



VENTAS DE SUSCRIPCIONES: MADRID, DE DOS, C. 13-1. PROVINCIAS, TRIMESTRE, 24; POR CORRESPONDENCIA, 30; ESTRANJERO Y ULTIMAS, 30. OFICINAS DEL PERIÓDICO: CALLE I, PRINCIPAL, MADRID. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración, en los correos por correo con unido.

NUESTROS GRABADOS.

DESASTRES DE LA GUERRA (AGUA-FUERTE DE GOYA.)

El grabado que hoy reproducimos es una copia de la colección de aguas-fuertes titulada Desastres de la guerra, que ha publicado la Academia de San Fernando. Es autor de tan admirable colección el insigne Goya, uno de los grandes maestros de la escuela española.

Doa hombres arrojados en actitud desesperada, y varias mujeres, desmayadas unas, cubriéndose el rostro las otras, forman el grupo destinado a la muerte por la derecha asoman las fustes preparadas para la descarga fatal. Tal es este doloroso cuadro, lleno de terrible belleza y verdad.

UNA PÁGINA LITERARIA DE GOUNOD. (1)

(Conclusión.)

«Son Lafontaine y Molière capaces de amargar en lo más mínimo el camino que profesa a Cervantes ó a Shakespeare? ¿O privan Rafael ó Miguel Ángel de mantener buenas relaciones con Rembrandt ó Velázquez? El Guillermo Tell, ca distrae del Don Juan? De ningún modo. ¿Por qué? Porque a pesar del elemento personal que constituye la fisonomía propia de cada uno de esos grandes géneros, todas se encuentran en ese hogar común, en esos Campos Eliseos, en ese paraíso de la inteligencia y de las almas, donde reina esa paz que no es otra cosa sino la perfección del orden, de la medida, de la armonía.

«La verdad es ante todo simple y tranquila; penetra más que golpea; no es Boreas, es Fobo; hi ahí por qué pasa muchas veces desapercibida, desdenada, despreciada, como se halla, de todos los premios, de todos los artificios, de todas las truhaverías, de todo el oropel á que tantas obras más ó menos malacadas deben ese brillo engañoso y pasajero que se llama «la boga», afirmara corona cuyos hojas se destacan al menor sacudimiento y se dispersan al menor soplo de la primera doctrina llegada.

«En resumen: la crítica, la crítica contemporánea sobre todo, se encuentra, pues, por las diversas condiciones que acabo de enumerar, en la situación de ser un trabajo funesto, para vez útil, generalmente ocioso, sectador ó instrumento de la boga, obstáculo para el éxito, no poseyendo, en consecuencia, ninguno de los caracteres ni de los resultados de una función real, ni menos, por tanto, de una misión.

«Digan lo que quieran los doctores; prodígase con Mad. de Sevigné que la poesía de Racine pasará como el gusto del café; imprimase como lo ha hecho no sé qué hoja satírica, que Gluck debía haber vivido en «la calle del Gran Aullador (du Grand Hurleur) etc.

«Reir, no es contestar; burlarse, no es razonar. El tiempo, este razon permanente, acaba siempre por designar á las obras su verdadero nivel, y no ciertamente, gracias á las disertaciones de la crítica, cuyos fallos oscurecen más que aclaran las cuestiones, y de la que podrá decirse lo que Froudhon decía de las comisiones: que son «el salario de todas las vérgas».

Carlos Gounod.

Hé ahí el trabajo, el magnífico trabajo literario del autor de Fausto, trabajo cuyas bellezas de forma resultarán seguramente muy apreciadas por nuestra desaliñada traducción; pero que, a pesar de eso, son reales, evidentes y revelan que su autor, además de ser músico eminente, es un escritor fácil, elegante, profundo, distinguido, aun cuando defendida caúene en las que la pasión y el interés personal ocupan un lugar considerable.

Ya lo ven nuestros lectores; véanlo también, y mediten sobre ello nuestros jóvenes compositores. Quien ha escrito el Fausto y Romeo y Julieta y Mireille y Gulliv y otras obras, joyas preciadas del arte musical francés, sabe algo más que música, habla de muchas cosas que no son música,

y descubre conocimientos que hay que buscar más allá del arte musical. Cervantes, Shakespeare, Lafontaine, Molière, Racine, madame de Sevigné, pintara, filosofía, estética, historia, literatura, artes; todo eso conoce Gounod; de todo eso trata; todo lo ha estudiado. Véalo y mediten sobre ello nuestros jóvenes compositores.

En cuanto á nosotros, éanos permitido, con todo el respeto debido al gran maestro, hacer unas cuantas observaciones acerca de las extrañas ideas que su artículo contiene. De «paradoja brillantemente sostenida» lo ha calificado un periódico musical de la vecina república, y paradoja es en efecto; edificio enriquecido con todas las galas, con los adornos, con el oropel, del más suntuoso fausto literario, pero edificio que, cimentado en movediza arena, cae inmediatamente y sin el menor esfuerzo á impulsos de la razón y de la lógica.

Gounod afirma que la crítica es cosa efímera y baladí, entretenimiento de la imaginación, profesión ociosa, cuando no funesta, y, sobre todo, completamente inútil. ¿Y en qué se funda el célebre artista para probar tan apasionado aserto? En que el crítico no puede darse cuenta de las condiciones de una obra importante y de grandes dimensiones y aparato, por una sola audición. Necesita cierto espacio de tiempo para conocerla, y cierto espacio de tiempo, por consiguiente, para emitir sobre ella una opinión honrada.

Ejemplo: Beethoven fué calificado de Bárbaro por músicos eminentes y profesores distinguidos que más tarde hicieron de aquel nombre augusto una bandera; al Tannhäuser de Wagner, se silbó hace ocho ó diez años en París, y hoy ya nadie habla mal en Francia del maestro del porvenir; Scudo dijo que el quinto acto del Fausto no existía.

Perfectamente. Supongamos, y es mucho imponer, que el crítico no asiste á los ensayos de una obra importante; supongamos que hay críticos capaces de decir al día siguiente del estreno de una obra de grandes dimensiones, que esta es una obra maestra ó una porquería (une ordure), para emplear las mismas palabras de Gounod.

¿Qué demuestra esto? ¿Que la crítica es pernicioso, que la crítica no es honrada, que la crítica pone obstáculos al éxito de una obra? No, ciertamente. Esto demuestra que hay hombres bastante despreocupados, individualidades osadas, que, sin poseer conocimientos suficientes, sin tener quizá honradas bastante para estudiar aquello de que deben hablar al público, fan á los aseres de una imaginación chispeante ó de una autoridad pasajera, lo que solo debe ser producto de un trabajo serio, detenido, concienzudo.

Ya antes lo hemos apuntado: la crítica tiene hoy medios suficientes para estudiar á fondo una obra antes de que se ponga en escena; no puede menos el crítico, con una asidua asistencia á los ensayos, ir descubriendo, al mismo tiempo que las orquestas, las bellezas ó los defectos, algunos de ellos al mé-

nos, que la producción musical puede contener. Y cuenta que bajo este concepto, las observaciones de Gounod solo pueden cesar con los críticos que residan en el lugar donde la ópera se estrena; porque, merced al inmenso desarrollo que ha adquirido la publicación musical por medio de la estampación y grabado de partituras, hoy puede haber críticos que conozcan de memoria las obras de Wagner, por ejemplo, sin haber llegado á oír jamás ninguna de ellas.

Además y estirando el argumento de Gounod, podría llegarse á una conclusión desesperante para todos los compositores.

Esta conclusión es la siguiente: Ninguna obra lírico-dramática puede ni debe tener éxito hasta que el público la haya escuchado cierto número de veces. ¿Por qué? Muy sencillo; porque estando la colectividad pública, compuesta de individualidades de carne y hueso como los críticos, aquellas no pueden eximirse, en mayor ó menor escala, de las trabas y dificultades que se oponen á un fallo inmediato.

Y si Gounod pronuncia al director de un periódico el pequeño discurso que en el curso de su artículo puede leerse, otro tanto debiera hacer el público dirigiéndose al compositor. Tal vez lo hizo en la primera representación del Fausto que Gounod cita con cierta amargura, pero que nada debía haber extrañado á quien debiera que no es honrado formar juicio alguno de una obra por su primera audición.

Poró hay más; demos de barato que en el terreno personalísimo en que Gounod coloca á la crítica, sea esta incapaz de guiar con sus luces, de enseñar absolutamente nada, á un artista de genio ó de talento. Prescindamos de algunos artistas eminentes que podríamos citar sin trabajo, y que han reconocido en todos tiempos las grandes utilidades de la crítica. ¿Podrá negar el ilustre maestro francés los servicios que la crítica presta al público que asiste á los espectáculos, al público que estudia, que razona y que piensa? ¿Podrá negar que la crítica es el intermediario entre el autor y el espectador, entre la obra y el público?

Al hablar de Beethoven, por ejemplo; ¿podrá negar Gounod que los admirables estudios críticos de Berlioz, cuyo nombre omite el gran maestro con notoria injusticia, ilustraron y guiaron la opinión, tanto cuando menos como los trabajos de Habeneck y Girard?

Gounod, el mismo Gounod, ¿qué ha hecho sino crítica, y crítica admirable por cierto, al defender la tesis de la filiación de los grandes maestros en el prefacio de los corales de Bach? Y los comentarios, la mayor parte halagadíos, pero algunos ágricos y severos, escritos por el autor de Fausto al pie de dichos corales, ¿qué son sino crítica?

¡Habríamos de decir por esto que la tarea de Gounod ha sido efímera, baladí, obstáculo del éxi-

to y todas las demás lindezas que el elegante escritor regala á la crítica!

No; nosotros no queremos inferir tan grave ofensa al eminente artista á quien tanta admiración profesamos; que si Scudo ha podido decir que el quinto acto del Fausto, no existe, no todos son Scudos en la crítica; y si Gounod ha callado lo que no debía haber pasado en silencio, él sabe mejor que nadie que los trabajos de Berlioz acerca de Gluck, Spontini y Weber; las críticas de G. Ortiqne respecto á las obras de Berlioz; las de Albertini acerca de Wagner; los trabajos literarios de Halevy y Adam; el monumento insuperable que Félics legara á la historia del arte, y otras muchas obras críticas que sería ocioso enumerar, pueden destruir victoriosamente los paradójicos argumentos de Gounod.

En cuanto á crítica contemporánea, es extraño, hasta lo inverosímil, que Gounod se haya expresado como lo ha hecho, habiendo en París un Oscar Comtant, y existiendo allí esa brillantísima pléyade de críticos y literatos musicales, entre los que figuran Ernesto Reyer, Arturo Fonjón, Johannes Weber, Gustavo Bertrand, Gustavo Chouquet, Desnoiresteres, Castille, Blaise de Bury, Lavoix, Escudier, y otros.

La crítica mala, la crítica que obedece á las pasiones bastardas ó á la ignorancia, es siempre contraproducente; se mata á sí misma; no vale, pues, la pena de ocuparse de ella, ni á ella pueden dirigirse los cargos de Gounod.

Y en cuanto á las opiniones del célebre artista respecto á la crítica en general, son muy fáciles de rebatir, que todas ellas se vuelven contra el mismo que las ha emitido.

De todos modos, el artículo de Gounod contiene, fuera de eso, magníficos y sustanciosos párrafos cuya lectura nunca nos cansaremos de recomendar á los jóvenes compositores españoles.

Dicho artículo demuestra muy elocuentemente los vastos conocimientos, el admirable talento de un gran maestro que no ha podido olvidar quizá todavía una sávida frase de Scudo, ni ciertos consejos y ciertas impertinentes observaciones amistosas hechas antes de la primera representación del Fausto.

Antonio Peña y Godí.

CARTAS NAUJI LEÑAS.

SUMARIO.

Semanas futuras.—La solemnidad del Senado.—Discursos de S. M. el Rey.—Fusión en el teatro del Circo.—Lo vida es sueño y sus intérpretes.—La compañía de los operos y Mariano Fernández.—Suite en el palacio de Alambra.—La buena fe.—Mlle. María de Morry.—Ultima.—Per aborro.—Matrimonio.—¿Qui y cómo.—Los Gansos.—Mme. Barba y el duque de Frias.—La imaginación de los franceses.—Nevada mal orida.—Representación á beneficio.—Deseos y esperanzas.

Tanto como la semana anterior fué escasa, es esta abundante en sucesos de todo género; en novedades y en fiestas.

Excluyo cuidadosamente de mis cartas cuanto se toca con la política, y no hablaré á V. de los constitucionales; de su meeting del domingo último, de su presentación en palacio, ni de sus banquetes en Fernos, —tan estigmatizados en otros tiempos por el Sr. Ruiz Zorrilla, ese espartano de levita y de sombrero de copa.

Comenzaré, pues, mi crónica por la solemnidad del Senado, destinada á celebrar el centenario de la fundación de la Sociedad Económica matritense, y á galardonar públicamente las acciones virtuosas.

S. M. el Rey, dispuesto siempre á asociarse á los actos filantrópicos y á las satisfacciones públicas, no sólo honró el día que se trata con su presencia, sino que dejó oír su voz elocuente para proclamar los sanos principios, las prudentes máximas que brotan de su corazón y de su inteligencia.

Su discurso breve, conciso, elegante, fué escuchado con viva simpatía, y aplaudido con general entusiasmo.

La fiesta de la tarde tuvo su pendant por la noche en el Circo de la plaza del Rey, á donde concurrieron también S. M. y A., igualmente invitados por la misma Sociedad á presidir una función cuyos productos se dedican á aumentar el fondo destinado á premiar la virtud.

El espectáculo se compuso de la magnífica comedia de Calderón La vida es sueño, y de la pieza La compañía de los operos; y ambas obras fueron admirablemente desempeña-



Desastres de la guerra (Agua-fuerte de Goya.)

(1) Véase nuestro número de 12 de...



en los Castro cambrés, cerca del depósito de agua, se dan cuatro pañaladas á otro jóven poco más ó menos de su edad, el cual se halla en un estado gravísimo.

En los días 16 y 28 de este mes habrá representaciones en Palacio, con motivo de ser los días de la Reina madre y el cumpleaños de S. M. Rey.

Hemos recibido el correo de Filipinas, y se ocurre novedad en aquel Archipiélago.

Los periódicos de Filipinas llegados ayer á Madrid dan cuenta de algunos temblores de tierra que se han experimentado en varias localidades de aquel Archipiélago.

Uno en la madrugada del 17 de Setiembre: el temblor empezó por tembladizo y terminó por oscilaciones, siendo bastante largo.

Sobre el experimentado en Manila dice El Comercio de aquella localidad:

Habíamos solicitado de los RR. PP. Jesuitas las observaciones científicas del temblor de esta madrugada, se nos han facilitado, por lo cual estamos muy reconocidos, y son las siguientes:

El temblor que se ha hecho sentir esta mañana á las tres, se de los que ménos perjuicios podían causar en los edificios. La trépacion ha sido de solo 1/3 de milímetro y el péndulo en su movimiento de N. á S. se ha apartado de la vertical solamente 0'7 de grado describiendo el arco completo de un grado y cuatro décimos. No ha habido movimiento de rotación, verificándose la oscilación del péndulo constantemente en un mismo plano, como quiera que el péndulo no ha descrito un óvalo como ordinariamente acontece, sino una línea recta.

Ya ha salido de Zaragoza la primera remesa de los productos que aquella provincia envía á Madrid, con destino á la Exposición de Filadelfia.

El señor conde de Almodóvar, alcalde de Valencia, en su nombre y en el del ayuntamiento que preside, dirigió anteayer por telégrafo á S. M. una sentida exposición, pidiendo el indulto del Sr. Antonio Peláez Pastor, que estaba en su celda y debía ser ejecutado en la mañana del mismo día. El Rey se sirvió indultar á este desgraciado, conmutándole la pena por la inmediata de cadena perpetua. A las nueve de la noche anterior se comunicó la real resolución al presidente de la Audiencia y al alcalde de Valencia, y á las diez y media estaba cumplimentada.

Peléez había cometido cinco asesinatos, y de ellos tres en las personas de sus compañeros, hallándose en el presidio de San Miguel.

De Miranda de Ebro, con fecha 9 del corriente, escriben á El Diario de Antos de Zaragoza:

La contraguerrilla de esta villa, que se halló en la tope de los castillos inmediatos á Peñacerrada, se alojó en Villanueva de Tovera, sin duda para conseguir que todos los vecinos vayan á trabajar alcañal de Treviño, cuyas obras comienzan hoy mismo. También se me dice que hacen fuertes en los altos de las ventas de Armentia, camino de Vitoria á Peñacerrada.

Hay cinco quince días, en los que, poco ó mucho, no ha cesado de llover, excepto hoy, que ha amanecido con un sol hermoso.

Por un corresponsal de Haro sabríamos V. el mal fin del batallón carlista de Clavijo, cuyos individuos unos han sido muertos, otros heridos, otros prisioneros y el resto se ha presentado; de los últimos lo han verificado aquí de 30 á 40 estos días después de la batalla; dicho batallón era el que se hallaba en el pazo de las Comatas, dispuesto á fusilar á todo bicho viviente que por allí asomara.

La Agencia Fabra nos remitió ayer el siguiente despacho: BARCELONA 11.—No queda en Cataluña más

acción importante que la de Cataluña, cuyas fuerzas merman todos los días numerosas dotaciones.

A causa de la activa persecución de que era objeto, se ha dividido en varios grupos, que marchan en completo desorden.

Se atribuye á Castilla la intención de ganar la frontera.

Continúan en grande escala las presentaciones carlistas.

Hoy se tiene ya noticia de más de 100 presentaciones.

El consolidado se ha hecho hoy en el Bolsin á 16,15.

El domingo por la noche se sintió en Galicia un ligero temblor de tierra. También en Barcelona creyeron notar algunas personas un ligero movimiento.

En El Eco de Pamplona hallamos las siguientes noticias, referentes á la guerra:

«Rara es la noche en que los carlistas, protegidos por la sombra, no nos den algún espectáculo de ordinario, son los tiros de fusil los que componen el principal papel; el público los mira con la indiferencia propia de aquel que ha visto muchas veces la misma función; al principio la impresión porque era nueva; pero hoy le basta y aburre y antes que dé principio vá á la cama.

—El contra-guerrillero carlista, conocido en Pamplona con el sobrenombre de el Pelotero, pasó uno de estos últimos días á las doce de la noche por el lavadero llamado de San Pedro, extramuros de esta ciudad, y después de llamar al dueño del establecimiento para que le abriese los locales en que tenía escondida la ropa, se la llevó toda ella en un carro, propiedad del mismo dueño.

—En la mañana del domingo pasó por las afueras de esta ciudad un convoy de 24 heridos carlistas, procedentes de Lumbier y con dirección á Estella, y en la del lunes pasó otro; en éste iba herido en un costado, el Sr. Bayera, teniente de artillería que fué del ejército, y hoy teniente coronel de la misma arma en las filas de D. Carlos.—Dijo este señor, que de los 16 oficiales de artillería pasados, quedaban tan solo nueve en la facción, habiéndose acogido á indulto los restantes. También añadió que había salido en Villaba al que manda las baterías que hacen fuego sobre esta plaza, que es el jóven Ordoña, natural de Pamplona, y que estudiaba en el colegio de Segovia cuando los defensores de la religión se lanzaron al campo.

Los habitantes de esta ciudad, que tan justos motivos de indignación tienen contra el carlismo por las odiosas agresiones de que en sus pacíficas moradas son objeto, han dado prueba elocuente de la generosidad de sus sentimientos, acogiendo sin el menor insulto, antes bien con cristiana compasión, á esos enemigos á quienes su desgracia hace sagrados.

Recomendamos á nuestros lectores la nueva Agencia Universal de negocios de los señores Inclán, Massa y Angel San Pedro, establecida en la calle de la Palma Alta, núm. 32 duplicado.

Esta Agencia se encarga de toda clase de negocios; compras de objetos y su remisión á todas las provincias de España; formación de expedientes de quintas, clases pasivas y retenciones; cobro de las mismas y de cuantos santos tengan que ventilarse en las oficinas del Estado.

La inteligencia de los señores que la dirigen, y el gran número de corresponsales con que cuenta esta Agencia, son garantía segura de su acierto y buena gestión.

La Agencia Fabra ha recibido la siguiente correspondencia:

PARIS 9.—La vendimia ha terminado, y en nuestro mercado se habla de la calidad de los vinos de 1875.

En la Gironda, la calidad del vino es generalmente buena; pero no sucede lo mismo en los viñedos limitados de dicho departamento.

Los vinos sin color y con poco alcohol están en mayoría. Muchos son verdes por haberse hecho la recolección antes de tiempo.

En el Centro, los vinos son muy ligeros, y en Borgoña muy desigual la calidad.

El comercio se verá obligado á aprovechar los vinos inertes del Mediodía para reforzar los vinos ligeros porque aquellos son casi los únicos, cuyo color persistente no cambia.

Resulta de aquí, que mientras los vinos ligeros tienden á la baja, los negros tienen la probabilidad de subir mucho.

Estas noticias pueden ser de interés para algunos cosecheros españoles. Continúa la calma en nuestro mercado de cereales y harinas.

El precio de estas en día 83 á 59 francos el saco de 150 kilos.

En la Bolsa se observa cierta tendencia al alza, la cual no se decide por completo ante las eventualidades de la discusión pendiente en la Asamblea, sobre la ley electoral.

Paros que el Sr. Salamanca ha cedido una de las casas del barrio de su nombre para local de la Administración Económica, á cambio, según se dice, del solar que, perteneciente á la casa en que hoy se hallan establecidas las oficinas de aquel centro, resulta después de la prolongación de la calle de Bailén.

Nada se sabe respecto al supuesto nombramiento de tres generales para mandar las tres cuerpos de ejército que se dice que han de operar en las provincias del Norte.

El Sr. Moriones conferenció ayer con el ministro de la Gobernación.

Ayer se reunió á la hora de costumbre el Consejo de ministros.

El Gobierno ha entregado el pasaporte al general carlista Lizárraga y sus ayudantes, para que vayan á ponerse á las órdenes del general Martínez Campos, quien les entregará el pase para marchar al punto donde tengan por conveniente su completa libertad.

La Correspondencia, en su último número de la edición de anoche, niega la existencia de la crisis ministerial.

Leemos en un colega:

Al ir el día 9 á Tremp al batallón de Albuera, y á dos horas de aquel punto, un soldado á quien llevaban arrestado, disparó en fusil contra un capitán muy querido de la tropa, estrándole el proyectil por la espalda y dejándole muerto en el acto.

Porque que el soldado estaba ebrio, pues el capitán muerto no había intervenido para nada en su arresto.

El cadáver del capitán fué conducido en una camilla á Tremp, donde al día siguiente se le hizo un gran funeral.

Al soldado se le forma consejo de guerra.

No se sabe de seguro cuándo saldrá S. M. para el Norte.

La Gaceta de hoy publicará las siguientes disposiciones: HACIENDA.—Real decreto admitiendo la dimisión presentada por D. Hilario Estayra del cargo de consejero de instrucción pública.

Otro nombrando consejero de instrucción pública á D. Emilio Arriaga.

La Gaceta de hoy publica las siguientes noticias noticias de la guerra:

CATALUNA.—El general en jefe participa que la activa persecución de las columnas ha hecho que Castilla se haya separado de las fuerzas voluntarias que iban á sus órdenes, marchadas por las presentaciones.

Anteayer se presentaron á indulto en San Felú de Baserra el titulado brigadier carlista D. José Vila del Pratz, con su partida, compuesta de un

coronel, un comisario, un capellán, un delegado, cuatro capitanes, 22 oficiales, y 125 individuos, con ocho caballos, 92 armas, 10 cornetas y un botiquín.

En el mismo día se presentó también en Calder el coronel carlista D. Felipe Muxi, con su partida, compuesta de ocho oficiales y 67 individuos de tropa, con 46 armas.

El comandante militar de Puigcerdá dió conocimiento al general en jefe, de que en la noche del 11 del actual habían entrado en Francia, por Ossaja, 73 carlistas, entre ellos un jefe y nueve oficiales.

Además de las presentaciones referidas, lo han verificado en distintos puntos del distrito, tres jefes, cuatro oficiales, dos curas y 313 voluntarios.

El gobernador militar de Lérida, en telegrama de la una y quince de la madrugada, dice lo siguiente:

Ratido Castell por la brigada Baile, del Campo y Bonansa.

Numerosas bajas carlistas y 116 presentados de Castilla.

Notas.—El general Loma manifestaba que la contraguerrilla del valle de Mena tuvo anteayer tarde un ligero tirote en Goergas con las avanzadas carlistas, haciéndoles retroceder, causándoles dos heridos y muerto el oficial de la avanzada, cogiéndole el caballo de éste y varios efectos, sin que en la contraguerrilla ocurriese baja alguna.

Se habían presentado á indulto en Villanueva nueve carlistas, un alférez y ocho individuos en la Guardia y en Vitoria, dos del batallón Goias de Alava con armas, y otros dos de la escolta de la diputación de Vizcaya.

NOVEDADES TEATRALES.

VARIETAS.—El doctor Escamilla.

Anoche se representó en el teatro de Variedades el arreglo nuevo en un acto titulado El doctor Escamilla.

El argumento de la obra francesa no se presta á hacer muchos primores; pero esto no ha impedido que se haya,—no diremos si arreglado ó desarrollado,—el original, dos veces nada ménos en el presente año económico.

El público aplaudió la comedia y llamó á la escena al traductor.

Definase por los pasillos que El doctor Escamilla era, si no una buena comedia, una buena acción, porque nos ha librado de tomar por original el otro arreglo de la misma obra que pronto veremos representado en uno de los teatros principales.

Durante la hora oficial de la Bolsa de ayer hubo poca animación en las operaciones, y por consiguiente los precios sufrieron quiebrazo.

El consolidado anterior se publicó á 15,30, 35, 32 1/2, 30, 30, 22 1/2, 27 1/2 y 25 al contado; á 16,27 1/2, 20, 25, 27 1/2 y 30 á fin de mes y á 16,47 1/2, 55, 45, 40 y 47 1/2 á fin del próximo.

El exterior no se publicó.

Los billetes hipotecarios del Banco de España, á 106 y 103,75.

Los bonos del Tesoro, primera y segunda emisión, á 54.

Los resguardos de la Caja de Depósitos, á 87.

Obras públicas de 1.º de Julio de 1858, á 32,25. Las obligaciones del Estado por ferro-carriles, bastante solicitadas, á 90, 90,05 y 39 las viejas, y á 28,63, 29 y 28,89 las nuevas.

Las acciones del Banco de España, bastante solicitadas, se hicieron á 165 y 165,50.

numerosos.

Copones de Enero y Julio últimos, 64 7/8.

El 1.º de Enero y Julio últimos, 49.

El 1.º de Enero y Julio últimos, 64.

Id. de bonos último semestre, 18.

Valores amortizados, 23.

Carpeta, 26.

FOLLETIN.

EL VESTIDO BLANCO,

por W. WILKIE COLLINS.

(Continuación.)

Volví al hotel de Welmingham, y tan fatigado de espíritu y de cuerpo me sentía, tan rendido por tantas y tales pruebas como había sufrido, que no me hallaba en estado de soportar la charlatanería de la gente que estaba en la casa, y cuyas preguntas me molestaban soberanamente.

Abespe comí y me retiré á mi habitación para entregarme al descanso y pensar en Mariana y en Laura.

Si hubiera dispuesto de suficiente dinero para ello, hubiera emprendido un paseo á Londres, hubiera visto á mis dos amigas y habría regresado á Welmingham. Pero, por una parte, no podía separarme de aquel pueblo, dor de la causa aplazada en Knowlesbury reclamaba mi presencia, y á permanecer me obligaba doblemente la firma prestada por el generoso doctor en el juzgado de Knowlesbury para librarme de la detención.

Además, nuestros recursos pecuniarios se agotaban, y el porvenir de aquellas dos mujeres quedaba y el mío se presentaba muy oscuro, y á la sazón más que nunca; estas cosas me hacían me turbaban todo gusto superior, incluso el del estajo, que con tan buena gana hubiera hecho yo á Londres.

Al otro día, el que siguió al señalado para la cita, me sentía ya desconsolado y dueño de mí mismo. Apenas salí del hotel me dirigí al correo para recoger la carta de Mariana, que no había faltado tampoco, y que no era corta, por cierto, como no lo era ninguna de las suyas: la leí detenidamente, y en seguida me encaminé hacia el antiguo Wel-

mingham, para examinar despacio el destrozo producido por el incendio.

¡Qué desolación! ¡Cuán vudado apareció á mis ojos aquel sitio!

Por todas partes se dan la mano en el mundo lo trivial y lo terrible; la sátira acompaña á las catástrofes humanas. Cuando llegué á la iglesia, lo único dramático que quedaba de aquel suceso, que lo fuera en tan alto grado, era el desorden que se veía en todas partes, el comentario profanado por la multitud. Delante de la puerta de la sacristía habían colocado, para impedir la entrada, una valla de tablas, y en ellas se veían ya varias inmundas caricaturas y letreros; los muchachuelos se disputaban el sitio para contemplar, á través de las uniones de las tablas, el espectáculo de la desolación.

En aquel mismo sitio donde yo había sido el grito horrible que exhalaba aquel deshecho dentro de un océano de fuego, donde ví caer de rodillas al criado, inmóvil después por el terror, los pajarillos en bandadas celebraban el destino con un festín en aquel mismo suelo, á cuya superficie habían salido, obligados por la lluvia, multitud de gusanos; por último, en aquel sitio en que había estado la puerta, convertida en camilla conteniendo los despojos de Sir Percival, se veían una fartera y otras preparativos que indicaban que allí debería entregarse á las delicias gastronómicas algún individuo; y así era que aquellos objetos como un perro—al que los custodiaba, granado al verme aproximar, pertenecían á un objeto de los que en la república de la iglesia se ocupaban.

El sacristán contemplaba la paralización con que se hacían las cosas. El asunto de su charlatanería, después del horrible accidente, había quedado reducido á probar que ninguna culpa tuvo en la catástrofe.

Un alemán, de cuya figura y de cuyo rostro me acordaba perfectamente, hablaba con toda tranquilidad con una mona, ofreciendo el testimonio de esa indiferencia ó nada social, si así puede llamarse, que se observa siempre en la mayoría de la humanidad para los asuntos más serios. Aquel individuo estaba pálido y desmayado, poseído por el espanto en el momento en que la viga que

procurábamos arrancar de una de las techumbres se desprendía y caía á nuestros pies, envolviéndonos en una nube de polvo; la viga con que logramos derribar la puerta de la sacristía.

Siguiendo mi camino á la ventura, iba pensando en que después de la muerte de Sir Percival, toda esperanza de llegar á comprobar algún día la personalidad de Laura, devolviéndola su estado social, era ya irrealizable. Aquel suceso había trastornado todos mis planes, destruyendo mis trabajos y agotando mi actividad, mi fe en el resultado.

¿No pudiera dirigir mis investigaciones en otro sentido? ¿Elegir otro punto de vista? Valeyme de otros medios para llegar á los mismos fines?

Seponganme que el famoso drama me hubiera ocurrido: ¿qué habría adelantado yo en beneficio de Laura? Podría y debería yo hacer constar que el crimen de Sir Percival consistía en una usurpación ó en usurpación de derechos, mejor dicho? ¿Hubiera yo conseguido algo, ofreciendo á Sir Percival el silencio respecto de su asunto bajo condición de que confesase su segundo crimen, el infame complot contra Laura?... Esto no era posible. Por más que mi silencio había sido para él de mucha importancia, Sir Percival no hubiera admitido; porque si, mediante mi discreción, hubiera podido conservar honores, riquezas, títulos nobiliarios, todo, se entregaba atado de pies y manos á mi voluntad.

Sir Percival hubiera tenido buen cuidado de no dejar á mi capricho sujetos su suerte, ni á mí en libertad de poder callar lo que sabía ó de publicarlo á mi antojo. Sin embargo, yo no conocía verdaderamente el secreto. Las nociones más vagas del derecho y del honor me habrían obligado á dirigirme al hombre á quien se había privado de su fortuna y de su apellido para enriquecer el fruto de mis desvelos y hacerle dueño de las venturas que eran mías; es decir, de Laura. Es mejor volver á encontrarme frente á frente con nuevas dificultades y necesarias nuevas luchas para conseguir el fin que me proponía, que en semejante circunstancia sería muy diferente.

Regresé á Welmingham algo más tranquilo; me

sentía más seguro y más contento que nunca conmigo mismo.

Al dirigirme hacia mi casa pasé por delante del barrio donde vivía mistress Catherine. ¿Debería volver á su casa, procurar hablar á aquella mujer? No; la noticia de la muerte de Sir Percival, la última que podía esperar, habría llegado ya á sus oídos. El periódico de la localidad, en su número de la mañana, había publicado el proceso verbal. Nada podría yo decir á aquella mujer; que ella ignorase. Por otra parte, no me encontraba dispuesto á oír á mistress Catherine. Recordaba el odio que manifestaba su rostro en el momento en que me decía:

—En caso de traerme noticias de algún interés, ninguno me la inspiraría como la referente á la muerte de Sir Percival.

Recordaba también la impertinente curiosidad con que mistress Catherine me examinaba al salir yo de su habitación.

Un sentimiento que no podía explicarme, hacía aborrecible y repugnante á mis ojos aquella mujer, y la sola idea de hallarme en su presencia otra vez, me molestaba. Volví la espalda al barrio en que se hallaba la casa de mistress Catherine, y me encaminé hacia el hotel.

Algunas horas después, y cuando me encontraba descansando, un criado de la casa me entregó una carta. El sobre estaba perfectamente escrito, y las letras eran azules; supe que la habían hallado en el buzón del hotel, y que la había llevado una mujer, cuando ya había oscurecido el día y todavía no estaban iluminadas las calles por el gas. Aquella individuo no pronunció una palabra, y se fué antes de que nadie pudiese preguntarle ó fijarse en ella.

Abrió la carta, y vi que no tenía fecha ni firma, y que la escritura había sido intencionadamente desfigurada; pero antes de terminar las primeras frases, había comprendido cuál fué la mano que trazó el escrito. Indudablemente, la carta era de mistress Catherine, y como lo que á continuación transcribo, letra por letra.

(Continuará.)

CAMBIOS.

Londres á 90 días fecha, 48,50 y 55. París á ocho días vista, 5,04 y 05 papel.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Hoy se dará en el teatro Real la sexta representación de la ópera de Verdi en cuatro actos titulada Aida.

Ayer se verificó en el teatro de Apolo la 17.ª representación del drama del Sr. Echevarry En el punto de la luz.

Mañana domingo, en la función de tarde, se pondrá en escena en el teatro de Jovellanos la popular zarzuela Colación.

Hoy sábado abre de nuevo sus puertas el teatro Roma, presentándose por primera vez las primeras figuras de la ópera de Verdi en cuatro actos titulada Aida.

Dentro de breves días abrirá sus puertas el teatro del Recreo, de Cartagena, con una compañía de zarzuela.

En el teatro de la calle de Ruzafa, en Valencia, hubo hace pocas noches un tumulto regular, producido por la insistencia del público en pedir que se presentasen los autores de algunas poesías que se leyeron.

Por fortuna los más entusiastas espectadores fueron amonestados por la autoridad, y se aplacó el tumulto.

La primera actriz del teatro de Alicante, doña Felipa

Días, ha escogido para su beneficio el drama Ojelo, arreglo del Sr. Retes.

Mañana domingo se verificará el primer baile de la presente temporada, en los antiguos salones de Capellanes.

La nueva empresa de dichos salones no deseará las dificultades que hoy se presentan para dar á estas reuniones el carácter familiar con que en tiempos no muy remotos proporcionaban gozales solas á la distinguida juventud madrileña.

Para conseguirlo ha procurado, en primer término, reformar el local con arreglo á las exigencias del día.

Como complemento y para el mayor realce de estos bailes, está encomendada la dirección de la orquesta al popular y acreditado maestro D. José V. Arche.

Secundando las aspiraciones de la empresa, la sociedad que ha tomado á su cargo estos bailes, trabaja sin descanso para conseguir que las reuniones correspondan á los deseos manifestados por la opinión pública.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA. La Biología, por le docteur Ch. Lacaze de Pelelwaldt, éditeur.—Un vol. en 12.º de 500 pág.

SANTO DEL DIA.

San Estebano de Koska. Fue natural de Polonia, y los primeros años de la vida de

este Santo fueron tan inocentes como los pasceros. Estudió en Viena, y recibió la sotana de la Compañía de Jesús, en Roma, por mano de San Francisco de Borja, y manifestó tanta devoción al Santísimo Sacramento, que muchas veces iba á recibir el sacramento en su propia casa.

Se ganó el Jubileo de Cuarenta Horas en la iglesia parroquial de San Millán, á las diez y media de la tarde, por la tarde y procesion de rezar.

En la parroquia de San Luis comienza la novena de Nuestra Señora del Consuelo; á las cuatro de la tarde, después de haberse leído el rosario, se rezará la oración y el rosario, segun el sermón, que predicará D. José García Romero, terminándose con la novena, copos, letanía, Salve y la rezo.

En la parroquia de Santiago comienza novena á Nuestra Señora de la Piedad. Todas las tardes á las seis, después de la oración y el rosario, predicará D. Cosme Erra, terminándose con la novena, letanía y Salve.

Se ganaron los ejercicios del Mes de las Almas, por la noche, y predicará en San Juan de Alarcón D. Manuel Urbán, en San Ignacio D. Joaquín Carrier, y en el Círculo Calzado D. Lope Ballesteros.

BOLEA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

Table with columns: Día 11, Día 10. Rows include: Renta perpetua al 5 por 100, Renta perpetua exterior al 5 por 100, Billetes hip. del Banco de España, etc.

CAMBIOS.

Londres á 90 días fecha, 48,55. París á 8 días vista, 5,05 p.

JAMÁS REPARECEN.—Las enfermedades respiratorias y otras que se derivan del sistema con el uso de la Zarcaparrilla de Bristol. Nunca aparecen ni en su forma original ni en otra alguna.

TEATROS.

TEATRO REAL.—A las diez y media.—Los bailes del Mes de las Almas. A las once.—A primera vista.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO. DISEÑADO POR JOSÉ CALZADANO CONTRA. Oseta-1-Madrid.

ZARZAPARRILLA DE BRISTOL. EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE. El remedio más pronto y seguro para la curación de las afecciones de la sangre.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE. El remedio más pronto y seguro para la curación de las afecciones de la sangre.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE. El remedio más pronto y seguro para la curación de las afecciones de la sangre.

EL GRAN PURIFICADOR DE LA SANGRE. El remedio más pronto y seguro para la curación de las afecciones de la sangre.

LA TINTURA INGLESA DE HERRINGS Y COMPAÑIA. Maravilloso descubrimiento que devuelve á los cabellos blancos su color natural en el espacio de tres días.

CAMPAÑA LICORERA. En competencia con los mejores liceres que se fabrican en Europa, ha nacido á la venta, depositado en las principales tiendas de ultramarinos, el elogiado y sin rival FLOR DE ANIS DE VILLAMIL.

CUADROS. Se venden: Un magnífico retrato en óleo al óleo de la Reina doña María Isabel de Braganza; de un metro 10 centímetros de alto por 50 centímetros de ancho.

ALMANAQUE DE LA RISA PARA 1876. Este chistoso ALMANAQUE, con el que se procura recrear el ánimo sin ofender la moral, se recomienda por sus muchos y festivos artículos, escritos por los primeros literatos, y sus graciosas caricaturas dibujadas por Leque.

FARMACIA DE ESCOLAR. PILDORAS DE LARA.—Eficaces contra el berberismo ó vicio herpético en sus varias manifestaciones, tanto internas como externas.

LOS TITRITEROS.

PASTA PECTORAL DEL DR. ANDREU DE BARCELONA. REMEDIO SEGURO Y EFICAZ CONTRA TODA CLASE DE TOS, POR FUERTE E INCOMODA QUE SEA.

LA TOS. Remo y fatiga, que es síntoma casi siempre de tisis y de catarras pulmonares, disminuye muchísimo con este medicamento.

VALE 8 REALES EN TODA ESPAÑA. Al por mayor, descuentos segun la importancia del pedido.—Depósito general, farmacia de su autor, Barcelona, Pajada de la Cárcel, donde se dirigen los pedidos.

DEPÓSITO DE ROPAS. PROCEDENTES DE LAS CASAS DE PRESTAMOS Y QUIERRAS. Se venden con mucha ganancia en las mejores costurerías de Madrid.

J. SANCHEZ. Puerta del Sol, 15, fotografía. Especialidad en bustos de relieve. Seis americanas, 40 rs.; seis tarjetas, 20; Amén.

¡EL QUE NO SE CURA NO PAGA! Los enfermos del tétano, de herpes, escarlatina, del hígado, albuminuria, etc.

MÚSICA. Novedades musicales. Precioso álbum de baile, y fácil, por D. Espasa Zabala.

ALMORRANAS. Se curan en horas con la pomada del doctor García. Pomada española, 8 reales.

LIBROS. La cuestión Cabrera, por Cano, 6 reales; de Lajo, 12; Estudios jurídicos y políticos, por Guzmán, 12 rs.

QUANTERÍA.—TRIGOTEN.—OARZA de San Sebastián, número 21. Guantes cabalísticos extra finos y primos.

ES MUY NEORARIO. Para fondas, hoteles, restaurantes, y los señores militares.

PILDORAS INGLESAES ESPECIALES contra la gonorrea y otros males de la vejiga.

ORNILLAS DE MADREA.—GRAN depósito a su medida, muestrar y precios á quien los pida.

AGUA DE AZAHAR DE SEVILLA.

Cura radicalmente todos los padecimientos nerviosos y del estómago. BOTELLA á 6, 8, 10, 12 y 20 RS.—DEPÓSITO DE LA FÁBRICA, MADRID, ALCALA, NÚM. 23 (CALATRAVAS).