

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



■ Cuadro del notable pintor W. Bouguereau.

Inst. de Goupil (París).

**Año II—Núm. 22—Sábado 4 Marzo 1899.—15 céntimos.**



# RENGLONES CORTOS

Sus tiernas frases, se esconden  
de mi mente en lo más hondo.  
Si me interrogan, respondo;  
si, les evoco, responden.

Y como parleras aves  
que cuando la noche viene,  
corren al nido que tiene  
en vez, de puertas y llaves  
muros de amor y contento  
que á sus hijuelos escuden,  
¡qué de recuerdos acuden  
á mi pobre pensamiento!

Ovillo de oro, eres, Ana,  
que en mi corazón refleja;  
mi cariño es la madeja  
que el pensamiento devana.  
Aunque devana al dedillo  
mucho por devanar deja.  
¡Mira si vale el ovillo  
y si es larga la madeja!

Deja imán de mi vida  
los báquicos clamores;

y de mi brazo asida,  
verás como tu faz descolorida  
recobra poco á poco sus colores.

Para siempre abandona  
la lúbrica algazara,  
que los montes corona,  
el albor matutino que pregona  
las huellas que el festin dejó en tu cara.

Al pudor, el deseo  
corrompe y desaliña  
en brutal devaneo,  
y sucede á la crápula el mareo  
¡y tú sonries niña!

Mientras da al día olores  
el perfumado bando,  
escóndete, Dolores...  
que el rocío del alba entre las flores  
está por tí llorando.

ANTONIO SOLER



¡NUEVA ESTATUA DE ALEJANDRO III



# Instantáneas.

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID.

## JUSTOS POR PECADORES

Paseaba por la Carrera  
de San Jerónimo, Juan  
con 'a flamante chistera  
de Benigno el capitán.

Pero con Juan se encontró  
su acreedor el zapatero,  
se pegaron y rodó  
por el arroyo el sombrero.

Al ver el del tirapié  
á su deudor confundido,  
exclamó: «Ya me vengué  
de ese pícaro bandido».

Entonces el capitán  
dijo en tono lastimero:  
«Han *pegado* al pobre Juan  
y ha *pagado* mi sombrero».

FRANCISCO DE IRACHETA



SRTA. PAZZINI

DISTINGUIDA TIPLE LIGERA DEL TEATRO REAL  
Inst. de A. Garrorena (Madrid).

## LA CAPA RAÍDA

Uno de los objetos que más llamaban la atención de cuantas personas concurrían á la casa del acaudalado banquero D. Tomás, era el lujosísimo armario que ocupaba el centro de uno de los testers de la amplia sala.

Aquel mueble, que mediría más de dos metros de altura, de roble, tallado por manos habilísimas, con artísticos adornos superpuestos de metal dorado, era un acabado modeló de los muebles del siglo XVI, y, sin embargo, fijándose en él detenidamente, echábase de ver que su construcción era moderna.

Casi todos los que entraban en el salón, hacíanse mentalmente la misma pregunta: ¿Qué guardaría en aquel suntuoso armatoste el Excmo. Sr. D. Tomás Lope? Probablemente se trataría de un capricho del ricachón y el mueble estaría vacío.

D. Tomás nunca había abierto en presencia de nadie aquel armario, pero sus intimos sabían perfectamente que el banquero tenía por el mueble verdadera veneración.

Un día en que el banquero mostrábase, de sobremesa, más expansivo que otras veces, uno de sus comensales, otro vejete como él, se permitió interrogarle acerca del extraño capricho.

Voy á hacerte una revelación que solamente he hecho á mi hijo—le dijo el banquero, y empujándole con suavidad, le condujo á la sala.

D. Tomás sacó del bolsillo del chaleco una llave de oro, no muy chica por cierto, y la introdujo en la cerradura del armario diciendo:

—Ahora verás una reliquia

Giró la llave, gruñeron los goznes y apareció la luna biselada de un grueso cristal.

A través de él, apenas si se distinguía un especie de paño negro. D. Tomás abrió la vidriera y entonces pudo verse una capa colgada; pero ¡qué capa! más que tal era un guñapo agujereado y parduzco.

El banquero volvió á cerrar el armario y habló de este modo á su amigo:

—Cuando hace muchos años vine á Madrid descalzo y harapiento, después de pasar no pocos sinsabores y mucha hambre, logré por fin hacer un negocio ¡mi primer negocio! gané la irmensa cantidad de catorce duros... y me compré esa capa, ya entonces usada, en siete.

—Pero, Tomás...—arguyó el amigo,—y D. Tomás sin dejarle concluir, le dijo:

—Esa capa ha evitado que yo me helara en aquellos inviernos tan largos... la debo todo, pues que la debo la vida. Por eso la tengo ahí, en el sitio de honor de estos salones; para que cuando desfilan por aquí mujeres cuajadas de brillantes y se arrastra el raso y la seda por la alfombra, yo vea, á través de ese estuche de nogal y bronce, que he sido pobre, y he llevado esa capa; para que no sienta el orgullo que ciega ni la soberbia que evanece, y me reconozca el mismo de antes bajo el gabán de pieles; para que dé trabajo y sea caritativo con los pobres y ellos puedan tener su capita raída.

P. GÓMEZ CANDELA



### PLACAS



El Sr. Romero Robledo ha llamado *neutros* á cuantos no figuramos en la vida política.

Lo cual no deja de ser un chiste del género *neutro*.

Es á lo único á que nos han acostumbrado los políticos del género *chico*, los galiparlistas españoles.

Se han abierto las Cortes, que empiezan con gran marejada política, y es probable que terminen muy pronto en *cortes de cuenta*.

Lorena el del *El Globo*, cuyas *Volanderas* leo con deleite, hace poco tiempo discurría acerca de la seriedad.

¡Qué lindamente zarandeaba á los serios!

Aquí en España no hay ciudadano que se considere algo, que no piense en adop-



tar una cara más ó menos sería. Un carbonero que llega á concejal, lo primero que hace, antes de limpiarse, es *ponerse bien serio*.

Un general, que *pescó* los entorchados por caprichos de la suerte, á ponerse muy serio también. Y con tanta seriedad, parece que á media España la deben y no la pagan.

De esos mil que se dan tono,  
al verlos así, discurro:  
¡cuánta seriedad de mono!  
¡cuánta seriedad de burro!

Hace pocos días que un español ha muerto de hambre y frío en uno de los suburbios de París.

¡Morir de hambre! ¡Morir de frío! Son dos muertes que van siendo las más naturales que se conocen. No son *muerres de Francia*, son *muerres de todo el mundo*.

¿Saben nuestros lectores como se apellidaba el muerto? Pues España.

¡España! ¡A qué tristes reflexiones no se presta la muerte de España!

Allende los Pirineos, el culpable de la muerte de España ha sido el hambre en complicidad con el frío; aquende, la *glacial* indiferencia de los unos y el hambre *canina* de los otros.

Ha muerto en París el exbanquero Reinach, que era el principal tenedor de títulos del empréstito municipal de Madrid.

Hablando del Ayuntamiento del la villa del oso y del madroño, solía decir:

*Sindacos bonos. Ayuntamiento porquería.*

Consecuencia de lo que solía decir el Sr. Reinach:

Que él era el principal tenedor de la porquería.

En un incendio ocurrido en una droguería de Cádiz hace pocos días, distinguióse mucho un señor ingeniero de apellido Carbó.

Por lo cual, á nadie debe de extrañar que el dueño del establecimiento quedara *Carbó* nizado.

EL NEGRO CONGO.

## LLORARES

I

Deben llamarse llorares  
los cantares que yo canto,  
que son hijos de mi llanto  
y nacen con mis pesares.

II

Las olas, allá en los mares,  
van y vienen sin cesar,  
las penas del alma mía  
vienen, pero no se van.

M. MARZAL



ANTAÑO—DERRIBO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS (MADRID)  
Inst. de D. J. Padró Grané.



## FUERA DE FOCO

El Parlamento, que algunos infelices escépticos creen que no sirve para nada, ha servido estos días para muchísimas cosas á cual más importantes.

A la hora en que escribo estas líneas (diez días antes que ustedes las lean, y no me cansaré de repetirlo por lo que pudiera tronar) se han descubierto en las sesiones de las *Cámaras secretos de verdadera gravedad*, que hubieran sido siendo *secretos eternamente* si el régimen estuviera abolido.

Por de pronto ha quedado probado hasta la saciedad que es un vil calumniador el que diga, sin demostrarlo, que nuestros generales no han sabido llevar las tropas á la victoria.

¡Y guay del que se atreva!

En esto hay que andarse en lo sucesivo con pies de plomo y seguir el sistema judicial al pie de la letra.

Es decir, que si no tiene usted tres testigos con casa abierta que declaren constarles el hecho es como si no dijera usted nada.

De modo que, mientras no se pruebe lo contrario con todos los requisitos de la ley, quede sentado que nuestros generales sí han sabido llevar á los soldados á la victoria.

Y el gobierno debe continuar nombrando alcaldes, gobernadores y gobernadorcillos para Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

¡Y que se fastidien los norteamericanos, que se figuraban haber conseguido algo de provecho!

Otro de los descubrimientos de verdadera transcendencia hechos estos días ha sido el de que en la actualidad hay asuntos mucho más importantes que tratar que el de exigir responsabilidades por la guerra.

Lo han dicho, siempre que se les ha presentado ocasión, los presidentes de las Cámaras para impedir que despotricaran los oradores que querían meterse en los charcos.

Y estos asuntos eran: el nombramiento de comisiones para dictaminar sobre algunos proyectos de carreteras y sobre la cesión de las Filipinas... Este último punto es



DESCANSO EN EL JARDÍN

Inst. de J. Sáenz de la Cuesta.





COGIENDO CEREZAS

Inst. Angelines Sáenz.

el más difícil, porque quisiera yo saber si hay posibilidad de no aprobar la cesión cuando hace algunas semanas que andan á tiros las huestes de Aguinaldo y del general Ottis (que ojalá revienten) considerándola como un hecho.

Preciso es confesar que esta decisión de los presidentes, apoyada por la mayoría y por muchos periódicos, ha llenado de asombro á la masa *neutra*.

Porque todos estábamos cansados de oír y de leer á los más eminentes políticos y en los principales diarios que en cuanto se aboliera la censura y se abrieran las Cortes sería ocasión de exigir, sin contemplaciones ni miramientos, estrecha cuenta de todos los desaciertos, y castigar enérgicamente á los culpables del desmoronamiento de la patria.

Y ahora salimos (y el mismo Romero Robledo, antes fogoso y batallador, lo pide) con que de lo pasado no hay que hablar y lo más conveniente es dedicarse tranquilamente á duplicar los impuestos para pagar el despilfarro anterior, á moralizar las costumbres, á reconocer todos los ascensos, cruces y pensiones concedidas por las victorias demostradas por el procedimiento de los tres testigos, y á... sacar diputado á Gálvez Holguín, apoyado por la fuerza incontrastable de Weyler.

Tercer secreto descubierto oportunamente:

Que el país, y sólo el país tiene la culpa de todo, de que los barcos no tuvieran medios de combate, de que Santiago de Cuba se rindiera, y de que los soldados que han quedado vivos hayan llegado á la Península tísicos y anémicos, aunque esto último, según los generales, no está demostrado todavía y no es prudente asegurarlo á tontas y á locas.

Los ministros y los generales no han podido hacer más, pero este demonio de pueblo, como es tan ignorante y tan para poco, no ha sabido mostrarse viril y enérgico en tan angustiosas circunstancias, á pesar de las facilidades que le daba para ello la clausura del Parlamento y la suspensión de las garantías constitucionales, y se ha contentado con dar dinero y hombres...

¡Si es lo más torpe que se ha visto, y bien empleado le está lo que le suceda!

Cuarto secreto y éste sí que es gordo verdaderamente.

Silvela ha prometido hacer unas elecciones *verdad*, como las liquidaciones de los comercios y los éxitos de los teatros de menor cuantía; matando el caciquismo y procurando que los electores emitan libremente el sufragio, en la seguridad de que han de elegir casi por unanimidad á los conservadores con gotas monásticas.

¡Conque digan ustedes ahora que no sirve para nada el Parlamento!

SINESIO DELGADO.



# SECCIÓN FOTOGRÁFICA.

## ILUMINACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS SOBRE ALBUMINA

CONTINUACIÓN

Para terminar lo expuesto en uno de los números anteriores, diremos que una vez en posesión de los tres colores primarios, amarillo rojo y azul determinados respectivamente por el ácido pírico, (que por error de caja se dijo en dicho número prúsico), el carmín de cochinilla y el azul de metilo, no queda más que formar la paleta, siempre más cómodo que el empleo inmediato de los tres colores primarios, y hacer con ellos las mezclas cromáticas necesarias. Disponiendo, pues, de los siete colores del aspecto solar, rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul índigo y violado, se tiene la suficiente variedad de tonos para la iluminación.

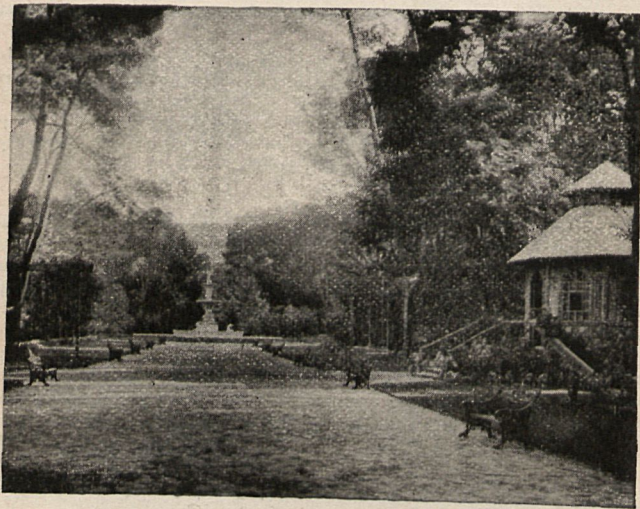
Para aquellos que no estén muy al corriente en las leyes de la cromática, diremos que para lograr los siete colores enumerados, basta obtener el anaranjado, verde y violado ó índigo á elección; el primero, mezclando partes iguales de rojo y amarillo, el segundo, por la mezcla también en las mismas proporciones de azul y amarillo, y respecto al índigo, puede substituirse por el violeta, que es un color más determinado, formado por la mezcla del rojo y azul.

De igual modo se obtienen los tonos indefinidos ó grises, por lo que se llama acromatización del tono, que se logra con la mezcla de dos complementarios; así el rojo que tiene por complementario el verde y recíprocamente, da con éste un color gris, llegando á desaparecer ambos colores cuando se mezclan partes iguales de rojo y azul.

Para la práctica de la operación, deben tenerse los colores disueltos, pues son perfectamente solubles y proceder por refuerzos sucesivos en las grandes intensidades, y, por último, según aconsejan algunos prácticos, debe procurarse mantener húmeda la prueba en el curso del trabajo, con objeto de facilitar más la absorción del color por la albumina.



COGIENDO LA PLANTA MEXICANA LLAMADA «MAGUEY», QUE PRODUCE LA SABROSA CERVEZA LLAMADA «PULQUE»  
Inst. C. L. (México).



CAMPO DEL MORO (MADRID)  
SITIO DONDE JUEGA S. M. EL REY D. ALFONSO XIII  
Inst. de Valentin (Madrid).



SAN FRANCISCO EL GRANDE (MADRID) EN DÍA DE TEDEUM

Inst. de D. Diego Quiroga Losada.



## SECCIÓN DE JÓVENES VATES

Esta que en el presente número inauguramos, servirá para que los *aficionados* á la poesía puedan lucir en ella las galas de su ingenio, para que la juventud que hoy está ignorada, pueda hablar al mundo en el lenguaje inmortal de la poesía, unas veces en sáficos armoniosos, otras en octosílabos sonoros.

Algunas de las composiciones que aquí se insertarán, *quizás* tengan sus defectos literarios, pero habrás de tener en cuenta, lector discreto, que el mismo sol tiene manchas, que al mismísimo Cervantes le salió un Clemencin y, en resumen, que nadie tiene la obligación de ser un Núñez de Arce apenas da los primeros pasos en la anchurosa y fecunda región de las musas.

El autor de cada trabajo no podrá tener más de cincuenta años de edad, porque, como claramente puede comprenderse, ya no sería de jóvenes vates la sección que inauguramos.

### INSTANTÁNEA

Un canario yo tenía  
y á tu casa lo llevé,  
dudando qué pasaría  
entre tú y él.

El bonito canario,  
después de oírte cantar,  
quedó como agraviado  
viendo que me lo volvía á llevar;  
el pobre desfallecía  
y me tuve que casar  
contigo, hermosa María,  
porque se moría  
si no te oía cantar  
y á tu lado no volvía.

CAYETANO RUIZ

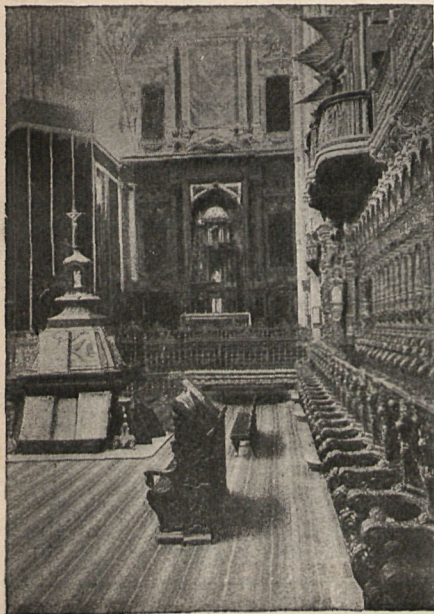
Jerez.

### EPIGRAMA

Don Gaspar se siente malo  
desde una grave cuestión,  
unos dicen que es de un palo  
y varios que de un bofetón;  
y al verle el médico exclama:  
—¿Don Gaspar, esto qué ha sido?  
—Nada, que anoche he tenido  
puestas veinte cataplasmas.

FERNANDO PORSET

Guindalera (Madrid.)



CÓRDOBA—CORO DE LA CATEDRAL  
Inst. de D. Daniel Arza.

### FÁBULA

EL DOCTOR Y LA FLOR

Vendita flor que lozana  
esparces así tu fragancia,  
enamorando al hombre  
con tu salero y tu gracia.

Esto decía un doctor  
(aunque era algo viejo)  
jamás creí que una flor  
me daría un consejo.

Y al cogerla el tunante  
aquella lozana flor,  
se halló con que era un tomate  
de los de marca mayor.

RAMÓN PLATAS MARURI

Bilbao.

La mejor Revista para  
señoras, modistas y bor-  
dadoras es, sin duda,  
**MODA Y ARTE**—Ofici-  
nas: Clavel, 1.—Madrid.

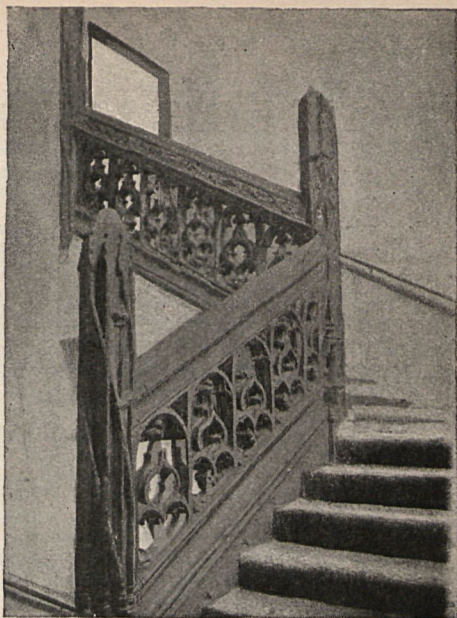


# TEATROS

COMEDIA. — El sábado 25 se estrenó en este teatro el drama en tres actos y en prosa, original del correcto y distinguido escritor D. Francisco F. Villegas, titulado *Sin rumbo*. Es una obra teatral hija de un espíritu profundo y observador, en la que el protagonista, Fernando, es copia fiel de un tipo de la sociedad moderna: del hombre de talento que, atraído por los halagos de la vida cómoda y fastuosa, con la voluntad enferma, viendo el mal y no sintiéndose con fuerzas para apartarse de él, llega á olvidarse de los más sanos principios morales para caer en los abismos de la deshonra.

*Sin rumbo* es una obra á la que pudiéramos calificar de *psicológica*, en la que se prescinde de los antiguos moldes vaciados en el sentimiento y se ha querido que la razón sea como el alma que la anime. Está escrita con suma corrección y adornada con pensamientos elevados y originales.

PARISH.—D. Lucas del Cigarral, ilustre huésped del teatro de la Plaza del Rey, sigue visitado por numeroso público, que cada vez admira más y más las bellezas musicales de la partitura del insigne maestro D. Amadeo Vives. El sábado anterior debutó en dicha obra la distinguida tiple señorita Carmen Domingo, discípula del Conservatorio de Madrid, la cual fué acogida con marcado beneplácito por la distinguida concurrencia que llenaba el teatro.



ESCALERA DEL HOSPITAL DE LA LATINA (MADRID)  
Inst. del doctor Hernández Brig.

## TRIANERAS

No te canses, madre,  
no llames al médico;  
los males del alma, madrecita mía,  
no los curan ellos.

¡No llores!... ¡no llores!...  
¡por Dios te lo ruego!  
mira que si lloras, al ver como sufres  
de pena me muero.

¿Qué le quise mucho?  
¿Qué con él se fueron  
nuestras alegrías? ¿Qué serán mañana  
su boda y mi entierro?...

No llores, mi madre...  
¡Bendígale el cielo!  
¡Qué nunca le roben la paz de su alma  
los remordimientos!...

Tan sólo al morirme  
una pena tengo:  
¿Quién, madre, si quedas solita en el mundo  
será tu consuelo?



# DE UNA ZARZUELA INÉDITA

Lugar de la acción: la estación del Norte, cerca del despacho de billetes.

PERSONAJES { Doña Bárbara, viajera montaraz.  
Don Homobono, esposo de la misma.  
Don Timoteo, amigo de ambos.

## Escena I.<sup>a</sup>

BÁRBARA (*á Homobono.*)  
Anda, saca los billetes,  
que no vamos á llegar.

HOMOBONO—Si es muy temprano.

BÁRBARA No importa

TIMOTEO (*Saliendo y saludando*)  
Doña Bárbara, ¿qué tal?  
¿Y usted? (*A Homobono.*)

BÁRBARA Tan campantes.

HOMOBONO Como  
que vamos de campo.

TIMOTEO ¡Yá!  
Usted tan chistoso siempre  
y tan ocurrente y tan...

BÁRBARA—Y tan pelma. ¿No has oído,  
ó estás sordo? Vé á sacar  
los billetes.

HOMOBONO ¡Voy, mujer!  
(*¡Siempre la misma!*) (*Vase.*)

BÁRBARA ¿Y qué hay?  
¿Sigue usted tan *fusilánime*?

TIMOTEO—¡Pero, hija, si en mí no hay más  
que alifafes! Y es el caso  
que no tengo enfermedad  
concreta, si bien se mira;  
pero no sé qué será  
que los hígados me escuecen,  
me hace el corazón tic-tac,  
tengo todos los riñones  
salteados y además  
un poco reblandecida  
la columna vertebral...  
según dicen, porque yo  
la noto dura.

BÁRBARA ¿Es verdad?  
Pues fuera de esas cosillas  
está usted muy bueno.

TIMOTEO ¡Quiál!  
Sufro dolores horribles  
y hasta el tubo intestinal,  
que era un modelo de tubos,  
se empieza á desenchufar.

BÁRBARA—Bueno; pero aparte de eso...

TIMOTEO—Pues aparte de eso, hay más.  
Tengo una dolencia crónica.  
Tengo un sobrino carnal







No nos coja usted inquina  
si le decimos que son  
sus trabajos una mina  
de notable inspiración.

R. de L. y R.—Málaga.—Sus  
trabajos están bien versificados  
pero no nos gustan. ¿Quiéere  
enviarnos otros versos?

A. M.—Madrid.—*La promesa*  
no sirve, y sus epigramas ni  
encierran un pensamiento agu-  
do ni un sentimiento delicado,  
con lo cual quiero decirle que no  
reunen las condiciones propias  
de esta clase de poemás menores.

A. J. S.

El soneto de Agustín  
con sus *ades* y sus *adas*  
tiene cosas muy forzadas...  
y no me hizo tilín.

M. S. S.—Ya lo creo que le  
publicamos algo de lo que ha re-  
mitido Véalo usted.

Yo jamás me emborraché  
á ese vicio tengo horror;  
mas... desde que te conozco  
soy *pítima* de tu amor.

J. B.—Madrid.— Su artículo  
llegó tarde. Escriba usted otra  
cosa, cuidando de no prodigar  
tanto los adjetivos y de ser algo  
más propio en el empleo de las  
imágenes que usa.

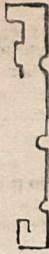
M. E. y G.—La falta de espacio  
nos obliga, con harto dolor de  
nuestro corazón, á no publicar  
nada más que lo siguiente:

### “Desaogos.”

En este mundo fatal  
no encuentro más solución,  
que el cariño de mi padre  
y la pasión de tu amor.

—  
Cuando paso por tu calle  
y no te veo en el balcón,  
exclamo lleno de pena:

—¡Está nublado hoy el sol!  
Siga usted por el camino em-  
prendido, señor *de aogado*.



Inst. de los Sres. Varela y F. M. de la Rúa.

### Fotográfica.

J. A. F.—Oviedo.—Se publicará, pero cuide sacar las pruebas en papel que sea blanco.

R. degollada.—Muy bien. Lo mismo le decimos que al Sr. A. procure también que el viraje sea limpio.

E. G. Mejía.—Zaragoza.—P. D. se publicará. Lo hace usted bien, pero le falta vigor, ¡Lástima que tengamos que retirar la del ganado de cerdal!

C. Huerta.—Córdoba.—Muy buenas. Se publicarán.

P. D. Lem.—¡Bien trabaja usted! Lástima que estén manchadas. Las publicaremos.

M. Manto.—Buena.

P. Sevillano.—Son pequeñas, pero sirven. Aumente.

L. Petit.—Es usted un fotógrafo. Saldrán.



# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

**Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

*INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.*

*INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de 15 céntimos, y el Almanaque á 60 céntimos. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.*

*INSTANTANEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.*

*INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales. Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.*

**HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY**

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestración con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**  
17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

**MODA Y ARTE**

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI  
Clavel, 1.— Madrid.

**DIBUJOS. LABORES y artículos para BORDAR**

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas, mantelería, toallas y pañuelos.

CASA SALVI  
Clavel, 1, Madrid.

**ALMACÉN DE PAPEL**  
DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

**BENIGNO AYORA**

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

ALMANAQUE

DE

**Instantáneas**

A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES



*2. Camp de San...*

# MONTES Y SU CUADRILLA

