

Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



MATILDE DE LERMA
Notable tiple soprano del Teatro Real.

Inst. de F. Debas.

Año II—Núm. 28.—Sábado 25 de Abril 1899.—15 céntimos número.

¡ÁNGELES CAIDOS!

Dolora.

I

Nació humilde, vivió honrada
y en el ejemplo educada
de las máximas morales,
sintió puros ideales
no envidiosa y sí envidiada;
mas ¡ay! que por mala estrella
de aquel querube con galas,
en que Dios puso su huella,
vino al mundo ¡pobre y bella!
rotas por amor sus alas.

II

El angel se hizo mujer,
y al amor por albergar
en la cárcel del placer,
cuando en Dios iba á creer
la incitó el Diablo á dudar.
Que por misterioso arcano
que rige á la ley del sino
en todo goce liviano,
¡despierta el alma en lo humano
si soñó con lo divino!

ADELARDO CURROS VÁZQUEZ

COPLAS

Quiero mirarme en tus ojos
aunque me abraze su fuego;
el que se muere de amores
sube derechito al cielo.

Que callen tus labios,
que reine el silencio;
sólo quiero escuchar el lenguaje
de tus ojos negros.

No te extrañe que entre el llanto
renazcan las alegrías;
perece el Fénix y vuelve
á nacer de sus cenizas.

Tu acento enloquece,
tus ojos abrasan,
tu pureza ilusiona y seduce,
tu aliento emborracha...

G. MARTÍNEZ SIERRA



UN CAFÉ TURCO EN EL CAIRO

MATILDE DE LERMA

Artista muy estudiosa, en poco tiempo ha logrado llegar al sitio que le corresponde por su indiscutible mérito.

Debutó en el Príncipe Alfonso, encantando materialmente al auditorio con su hermosísima voz, que lució sin regateos. Recordamos, entre las óperas de su repertorio, *Aida* y *Los Hugonotes*, por ser en las que rayó á una altura magistral, manifestándose en su interpretación como consumada artista; no desmintiendo los juicios que se adelantaron en su favor, cuando más tarde pasó al teatro Real donde continuó conquistando triunfos.

Es, además, muy guapa y muy simpática.

LUIS A.

¡FINIS PATRIÆ HISPANIÆ!

¡Pueblo sin fel... Tu juventud olvida la sagrada misión de sus deberes en el sueño letal de los placeres y en los brazos del vicio, envilecida.

El ansia de gozar, torpe y suicida, enervó tu pujanza; ya no mueres gritando ¡Libertad! y hasta prefieres,

á morir con honor, infame vial...

Me pareces un noble sin conciencia que extenuado en malditos bacanales confórmase á morir en la indigencia...

Apagóse en los frígidis eriales de tu negra y sin par indiferencia el fuego de tus nobles ideales.

FRANCISCO DE IRACHETA



ANTOÑUELO

—Buenas noches, caballeros—dijo Antoñuelo entrando en la espresiosa cocina.

Antoñuelo era un salteador. Pero no de aquellos legendarios de sombrero calañés, trabuco naranjero, bordadas polainas, camisa de chorreras, patillas de boca ó *jacha*, corazón noble y pensamientos generosos, sino de los de sombrero cordobés, pantalón de campana, carabina *remisto*, barba enmarañada y alma de demonio. Un ladrón á la moderna. Era el terror de aquella comarca andaluza y, sabido esto, no es difícil explicarse el mudo espanto que se pintó en los rostros de las ocho persona que se encontraban en el «cortijo del Palomar». Juan Pedro, su mujer, la madre de ésta y cinco jayanes que Juan Pedro, el capataz de la finca, empleaba en las faenas del campo. Habían concluído de cenar y se daban el último calentón á la lumbre.

Ya le había caído qué hacer á Juan Pedro con el par de mozos que se le entraron por las puertas; Antoñuelo y un *amigo*.

—Dios te guarde, hombre—dijo pacientemente contestando á los recién llegados y tratando de disimular su desagrado.

Antoñuelo era exigente y comprometedor si los había, imprudente, desagradecido y, sobre todo, que la había *tomao* con requebrar á Mariquita en cuanto la veía y esto le encendía la sangre. El capataz y su mujer estaban aún en la luna de miel y sólo que la mirasen le molestaba, cuanto más decirle piropos.

Los intrusos contaron, en tanto que comían y, sobre todo, bebían desordenadamente, de cómo habían sido perseguidos muy de cerca por los *ceviles* hasta que al caer la tarde les hicieron perder la pista. Venían extenuados, y al pasar por aquí le dije á éste:

—«Vamos á entrá, que Juan Pedro tiene güen jamón y güen vino y, la verdá, que no lo he pasao der tóo mal las vese que me he quedao á dormí en er «Palomá.»

Y con la carabina entre las piernas, una tajada en una mano y un jarro de vino en la otra, miraba descaradamente á aquellos hombres que, sin sus instintos de honradez, hubieran podido hacer á Antoñuelo y al otro lonjas como las que cortaban de los muslos de cerdo.

—Quedáos aquí jasiendo lo que sus dé gana; que yo me voy á acostar; vámonos María, y vosotros, muchachos, á dormí, que hay que madrugá—dijo el cortijero descolgando uno de los dos candiles que pendían de la campana del hogar.—Jasta mañana.

* * *

Y mañana llegó. Juan Pedro, que era madrugador, se encontró á los dos huéspedes en la corralada disponiéndose á marchar. En su torpeza de lengua y en los traspiés que dieron al despedirse del capataz, comprendió éste su embriaguez y las sorpresas nada agradables que le esperaban en la cueva.

—Quéate con Dió, Juanico, y grasia por tóo.

Cuando iban á salir, dijo de pronto Antoñuelo:

—Díle á tu mujé que baje que quiero desirle «con Dió».

—Déjala, que no se habrá levantao.

—Anda, hombre, llámala.

—¡¡Mariquitaa!!

Esta apareció á poco detrás del barandal de la escalera. Cuando estuvo en el patio se le acercó el bandido, y extendiendo una mano para despedirse, murmuró con acento dulzón:

—¿Me quieres dar un beso, Mariquita?

La pobre joven retrocedió mirando con espanto á su marido.

—¿Qué has dichø?—gritó éste dudando si sería una broma pesada.

—Vamo, mujé, si eso no tiene ná é particulá; un besico...

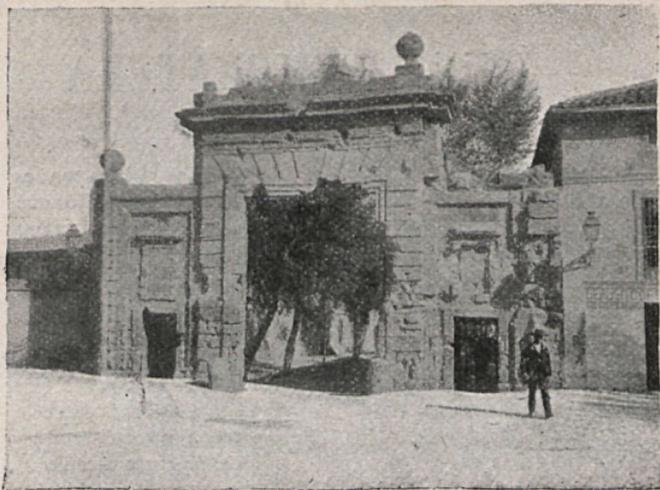
—Mira, Antoñuelo—dijo el capataz acercándose,—vete, anda, por favó.

—¡Que nó! ¡Ea! ¡Ya me h'empenao!

Y dió otro paso hacia la cortijera que lloraba angustiada.

—Véte, Antoñuelo, por favó te lo pido; ya vé—suplicó aun el marido cuya cara estaba lívida.—¿Qué vas á adelantá con esa tontería?

—¡Juan Pedro!—gritó Mariquita que preveía una desgracia.



ZARAGOZA: HISTÓRICA PUERTA DEL CARMEN
Inst. de Verástegui.

—¡Qué! ¿Quieres que lo deje?—rugió éste sintiendo que una oleada de sangre le tapaba los sentidos.

—¡Que te quites! ¡Vamo!—dijo el borracho apartándole de un empujón. Y, dando un salto, cogió á la joven por la cintura.

Pero no se oyó el chasquido que produce el beso, sino un ronquido como de bestia herida.

Juan Pedro, que se había arrojado sobre Antoñuelo, se separó rápidamente y el bandido cayó de bruces, arrojando un chorro de sangre por la espalda.

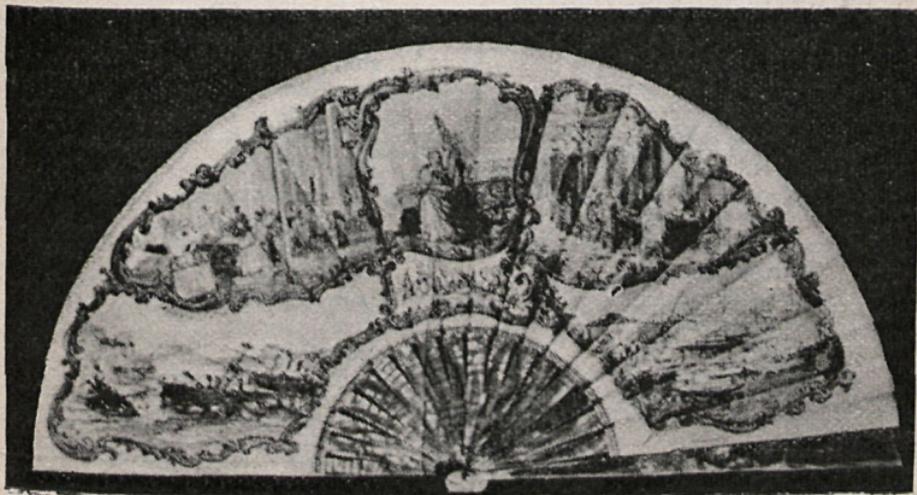
Fué divertida, en verdad, la variación que experimentó la cara del otro beodo, que había reído á carcajadas durante toda la escena.

J. SÍNCHES GERONA

ERRATA

En la línea 14 del artículo *S. M. la muerte*, publicado en el número anterior, sobra la palabra *ron*, intercalada en aquélla, sin duda alguna, gracias á algún *espiritu maligno*.

Así lo habrán comprendido nuestros discretos lectores.



ABANICO PINTADO POR EL SR. GAMONEDA

Á UNA CHOCOLATERA

Aunque el señor López,
tu marido en ciernes,
se me ponga fosco,
mi querida Nieves,
voy á dedicarte,
porque lo mereces,
unos cuantos versos...
como me salieren.

Sé que te devora
la pasión que tienes
por el chocolate;
de manera que eres
la chocolatera
de mejor especie
que ha habido en el mundo
desde Adán á Irueste.

Sé que el que tú tomas
es tan excelente
que los mismos frailes
que lo toman siempre
son frailes de teta
mi querida Nieves,
si contigo en eso
compararse quieren.

Sabes demasiado
(y si no, lo aprendes)
que hay de chocolates
clases diferentes
y hasta hay quien supone
¡si será inocente!
que cacao y azúcar
y canela tienen.

Según es el precio
son los ingredientes,
si no me ha engañado
miserablemente
cierto fabricante
que es primo de leche
de la concuñada
de mi amigo Pérez.

En el chocolate
que á seis reales venden
entran cañamones,
palo de campeche,
belladona y hasta
cáscaras de nueces
que le hacen que sepa
deliciosamente.

Al de cinco reales
je echan *cacahuetes*,
cola, pan usado,
caparrosa verde,
y además algunos

de esos polvos tenues
con los cuales todos
los insectos mueren.

Y en el que hay de cuatro
reales el paquete
entra buena parte
de agua de Loeches,
por lo cual no es raro
que el señor Gutiérrez
(que este chocolate
toma muchas veces)
con soltura escriba
piezas y sainetes.

De esto, por fortuna,
ni una jota entiendes,
porque el que tú tomas
es de rechupete.

Te haces las tareas
cuando te conviene.

¡Bien atareada
sueles estar siempre!

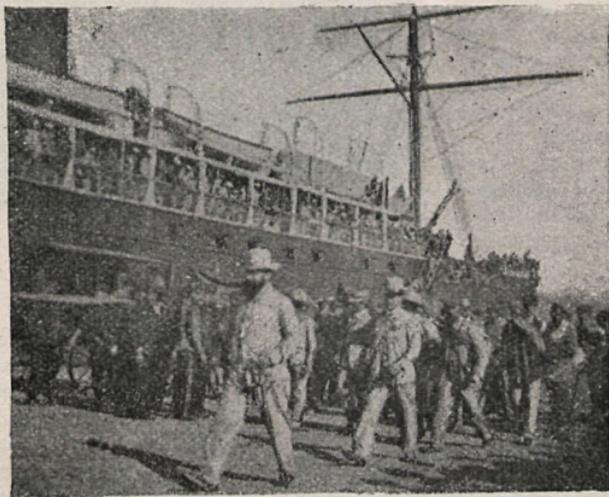
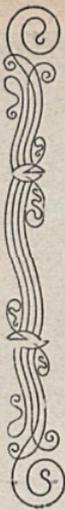
Con el molinillo
bien la pasta mueves
y jamás te expones
á que *se te pegue*,
y algunas mañanas
te ha visto la gente
tomar chocolate
tres ó cuatro veces.

Cásate en buen hora
con tu pretendiente,
y que nunca os falten
chocolate y leche,
y cuando bautices
á tu primer nene,
no le des por nombre
Sebastián, ni Lesmes
ni Pascual, ni Eduardo,
ni Antolín, ni Pepe.

Llámale *Matías*,
aunque á ello se niege
don Fulano *López*
tu marido en ciernes,
pues de esa manera,
mi querida Nieves,
si hay chocolateros
que te menosprecien,
bien podrás decirles:

—Yo hice más que ustedes,
porque al fin y al cabo
tuve nueve meses
á Matías López
dentro de mi vientre.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.



SEVILLA: CAMINO DE VILLANUEVA—MÁLAGA: LOS ÚLTIMOS REPATRIADOS
Insts. de Miguel Cardone.

EL RUISEÑOR

I

En la frondosa alameda, cuyos árboles daban fresca sombra al caminante, vivía en lo más alto de un pino el alegre ruiñeñor.

Cuando declinaba la tarde y la dulce melancolía del crepúsculo iba apagando los ruidos del mundo poco á poco, como viene el sueño; cuando las abejas hinchadas de miel llegaban á sus colmenas, y las palomas aleteaban junto al arroyo hundiéndose sus picos en la limpia corriente, el ruiñeñor, desde lo alto de su nido, cantaba amores y la hembra llegaba hasta él cariñosa y blanda como enamorada.

Nadie en el bosque estorbaba su tranquila dicha, que fué bien efímera por cierto...

II

Ya no está libre el ruiñeñor.

El pájaro de los maravillosos gorjeos, que con sus trinos alegraba el sombrío bosque, llora cautivo. Un día y otro picotea los hierros de su jaula, y cuando nace el alba y las aves revuelan, su tristeza aumenta.

Poco á poco el brillo de su plumaje ha ido perdiendo su belleza y su color, sus ojillos se entornan melancólicamente, y como ya no puede sufrir más su desdicha, una tarde, al hundirse el sol, su carcelera, que era una hermosa mujer, le encontró muerto.

Quizá ella también pensó en pasados amores, y quién sabe si evocó un recuerdo feliz que hizo asomar á sus ojos de luz una lágrima gruesa y transparente, y arrancar de su pecho un suspiro prolongado como la brisa de la tarde.

ENRIQUE VALENCIA.

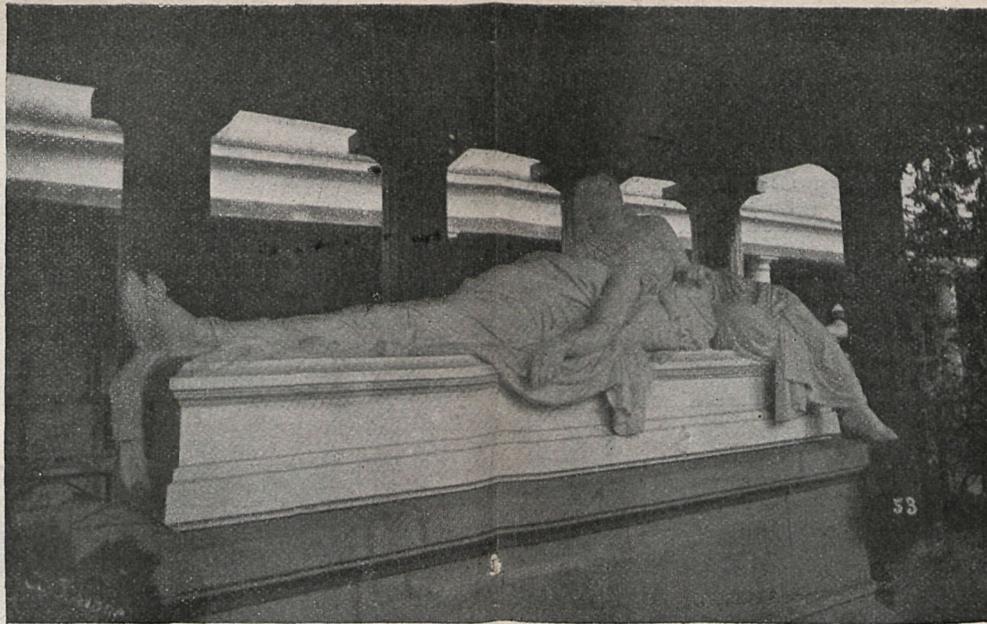
FUERA DE FOCO

Por la señal de la Santa Cruz, de nuestros enemigos libranos Señor, Dios nuestro. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Empiezo de esta manera para que al señor gobernador y á mí nos libre Dios de los malos pensamientos.

Porque á la primera autoridad civil de la provincia le ha dado ahora, y de ello debemos felicitarnos, no por la linura, como á la de Cádiz, sino por perseguir con todas sus fuerzas la inmoralidad y el desenfreno que, por lo visto, han sido causa de que perdamos las colonias y de que nos quedemos sin una peseta.

Y como á todo el que extrema su celo en pro de una buena causa, al Sr. Liniers se le antojan los dedos huéspedes y atiza cada palo de ciego que levanta en vilo.



MÉXICO: SEPULCRO DE JUAREZ

Inst. de Pellandini.



MARGARET ANGLIN, EN «CYRANO DE BERGERAC»

Cinco ó seis periódicos mandó recoger S. E. la semana pasada, según dicen. ¿Por qué? ¡Ay! no se sabe, ni los sueltos oficiosos lo han dado á entender siquiera, porque ¿á qué dar razones cuando se tira á salvar la patria?

Con decir que se trata de una providencia gubernativa se sale del paso.

Porque tenemos muchas leyes y todas muy buenas, pero hemos tenido siempre la precaución de conceder á los gobernadores amplias facultades para hacer lo que les dé la gana en lo tocante á reuniones públicas, á prensa y á espectáculos. ¡El orden público! ¡La moral pública!

¡Y vaya usted á saber cuándo peligran efectivamente la moral y el orden!

En cuanto empuña el bastón un ciudadano arrimado á la cola hay que echarse á temblar porque, si quiere, puede ver pornografía, irreverencia y escándalos en cualquier parte.

Por lo cual me permito recomendar á ustedes una composición musical de mi amigo y compañero Pérez Zúñiga, que acaba de ponerse á la venta, y que se titula: LOS CANGREJOS, *paso doble para andar hacia atrás.*

Que es lo que estamos haciendo ahora, sin notarlo, todos los españoles.

Uno de los primeros que deben com-

suponer que el gobernador de Santander, á que ni tienen que apelar forzosamente reclamando auxilio, preferirá la decisión del obispo de la diócesis á la de cuatro escritorcillos de mala muerte que tal vez no se hayan acordado de comulgar por Pascua florida, y en segundo lugar porque la culpa no la tiene García Ortega.

Él ha visto que las corrientes van por ahí y se ha dicho: Pues, señor, vamos á plantarnos de un salto en los comienzos del siglo XIX, puesto que la nación entera no está haciendo otra cosa.

Y sería injusto castigar á un hombre que revela tal perspicacia y tan buen sentido.

Como complemento de todo esto *El Imparcial*, que antes era casi republicano y ahora es casi órgano de Polavieja, continúa su briosa campaña contra los tranvías eléctricos.

Hace bien el apreciable colega. En un país en que se recogen periódicos por orden gubernativa y un actor presenta su repertorio á un obispo, restableciendo por sí y ante sí la censura eclesiástica, no se debe usar, para trasladarse de un punto á otro más que la calesa. O, á todo tirar, galeras aceleradas. Y, por supuesto, con licencia del ordinario.

SINESIO DELGADO

prar y aprender el precitado paso doble, por la cuenta que le tiene, es el distinguido actor Sr. García Ortega que, como ustedes sabrán, ha sometido á la censura del señor obispo de Santander las obras dramáticas que se proponía representar en aquel teatro.

Su ilustrísima, como era de esperar, ha aceptado gustosísimo el encargo y tan en serio ha tomado su papel que se ha apresurado á nombrar una *ponencia* para tachar, arreglar ó suprimir todo lo que pudiera directa ó indirectamente influir en la perdición de las almas.

Ya sé yo, porque por ahí lo dicen, que los autores han tomado, ó piensan tomar, una determinación enérgica para corregirlo que ellos creen un abuso atentatorio á sus derechos, y que tal vez á estas horas le haya pesado al amigo Ortega su acendrado catolicismo, pero, ¡harán mal, vive Dios!

En primer lugar porque es de



EVANGELINA IRVING, CÉLEBRE ACTRIZ

SECCIÓN DE JÓVENES VATES

(ECOS DEL PARNASO)

Por las cartas que á nosotros han llegado y por conversaciones que hemos sostenido con amigos y conocidos, tenemos la evidencia de que la presente sección, abierta á la juventud que mantiene íntimas relaciones con las Musas (c. p. b.), ha sido un acontecimiento literario. ¡Cuántos han aplaudido nuestra determinación, inspirada en el más ferviente amor al Arte!

Muy cultos, distinguidos y sabidillos caballeros nos han criticado. ¡Egoistas! ¡Reaccionarios! No saben ellos, (ciudadanos bonachones, que pertenecen á la asociación de los *cándidos*), que nosotros hemos venido, con nuestras menguadas fuerzas, á presentar á desconocidos *jóvenes vates*, cuyas frentes quién sabe si algún día se verán ornadas de laurel glorioso. Entonces ¡oh jóvenes vates! (¡ya no seréis jóvenes!) libráos de la voracidad de los *cándidos*, por si acaso amenazan con sus dientes al verde símbolo del triunfo, siempre que vosotros no hayáis dado cuenta de él, consumiéndolo... al calor de vuestros genios.

A UN GORRIÓN

Pájaro que en la jaula estás
tan cerca del amor mío,
contempla con cuánto afán
se dirige á tí don Juan
con deseos de amoríos.

De ese balcón á través
donde admiro la hermosura
de una bella criatura
que envidia de todos es,
tú que desde el balcón ves
belleza tanta en criatura,
á quien don Juan con ternura
la contempla con afán:

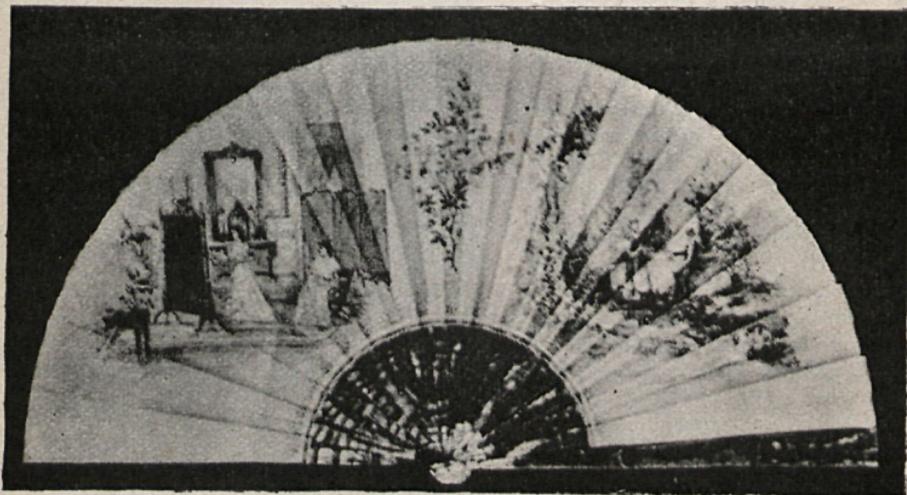
¡cuenta pájaro á don Juan
si esa mujer me murmura!

JUAN BAUTISTA CALLEJO

COSITAS

El concejal don Manuel
que lo pesasen dispuso,
y, al efecto, fué y se puso
en la báscula de pie.
El pesador, que era Andrés,
dijo después de un minuto:
«Veinte arrobas.»--¿Neto ó bruto?
—Bruto tal como usted es..

MANUEL VALERA GARCÍA



ABANICO PINTADO POR EL SR. GAMONEDA.

TAPAS especiales, GRAN LUJO, ya terminadas para INSTANTÁNEAS, sirven para guardar los números hasta final del año 1899 y después encuadernar el tomo, conservando con ellas la colección.
En nuestras oficinas, 2'50 pesetas; á provincias, se remiten certificadas por 2'80 pesetas.

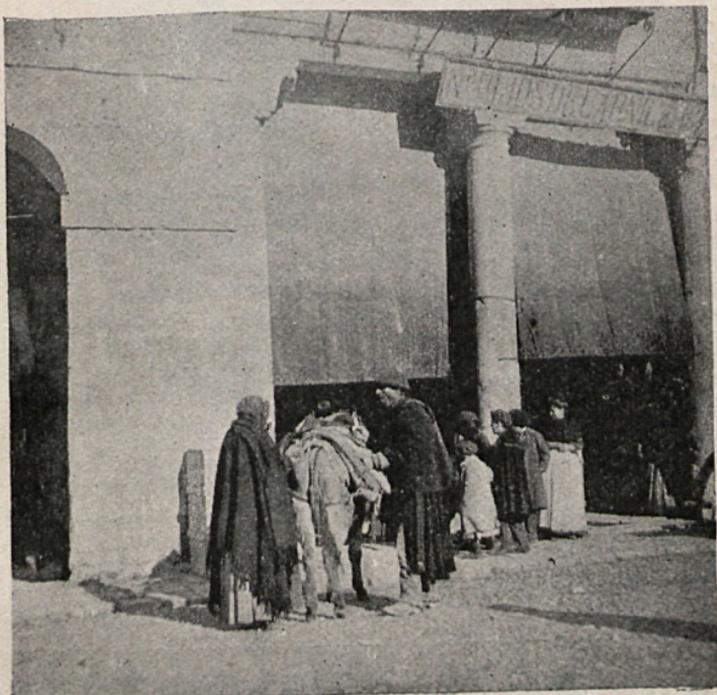


VALLADOLID: IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA
Inst. de Piblo Muñoz.

Agotada la primera edición del album INSTANTÁNEAS SEVILLANAS, pondremos á la venta la segunda edición al precio de 50 céntimos.

La empresa sólo suspende envíos á los señores corresponsales, cuando agotados todos los recursos legales, aquéllos no efectúan sus pagos.

Rogamos al público no haga caso si estos caballeros, con excusas, tratan de perjudicarnos; nuestros lectores deben dirigirse entonces á nuestras oficinas.



VALLADOLID: UNA COMIDA AL AIRE LIBRE
Inst. de P. Muñoz.

❖ PLACAS ❖

De un diario de gran circulación:

«En la calle de Cedaceros fué detenida por promover un escándalo monumental, Josefa de la Cruz, joven de dieciocho años.

Al ser detenida agredió de palabra y obra al agente de vigilancia Sr. Otero, rompiéndole el sombrero.

Después de grandes trabajos fué conducida á la delegación, donde acometió al inspector Sr. Ugena y al agente Sr. Sánchez, rompiendo al primero la cadena del reloj, y causando al segundo varias lesiones en la cara.

La valiente Josefa fué puesta á disposición del juzgado de guardia.»

Josefa de la Cruz no es mujer, es una tormenta que se desencadenó sobre la policía de Madrid.

Y si no, que lo diga el agente Sr. Sánchez, el cual fué *desencadenado*.

El día en que yo vea á Josefita, hago la señal de su apellido.

Porque tras de la tal Cruz debe estar el diablo.

En Barcelona se ha casado un farolero apellidado Sol, que el mismo día de la boda cogió una pítima, según cuenta un diario de la Ciudad Condal.

¿Qué ha de hacer un farolero apellidado Sol en un día de boda?

Pues demostrar que es farolero y Sol.

Alumbrándose.

Dos grandes verdades:

Primera.—Que las estrellas del *Capitán Verdades* están dando mucha luz.

Segunda.—Que gracias á la luz de las estrellas del *Capitán Verdades* algunos saldrán *estrellados*.

EL NEGRO CONGO

CALDERÓN

El bravo pueblo español,
con su ardiente fantasía,
su grandeza, su hidalguía
y su alma llena de sol,

mostróse en la edad inquieta
de los Austrias encarnado
en un valiente soldado
incomparable poeta;

en don Pedro Calderón,
en cuyos sublimes dramas
late, entre fiebres y llamas,
de la patria el corazón;

el vate que en sus poemas
—del arte hispano alta prez—
traza ejemplos de altivez
y limpio honor; los problemas

de la razón soberana
y los del libre albedrío,
y pinta el cuadro sombrío
de la triste vida humana

con sus dudas, sus anhelos,
sus venganzas, sus amores
y los trágicos furoros
del torrente de los celos.

¡Gloria eterna á Calderón,
príncipe de la poesía,
ejemplo de bizarría,
de caballero blasón!

¡Gloria al genio esclarecido!
¡Gloria al pensador profundo,
si celebrado en el mundo,
en España bendecido!

Su estatura gigantesca
él dió á *Segismundo* fiero;
su espíritu, al justiciero
Alcalde de Zalamea;

su sangre, á su patria amada;
á la escena, su laú !;
á la iglesia, su virtud,
y al rey, su homérica espada.

Y en toda su obra inmortal,
fuente de luz y hermosura,
obra inmensa que fulgura
como un palacio imperial,

alienta el pueblo español
con su ardiente fantasía,
su grandeza y su hidalguía
y su alma llena de sol.

MANUEL REINA

JAQUECAS Con la Valerolína García Monreal se calman instantáneamente toda clase de dolores de cabeza, neuralgias jaquecas, muelas y dolores nerviosos.—De venta: Farmacia Lletget.—Carrera de San Jerónimo.—Madrid.

“LOS BORRACHOS,,

Aplaudidísimo juguete cómico de los Sres. Quintero y Jiménez.



1.—*Salvador*.—Ayí viene un *guindiya*... No desirle na, que vi á sartármelo como se descuide.—2.—*Consuelo*.—No te pierdas, presioso...—3.—*Grillo*.—¡Canela final!..—4.—*El Jilguero*.—5.—*Chiquillos*.—Señó Curro Chamusquina—una vez que fué á en calá—y cogió la papalina,—compró vino en vez de cá.—6.—*Juanillo*.—¡Quié, usté p ese pelo lo mejó der canasto?—7.—*Gañote*.—¡Pos se acabó Mijita pa' siempre! ¡Mira la!... ¡Me lo bebo!...¡ Mírala!—8.—*El Jilguero*.

LIBROS RECIBIDOS

Tristeza andaluza, por Nicolás María López.—Es el Sr. López un cuentista observador y delicado, cuyos escritos deleitan al lector. *Tristeza andaluza* contiene 42 cuentos dialogados á cual mejores.

El gabán de pieles, por Juan Pérez Zúñiga.—Se ha puesto á la venta este precioso juguete, estrenado con gran éxito en el teatro de Lara.

La muerta... en el placer, por el Barón A. Toupin.—Es una original narración cortesana, escrita para gentes poco asustadizas. Se ha agotado la primera edición. Se vende á 50 céntimos.

Llegué, ví y vencí, por Alfredo Merelo.—Obra teatral que se estrenó con gran éxito en el Real Sitio de San Lorenzo.

Diccionario de la Vida Práctica lleva por título una interesante obra que han empezado á publicar por cuadernos de 48 páginas y abundante é instructiva lectura los Sres. Bailly-Bailliére é hijos.

Acabamos de leer los cuadernos 1 al 10, y bien podemos asegurar que su bondad responde á la fama que gozan sus editores. El *Diccionario de la Vida Práctica* es una obra, elegante en la forma, interesante é instructiva por los conocimientos que encierra, de prosa culta y clara, y tan bien pensada como escrita, colocando su instructiva lectura al alcance de todas las inteligencias.

La obra, ilustrada con cerca de 2.000 grabados, constará de 25 cuadernos, al precio de una peseta cada uno, al que acompañará un cupón prima de un reloj remontoir de bolsillo, que podrá adquirir todo suscriptor por el ínfimo precio de 2,50 pesetas una vez terminada la obra y mediante la presentación de los 25 bonos en las oficinas de los Sres. Bailly-Bailliére é hijos, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

CORRESPONDENCIA FOTOGRAFICA

F. Huidobro.—Córdoba.—Bien hechas, se publicarán las mejores.

Alicante.—J. B.—No sirven por veladas y poco foco.

Logroño.—J. P.—Muy bien, pero saque las pruebas en papel muy blanco cuando haga más negativas.

J. S. N.—Ciudad Rodrigo.—Sólo sirven dos; las demás están veladas. Mande la positiva.

Frase hecha, por *Moral*.



SOUACIONES AL NÚMERO 27.

A la tarjeta anagrama:

Cyrano de Bergerac.

Al triángulo:

123456789.—Marcelino.

26512872.—Alemania.

1237289.—Mariano.

123789.—Marino.

58539.—Enero.

4989.—Cono.

532.—Eva.

62.—La.

4.—C.

Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: **CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta linea, extranjeros á 1,50 francos.

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

BENIGNO AYORA

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: **CASA SALVI**

Clavel, 1.—Madrid.

DIBUJOS, LABORES

y artículos para **BORDAR**

Albums de Abecedarios de sábanas, almohadas, mantelería, toallas y pañuelos.

CASA SALVI

Clavel, 1, Madrid.

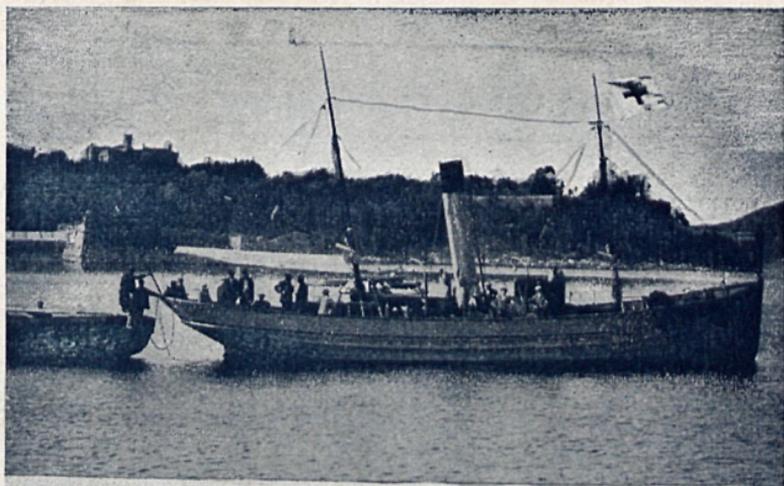
ALMANAQUE

DE

Instantáneas

A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES



VAPORCITO REMOLCADOR DE LA CRUZ ROJA (BAYONA), inst. del Sr. D. H. Ocaña.
PLAYA DE NAZARET (PORTUGAL)—PESCADORES VENDIENDO, inst. de F. Vugós.
PUERTA DEL DUQUE (ZARAGOZA), inst. de E. Garcia Mejía.