

09 MAY 2005

P. 2513

Instantáneas



❖ REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ❖



Núm. 1.—SS. MM. EL REY D. ALFONSO XIII Y D.^a MARIA CRISTINA
Ejecutado por D. Valentín Gómez (Madrid).

Núm. 1.—Sábado 8 Octubre 1898.

10 céntimos número.

INSTANTÁNEAS

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.

Instantáneas tiene 12 páginas de buenos grabados y parte literaria amena, tirada con gran esmero sobre papel Couché.

Instantáneas hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc.

Las pruebas fotográficas que se nos remitan para su reproducción deben ser limpias y sobre papel al citrato, de 6×9 centímetros tamaño mínimo, prefiriendo las de mayor tamaño á éste. La remisión debe ser certificada y con el nombre del autor y explicación de lo que representa.

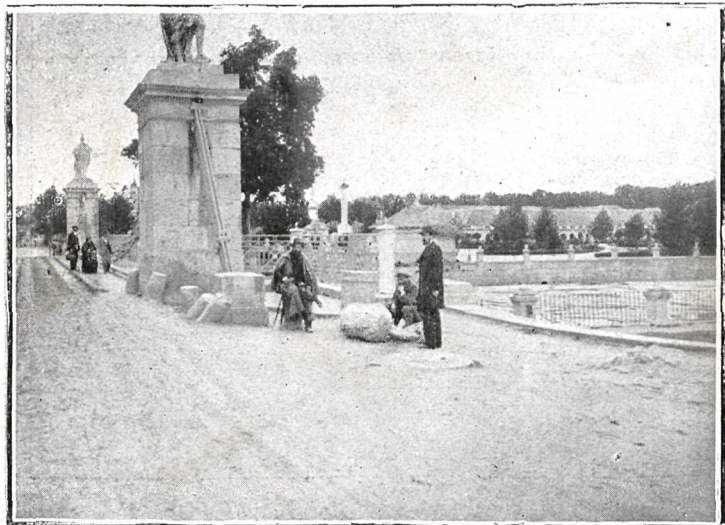
Instantáneas se publicará todos los sábados y su tirada será siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede darse en toda España y Portugal al ínfimo precio de **10 céntimos**, siendo la única publicación española estampada en papel Couché y á todo lujo.

La suscripción cuesta en la Península 3,50 pesetas semestre y 6 pesetas año, pago adelantado.

Instantáneas puede adquirirse en todos los kioscos, puntos de venta de periódicos y librerías importantes de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de la Península fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 pesetas.



2.—Puente Colgante (Aranjuez).

Fot. de D. Andrés Ripolles.

Instantáneas.

Uno de los adelantos más notables del presente siglo es el de la fotografía, que se ha completado en estos últimos años por la facilidad de su reproducción y de su publicación combinada con el grabado.

Merced á esos progresos se pueden fijar sobre el papel las escenas más interesantes en el momento en que se desarrollan, y reproduciéndolas en millares de ejemplares, difundir para muchos lo que sólo presenciaron unos cuantos.

La obra lenta del lápiz y del buril adquiere esa nueva vida, y va sujeta más estrictamente á la realidad, reproduciendo con admirable exactitud el monumento, el cuadro, la estatua, la obra de arte, en fin, en todas sus manifestaciones.

Con la *instantánea* nada pasa inadvertido; todo se puede reproducir y conservar, y gracias á ella también se pueden popularizar las maravillas que se guardan en los museos, en los palacios, en las catedrales, en sitios donde sólo pueden gozar con su contemplación unos cuantos privilegiados.

Lo mismo puede decirse de los encantos de la Naturaleza, de los paí-

sajes bellísimos, de los puntos de vista asombrosos, de las escenas de la vida rural, que se pueden admirar y conocer, gracias á la *instantánea*, sin emprender largos viajes.

Dar vida á todo esto, y ponerlo al alcance de todas las fortunas por la baratura de los precios, es el objeto de esta publicación, nueva en su género en España.

Aspiramos á que lleve grato recreo á los salones y provechosa ilustración á las moradas más humildes, que el rico y el pobre puedan adquirirla, el uno para perfeccionar su gusto, el otro para apreciar de cerca lo que tiene más lejos.

A los aficionados que se consagran á la fotografía les ofrecemos un medio de reproducir sus trabajos, sus adelantos y su perfeccionamiento, multiplicando en millares de ejemplares lo que tenían que limitar á un número reducido de pruebas.

Los retratos de las artistas más notables, de las mujeres más hermosas, de los hombres más notables, de todo el que se distingue y sobre-



3.—Monumento de Isabel la Católica (Madrid).

Fot. de la Escuela Superior de Guerra.



4.—Paseo de la Dársena (Coruña).

Fot. de D. P. Ferre y Sanz.

salga por su mérito, formarán una galería de contemporáneos, muy útil para la historia.

Y no decimos más que la *instantánea* es el hecho, que impresiona, no la palabra, que se la lleva el viento.

Reciban nuestro cariñoso saludo la prensa, de que venimos á formar parte, y el público respetable, que ha de ser nuestro amo y señor.

KASABAL

Respetable público:

Con el sombrero en la mano
y haciendo una cortesía,
para mostrarte sumiso
el respeto que me inspiras,
tengo el altísimo honor
(más bien dijera osadía)
de dirigirte el saludo
que toda persona digna
ha de hacer antes de hablar
con la gente á quien estima.
Como sainetero humilde
de inferior categoría,
te debo muchos favores
de esos que nunca se olvidan,
porque cuando me aplaudiste
fué sólo por simpatía,
y si me has silbado á veces,
has hecho en ello justicia.
Por esta razón, fundado
en tu bondad infinita,
hoy me atrevo á presentarte,
con modestia no fingida,
la Redacción de *INSTANTÁNEAS*
que en la arena periodística
medrosa la planta pone,
porque no pierde de vista
que hay *semanarios* notables
en la coronada villa
con quienes la competencia
fuera soberbia inaudita.
Pero, en fin, *mís protegidos*,
personas muy instruidas

sin tocar en los umbrales
de vana pedantería,
cumplirán honradamente
su simpática divisa,
que es enseñar deleitando,
frase que, aun cursi y antigua,
expresa perfectamente
los fines que les inspiran.
Te publicarán grabados
de los mejores artistas,
artículos de costumbres,
pero jamás de política,
por ser cosa que avergüenza
y además muy poco limpia.
Si hay estrenos, te dirán
(fíjate en la frascilla),
con la lealtad del marino
y en forma nada ofensiva,
la opinión que les merezcan
las obras... ó pantomimas,
que pantomimas también,
y no pocas, por desdicha,
nos dan autores que tienen
acreditada su firma.
Tenor, tiple, actor, actriz
de pretensiones subidas,
que quieran pasar por astros
siendo luces mortecinas
que sólo alumbran en casa
ó en recónditas provincias,
llevarán el recorrido
que su vanidad exija.





5.—Puerta del Sol (Toledo).

Fot. de B. Avilés (Murcia).

No te faltará, si hay toros,
reseña de la corrida;
y si el Guerra estuvo mal,
te hablarán mal de *Guerrita*,
lo mismo que de otras muchas
celebridades taurinas.
Esta Redacción hará
culto y razonada crítica,
que dádivas no la mueven
ni amenazas la intimidan.
Reasumiendo, como dicen
más de dos y tres prosistas:
todo aquel que colabore
en la naciente revista
se desposará (ya sabes
que esta ocurrencia no es mía)
con la verdad, entablando
divorcio con la mentira,

que tiene hace largo tiempo
esta sociedad podrida.
Y ¡qué más!... para probarte
que la lealtad es su guía,
te anunciará por carteles
el número en que yo escriba,
como diciéndote: «¡Ojo,
aquí á nadie se le *tima*,
no lo compres, si no quieres
llorar á lágrima viva!»
Por último, y dando ya
la misión por concluida,
con el sombrero en la mano
y haciendo otra cortesía,
te digo: muy buenas tardes,
recuerdos á la familia;
ya sabes en dónde vivo;
si algo se te ocurre, avisa.

TOMÁS LUCEÑO





6.—Paisaje inglés: Campiña de Escocia.—Fot. The Platinotype Company (Londres).

CÁMARA OSCURA

RETRATO DE BUSTO

En aquella oficina funcionaba el teléfono constantemente, y á esta feliz casualidad debían Luisito y Pepa la dicha de conocerse.

He dicho *conocerse*, y en realidad no es ésta la palabra apropiada.

Se conocían... *moralmente*: Luisito desde el teléfono 6.049 de la casa «Foiran, Fursio y C.^{ta}», donde estaba empleado, y Pepa desde la Central de Teléfonos, donde desempeñaba una plaza de día, hablaban constantemente.

La electricidad se había encargado de ponerlos de acuerdo, y de aquel trato continuo había nacido cierta intimidad que, poco á poco, fué degenerando en una pasión extraña.

Todas las mañanas, á las diez, el primer cuidado de Luisito al llegar á la oficina era po-

nerse al habla con su telefonista; á la una, cuando todos los empleados de la casa suspendían el trabajo para marcharse á almorzar, Luisito aprovechaba aquella hora, libre de testigos importunos, para charlar á sus anchas.

Aquello había empezado por una broma, pero amenazaba concluir muy seriamente.

Por teléfono le había pedido relaciones Luisito á Pepa; por teléfono se las había concedido ella: el hilo que, partiendo de la caja del aparato, horadaba las paredes, subía hasta el tejado y atravesaba medio Madrid, había llevado palabras dulces, frases ardientes, promesas de amor, juramentos de felicidad, desde la casa de banca «Foiran, Fursio y C.^{ta}» hasta el gabinete telefónico de la Central.

Por eso Luisito solía decirle á Pepa, con demasiada razón, que tenía el alma en un hilo. Á veces se reían ellos mismos de aquellos amores originales: él le preguntaba si era guapa.

—Soy feísima—le contestaba ella.

—No es posible: yo no tengo el mal gusto de enamorarme de ninguna fea.



- Pero si no me ha visto usted nunca.
 —La presiento á usted, y á propósito: ¿no cree usted que á las alturas que estamos debemos tutearnos?
 —Me da mucha vergüenza.
 —¿Se pone usted colorada?
 —Sí.
 —Pues no lo noto.
 —¡Ja, ja!...
 —Aún no me has dicho la edad que tienes.
 —Veintitrés años.
 —¿Eres morena?
 —Como la tinta.
 —No importa: yo soy rubio como el azafrán y haremos una buena pareja.
 —Pero ¿cuándo?
 —Cuando tú quieras.
 —Eso no es posible.
 —¿Cómo que no? Yo estoy dispuesto á todo: si me das tu palabra de que no eres fea y de que tienes veintitrés años, mañana mismo pido tu mano.
 —Soy huérfana.
 —Mejor que mejor; mándame tus papeles, saco yo los míos y nos tomamos los dichos la semana que viene.
 —Pero ¿y si luego no te resulto?
 —Hay una solución.
 —¿Cuál?
 —Que me envíes tu retrato.
 —No lo tengo.
 —Háztelo; yo te daré el mío.
 —Sí es así, no tengo inconveniente.

*
 * *

Pasaron los días: el teléfono seguía siendo el intermediario de aquellos amores extravagantes.

Luisito había recibido el retrato de Pepa y estaba loco de alegría: su futura era una criatura encantadora; se pasaba las horas muertas contemplando el retrato, y cuando hablaba con ella lo colocaba sobre el aparato para hacerse la ilusión completa de que estaban juntos.



7.—Rodeo de avestruces (Africa del Sur).

Inst. de M. Charles H. Younger (Madrid).



8.—Asunto aragonés: El Saludo.

Fot. de Pescador (Zaragoza).

Miraba aquellos ojos grandes y negros, las largas pestañas; la frente tersa, casi cubierta por infinidad de rizos juguetones de un pelo negro y brillante que se extendía cubriendo la cabeza y recogíendose atrás en artístico nudo; la nariz pequeña, algo respingada airosamente; la boca grande, pero arqueada con elegancia por unos labios que parecían estar pidiendo besos y que plegados por la sonrisa daban realce á una dentadura igualísima y perfecta; el cuello esbelto y airosó iba á morir en un mar de encajes que parecían aprisionarlo y rematar artísticamente aquella cabeza primorosa; á partir del cuello, la línea del busto tomaba un poderoso relieve, marcando la exuberancia de un pecho vigoroso y joven que ceñía incitantemente la seda gris del vestido, descendía luego hasta la cintura y allí se perdía...

El retrato era de busto y no daba más de sí; pero la imaginación exaltada de Luisito llegaba hasta el último límite y reconstruía todo lo que faltaba.

Se sentía locamente enamorado.

Pero Luisito ignoraba el ardid de Pepa; aquel retrato no era el suyo: era el de una amiga.

*
**

Luisito, impaciente por conocer *plásticamente* á su futura, espiaba la salida de las telefonistas de la Central. Había rondado todos aquellos alrededores y jamás entre los grupos de muchachas que salían á la hora del relevo había podido encontrarla.



Una noche creyó distinguirla acompañada de otra, y la siguió á corta distancia enterándose de lo que hablaban.

—Pero ¿por qué no le desengañas?

—Porque si me ve tan fea se acaba todo: por eso le envié tu retrato.

—Pero ¿y si un día me ve á mí y se permite cualquier libertad?

—Ya se encargará tu marido de pararle los pies.

¡.....!

*
* *

Al otro día Luisito pidió á su principal que le relevase por Dios de ser el encargado del teléfono.

El 6.049 no ha vuelto á hablar más que para asuntos de banca, y el retrato en cuestión aparece clavado con cuatro clavos junto al aparato telefónico de la casa «Foiran, Fursio y C.^a»

El que quiera puede verlo.

FÉLIX LIMENDOUX

COSITAS

No precipites el paso,
literatuelo ramplón,
que por forzar la carrera
hay quien quiere ir al Parnaso
y no pasa del Peñón...
del Peñón de la Gomera.

Cuando vas á confesarte,
tu confesor, que es un santo,
tiembla cada vez que tiene
que darte á besar la mano.

J. LÓPEZ SILVA

Positivas... y negativas.

Jardines, EIdorado, Parish, Príncipe Alfonso, y ahora Apolo, todos los teatros han estado llenos este verano; sólo no ha inspirado interés el drama trágico titulado *Los repatriados*, que se está representando en toda España. El público apenas se ocupa de él ni aun para silbar á los autores...

Á propósito de teatros: en el Príncipe Alfonso las bailarinas ó bailadoras hermanas Garcia han obtenido grandes aplausos por la maestría con que bailan. No seré yo quien se los escatime; pero se me ocurre una duda: si al arte que poseen no agregasen algunas actitudes *caucanescas*, ¿llevarían tantos aplausos? ¿Á ustedes qué les parece?

Un caballero *muy conocido* ha cometido un crimen. Es *positivo* que la justicia trabaja mucho para averiguar en qué se ocupó el *conocido sportman* desde que cometió el crimen hasta que se presentó á la justicia; pero ¿qué apuestan ustedes á que, después de tanto trabajar por parte de los tribunales para esclarecer el crimen, el Jurado resuelve que no hay tal delito?

¡Y si no, al tiempo!

—Papá, ¿qué es una *positiva*?

—Un general que por su valentía y pericia ha conseguido entorchados, buen sueldo y una gran cruz pensionada.

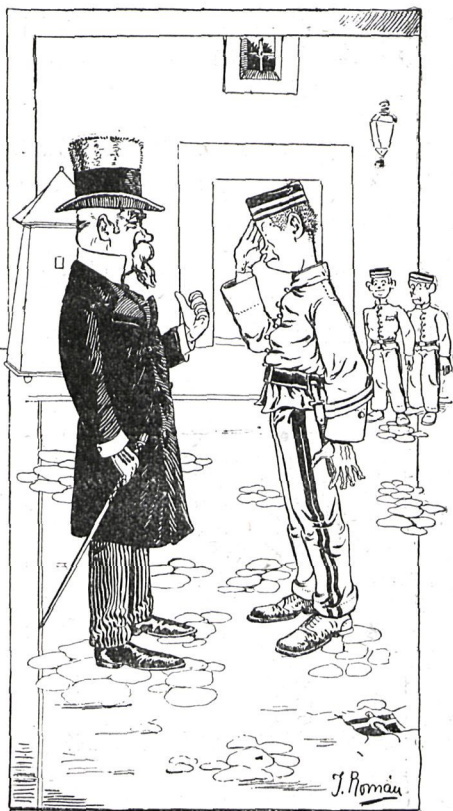
—¿Y una *negativa*?

—Un repatriado cojo, manco y enfermo, que pide limosna por las calles y va á morir á un hospital...

M. MARZAL



EN EL CUARTEL



—Oye, tú, ¿por qué está la garita vacía? ¿Dónde está el centinela?

—Eztá repatriándoze, mi coroné.

—¿Cómo repatriándoze, animal?

—Zi, zeñó; tuvo una medio juerguecilla anoche y eztá limpiándoze loz fondoz detrás de la garita.

UNA CITA

Lola de mi corazón,
la chula más sandunguera
de toda la población:
¡ya llegó la primavera
y empezó la diversión!

Sabrás, Lola de mi vida,
por tu amiga doña Hilaria,
que es persona muy leida,
que *el domingo* es la corrida
que se llama *extraordinaria*,

y sin tener que esperar
á que te mande recados,

ya te puedes figurar
que no podemos faltar
los buenos aficionados.

Yo, que nunca he sido bolo,
sino un pilló muy *galera*,
me he buscado una barrera.
Para tí, me falta sólo
buscarte la delantera,

porque, chica, la verdad,
siempre me acuerdo de tí
para esa localidad,
porque se ve desde allí
con mucha comodidad.

Y si es verdad lo que infiero,
hasta algún banderillero
te ha de brindar unos pares
cuando vea tu salero,
tu sandunga y tus andares.

Ponte el pañuelo bordado
y el mantón aquel de grana,
y al mirar tu desenfado
dirá el público asombrado:
—¡Olé, la buena barbiana!

Y antes de ver la cuadrilla
beberemos una caña
de espumosa manzanilla,
brindando por tí, chiquilla,
que eres lo mejor de España.

Como sabes que te quiero,
todo esto tendrás, salero...
¡si es que tú te comprometes
á remitirme el dinero
para pagar los billetes!

FIACRO YRÁYZOZ



Lo de hoy.

Las mejores camisas RIVAS y SANZ.—11, Príncipe, 11.

VILLASANTE

ÓPTICO

10, PRÍNCIPE, 10

COMPLETO SURTIDO

EN

GEMELOS DE TEATRO

GAFAS, LENTES

Y CRISTALES SUPERIORES

MODA Y ARTE

REVISTA ESPECIAL

La más elegante y práctica para señoras,
modistas y bordadoras.

Número 50 cénts. Tres meses 5 pesetas,
seis meses 9 pesetas, un año 17 pesetas.

Regalo á las abonadas de un año: una
gran lámina en colores del Sagrado Co-
razón de María.

Oficinas: CLAVEL, 1, MADRID.

Se remite número de muestra.

FÁBRICA DE GUANTES

CORTE INGLÉS

Zurro.

CARRETAS, 14

Por docenas se rebaja de
2 á 12 ptas. según clase.

LA SOLEDAD.
SERVICIOS FÚNEBRES
DESENGAÑO Nº 10

Chocolates y cafés

DE LA

COMPañIA COLONIAL

TAPIOCA Y TES

50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Depósito general:

MAYOR, 18 y 20, MADRID

AGUA DE COLONIA MEDICINAL

DE SÁNCHEZ OCANA

Es el producto de tocador por excelencia. Es altamente higiénica y de aroma gratísimo, fortifica la vista cual ninguna, y es muy saludable para la piel.

Frasco de 1, 1,75, 3 y 6 p. Litro 6 p.

En su Farmacia **Atocha, 35** frente á Relatores.

APARATOS Y OBJETOS

DE

FOTOGRAFÍA

CARLOS SALVI

ESPOZ Y MINA, 17

MADRID

Surtido especial en novedades
y productos.

SE REMITE CATÁLOGO ILUSTRADO