

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



SERENÍSIMA SEÑORA INFANTA ISABEL DE BORBÓN

Inst. de E. Devas (Alcalá, 31, Madrid).

Núm. 14.—Sábado 7 Enero 1899.

15 céntimos número.

## REGENERACIÓN

Ya que en Cuba y Filipinas  
nuestro honor apabullaron,  
y que con guerras perdimos  
lo que con guerras ganamos;  
Ya que la infame política  
que venimos disfrutando,  
acabará con nosotros  
si con ella no acabamos;  
ya, en fin, que todo se vuelve  
manejar esos vocablos  
de «Administración», «Justicia»,  
«Moralidad» y otros cuantos,  
Con lo que algunos pretenden  
la obra de «Regenerarnos»,  
es preciso declarar  
que estamos de falsas hartos;  
que el socialismo se impone  
(según dicen más de cuatro);  
que es necesario probar  
que tiene tres pies el gato  
v sin rebozo decirle

las verdades al más *majo*,  
á trueque de recibir  
unos cuantos garrotazos.  
A barrer las inmundicias.  
Fuera esos politicastos,  
mercaderes sin conciencia,  
que forman su gran barato  
con la esquilhada nacion  
que sostiene su boato.  
Y ya que esos liberales  
así nos han gobernado,  
y que los conservadores  
son todavía más malos,  
pensemos en las leyendas  
de nuestros antepasados,  
y salgamos á esperar  
los célebres *Reyes Magos*,  
en cuyas manos ponemos  
la obra de *regenerarnos*.

RAFAEL FERNÁNDEZ ESTEBAN

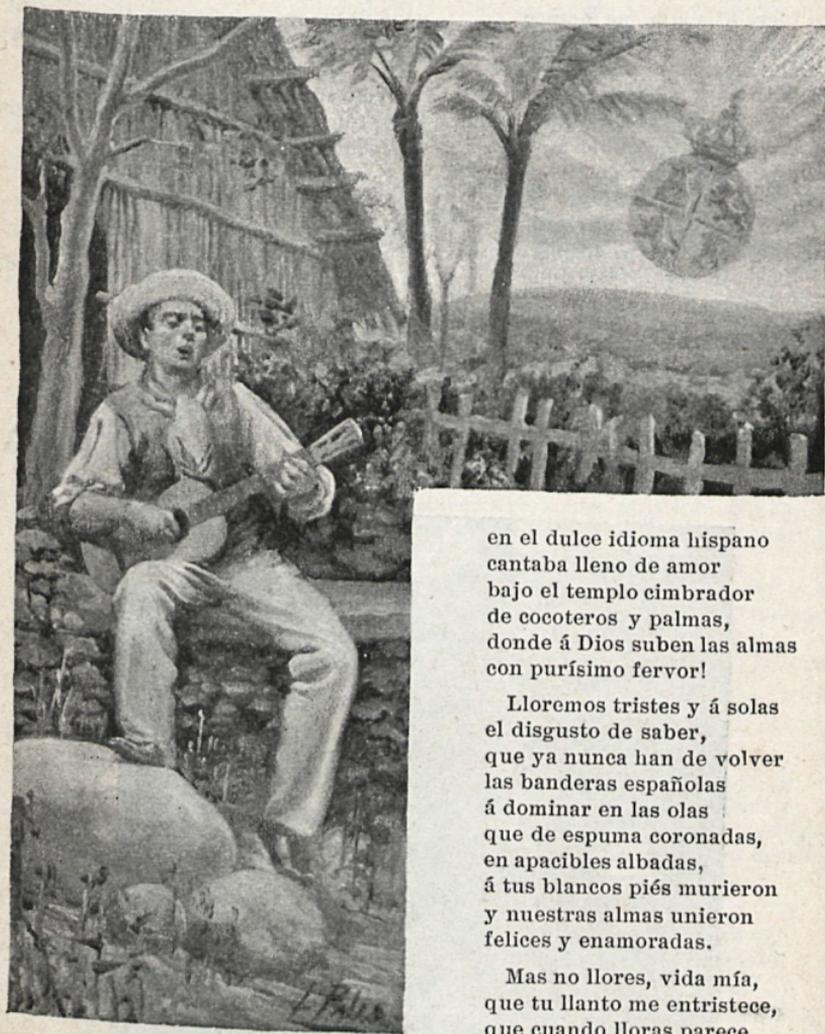


PUENTE SOBRE EL YEDU-TOHAI—(TURQUÍA)

# Los antáneas

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, I, MADRID.



## LAS ÚLTIMAS GUAJIRAS

Guajirita zalamera,  
ya la tierra en que nacimos,  
la tierra en que nos quisimos  
debajo de la palmera  
es una tierra extranjera;  
¡ay, prenda mía querida,  
al ver á Cuba perdida  
la vida me arrebatará,  
si á tu lado no gozara  
dulcemente de la vida!

¡Adiós bohíos de guano!  
¡Adiós gigantes caobas!  
¡Adiós, guarachas y trovas,  
que el campesino cubano

en el dulce idioma hispano  
cantaba lleno de amor  
bajo el templo cimbrador  
de cocoteros y palmas,  
donde á Dios suben las almas  
con purísimo fervor!

Lloremos tristes y á solas  
el disgusto de saber,  
que ya nunca han de volver  
las banderas españolas  
á dominar en las olas  
que de espuma coronadas,  
en apacibles albadas,  
á tus blancos piés murieron  
y nuestras almas unieron  
felices y enamoradas.

Mas no llores, vida mía,  
que tu llanto me entristece,  
que cuando lloras parece  
que la clara luz del día  
se vuelve noche sombría,  
que se cubre el horizonte  
de nieblas, y que en el monte  
de vez de canto sonoro,  
á raudales vierten lloro  
los tupiales y el sinsonte.

Ya no oírás dulces guajiras  
en aquella hermosa tierra,  
donde el monstruo de la guerra  
con sus infernales iras  
levantó sangrientas piras,  
donde el café en la montaña  
y en la llanura la caña,  
mecieron sus blancas flores  
con los hermosos colores  
de la bandera de España.

FRANCISCO DE IRACHETA



## EROS



## I

A veces una niña me parece  
que infantil es su risa y es su acento,  
de los pájaros copia el movimiento  
y la inocencia su mirada ofrece.

Cual si fuera hija mía, me merece  
cuantas ternuras en el alma siento,  
y llena mi existencia de contento,  
y todo cuanto mira lo embellece.

Ya me la quiero figurar dormida,  
con su mano de niña descubierta,  
asomándose apenas á la vida...

Yo velaré su sueño, siempre alerta,  
y al más leve rumor, diré enseguida:  
—¡Silencio, que mi niña se despierta!

## II

Y es otras veces la mujer amada,  
la que llaman mis brazos con locura  
para estrechar su espléndida hermosura,  
para ahogarme en el mar de su mirada.

Entonces sueña el alma enamorada  
la curva airosa y la gentil figura;  
y busco, en vez de su infantil ternura,

sus brazos y su voz apasionada.

Sus ojos en la sombra centellean,  
tiemblan sus labios de color de rosa,  
sus movimientos mis delirios crean...

¡Oh, luna, enamorada y silenciosa!  
¡Que ni tus rayos nuestras dichas vean!  
¡Quiero verla yo solo!... ¡Es tan hermosa!...

## III

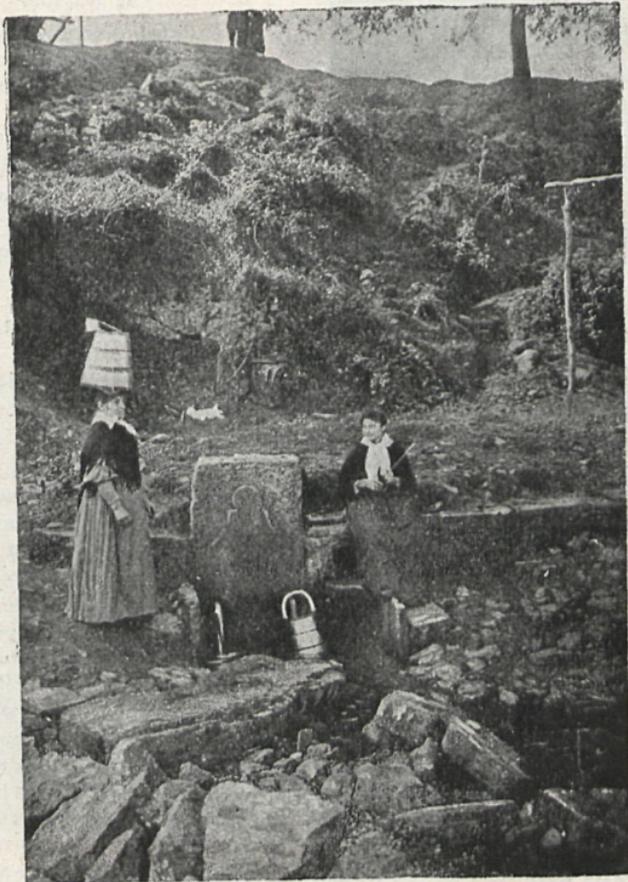
Óyelo tú, mi vida, solamente.  
Hoy, que sin fe se arrastran los mortales,  
aún tenemos nosotros ideales,  
pudiendo al cielo levantar la frente.

A veces, á la vista de la gente,  
pretenderemos parecer triviales;  
más después beberemos á raudales,  
en nuestro hogar, de nuestro amor la fuente.

Rumor de calles el amor rehuesa;  
la voz prosáica de la turba inquieta  
á nuestro nido llegará confusa.

Y allí, en la dulce soledad secreta,  
yo tendré la belleza de mi musa,  
tú tendrás el amor de tu poeta...

RICARDO J. CATARINEU



OVIEDO.—ESCENAS DEL CAMPO.—EN LA FUENTE

Inst. de D. Luis L.

# Su A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel Francisca de Borbón.

Su Alteza Real la Serenísima Infanta doña Isaoel Francisca de Borbón, es uno de los miembros más simpáticos de la familia real de España. Es tanta su popularidad, que su nombre lo repiten con respeto, desde el pobre menesteroso de la bohardilla, socorrido por su caridad inagotable, hasta la vendedora ambulante, protegida por ella en muchas ocasiones. Todos los madrileños la consideran como cosa propia, como la más genuina representación del carácter espléndido y bondadoso de la mujer española...

Su caridad es notoria, su mano siempre está abierta para el necesitado que á ella acude contándole sus cuitas; no hay lágrima que no seque, no existe dolor que no alivie, no vió infortunio que no remediara. Es interminable la lista que forman sus protegidos: á uno le sufraga los gastos de la carrera militar, á otro los de la medicina; á Fulano le abre su bolsa para que perfeccione sus conocimientos artísticos, á Zutano le brinda su protección para cualquier empresa; es, en fin, una providencia para todos.

Si en Madrid la quieren, también hay otro lugar abierto entre pinares, al pie de la abrupta sierra carpetana, donde es un culto el cariño que la profesan: en *La Granja*. Podéis creerlo, el estío que ella falta de aquel apartado paraje, la temporada veraniega que ella deja de visitar *Siete picos* ó los abundantes cazaderos de Riofrio, el serrano vive menos alegre, se figura que le falta algo muy querido. Y efectivamente, le falta la largueza de la Infanta, la cual paga espléndidamente el disfrute de aquella comarca dejándola miles de miles de pesetas. De parecidos beneficios disfruta la vieja Segovia, por la cual siente verdadera admiración la ilustre dama que nos inspira las presentes líneas.

Notoria es su afición por el ejercicio ecuestre: su maestría es tanta manejando un bruto, que aventaja á la de los más afamados ginetes.

Cultiva las bellas artes con exquisito gusto; en la música es muy competente, y por su cámara han desfilado las más notables celebridades artísticas. No hay palenque literario de alguna importancia donde deje de figurar un premio donado por la Infanta.

INSTANTÁNEAS, ha querido demostrar que rinde el más profundo respeto y la admiración más sincera por una dama que es plecara por sus méritos intelectuales y distinguidísima, por la práctica de la más revelante de las virtudes cristianas.

TAIRACHE

## AÑO NUEVO

Confieso que me subleva  
sin poderme reprimir,  
cada vez que oigo decir:  
*¡Año nuevo, vida nueva!*

Porque es cosa muy sabida  
y probada de mil modos,  
que á la postre siguen todos  
haciendo la misma vida.

El estudiante holgazán  
que va á clase, por recurso,  
tres veces en todo el curso,  
sin temor al *qué dirán*;

el *juerguista* impenitente  
que libre de todo freno,  
está resuelto á ser bueno  
porque así lo ha decidido;

el jugador, que se juega  
el alma si es menester;  
el que pega á su mujer,  
la que á su marido pega;

el empleado imprudente.  
como hay muchos hoy en día,  
que por una porquería  
le dá *mulé* á su expediente;

la casada licenciada  
que hace caso de cualquiera,

el marido calavera

que se la pega á su esposa;

el que, aunque se ve perdido,  
triunfa y gasta hasta el derroche;  
el que se pasa la noche  
en la taberna metido;

y por fin el pendenciero,  
el que trasnocha, el celoso,  
el borrachín, el vicioso,  
el que engaña, el embustero...

todos, por dar una prueba  
de que salen de su engaño,  
exclaman al fin del año:

*¡Año nuevo, vida nueva!*

¿Y se enmiendan? ¡No, señor!  
porque es un hecho real,  
que aquel que lo hacía mal,  
lo sigue haciendo peor.

Ninguno llega á enmendarse,  
aunque es otro su deseo;  
y por lo tanto yo creo  
que debiera destinarse

aquella fórmula añeja  
mandada ya retirar,  
y decir en su lugar:

*¡Año nuevo vida vieja!*

MANUEL SORIANO

# AL TRAVÉS DEL OBJETIVO

Antes que expresar un solo concepto, saludamos á nuestros lectores en el año que alborea, y Dios quiera que el presente sea más próspero y feliz para todos los españoles. ¡Cuántas lágrimas de dolor, de tristeza y de vergüenza, hemos derramado en el año de desgracia de 1898! ¡Ojalá que las campanas de nuestras iglesias cambien el lúgubre tañido de la muerte, por el alegre repique de la fiesta!

\*\*\*

Como santas reliquias de la patria, han llegado al suelo español los cadáveres de los héroes de Peralejo, de Cascorro y del Caney. Tan preciados restos descansarán para siempre en la Basílica de Atocha, donde la posteridad, aún mejor que nosotros, sabrá rendir ante «los tres héroes» la admiración debida á los ilustres muertos. ¡Es de lo poco bueno que la España de hoy deja á las generaciones venideras!

Santocildes, Eloy Gonzalo y Vara del Rey, fueron los escogidos por el heroísmo de nuestra raza, á fin de mostrar al mundo entero que no se había extinguido lo que de inmortal tiene España. Pero, bueno será que vayamos acostumbrándonos á pensar que si seguimos fiándonos, como hasta ahora, en la existencia de nuestro heroísmo, llegaría á dar cuenta de nosotros, cualquiera de esas potencias mortales que forman el *desconcierto* internacional.

\*\*\*

*El Figaro*, de Paris, relata en términos muy encomiásticos el éxito alcanzado por la niña valenciana Adelina Domingo, violinista muy notable, que en el palacio de Castilla ha interpretado las más difíciles piezas.

La niña Domingo ha sido aventajada discípula del maestro Monasterio, quien siempre la dispensó la más cariñosa acogida.

\*\*\*

*La lectura dominical* ha dicho en el último número del año pasado, que desde el *Heraldo* hasta *El Imparcial* y desde el *Blanco y Negro* hasta *INSTANTÁNEAS*, estamos tomados del extranjero.

Efectivamente, por lo que toca á nosotros, nada más cierto, algunos ejemplares son los que *toma* el extranjero de nuestra modesta revista.

\*\*\*

Dos muertes de hombres distinguidos en el Arte vamos á apuntar hoy en nuestras notas necrológicas: la de nuestro paisano el notable pintor D. Manuel Garcia, *Hispaletto*, y la del vate flamenco Jorge Rodenbach.

*Hi-paleta* nació en Sevilla, y sus primeros pasos en la Pintura fueron verdaderamente triunfales en la Exposición Nacional de 1860. De su privilegiado pincel salieron obras tan celebradas como la de *El entierro del pastor Crisóstomo*, *Aparición de Santa Inés á su padre*, *Salida de los toreros*, *Casamiento de Basilio y Quiteria*, *Obrador de modistas* y otras que le dieron justa fama.

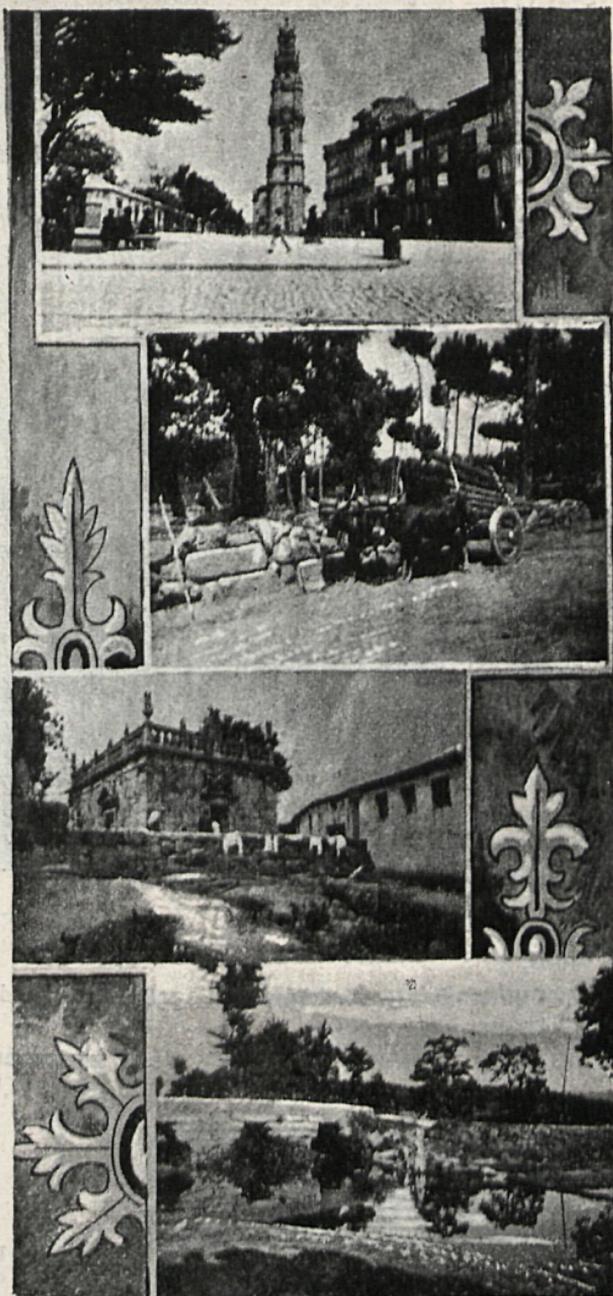
Rodenbach era un espíritu enamorado de las antigüedades, lleno de melancolía, de cuya pluma brotó retratada *Brujas la muerta*, con sus descripciones poéticas y dignas de un genio castellano. También fué autor de *El velo*, producción teatral que no logró aclimatarse en la Comedia francesa.

Grave, sóbrio y austero como un asceta, parece maravilla como se impuso al frivo-



MÉXICO: TIPO TEHUANO.—TRAJE DE DIARIO  
Inst. de R. S.

(PORTUGAL)



1.º Torre dos Clérigos (Porto).—2.º Carro de Bois (Bidago).—  
3.º Túmulo do general Reinaldo Mac Donnell (P. Salgas).  
Insts. do Sr. Alpha (Beta).

lo público de París, donde era popular y al presente se le llora. Rodanbach es un verdadero malogrado, porque poco más de cuarenta años contaba cuando bajó los escalones de la tumba.

\* \* \*

El otro día estuvimos en una humilde casa de un pueblecillo de las estribaciones del Guadarrama.

—¡Qué muchachones más hermosos! No pudimos por menos de exclamar viendo á dos, uno de los cuales frisaría con los ocho años y el mayor con los once.

—¡Y que estos ya no irán á Cuba, señorito! nos contestó alegremente la madre de aquellas criaturas.

\*\*\*

En el *Monte de Piedad* de Málaga, se han descubierto *filtraciones* que ascienden á la bonita suma de 600.000 pesetas.

Es un *Monte de Piedad* convertido en *Sierra Morena*.

I.

## NUESTRO ALMANAQUE

El éxito obtenido ha superado á nuestros cálculos, y la gran aceptación obtenida se debe á que lo más granado de nuestra literatura y los mejores maestros, nos han favorecido con sus trabajos inéditos, y á que los industriales que lo han ejecutado han cumplido como buenos, demostrando que el obrero español trabaja bien cuando se le guía con conocimiento.

Mil gracias á todos, y esperamos que la segunda edición será también agotada al precio de 50 céntimos en toda España.



ARTILLERÍA ESPAÑOLA  
Inst. de F. Rivera Delgado.

## La empresa.

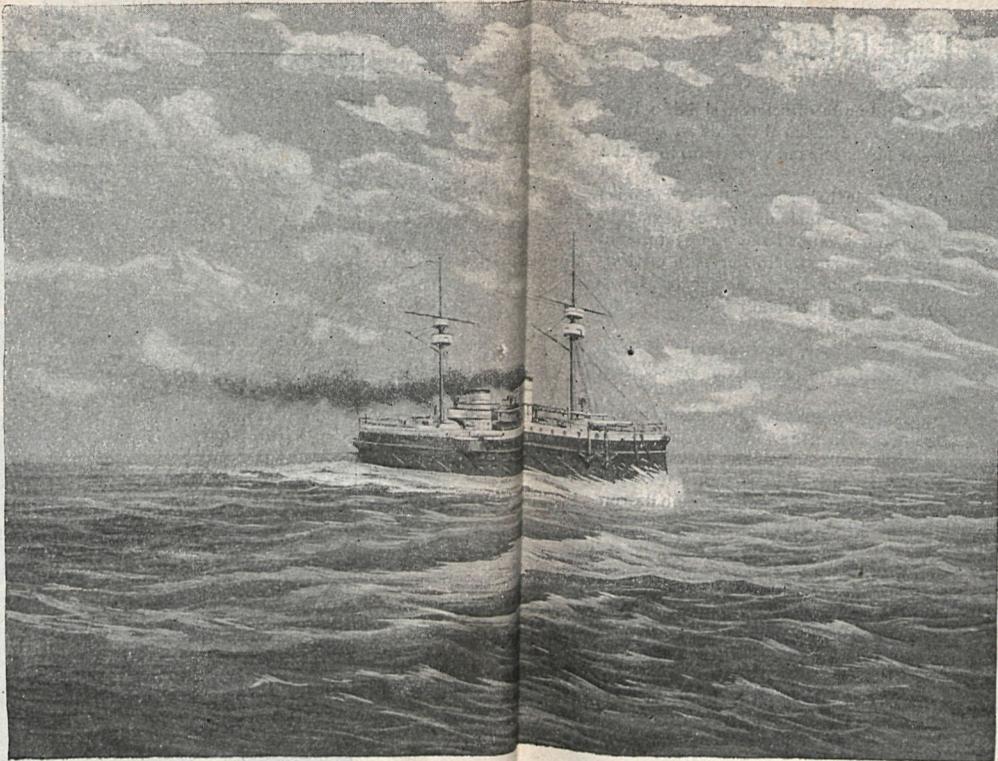
### AÑO NUEVO

Los dos arrancados la hoja  
primera del calendario,  
con la alegría en el alma,  
y la sonrisa en los labios,  
De súbito, un peñón,  
negro como alma de muerto,  
nos asaltó, y nos cubrió  
con avides se buscabamos,  
Y tras una breve pausa,  
en que tristes nos miramos;  
mi boca buscó sus brazos,  
y la estreché entre mis brazos.  
Idéntico pensamiento  
nos había torturado  
¡Quién arrancará la hoja  
última del calendario!

FERRICO DEÁN



PLAZA DE SAN JUAN (TOLEDO)  
Inst. de D. Luis Porras.



ESTUDIO DE NUBES Y ACOMODADO ESPAÑOL «PELAYO»  
Cuadro del Sr. Gamoneda.

## COSITAS

Defendiendo á un escritor muy malo, dijo Medina:  
—Aún puede hacer algo bueno, pues es joven todavía.

Al oír esto le contesta Gutiérrez, que es muy bromista:  
—Si algo bueno puede hacer es no escribir en su vida.

EDUARDO VILLAR

\*\*\*

Hablando de los antojos que les dan á las señoras cuando están embarazadas, dijo un andaluz con sorna:  
—Cuando me tenía en cinta, A mi madre que esté en gloria, antojósele de Burgos la catedral tan famosa.

Y un guasón que le escuchaba, exclamó con buena sombra:  
—Por eso ha salido usted parecido al Papa Moscas.

E. DE LUSTONÓ.

## INSTANTÁNEA

A la simpática Srta. Juanita Salas

Sí, por regla general,  
Salas apellidan á las  
que derraman mucha sal,  
lógico es y natural  
que la tienes, porque Salas.

A. VÉLEZ LUNA

# REYES ESTRECHOS

Llamo así á los tan aplaudidos monarcas de Oriente que ofrecieron al Niño Dios incienso, oro, mirra y mantecadas de Astorga, porque vá unida al día de su fiesta la costumbre de echar los estrechos, costumbre que hoy sigue tan viva como lo estaba el año de mi natalicio.

La triste situación en que hemos quedado después de haber perdido las colonias que un tal Colón y el chico de las de Magallanes nos descubrieran, no es obstáculo para que nos divirtamos grándemente, y así como hay ciudadanos que se mueren por los regocijos públicos, hay otros que tienen tal cual rinconcillo privado en donde solazarse durante la noche honestamente, olvidando por espacio de algunas horas la enfermedad de D. Práxedes, la agitación carlista y la repatriación lenta pero continua de nuestros bravos, en espuestas de vapor.

Sin ir más lejos, en el cuarto contiguo al que yo habito y pago (aunque me esté mal el hacerlo), hay tertulia diaria, tresillo perpetuo, murmuración constante y amor sin tregua.

La señora de la casa, doña Crescenciana Comezón, so pretesto de ahuyentar su miedo á la bronquitis y á la neurastenia, no está contenta sin tener muchos amigos en torno suyo.

Estos acuden atraídos por el té que doña Crescenciana les dá en rústica, es decir, sin pastas; y aunque muchos de ellos emigran luego, víctimas de un extraño desconuelo en el vientre, otros les sustituyen, y la buena señora vive feliz.

Anteanoche, víspera de Reyes, hubo en la casa más animación que la ordinaria con motivo de los estrechos.

Allí estaban López, Martínez, Gómez, Pérez, Jiménez, Sánchez, Rodríguez, González, Fernández y García, representando al sexo fuerte. Del sexo flojo vimos á las de Guardamalleta, á doña Eduvigis Marmolillo con su sobrina Pascasia, á las hermanas del Coronel Porrón y á la viuda de Felpudo con sus hijas Celia, Aurelia, Obdulia, Emilia, Amelia y Amalia.

Agradaron muchísimo los versos hechos *ad hoc* por D. Lucas Gómez (poeta brasileño) y siento no poder copiarlos todos para regocijo de mis lectores. Solo recuerdo las dos siguientes cuartetas, que á mí me hicieron el efecto de dos pulmonías. Véase la clase:

«Al estrecho que me toque  
le tengo de regalar  
una estampa de San Roque  
y una navaja de afeitar.»

»Estrecho, y á qué me miras  
con amor y gran presteza,  
demuéstrame que deliras  
comprándome una pandereta.»

Todos felicitamos al autor y comentamos ciertas coincidencias observadas en el



HIJA DEL AIRE  
Inst. de M. S.

curso del pasa-tiempo, hijas de la suerte, según unos; sobrinas de la trampa, según otros.

¿Con quién había de caer Amalia Felpudo más que con Rufino Pérez, siendo como son novios empedernidos desde que mataron á Prim (no ellos, eh)?

¿Con quién había de salir la señora de la casa sino con su ex-amante, el ex-intendente ex-Martínez?

¿Qué estrecho había de tocarle á la viuda de Ma-

nolillo más que D. Rufo García, timbalero jubilado y sujeto de grandes tragaderas?

¿Quién, finalmente, había de formar pareja con el coronel Porrón, más que la mona del Retiro, como es de rigor desde que echó raíces en aquella casa la sin par diversión de los estrechos?

Por supuesto, que estas bromas sólo pueden tolerarse hasta el momento en que se impone la necesidad de comprarle algo á la señora que ha tenido la suerte de tocarle á uno. Y menos mal, cuando á uno le pasa lo que este año me ha pasado á mí, que por haber caído con la cocinera de D.<sup>a</sup> Crescenciana, he podido salir del paso mediante un abanico precioso, que tiene por un lado la Santísima Trinidad y por otro la lucha de un elefante



LA LECCIÓN DE CARTILLA.—Cuadro de E. Girardet.  
Inst. Goupil (Paris).

con un boticario, entre guirnaldas de flores cordiales.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

## MELCHOR, GASPAS Y BALTASAR

Tres hijos son los que tiene el pobre D. Emeterio, el mayor de nueve Abriles é iguales en lo traviosos. Según reliere su madre, doña Arcadia Marmolejo, se llamó el mayor Gaspar porque nació el 6 de Enero, y como que al año justo vino el otro, le pusieron Melchor, y ya por capricho fué Baltasar el tercero. Son los tres Reyes que tienen á sus padres medio los, por lo guapo el mayorcito, el mediano por lo feo, y el chiquitín, porque el pobre es de un color tan espeso, que cuando juegan *al tren* le ponen de fogonero. Al llegar la Nochebuena, que aguardan con gran deseo,

don Emeterio y su esposa les ponen el *Nacimiento*, y para que los oídos encuentren grato recreo, cada cual saca del cofre su respectivo instrumento. El año pasado, el día de los Reyes, discurrieron los muchachos una fiesta de la que aún guardan recuerdos. En el pasillo inmediato al comedor, donde puesto el *Nacimiento* tenían, sacando trastos por medio y con sillas y tablones, que á su antojo dispusieron, formaron una montaña (así la llamaron ellos), y aprovechando sus nombres de Reyes Magos hicieron. —¡Yo soy el que lleva el oro!— decía el mayor contento.

## ARTÍCULOS RECOMENDADOS

Labores empezadas para colegios, conventos, propias para regalos. Grandes novedades.—Clavel, 1.

Albums de abecedarios para bordar sábanas, almohadas, mantelerías, toallas y pañuelos.—Clavel, 1, Madrid.

Dibujos sobre papel y telas para bordar. Clavel, 1.

—¿Y qué?—decía el mediano—  
 ¡Yo soy quien lleva el *incienso!*  
 Y Baltasar replicaba:  
 —¡Yo llevo *mirra!* ¿Y qué es eso?  
 —No lo sé, pero no importa,  
 los regalos *iban* dentro  
 de los bolsillos y así  
 no hay necesidad de hacerlos.  
 El chico de la portera,  
 otro del piso entresuelo  
 y el de la tienda de abajo,  
 de criados los sirvieron.  
 Baltasar y su sirviente  
 de negritos ejerciendo,  
 con unos corchos quemados  
 se pusieron como nuevos:  
 —Pues no podemos marchar,  
 porque nos faltan camellos—  
 dijo el mayor.—¡Qué desgracia!  
 gritaron todos.—¿Qué hacemos?  
 y el chiquitín contestó:  
 —Llamaremos al portero  
 que está *jorobado*.—Oye—  
 exclamó su primogénito  
 —¡Que te burles de mi padre,  
 no lo aguanto!—y promovieron  
 con tal motivo una riña,  
 que en proporciones creciendo  
 tomaron parte las manos,  
 la montaña vino al suelo  
 y los chiquillos que estaban  
 á *caminar* ya dispuestos,

en un confuso montón  
 también á fondo cayeron.  
 doña Arcadia y su marido  
 á los gritos acudiendo,  
 encontraron á Gaspar  
*solfeando* á su escudero,  
 á Melchor echando sangre  
 por las narices, y haciendo  
 pucheros á Baltasar,  
 que cayó como un muñeco  
 y que no pudo sentarse  
 hasta pasado algún tiempo;  
 las lágrimas desteñían  
 la faz del chino *insurrecto*  
 y su escudero exclamaba  
 entre gipando y riendo:  
 —¡Gracias que puse las manos,  
 que nos hemos visto *negros!*

RICARDO TABOADA STEGER.

## CHARADA

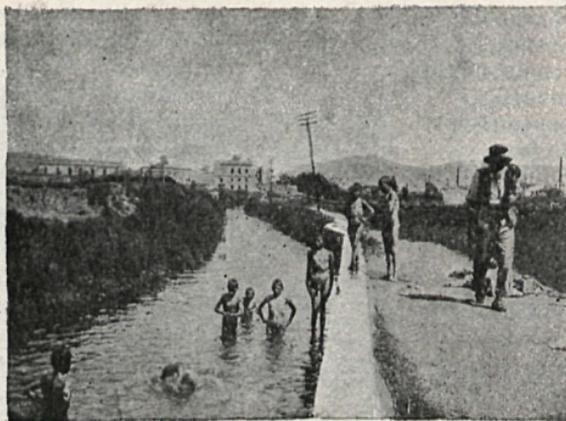
Noventa pudiera ser  
 el *todo* de esta charada,  
 pues mi *primera* y *tercera*  
 en la cartera se guarda,  
 mi *segunda* se repite  
 cuando á cualquiera se llama,  
 y con la *segunda* y *tercia*  
 ó bien se pierde ó se gana.

ANGEL VERGARA DE PRADO

## FÁBULA

(Dijo la sartén al cazo:  
 —Sepárate que me tiznas.)  
 (Del pueblo.)

Dijo el vaso á la taza:  
 —No estés tan orgullosa  
 con tu blanco vestido que disfraz



ACEQUIA CONDAL EN EL CLOT.  
 Inst. de D. T. Guasch.

## FRASE HECHA



el agua ponzoñosa.  
¡Cuánto más noblemente  
procedo con mi dueño!  
pues, siendo mi vestido transparente,  
siempre mi fondo enseño.  
—¿De lealtad blasonas?  
—dijo la taza al vaso.—  
¿La transparencia en tu favor abonas?  
¿Es virtud eso acaso?  
¡Malhaya tu insolencia!  
¿Qué tósigo es más fuerte  
que el que, traidor, se escuda en la inocencia  
para sembrar la muerte?

.....  
Y tal algarabía  
mueven con su altercado,  
que más que alcoba, aquello parecía  
Congreso alborotado.  
Despiértase el paciente  
con amargor de boca;  
coge la taza, duda, é imprudente  
con sus labios la toca.  
Ya convulso y sediento  
sus secos fáuces moja,  
siente un sabor amargo muy violento:  
la taza al suelo arroja;  
agua se le figura  
ser, lo que el vaso encierra;  
le coge tembloroso, bebe, apura...  
y muerto cae en tierra.

.....  
Teme siempre el veneno  
que encierra el enemigo:  
mas no apures de un trago el vaso lleno  
que, hipócrita, te brinda el falso amigo

# PARA TODOS

La rápida muerte de D. Francisco de Cubas marqués de Cubas, ha sido para sus amigos y parientes una gran pérdida. El entierro fué una gran demostración de duelo.

Nos asociamos al duelo de su ilustre familia.

La boda por sorpresa, efectuada en la iglesia de la Concepción entre D. Juan Milla y la Sta. D.<sup>a</sup> Josefina Ramirez de Arellano, se cree tendrá un arreglo satisfactorio.

Celebraremos que el «Pepe» (a) valenciano preso en Gandía sea el presunto autor de la muerte del sacerdote Sr. Meliá.

## JEROGLÍFICO



*Acertijo comprimido gramatical, por Tres-emes.*

Somos cinco y expresamos una.

Contradanza de letras, por Tres-emes.

- |                         |                   |                    |
|-------------------------|-------------------|--------------------|
| 1. <sup>a</sup> Figura. | —1 2 3 4 5 6 7.   | Crustáceo.         |
| 2. <sup>a</sup>         | » —1 2 5 3 6 7 4. | Ciudad andaluza.   |
| 3. <sup>a</sup>         | » —3 4 7 2 1 6 5. | Villa Balear.      |
| 4. <sup>a</sup>         | » —3 6 7 4 5 2 1. | Príncipe soberano. |

## ROMBO SILÁBICO

```
      0 0
    0 0 0 0 0
  0 0 0 0 0 0 0 0 0
    0      0      0
      0 0
```

## EXTRAVAGANCIA

Seis charadas geográficas abreviadas.

VALENCIA	MÁLAGA
ESPAÑA	BOLIVIA
SEVILLA	FRANCIA
TODO: Población de	
HUESCA	HUESCA
LA INDIA	LUGO
RUSIA	GERONA

# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: **CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

**INSTANTÁNEAS** hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que represente.

**INSTANTÁNEAS** se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

**INSTANTÁNEAS** cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

**INSTANTÁNEAS** puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero.

Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## ALMACÉN DE PAPEL

DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: **CASA SALVI**

Clavel, 1.—Madrid.

## FÁBRICA DE GUANTES

CORTE INGLÉS

# ZURRO

CARRETAS, 14

Por docenas se rebaja de 2 á 12 pesetas, según clase.

## ALMANAQUE

DE

# Instantáneas

A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES

# ESCENA MUDA



MATUTE DE FUERZA