, que ir sobre los caminos, implorando de puerta en puerta la caridad.

Así es el verano de los humildes. Y todo cuando las campiñas ríen, cuando el cielo es azul, cuando hay en los amaneceres alboradas de pajarillos, y verdor en las mieses, y flores sobre los linderos, y nidos en los árboles... Menos mal si la última siega dió abundancia. Entonces faltará el grano en muchas casas, pero guardarán el de todas las arcas del rico. Aquellas regiones, de vida patriarcal y primitiva, entienden bien el humano precepto de ayudarse en la necesidad, y los frutos se reparten hasta donde es posible, y nadie esconde lo que el desvalido ha menester. Jamás una ráfaga de egoísmo arrolla la voz implorante.

Pero los arroyos apenas llevan agua; las mieses se yerguen cubiertas de un verdor enfermizo, las aceñas no entonan ya su canción alegre y sagrada. Las ráfagas del aire, mansas y calientes, parecen abrasar; son despiadadas y son hostiles. Y, sin embargo, vive una cierta alegría en las almas. Va por ellas como un torrente de luz, como una oleada de aromas.

Es que aguardan, y nada hay más hermoso ni más consolador que la esperanza. Aquel que espera no está solo en el mundo, y los campesinos ven siempre, hacia más allá, no lejanos, un mejor pasar de la vida, cerca de los que ahora buscan su pan en tierras más clementes.

Mientras tanto, si la caridad no puede ayudarles, resignados con su suerte, secan a la lumbre espigas verdes de maíz, por carecer de todo otro alimento; recogen sobre los caminos el fruto, aún no sazonado, que cae de los árboles; juntan un canasto de moras silvestres ó de violetas, para trocar por un mendrugo á los señores de la villa. Así van pasando el vera-

no, en espera de días mejores. Y siempre encuentran con qué aguardar la nueva alborada. No se tiene noticia de ningún campesino muerto de hambre en las vere-

das. Hasta el otoño viven como los pájaros, sin saber dónde hallarán el sustento del día, buscándolo en las casas pudientes ó sobre la tierra gris de los caminos. Como

á ellos no les falta nunca... Y nunca ven en sus almas noche de abandono ni desconsuelo de soledad.

Llega el amanecer y las campiñas se alegran con el canto de los pájaros. Las noches son encalmadas y bondadosas, las ráfagas del aire pasan henchidas de susurros. Cada nuevo día asoma el sol en las cumbres. Y los aldeanos, al verlo, dicen de su calor y de su luz que son iguales y son lo mismo para los ricos y para los desheredados...

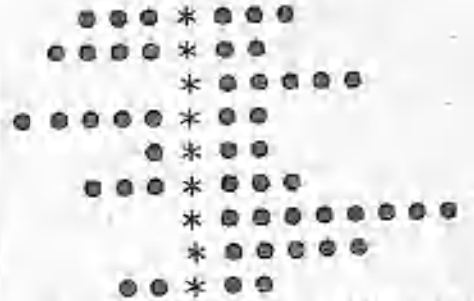
FRANCISCO DE CAMBA

PASATIEMPOS

CHARADA

Nota musical la prima; nota musical la dos; nota musical la tercia, y el todo pueblo español.

SUSTITUCIÓN



Sustituir los puntos y estrellas por letras de modo que en cada línea se lea un periódico, y verticalmente, en las estrellas, un diario de la noche.

ANAGRAMA

Carlos Tandy
3 6 5 1 2 5 4 4 3 1 1

Con estas letras, empleadas tantas veces como indican las cifras colocadas debajo de ellas, formar los apellidos de un escritor español y el título de una de sus obras.

Solución á los pasatiempos anteriores:

Al cuadrado:

A B E L
B A T A
P T E R
L A R A

A la charada primera: LO-CU-RA.
A la segunda: RE-CE-LO.

folletín de EL GRÁFICO (II) LOS PRIMEROS HOMBRES EN LA LUNA

H. G. WELLS

EL ESCRITOR MÁS POPULAR HOY EN INGLATERRA

DIBUJOS DE SIMONET.—TRADUCTOR: VICENTE VERA

—¿Nos podrán ver desde la tierra?—exclamó.
—¿Por qué me pregunta usted eso?—dijo Cavor.
—Porque conozco alguna persona muy aficionada á los estudios astronómicos, y se me ocurre que sería muy curioso el que mi amigo estuviera por casualidad observando el cielo en esta dirección, y con algún poderoso telescopio.
—Muy poderoso tenía que ser para que desde la tierra pudiera distinguirse, y aun así, parecería nuestra esfera como un punto verdaderamente insignificante en el espacio.
Durante algún tiempo permanecí silencioso y mirando fijamente á la luna.
—He ahí un mundo—exclamé—que me causa ahora una impresión mucho más viva que la que nadie puede haber experimentado al contemplarlo desde la tierra. ¡Acaso haya habitantes!
—¡Habitantes!—exclamó Cavor—. No, no piense usted en eso. Considérese usted como un viajero explorando los lugares más desolados del espacio. Y si no, ¡vea usted!—y me mostró con la mano la reverberante blancura del disco que brillaba á nuestros pies.— ¡Vea usted! Está muerta, ¡muerta! Vastos volcanes apagados, desiertos de lava, inmensos ventisqueros de ácido carbónico sólido ó de aire completamente congelado, y por todas partes barrancos, precipicios, hendiduras.
Ahí no sucede nada; no puede ocurrir nada. Los hombres más sabios de la tierra han observado sistemáticamente este planeta con telescopios poderosos por más de doscientos años, y ¿sabe usted qué cambios han podido observar en su superficie?
—No sé nada.
—Pues han podido señalar dos derrumbamientos de tierras; una gran grieta, de existencia más ó menos dudosa, y un ligero cambio periódico en el color.
—No sabía ni aun que se hubiera descubierto eso.
—¡Oh! Sí. Pero, en cuanto á habitantes...
—A propósito—pregunté—, ¿cuáles son las cosas más pequeñas que los telescopios permiten distinguir en la superficie de la luna?
—Podría distinguirse, si la hubiera, una iglesia de dimensiones ordinarias ó edificios semejantes. Y ciertamente se verían ciudades y toda grande obra debida á la mano de seres animados é inteligentes, tales como los habitantes de la tierra. Si la luna tuviera pobladores, éstos tendrían que ser, acaso, á modo de insectos; algo semejantes á las hormigas, que se pudiesen ocultar en las profundidades del planeta durante la noche lunar,

ó, en fin, algo que no tenga su equivalente en la vida terrestre. Esto sería lo más probable en el caso en que ahí encontrásemos vida. Considere usted cuán diferentes son las condiciones en los dos planetas.
La vida en la luna tenía que adaptarse á un día de una duración próximamente equivalente á catorce días terrestres; durante ese tiempo hay que sufrir los ardores de un sol abrasador, sin una nube que amortigüe sus rayos; después viene una noche, próximamente de la misma duración y cada vez más fría que estas estrellas glaciales. Durante esas largas noches, el frío tiene que ser verdaderamente extremado, el cero absoluto, ó sean 273 centígrados bajo el punto de congelación del agua. Toda forma de vida que existe en la luna tiene que ser capaz de invernar durante esas noches, á esa temperatura, y despertar de nuevo á la mañana siguiente.
Cavor, después de expresarse de este modo, permaneció un instante pensativo.
—Puede que existan seres vermiformes—exclamó, como hablando consigo mismo—, que absorban el aire sólido, como los lombrices que comen tierra ó monstruos de piel gruesísima...
—Pero entonces—dijo yo—, ¿por qué no hemos traído algún fusil?
—A esto no me respondió.
—Nada, nada; tenemos que ir hasta allí y ver lo que haya. Recuerdo haber hecho entonces alguna observación; pero, sobre todo, la siguiente:
—Pero, cualquiera que sean las condiciones para la vida, ¿no hay duda que puede haber minerales?
Cavor asintió, y después de un buen rato de silencio me dijo que deseaba modificar un poco nuestra dirección, dejando que la tierra nos atrajera por unos instantes. Se dispuso á descender una de las cortinas que miraban hacia nuestro planeta, y á mantenerla abierta por treinta segundos. Me advirtió que se produciría un ligero balanceo, y me aconsejó que apoyara las manos sobre la pared para evitar el caerme.
Seguí sus instrucciones, y apoyé mis pies contra los paquetes y cilindros que contenían nuestra reserva de aire. Cerré las cortinas que miraban á la luna, sonó un chirrido y abrió una de las ventanas opuestas.
No pude evitar entonces, á la oscilación que experimentó la esfera, el caer de bruces y quedarme á gatas contra la ventana que había quedado abierta, y ví entonces por un momento entre

mis dedos, negros y extendidos, un gran planeta flotando en el espacio. Era nuestra madre Tierra.
Nos hallábamos aún muy cerca de ella. Cavor me dijo que la distancia que habíamos recorrido debía ser de unas 800 millas



(1.500 kilómetros), y el inmenso disco terrestre cubría por completo el firmamento por aquel lado. Se veía, sin embargo, clara y distintamente que nuestro mundo terráqueo era un globo.

(Continuará.)





### Croniquilla taurina

#### Nueva Plaza de Toros en Méjico. Lo de Chapultepec

En Méjico, que va es una especie de Meca ultramarina y fuera de cacho para los toreros españoles, se está construyendo una nueva Plaza de Toros de hierro en la entrada de la Indianilla, con capacidad para 18.000 espectadores.

La Empresa constructora se propone, cuando pase á ser explotadora, establecer los precios de las localidades en relación con los de Madrid, y llevar los mejores matadores y toros de romano, edad reglamentaria y con antecedentes de hienia, tanto mejicanos como de las mejores ganaderías españolas.

Así lo dice el periódico mejicano que tengo la comodidad de fusilar, del que recorto la siguiente noticia:

«El Ayuntamiento de Tacubaya, en su última sesión, acordó imponer á la feliz Empresa una multa de 300 pesos por lo del aguarás, la suplantación de picadores, la salida de un toro ya jugado y rejugado, y los mil y un arabescos de trampa y chapuza que tan lindamente divirtieron á los taurófilos en la memorable «sesión» de los Hueyapan la tarde del domingo 22.»

Lo peor del caso es que la Empresa de la Plaza de Toros de Chapultepec se ha declarado insolvente.

La Empresa de la nueva Plaza de Toros de San Sebastián se ha decidido por el tigre para la lucha con el toro, que se verificará el 17 del próximo Julio.

El felino ha costado á la citada Empresa 7.000 francos.

Un opulento americano ha emprendido la construcción de un gran circo taurino en Fuenterrabía.

De un periódico de Valencia:

«A nuestra ciudad ha llegado, de regreso de Canarias, el valiente diestro *Cuadrado*.

Como se recordará, este valiente torero es el que ejecuta la arriesgada suerte de matar un toro á la salida del toril, imitación á la que ejecutaba el célebre *Martíncho*.

Creo que nuestra Empresa no olvidará en esta ocasión que con un cartelito en el que estuviera dibujado un torero sentado en una silla, estoqueando á un toro, la gente acudiría; ¡vaya si acudiría!

El matador de novillos Manuel Torres (*Bombita III*) ha sido contratado para torear en Sevilla dos corridas.

En la primera alternará con *Corchallo*, estoqueando ganado de Otaola.

Se dice que en el próximo mes de Agosto toreará en Madrid el novillero vizcaíno *Chiquito de Beñoña*.

MAESE NICOLÁS

#### La música y los chinos

Los chinos son verdaderamente aficionados al canto, pero no á la manera nuestra, ni mucho menos. No les gustan más que las entonaciones agudas y medias, repugnándoles mucho la voz

profunda de los bajos. Un chino pasaría un rato amarguísimo oyendo á un sochantre.

Su escala musical sólo consta de seis notas: *do, re, mi, sol, la, do*, faltándoles el *fa* y el *si*.

Les parece muy poco estético cantar con la voz natural, y más lo reputan cosa de cristianos. Para el *dilettanti* celeste hay que emplear la voz de falsete gutural é intermitente, que á ellos les llega al alma.

Por algo decía un viajero andaluz que para ser chino no había más que hacer en todo lo contrario de Europa, y ya estaban al cabo de la calle; porque la mayor etiqueta es ponerse el sombrero, y el luto más triste el blanco, y sólo los hombres cantan, porque es de muy mala educación, y estaría muy mal visto, que una china hiciera goceos.

Es tan privativo de los chinos su cántico fingido, que en una ocasión sirvió á un astuto mandarín para descubrir cosas de importancia.

Encontrándose el gobernador de Tun-Chou agobiado por los avisos incessantes que su superior, el virrey de Can-ton le hacía respecto á conspiradores que tramaban algo contra el orden de cosas, se dedicó á hacer visitas domiciliarias á las casas sospechosas, en compañía de su secretario, letrado experto que había viajado por Europa y que se vanagloriaba de conocer todas las trapacerías orientales y occidentales.

Recorrieron las calles de Tun-Chou con varios soldados, cuando tropezaron con una casa donde había reunidos muchos coletudos, y al ir á entrar, la vista del gobernador tropezó con un cartel que decía: «Esta es una capilla católica.»

Sorprendido de ello, pues no tenía noticias de su existencia; pero por miedo á los *diablos blancos*, que por cualquier cosita mandan sus barcos y sus ejércitos á China y se quedan con algún pedazo, no supo qué hacer, si castigarlos por su audacia de conspiradores, fingiéndose cristianos, ó por serlo sin su permiso, y dirigiéndose á su secretario, al que suponía enterado, le preguntó qué podía pedirles hicieran para convencerse de la verdad.

—Digales, señor, que recen—dijo el adjunto—, porque los cristianos no hacen otra cosa.

Lo hicieron al momento, y con tal aparato y tales genuflexiones, que el secretario dudó.

—Digales ó. E. que predique alguno—instuó éste.

Y un coleta de aquéllos empezó á dirigir desde una especie de púlpito un sermón, al parecer en toda regla, y esta vez la autoridad comenzó á creerles verdaderos católicos.

Y, como última prueba, el secretario le pidió al gobernador que cantasen, única manera de saber la verdad.

En efecto; todos los presentes entonaron sus cánticos con voz de falsete, produciendo ese ruido tan extraño y tan característico en oídos europeos, y el secretario ya tuvo perfecta cuenta de que aquéllos eran unos solemnisimos embusteros, conspiradores de tómo y tómo, y al día siguiente les cabezas de toda la reunión *llevaron lo suyo*, es decir, que fueron ejecutados.

Véase cómo los cantos chinos, aun siendo tan malos, sirven para algo bueno, por lo menos á los fines de gobierno.

## DE TEATROS

#### Noticias varias

En el teatro de la Princesa, que ha cambiado de dueño, actuará el próximo invierno una compañía dramática dirigida por Emilio Thuillier.

En el *Diario de la Marina*, de la Habana, leemos las siguientes líneas:

«EN EL NACIONAL.—Celebriase esta noche en nuestro gran teatro Nacional la fun-

ción organizada por el general Máximo Gómez con objeto de arbitrar fondos para la construcción del mausoleo que há de perpetuar en el ya histórico Cacahual la memoria de Antonio Maceo y su ayudante Gómez Toro.»

A continuación da el programa, en el que figura una obra del género chico des-empañada por la señorita Pastor y los principales artistas de la Compañía de Albu.

En otro periódico, también habanero y de fecha cercana al anterior, se consigna lo que va á continuación:

«NOCTURNOS DE ALBU.—Una novedad irsen hoy los carteles de Albu.

Trátase de la reprise de la bonita zarzuela *El Barbero de Sevilla*, teniendo á su cargo la nueva tiple, la señorita Pilar Chaves, el papel de Elena.

Los restantes papeles están repartidos entre las señoras Duato y Biot y los señores Valentín González, Garrido, Piquer, Escribá, Saurí, Matheu y Conde.»

La diva portorriqueña señorita Paoli, que ha estado actuando en su país estos últimos días, ha puesto en escena para su beneficio, la ópera *Mefisto feles* y la zarzuela *Chateau Marygus*.

Dícese que Allens-Perkins no quiere cantar más y que abandonará el género chico cuando acabe de funcionar el Lírico y que se unirá á Fuentes, formando ambos un cuadro dramático.

La Compañía Tubau ha sido licenciada con la socorrida fórmula parlamentaria de «se avisará á domicilio».

Para la temporada próxima de invierno se asegura que actuará en el teatro Lírico y que figurará en ella Paco García Ortega.

Además de este actor, dejará de pertenecer al cuadro de la Comedia el Sr Tallaví, quien, según sus amigos, formará compañía dirigida por él.

En el periódico *Lo Teatro Catalá*, de Barcelona, leemos en un documento, que el mismo llama oficial, que ha sido nombrado presidente honorario de la Sociedad civil Espectáculos Públicos y Propiedad Intelectual el aplaudido autor de *La Charra*, D. Cefarino Palencia.

Como supuse, y di casi por seguro, el notable actor catalán Enrique Borrás vendrá á la Comedia para Octubre.

En la temporada hará varias obras de repertorio, como *Juan José* y *Demi-Monde*, entre otras, y estrenará *Elle vells*, traducida por el insigne Galdós.

Novedades para hoy: Zarzuela.—Estreno de *El placer de los dioses*.

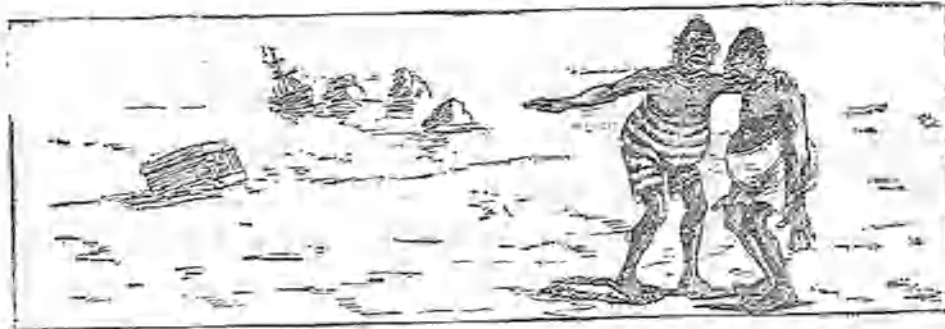
Buen Retiro.—*Los tejedores*.

EL DIABLO ENTRE BASTIDORES.

Toda la correspondencia de carácter administrativo debe dirigirse al Administrador de

EL GRÁFICO

## DEL INGENIO FRANCÉS



# La Sociedad Geneste Herscher

42, RUE DU CHEMIN-VERT, PARÍS

Fundada en 1794

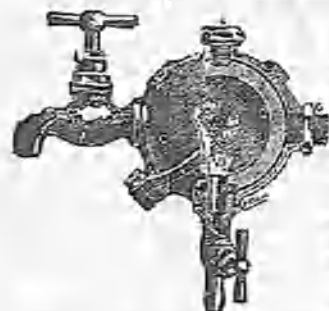
es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene.

Dicha Sociedad provee:  
 En Francia.—Al Estado, al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones.  
 En el extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial á España.

**Calefacción.**—De los grandes Establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.  
**Saneamiento.**—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.  
**Desinfección.**—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderos ó estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.)  
**Lavado.**—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

Se envían gratis, á petición, planos y documentos completos.

## El Grifo-Filtro Ideal



Este filtro pasteuriza el agua y facilita la limpieza automática de la masa filtrante, sin necesidad de ser desmontado.  
 Reemplaza ventajosamente á todos los filtros usados hasta ahora y que se emplean en las múltiples necesidades domésticas. La limpieza se hace todos los días y todas las veces que sean necesarias. En fin, en dos minutos, y con un gasto insignificante, puede hacerse la esterilización completa de la masa filtrante, sin que haya precisión de desmontar el aparato.  
 El Grifo-Filtro Ideal permite obtener una gran cantidad de agua pura cada vez que se hace uso de él. Modifica las condiciones del agua estancada y la convierte en saludable, sin olor ni mal gusto y sin que, á pesar de la manipulación de que es objeto, sufra alteraciones en su temperatura. El precio del aparato no puede ser más módico y su entretenimiento resulta nulo.  
 Para todas las demás noticias é instrucciones, dirigirse á la casa Geneste Herscher, de París, que es la encargada de la venta de este aparato en todo el mundo.

# THE BERLITZ

SCHOOL OF LANGUAGES

ENSEÑANZA PRÁCTICA

DE

## LENGUAS VIVAS

PARÍS, 1900, DOS MEDALLAS DE ORO  
 150 SUCURSALES EN EUROPA

CALLE DE PRECIADOS, 5, PRAL.—MADRID  
 BARCELONA: Rambla de las Flores, 17.—SEVILLA: Méndez Núñez, 19.—VALENCIA: Pintor Sorolla, 11.—BILBAO: Campa de Albia, 1.—CARTAGENA: Calle Jara, 26.—MÁLAGA: Alarcón, Lu Jan, 3.—CORDOBA: Ambrosio Morales, 2.

## “LOS TIROLESES,” EMPRESA ANUNCIADORA

Rápidas propagandas  
 Anuncios en todos los periódicos del mundo  
 GRANDES DESCUENTOS  
 COMBINACIONES VENTAJOSAS PARA LOS SRES. ANUNCIANTES  
 PUBLICIDAD EN TODOS LOS SISTEMAS CONOCIDOS  
 DIDANSE CHIFFRE  
 OFICINAS  
 CONDE DE ROMANONES, 7 Y 9, ENTRESUELOS

# NO HAY DEBILIDAD

ANEMIA, POSTRACIÓN, CLOROSIS, CONVALECENCIAS

## QUE RESISTA A LAS GRAJEAS DE HIERRO COGNET

EL MÁS PODEROSO TÓNICO y REGENERADOR de la SANGRE  
 PARIS, 43, Rue de Saintonge y en todas las FARMACIAS

Juan Caballero  
 Calle de Sagasta, 19  
 MADRID  
 SUCURSAL EN BILBAO  
 GRAN VÍA, 30  
 Depósito de útiles y maquinaria de imprenta y litografía  
 Representante de las principales casas del extranjero, único de la muy renombrada de J. G. Schelter, de Leipzig, y Koenig & Baier, de Wurtzburg (Alemania).

La mejor máquina de escribir “EMPIRE,”

Antigua agencia STORR  
 ANUNCIOS  
 PARA TODOS LOS PERIÓDICOS  
 POSITIVA ECONOMÍA  
 Reina, 45, 2.º derecha.  
 Teléfono 805. MADRID

Esquelas de defunción y aniversario.—Combinaciones especiales para anuncios, con grandes ventajas para los señores anunciantes.  
 Tarifas de precios, se envían gratis á quien las pida á las oficinas.

OFICINAS Y TALLERES

QVED

# EL GRÁFICO

Marqués de la Ensenada, 8.

Preios de suscripción:

MADRID	UNIÓN POSTAL
Un mes... 2,50 pts.	Tres meses... 25 pts.
Tres meses... 7 "	Seis meses... 45 "
Doce meses... 26 "	Doce meses... 80 "

PROVINCIAS Y PORTUGAL

Un mes, 2,50 pts.—Tres meses, 7,50 pts.—Seis meses, 15 pts.—Doce meses, 30 pts.

Diez céntimos número

## DIBUJOS PARA HACER COLCHAS, CUELLOS

Stores, brise-bise, mantelerías, estolas, albas, etc.

ENCAJE INGLÉS, RICHELIEU, BOLILLOS

Malla y toda clase de labores de señora se envía á provincias.  
 J. Bautista. Eguilaz, 3, principal izquierda (esquina á Sagasta) Madrid. Se envían tarifas gratis á quien las pida.

## LA UNIVERSAL

Agua vegetal, higiénica é inofensiva para teñir las canas. Devuelve al cabello blanco con toda perfección el natural color castaño ó negro primitivo; destruye la caspa y comunica un delicioso perfume. De venta en todas las droguerías y perfumerías. Por mayor, G. García, Martín y Durán, y en la perfumería de MORENO.

35, MAYOR, 35.—MADRID

# ANTIBEXIS

Curación rápida de la TOS, BRONQUITIS, CATARROS y toda clase de afecciones bronquiales y pulmonares. ¡Pacientes! Probadlo y os convenceréis á las primeras dosis de su verdadero resultado.

De venta en las principales farmacias y Carrera de San Jerónimo, 36.

CUENTOS EN PAPEL DE OFICIO

POR

## NICOLÁS DE LEYVA

TRES PESETAS

De venta en la Administración de *El Imparcial*. Descuentos á los correspondientes y libreros.

## SE COLOCAN CAPITALAS

únicamente en asuntos de verdadera garantía, obteniéndose segura una buena renta, cobrada por meses adelantados y pudiendo reintegrarse del capital cuando se desee.

DINERO sobre toda garantía sólida y conveniente en buenas condiciones. P. Fernández, Infantas, 32, ent.º derecha. De 9 á 1.

AGENCIA DE ANUNCIOS

DE

## EMILIO CORTÉS

JACOMETREZO, NÚMERO 50, PRIMERO

Esquelas de defunción.—Combinación de anuncios en varios periódicos.—Tarifas especiales.

# TORGUATINA

DEL

DOCTOR D. T. GONZALEZ

BIARRITZ (FRANCIA)

Medalla de oro Exposición de París 1900

No hay dolor de cabeza, neuralgias, hemi-cráneas, muelas, reumatismos, riñones, costado, torticolis, por fuerte que sea, que resista tres minutos á su poderosa acción.

Recetada por los principales médicos de Europa.

De venta en todas las farmacias

y Carrera de San Jerónimo, 3.



LOS EUSKAROS

He aquí el telegrama que el diputado Carlista Sr. Arana depositó en las oficinas telegráficas del Congreso, a fin de poner a prueba el último decreto sobre la libre circulación de telegramas redactados en idiomas y dialectos distintos al castellano.

TRIBUNALES DE JUSTICIA

Animación. Salpicaduras del desastre. Litigio mercantil. Causas judiciales. Día de hoy de gran animación en el Palacio de Justicia.

En el primero de éstos impugnaba el letrado Sr. Barrío y Morayta una Real orden que denegó el pago de atrasos, como secretario de Sala de la Audiencia de nuestra querida colonia de Puerto Rico.

—¿Tiene usted derecho— vino a decir aquella Real orden al Sr. Pavón— a cobrar sus haberes, con cargo al Presupuesto nacional, hasta el día que se proclamó la autonomía en la isla de Puerto Rico.

Por discutirse la naturaleza jurídica de la cuenta corriente y la interpretación del artículo del Código de Comercio relativo a la fuerza probatoria de los libros mercantiles, ha sido interesante, técnicamente hablando, un recurso de casación visto hoy en la Sala segunda del Supremo.

Hurtos de uvas y cebada y algún otro juicio de poca gravedad, en lo criminal; incidentes de pobreza y apelaciones de sentencias de desahucio, en lo civil, todo ello de muy poca importancia.

Causa por lesiones. El acusado contesta con monosílabos a las preguntas del fiscal y del defensor. Comparece el lesionado, y refiere lo siguiente: —Iba yo por mitad de la calle, cuando este hombre (señalando al banquillo), que venía cargado con vigas de hierro, me metió una por la cabeza y me causó la herida.

Otro botón. El presidente, al procesado —¿Sabe leer y escribir?— Procesado. —Sí, señor. Me he educado con los Padres Jesuitas.

de su pueblo entró tsted corriendo en la tienda, gritando: «Que se te quemó el pajar! ¡Corre en seguida!».

JORNADA PARLAMENTARIA SENADO

SESIÓN DEL DÍA 24 DE JUNIO DE 1904. Abre la sesión el Sr. Azcárraga a las cuatro. En el banco azul el ministro de Instrucción pública, que sube a la tribuna para dar lectura a un proyecto de ley sobre concesiones de material para las Escuelas de instrucción primaria y a otro exigiendo determinadas garantías para la venta de obras de arte.

Acto seguido el Sr. DOMÍNGUEZ PASCUAL contesta a algunas preguntas que en la sesión anterior le habían hecho los Sres. Muñoz (don Julián) y Navarrozerverter.

Se aprueban en votación definitiva dos proyectos de ley sobre ingresos y ascensos de los funcionarios de Hacienda y sobre reclutamiento del Ejército en Baleares y Canarias, levantándose la sesión a las cinco menos cuarto.

CONGRESO

SESIÓN DEL DÍA 24 DE JUNIO DE 1904. Abrese a las cuatro menos veinte, bajo la presidencia del Sr. Romero Robledo.

Ruegos y preguntas. El Sr. LERROUX pregunta al ministro si tiene noticia de una petición de indulto elevada por súbditos españoles residentes en Cuba, acusados de delitos leves.

El Sr. LERROUX vuelve a hacer uso de la palabra, y pregunta al ministro de la Gobernación por qué causa han sido detenidos tres obreros de la compañía de Jerez.

El Sr. SÁNCHEZ GUERRA dice que los obreros procedían de La Línea, y que el gobernador de Cádiz mandó detenerlos por tener dichos sujetos antecedentes anarquistas.

El Sr. MAURA: Por lo pronto, no tengo inconveniente en que el Congreso tome en consideración la proposición. Después, él dirá si se lleva ó no a la práctica.

Los Sres. CRESPO DE LARA y MORAYTA piden sean incluidos varios pueblos en el proyecto de ley de socorro a los damnificados por las últimas tormentas.

El Sr. SÁNCHEZ GUERRA promete tener en cuenta los deseos de estos diputados, aunque llama la atención de la Cámara hacia un curioso fenómeno meteorológico que se viene repitiendo, cual es el de sucederse las tormentas con frecuencia sospechosa, desde que se hizo público el propósito del Gobierno de socorrer a los damnificados.

El Sr. LLETGET desea saber por qué en el proyecto de liquidación de las Deudas de Ultramar no han sido incluidos los correspondientes a la primera guerra de Cuba, que terminó con la paz del Zanjón.

El Sr. LLETGET censura a continuación el servicio infernal de vapores con Fernando Poo. El marqués de VILLASEGURA pregunta si el Gobierno ha tenido nuevas noticias de la catástrofe ferroviaria en la línea del Alto Aragón.

El Sr. SÁNCHEZ GUERRA declara que no ha recibido noticias posteriores a las que ha facilitado a la Prensa de la mañana.

Proposición incidental.—Las reformas de Linares. Dase lectura a una proposición incidental, firmada por el Sr. Azcárraga, pidiendo que en lo

sucesivo, cuando en un mismo proyecto entiendan dos Comisiones, se anteponga en la discusión el dictamen de la Comisión de Presupuestos al de la especial.

El Sr. MORET sostiene que la Comisión de Presupuestos es la única llamada a entender en aquellos proyectos que contienen aumento ó disminución en los gastos del Estado.

El Sr. LÓPEZ PUIGSERVER abona la opinión de los Sres. Moret y Azcárraga.

El Sr. ROMERO ROBLEDÓ: Se va a preguntar al Congreso si acuerda tomar en cuenta la proposición. La presidencia, recogiendo el espíritu del debate, se cree en el caso de declarar que la proposición que se va a votar no sienta precedente para el presente.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL

En la sesión de hoy de la corporación provincial dió cuenta su presidente, Sr. Bernad, de la visita hecha esta tarde a S. M. el Rey, a fin de solicitar su concurso para la adquisición de los terrenos necesarios destinados a la construcción del nuevo Hospicio.

Se acordó a propuesta del presidente telegrafiar al alcalde de Calamocha, dándole el pésame por la terrible catástrofe ocurrida en la línea férrea.

Se aprobaron varios dictámenes, y a propuesta del Sr. Cambrano se acordó dar por terminado el número de sesiones en la inmediata que se celebre, con lo cual serán quince en vez de veinte, que fué el número determinado en un principio.

El Sr. Buendía, visitador del Hospicio, dió cuenta de un donativo hecho, para reformas en las habitaciones del Hospicio de Madrid, por doña Dolores Zaldo, viuda de Cano, gracias al cual se han realizado importantes reformas, todas ellas de verdadera utilidad.

DE POLÍTICA

Notas y rumores

Los personajes de la mayoría han brillado hoy por su ausencia, temerosos algunos de verse obligados a dar su opinión sobre el convenio.

El Gobierno se muestra satisfecho y confiado en la bondad de su obra. Un ministro decía que esta agitación de hoy es «pasajera nube de verano».

S. M. ha firmado esta mañana un decreto de la Presidencia concediendo el tratamiento de excelencia al Instituto Agrícola de San Isidro, de Barcelona.

Esta tarde se han reunido en el Senado varias Comisiones, entre otras la de expropiación forzosa, la de venta de propiedades del Estado y otras de ferrocarriles y carreteras.

Á última hora se ha dicho que se discutirá en el Congreso el convenio con el Vaticano, porque éste ha exigido que se apruebe en seguida.

El Sr. Canalejas ha conferenciado esta tarde con el Sr. Montero Ríos y han estado conformes en el juicio sobre el convenio con el Vaticano y en la necesidad de emprender una campaña energética y perseverante contra el mismo.

SUCESOS

Una desgracia

En las montañas del Principio Pio, situadas detrás del cuartel de la Montaña, esta mañana ocurrió un desgraciado accidente.

Un infeliz mendigo, casi ciego, salía de una de las innumerables covachas que sirven de vivienda a los desheredados de la fortuna, y tuvo la mala suerte de perder el equilibrio, rodando toda la pendiente y cayendo muy cerca de los talleres de la estación del Norte.

Varios obreros y transeúntes le condujeron a la Casa de Socorro del distrito de Palacio, donde se le apreciaron gravísimas heridas en todo el cuerpo y fuerte conmoción visceral.

Huésped aprovechado

Sofía Gallardo del Pino, domiciliada en la calle de Jesús del Valle, núm. 21, piso bajo derecha, compareció esta mañana en la Jefatura de Vigilancia del distrito de la Universidad, denunciando que en la tarde de ayer se presentó en su domicilio un sujeto que dijo ser oficial del Ejército, quien, después de alquilar una habitación para dormir, solicitó que le cambiara un billete de 20 duros, no pudiendo complacerle por carecer de dinero para verificar la operación.

Entonces el supuesto oficial le rogó que le prestase cinco duros, que él reintegraría en el momento que cambiara el billete de 100 pesetas. No dudando la denunciante de la honradez y palabra de su nuevo huésped, le hizo entrega de dicha cantidad, con la cual desahució el fingido militar, sin que hasta la fecha haya parecido.

Obrero herido

En una casa en construcción, cerca del Hospital de San Juan de Dios, tuvo la desgracia de caerse de un andamio un pobre obrero, que fué curado de gravísimas heridas en la cabeza en el Gabinete médico del barrio de Salamanca.

El timo de ayer.—Aventura alemana

Ayer tarde, en el expreso de Francia, han llegado a Madrid los caballeros alemanes, nuevas víctimas de los explotadores del tan perodizado timo del extranjero.

Los alemanes, después de mil rodeos, acabaron por confesar que, efectivamente, recibieron cartas proponiéndoles un bonito negocio, en el cual, dando ellos 45.000 francos, podían ganarse 200.000.

CULTOS PARA MAÑANA

San Guillermo, coadjutor San Andrés, mártir, y Santos Eloy, Próspero y Egipto, obispos. La misa y oficio divino son de San Guillermo, ornato doble y color blanco.

LA BOLSA

COTIZACIÓN OFICIAL DE HOY

Table with columns: FONDOS PÚBLICOS, PRECIO, ANO, EQD. Rows include 4 por 100 perpetuo interior, 5 por 100 amortizable, etc.

CHANGIOS

París 24.—Exterior, apertura, 87,67.—Idem, clausura, 87,65.—Renta francesa, 97,82.

OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

24 DE JUNIO DE 1904

TERMÓMETRO. 8 mañana... 21 grados. 12 ídem... 29. 4 tarde... 28. Máxima, 32 grados. Mínima, 18 grados. El barómetro marcó 713.

ESPECTÁCULOS PARA MAÑANA

LIRICO.—A las ocho y tres cuartos.—El señor Joaquín.—El Barquillero.—San Juan de Luz.—El mozo ciego. JARDINES DEL BUEN RETIRO.—A las nueve.—Debut de Cerey Ribot Rob.—El hijo de Belling y toda la Conquista Internacional que dirige Mr. W. Parisi. FRONTÓN CENTRAL.—A las cuatro y media de la tarde.—Luz y Ansburo contra Eguía y Modesto. A las diez de la noche.—Gran partido a 50 puntos. Imprenta y talleres de fotocomposición, galvanoplastia y esculpido de EL GRÁFICO. Calle del Marqués de la Ensenada, núm. 8.