

CON EL

Folletín Diario Ilustrado

La apertura del Parlamento inglés

El Reino Unido de la Gran Bretaña, en donde la influencia del poder representativo llega al más alto grado, constituye la inauguración de la legislatura un acto solemne al que se procura rodear de un esplendor extraordinario.

Allí, donde los Parlamentos

Nuestros grabados reproducen el cortejo del lord Mayor, cargo éste que no sabríamos hallarle correspondencia en España, porque sus funciones las tenemos aquí subdivididas en infinitos organismos.

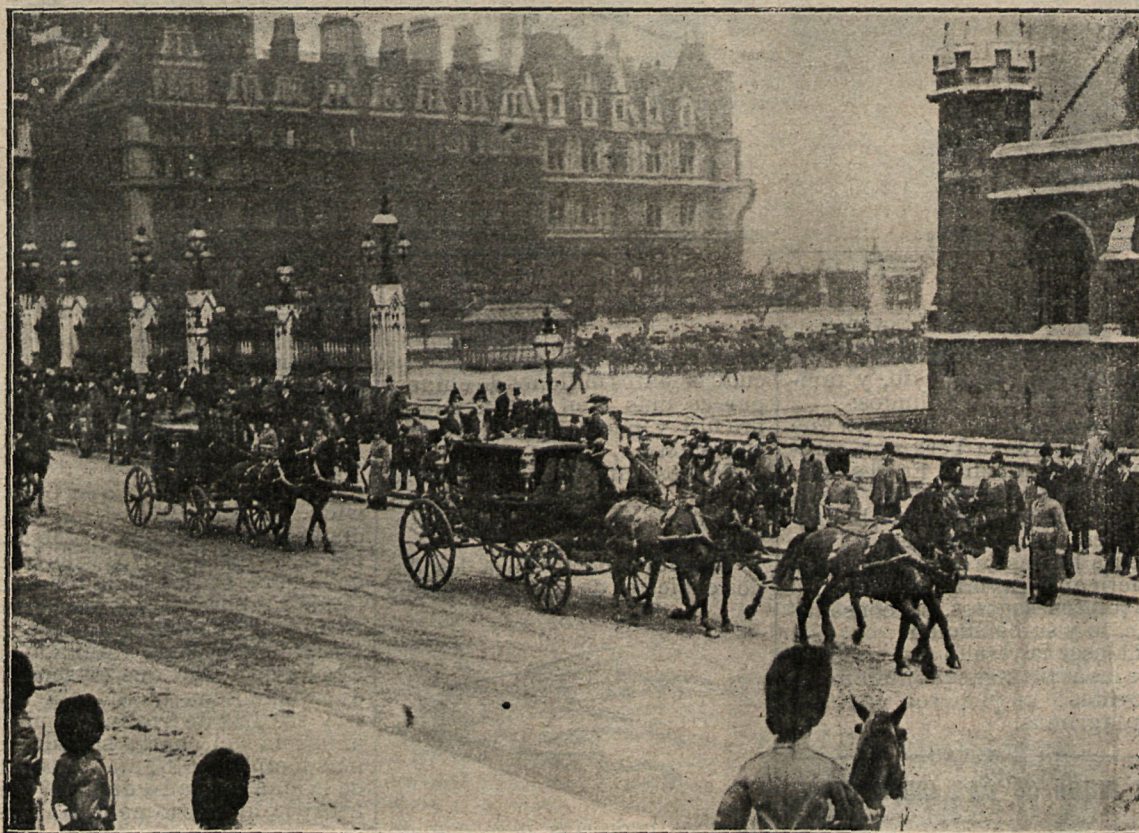
El otro grabado representa la banda de música de la Guardia Real, cuerpo análogo al nuestro de Alabarderos y en el que sólo

APLICACIONES DEL FONÓGRAFO

Como sabe el lector, el fonógrafo es susceptible de infinitas aplicaciones. Especialmente en los Estados Unidos, el aparato inventado por Edison se destina a una serie de usos de una novedad verdaderamente peregrina.

Así, por ejemplo, un pastor pro-

LA APERTURA DEL PARLAMENTO INGLÉS



El cortejo del Lord Mayor.

son renovados en períodos que nunca bajan de cuatro ó cinco años, el momento de su apertura tiene una importancia colosal, porque traza el programa político que han de desarrollar los miembros de ambas Cámaras y señala los nuevos derroteros que ha de seguir la nación justamente enviada por el alto sentido práctico de sus gobernantes.

ingresan los individuos de familias aristocráticas y distinguidas que por méritos especiales se les concede el honor de guardadores de la persona del soberano.

Su vistoso uniforme llamaría aquí seguramente la atención del público, recordando bastante, por lo que se refiere al gorro que llevan, á las escuadras de nuestros batidores de caballería.

testante de las cercanías de Nueva York dejó, antes de morir, á sus feligreses, una colección de placas fonográficas impresionadas con algunos de sus sermones más patéticos.

Merced al maravilloso aparato, aquellos feligreses tienen la satisfacción de oír todos los domingos las oraciones sagradas de su amantísimo padre espiritual, ya



La banda de música de la Guardia Real.

Fots. «Topical».

difunto. Otra aplicación, no menos nueva del fonógrafo, y también en los Estados Unidos:

Hace poco, celebrábase en una iglesia de Nueva York una ceremonia matrimonial. En el solemne momento del *si* oyóse la voz del padre de la novia que, hallándose gravemente enfermo, á cincuenta leguas de la capital norteamericana, enviaba á la vez, á los futuros esposos, su consentimiento y su bendición.

La escena resultó tan patética que los asistentes se sintieron conmovidos y no pudieron contener las lágrimas.

La mano de una emperatriz.

Nuestra ilustración representa la mano derecha de la emperatriz viuda de China y está tomada del dibujo que hizo la joven princesa Catalina Carl, de Nueva York.

Esta americana, durante su reciente estancia en Pekín, tuvo el señalado honor de ser recibida en la corte, permitiéndosele, además, hacer el retrato de todos los individuos de la familia imperial.

Esta mano, que durante dos

generaciones ha gobernado á cuatrocientos millones de chinos, parece, más bien que un miembro útil y necesario, un adorno caprichoso.

No obstante, la emperatriz se sirve de ella para escribir versos y cartas, para firmar decretos y hasta para dibujar.

Ordinariamente lleva los dedos cubiertos de sortijas ornadas



de ricas pedrerías, pero cuando permanece en la intimidad se despoja de todas sus alhajas.

Como puede verse, la largura de las uñas no tiene nada de común, sobre todo en los dedos anular y meñique.

Tal es la largura, que la reina tiene necesidad de cubrirlas con una especie de funda protectora para evitar que se partan.

Dichas fundas son de acero, adornadas con perlas, rubíes, topacios y esmeraldas, y están hechas de tal suerte, que pueden

alargarse á medida que crecen las uñas.

LA LUNA Y EL FRIO

El célebre astrónomo de Greenwich, Mr. Max Dowal, ha estudiado la relación que puede haber entre los días fríos y las fases de la luna. Para ello ha ido anotando sus observaciones en el período comprendido entre los años 1889 á 1904 y como resultado de ello ha deducido que la semana de la luna llena ha sido la más fría (230 días de frío en los quince años); la del cuarto saliente la más templada (163 días fríos); la de la luna nueva ha dado 189 días fríos y la del cuarto menguante 221

Un entierro original.

Después de las bodas y bautizos en bicicleta ya conocidos, sólo nos faltaba por conocer el entierro, y ya le tenemos también.

Esta ceremonia, á la vez deportiva y fúnebre, ha tenido lugar en Imola (Italia).

El carrerista (entiéndase difunto) era un constructor de automóviles y velocípedos, y en lugar de dejarse llevar á la última mo-

rada por el vapor ó el petróleo de un automóvil, ha preferido poner á prueba la resistencia de sus deudos y amigos en mover el pedal.

La extraña ceremonia se celebró en medio del mayor orden y sin que hubiera que lamentar ningún incidente.

Familia é invitados marchaban pedaleando detrás del fúnebre cortejo á un paso moderado y respetuoso, cual correspondía á la seriedad del acto.

Y luego dirán que la bicicleta es un artefacto inútil!

FIGURAS DE ACTUALIDAD



D. Miguel de Unamuno, rector de la Universidad de Salamanca.

CURIOSIDADES HISTÓRICAS

Los Carnavales italianos.

Esta fiesta, símbolo de la locura humana y una de las más antiguas, está llamada á perpetuarse á través de los siglos, cualesquiera que sean los aires de civilización que soplen. Con la desaparición del Carnaval ha de coincidir la muerte del mundo.

Venecia tenía ya en 1094 Carnavales famosos, y tan democráticos que permitían ir por la *piacella* al dux del brazo de la menestrala y á la mujer del verdugo del brazo del noble, aplicándose los más rigurosos castigos al que se permitía insultar á una máscara ó mostraba siquiera intención de arrebatársela la careta. Sus noches de luna, en que los canales brillaban como plata en fusión, cuando no caía sobre su tersa superficie la

sombra de los grandes palacios, ofrecían el cuadro más fantástico que se puede pensar; circulaban á un lado y otro, con silenciosa tranquilidad de cisne, las góndolas de alta y dentada proa, llevando y trayendo máscaras rivales en lujos y en perfumes, y los edificios dejaban escapar por sus ventanas gemelas, de artísticas columnas, las espléndidas iluminaciones de los bailes y ecos de los cantores que se mezclaban á los de las barcarolas de los gondoleros.

En Roma, al sonar en el Domingo Gordo la campana del Vaticano, precipitábanse por la Vía Apia y todas las calles limítrofes multitud de máscaras y carrozas desde las cuales se arrojaban á la muchedumbre huevos llenos de harina, pomos de papel dorado, ramos de flores y caprichos adornados con cintas de los más vivos tonos de color, hasta que llegaba la hora del crepúsculo, y surgían de todos puntos á la vez, y como encendidos por manos fantásticas, los *moccoletti* ó candelillas que presentaban la más rara iluminación que puede ofrecerse, haciendo degenerar la desenfrenada fiesta del mundo en fiesta mística del más raro aspecto.

Sin embargo, la ciudad italiana que se hizo más famosa en la época del Carnaval fué Florencia, donde tenían lugar mascaradas espléndidas y no siempre del mejor gusto.

Solían aparecer veinticuatro ó treinta parejas de caballos cubiertos con ricos jaeces y llevando sobre sus lomos á los jinetes vestidos primorosamente de arlequines; á cada caballo y caballero asistían diez lacayos que ostentaban las libreas de las casas nobles y que llevaban en las manos antorchas gigantescas; cerrando la marcha la carroza, revestida de follaje y de rosas y simbolizando asuntos mitológicos ó políticos, ó la genealogía de los dioses explicada en veinticinco carros alusivos.

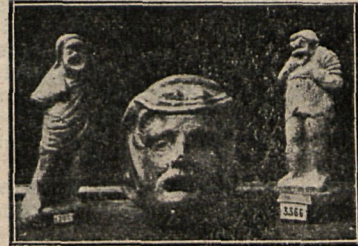
También abundaban las mascaradas filosóficas, inventadas por los artistas y que, como es lógico, hicieron decaer no poco el famoso Carnaval florentino. Una de estas demostraciones fué el carro de la muerte, obra de Cosme Rudolphi, y que consistía en una carroza tirada por seis bueyes negros y compuesta de tibias y cruces blancas, llevando en el centro y sobre una eminencia un esqueleto colosal con la guadaña enhiesta y la urna cineraria en la mano. Alrededor de este terrible atributo se veían muchos sepulcros de donde, á cada detención de la carroza, salían diez ó doce mancebos de la nobleza ó de los más renombrados artistas, músicos y poetas, disfrazados de esqueletos y que se ponían á cantar canciones tan alegres como esta:

Hemos sido lo que sois;
Vosotros seréis cual somos;
Hemos muerto como veis;
También moriréis vosotros.

BERGERAC.

LA CARETA

Nada más contrario que la aplicación que hoy tiene la careta; es la que tuvo en la antigüedad. La primitiva, que hasta ahora se cree fué la egipcia, se empleó siempre



en reproducir el rostro de la persona fallecida, pudiendo verse en todas las momias la careta de cartón cubriendo la cara del cadáver.

Los griegos usaron también la careta funeraria, pero con la diferencia de que ésta tenía los ojos cerrados, al contrario de la egipcia, que aparecía siempre con ellos abiertos.

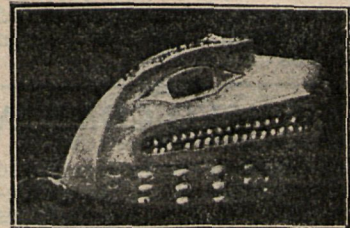
Posteriormente el pueblo he-



no comenzó á usar la careta, empleándola en el teatro para definir al actor y representar un personaje determinado.

Pero donde adquirió mayor importancia fué en Roma, usándola los personajes que intervenían en la acción dramática.

Fácilmente se explica el uso de la careta en el teatro romano, pues siendo como era un gran espacio abierto, era imposible que



la voz llegase á todas las localidades, dando á la boca por esta razón la forma de bocina, en la cual se aumentaba la sonoridad de la voz, y además porque la careta, acentuando con exceso los rasgos, producía el efecto deseado á tan largas distancias.

Dividíanse las caretas en trágicas y cómicas, distinguiéndose en la expresión.

Había veinticinco clases de trágicas, seis de viejo, siete de hombre joven, nueve femeniles y tres de esclavos.

Cómicas había cuarenta y tantas variedades.

También en Roma se empleó la careta en los funerales, yendo el actor llamado *Mimus* detrás del cortejo fúnebre con una careta reproduciendo el retrato del muerto, remedando los movimientos y ademanes que aquel hacía en vida.

Los americanos usaron también la careta y en nuestro Museo



Arqueológico se ven algunas notables. Alguna de ellas, como la que reproducimos, suponen los arqueólogos que servía para cazar ó pescar; pero lo que se sabe positivamente es que las usaron también para sus danzas y fiestas.

La careta moderna, como el Carnaval, tiempo en que se usa, es seguramente reminiscencia de aquellas fiestas de los locos que se celebraban en las iglesias, recuerdos de ceremonias sagradas ejecutadas por bufones cubiertos con caretas que hacían tonterías y disparates para alegrar al pueblo soberano, costumbre que, abolida hacia el siglo XVII, degeneró si es que podía degenerar más, en nuestros Carnavales.

UN NUEVO COMETA

Desde hace algún tiempo se suceden rápidamente los descubrimientos de cometas. Después del cometa Giacobini, que tanto se ha discutido, pero que no se observa en nuestras latitudes por su posición austral en el momento en que brilla y por su proximidad al Sol, un despacho de Kiel comunica que en la semana última se ha descubierto en América un nuevo astro. El autor de este encuentro es Mr. Brooks, de Gineva

(Estados Unidos), hombre ilustre por sus numerosas investigaciones científicas. Este cometa ha sido inscrito con el nombre de su inventor.

MISCELÁNEA

Antiguamente, en el Perú, existía la costumbre de arrancar á los criados de ambos sexos los caninos superiores.

Esto era un signo de esclavitud.

*

La mujer que posee mayor cantidad de tierra es Mme. Ring, de Texas, que posee 1.300.000 áreas de terreno, donde pastan 65.000 cabezas de ganado.

*

Los niños de los negros más negros nacen blancuzcos; al cabo de un mes tienen el color amarillo pálido; al año, moreno; á los cuatro, negro sucio, y á los seis ó siete, negro brillante.

*

En la actualidad, el 95 por 100 de los soldados ingleses saben leer y escribir. En 1860 sólo un 60 por 100 no eran analfabetos.

*

La iglesia de Ruthin, cerca de Londres, está dividida de modo que los hombres y las mujeres no pueden verse durante las ceremonias.

Pasatiempos.

Composición jeroglífico gráfica

POR NOVEJARQUE



Solución al jeroglífico de ayer:

ALABARDEROS

Al acróstico:

S I L
M I J A R E S
C A N C A
T E R
T A J O
J A N D U L A
G U A D A L E T E
D U E R O
E B R O

Nos han enviado soluciones exactas los señores José Tuderini Salvá, Satisfria Portela, Venancio Ortiz, Domingo Sánchez, Juan Plá, Jorge Blasco Vergara, Torcuato Segura Salas, Antonio Hontoria González, Amador Ramos, Pascual Oller Sampedro, Francisco Murguía, Eduardo Sanjurjo Torres, Román Gómez Boch, Rogelio Zea Cañadas y Raimundo Yébenes.

Cautión y precaución.

Cierto estudiante de Derecho, más aficionado á las diversiones que á los Códigos de Justiniano, entró á examinarse y le preguntó el catedrático:

—Vamos á ver, ¿para qué sirve la *caución*?

—La *caución*... la *caución*... es una cosa... que sirve... para... para... prevenir.

—De modo que si usted saca el paraguas para prevenirse de la lluvia, el paraguas es una *caución*.

—No, señor, en este caso el paraguas es una pre.... *caución*.

EL BANCO PROFÉTICO

En ciertos pueblos del condado de Northumberland (Inglaterra), hay la costumbre que mientras se celebra un matrimonio, uno de los invitados coloca en la puerta de la iglesia un banco atravesado. Tan pronto como termina la ceremonia, los recién casados tienen que saltar por encima del banco, y aquel de los conyugues que revela mayor destreza es el que mandará como jefe en la casa. Se asegura que, á pesar del traje con cola de las desposadas, éstas dan el salto con habilidad extraordinaria, aventajando á los hombres casi siempre.

Plato del día.

Tomates rellenos.

Tómense seis tomates grandes muy maduros, que con una cucharita se irán vaciando, procurando no se rompan, y en el hueco que se forme póngase un picadillo de jamón, salchicha, ajo, cebolla, perejil, sal y pimienta; se deja todo ello á fuego lento durante media hora, pasado cuyo tiempo puede servirse.

ADVERTENCIA

En contestación á varias cartas que hemos recibido, advertimos á todos nuestros lectores que los que deseen adquirir números atrasados de EL MUNDO AL DÍA CON EL FOLLETÍN DIARIO ILUSTRADO pueden dirigirse á esta Administración, donde se les servirán sin aumento de precio.

EL MUNDO AL DÍA

CON EL

Folletín Diario Ilustrado

Precios de suscripción:

Madrid y provincias: 1,50 al mes
Número suelto: 5 céntimos.

IMPRENTA DE «EL MUNDO AL DÍA»
MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8.—MADRID