

Folletín Diario Ilustrado

PÍO X

en los jardines del Vaticano.

La figura del Vicario de Cristo, siempre de actualidad, lo es más en estos momentos que, circunstancias especiales, le obligan á solucionar armónicamente el difícil pleito entre la Iglesia y el Estado francés.

Este último retrato de Pío X

millones de seres, detesta el fausto y la pompa, predica con el ejemplo y busca en la contemplación de las bellezas de la naturaleza un consuelo á las tristezas de la vida.

LECTURAS FEMENINAS

En solicitud de una moda.

Las modas inglesas van tomando carta de naturaleza entre nosotros, y

vidualidades, y como no hay personas perfectas, tampoco puede haber naciones sin vicios y errores. Pero tienen mucho bueno que copiar los ingleses.

Sabido es de todos que la reina Alejandra de Inglaterra, educada en modestísima posición, es una mujer habilísima y una perfecta ama de casa; su maestría en el arte culinario es grande. Pues bien; aún tiene y practica la reina de Inglaterra otra costumbre muy útil; dirige por sí misma un

EL ÚLTIMO RETRATO DEL PAPA



S. S. Pío X paseando por los jardines del Vaticano.

Fot. Croce.

que reproducimos, parece reflejar el estado de ánimo del Papado ante un conflicto que seguramente le hará recordar las palabras del Evangelio... *sed portas inferi ne prevalerunt.*

Esa sencillez sublime con que le presenta nuestra fotografía, paseando por los jardines del Vaticano, dice más que cuantas frases encomiásticas pueden escribirse. El, el soberano de las almas, él, que dirige las conciencias de

forzoso es confesar que muchas de ellas son útiles, prácticas y beneficiosas. El buen sentido ordena tomar, copiar y apropiarse lo que beneficiarnos pueda, por cuya razón, lejos de ser reprobable el imitar, debe considerarse plausible cuando se tiene tacto para imitar lo bueno.

No cabe duda que los ingleses tendrán costumbres y usos que parecerían extraños y hasta ridículos en el carácter español: las naciones no son más que el conjunto de muchas indi-

establecimiento ó granja donde se hacen, bajo su inspección personal y asidua, quesos y mantecas, quizá las mejores que en aquella tierra se comen; los ingleses, que así lo saben y aprecian, compran esos productos reales, no por ser *reales productos*, sino porque son excelentes, inmejorables, de calidad superior por el cuidado de su elaboración.

En Inglaterra aman la agricultura con pasión y cultivan la madre tierra, dada por Dios al hombre como fuente

inacabable de prosperidad y riqueza.

En las granjas establecidas se educan muchísimas señoritas, que de este modo tienen un medio más para poderse ganar la vida honrosamente en caso necesario, y aprenden las ricas herederas á manejar por sí mismas sus capitales, pues como muchos de éstos los invierten en la agricultura, con dicha educación y práctica, las mujeres allí no tienen que pensar en administradores de mayor ó menor fidelidad y escrupulosidad, sino que cuidan personalmente del capital propio, en ocupación que es al mismo tiempo saludable.

El trabajo y dirección de una casa de campo es como si dijéramos un buen tónico para el cuerpo y el espíritu: pues la contemplación constante de la hermosa naturaleza y sus productos, hace que el alma se expanda y la sangre se enriquezca.

La Princesa Ena, futura reina de España, tiene, según aseguran, un amor grande á la agricultura, y desde pequeña cultiva por sí misma un campo. Bueno será que, á su llegada aquí, como Reina de los españoles, se interese también por continuar las enseñanzas que trae de su país y abrir un nuevo horizonte al trabajo femenino.

Las mujeres españolas deben pedir á Ena Vitoria de Battenberg que no abandone cuando venga á España sus predilecciones por la vida del campo; dulce, sana y apacible; que introduzca como *moda* beneficiosa que no siempre han de ser las modas censurables y censuradas el pensar en la agricultura como se piensa en Inglaterra, para que surjan como allí damas que funden colegios de Agricultura para las mujeres, y de este modo, como sucede allá con las discípulas de los colegios de Studley Castle, del de Reading, del de Old Basing y otros, las propagandas de las que se educan en colegios análogos, harán que España entera piense en fomentar la agricultura, base principalísima de la salvación y la riqueza.

Nosotras, súbditas fieles de la caprichosa deidad llamada *Moda*, demandemos esa más, á la que quizá debieran en el porvenir la felicidad y el sustento muchos miles de mujeres.

Demandemos la moda de que se piense algo prácticamente en el sexo débil, siquiera en atención á que hay muchos miles de *mujeres descabaladas* por exceso de número, si hemos de creer las estadísticas, y ese *sobrante* es sencillamente un candidato terrible á la miseria y á la trata de blancas.

M. DE ATOCHA OSSORIO.

La fotografía del pensamiento.

Un notable médico americano acaba de realizar un experimento que constituye el último adelanto de la fotografía.

Colocó el doctor varias personas delante de un aparato foto-

gráfico, recomendándoles que concentrasen su pensamiento en un *dollar* que él tenía en el bolsillo.

Al ser revelada la placa, pudo apreciarse en ella una mancha negra que convenía con la forma y dimensiones del *dollar*.

El fenómeno tiene una explicación sencilla. Parece que las ondas cerebrales impresionan las placas fotográficas, de la misma manera que las ondas sonoras las del fonógrafo y las ondas aéreas las entenas en la telegrafía sin hilos.

EFFECTOS DE LA MÚSICA EN LOS ANIMALES

Si algún arte hay al cual los seres inferiores de la escala zoológica no son insensibles, es la música.

Una experiencia se ha llevado



á cabo recientemente en el Parque Zoológico de Londres.

Una mañana, mientras dos osos dormían, un violinista se instaló en la galería desde la cual el público ve á las fieras en su jaula y se puso á tocar su instrumento.

El más joven de los osos no tardó en despertarse, y, medio adormecido aún, se empujó perezosamente, prestando atención hacia el sitio de donde la música partía.

El violinista estuvo ejecutando durante algún tiempo un mismo aire y esta monotonía acabó por cansar al animal, que hizo osten-

sible su molestia con un gruñido significativo.

Cuando el artista varió la sinfonía, los osos cesaron de interrumpir y volvieron á adoptar la misma actitud estática y de arrobamiento, como si pudiesen saborear las variedades del repertorio.

El violinista, inclinándose sobre la pasarela colocada en el alto borde de la jaula, les enseñó el instrumento y los osos sacaron la zarpa por entre los barrotes acariciando suavemente aquel extraño objeto que tan misterioso ruido producía.

Después, el violinista repitió la experiencia con los leones, con análogo resultado.

En los lobos el efecto producido fué bien distinto. La música parece producir en ellos una sensación de espanto, pues se arrinconaron en su jaula con los pelos erizados.

A los elefantes, por el contrario, es sumamente grata la música. En una ocasión, en el Jardín de Plantas de París se dió un concierto en honor de varios elefantes, y éstos manifestaron con tales gruñidos y saltos la emoción que les embargaba, que hubo que suspender la audición por considerarla peligrosa.

Cálculos y fantasías.

Un periódico inglés publica los siguientes interesantes cálculos:

Los 1.480 millones de seres humanos que pueblan nuestro globo, pueden agruparse en un solo condado inglés donde cada individuo tendría á su disposición un metro cuadrado de tierra.

Aún se podrían apilar todos en una caja en forma de cubo que apenas ocuparía la mitad de la superficie de Hide-Park.

Tal caja mediría aproximadamente 1.310 metros en todos sentidos y podría recorrerla un ciclista en seis minutos.

En un tribunal.

—¿Qué edad tiene usted?—pregunta el presidente á una señora que figura en la causa como testigo.

—Entre treinta y cuarenta años—responde confusa la dama.

—Yo le agradece ya á usted que precisara más.

—Voy para los cuarenta.

—Permítame usted que insista—añade el presidente con censurable terquedad—; es necesario que yo conozca con exactitud ese extremo; ¿cuándo cumplirá usted los cuarenta años?

La testigo, furiosa y dominándose apenas, responde en medio de la hilaridad general.

—¡Mañana!

La riqueza de los ferrocarriles.

¿Sabe el lector cuánto valen los caminos de hierro del mundo entero?

De 125 á 150.000 millones; es decir, la décima parte de la fortuna de todos los pueblos civilizados.

Se calcula que todo el oro y toda la plata que circulan por la tierra en forma de moneda, no bastaría para adquirir más que la tercera parte de los ferrocarriles.

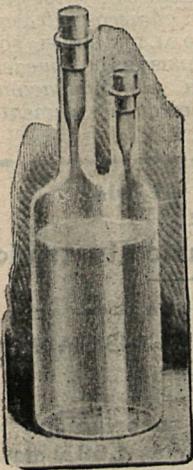
¡Y pensar que éstos son la obra de medio siglo!

El nombre de Venezuela

En el viaje que hizo Colón á América en 1498, la primera población que apercibió sobre la costa estaba construída sobre estacas y surcada por numerosos brazos de mar. Esto le recordó á Venecia, por lo que el insigne descubridor dió á todo aquel territorio el nombre de la ciudad de los Dogos, añadiéndole el clásico diminutivo italiano *ella*. Así resultó el nombre de *Veneziella*, del cual los españoles, andando el tiempo, hicieron *Venezuela*. Es un hecho curioso que esta pequeña república, que ha estado á punto de provocar la guerra con Francia hace poco tiempo, perteneció en cierta época á esta última nación. Esto fué durante el período comprendido entre los años 1808 á 1813, en que el rey José reemplazó á la dinastía borbónica en el trono de España, á la cual pertenecía entonces Venezuela.

Botellas para venenos.

La prensa inglesa, alarmada por los numerosos casos de envenenamiento producidos por error al despachar varios productos farmacéuticos, ha iniciado una campaña enérgica para evitar estos desastres; efecto de ello ha sido un concurso, en el que se creó un tipo de botellas ó recipientes que por su forma especial no puedan

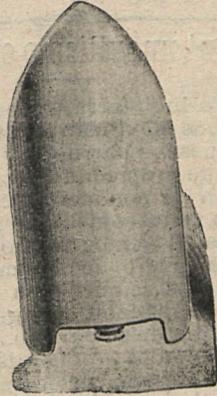


Núm. 1.

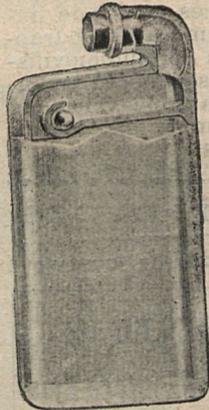
confundirse con los frascos corrientes.

Nuestro grabado representa los cuatro tipos que mayor beneplácito han logrado del jurado calificador.

El número 1, es un recipiente que parece reducir á un mínimo los riesgos de cualquier accidente; la botella está provista de dos golletes con cuello alargado, uno mayor que otro; es imposible extraer el veneno de esta



Núm. 2

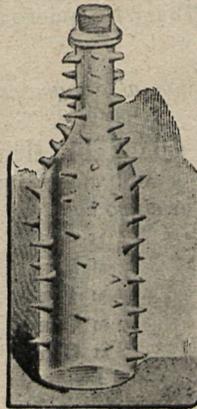


Número 3.

de ser, necesariamente, cristal esmerilado.

La figura número 3 tiene de particular el que el cuello forme un ángulo casi recto, siendo preciso para extraer el líquido dar una posición especial á la botella.

Y, por último, el dibujo número 4, ó sea la botella puerco-espín, distinta á todas y que representa el colmo de la originalidad, si bien resulta el menos práctico de los modelos.



Núm. 4.

M. L.

El tatuaje en la civilización

En Inglaterra y en los Estados Unidos existe una moda verdaderamente selvática, que tiene cierto aspecto sentimental y místico. Es una aplicación del tatuaje en los usos de los pueblos civilizados.

En Londres, durante la guerra del Transvaal, muchas señoritas inglesas exhibían grabado en el antebrazo el nombre de su novio, que peleaba contra los boers.

En Nueva York, muchas jóvenes influidas del sentimiento religioso, se hacen grabar en sus espaldas instrumentos que recuerdan la Pasión del Crucificado.

Existe allí una dama que ha tenido el capricho de hacerse reproducir en sus espaldas el famoso cuadro de Vinci, *La Cena*, muy admirado en los salones que ella frecuenta.

También en algunos *spormen* es frecuente ver grabada en su epidermis la imagen de un caballo de caza ó de carrera.

UN PATINADOR PRODIGIOSO

En uno de los lagos helados de Montreal ha llamado poderosamente la atención un extranjero que patinaba con pasmosa rapidez sin llevar patines ni más auxilio para realizar su *sport*, que unas botas gruesas sin secreto alguno al parecer.

El patinador avanzaba, giraba con vertiginosa celeridad, se adelantaba á todos sacándolos considerables ventajas, describía pronunciadas curvas valiéndose de un solo pie y practicaba, en fin, todos los más difíciles ejercicios.

Según parece, se trata del inventor de unos nuevos y pequeños patines de acero, fijos en la suela de las botas, y que ofrece mu has más ventajas que los conocidos hasta el día, puesto que por un pequeño resorte, pueden ganar más ó menos velocidad, según el capricho del que los use.

MISCELANEA

La mujer de un millonario de Chicago ha hecho extraer de la lila un perfume que vale la gota 125 francos.

*

En los ejercicios de tiro al blanco las balas que no dan en éste se aplastan contra la plancha de acero que suele ponerse detrás. Ahora se ha descubierto un medio de aprovecharlas, poniendo la plancha inclinada á fin de que las balas resbalen y caigan á una caja, donde se recogen para utilizarlas en la fabricación de nuevos proyectiles.

APLICACIONES ÚTILES

Para aumentar la duración de la madera.

Nuestro colega *El Mundo Científico* da cuenta de un procedimiento que ha sido patentado recientemente en Francia para aumentar la duración de la madera que se utiliza en las obras.

Este procedimiento consiste en impregnar la madera con sales del ácido sílico fluorhídrico, por ejemplo, sílico-fluorhidrato de sodium ó de cinc.

Estas substancias no tienen, como los aceites minerales, el grave inconveniente de aumentar la combustibilidad de la madera y, por consiguiente, el peligro de incendios. Al contrario, la madera impregnada de sílico-fluorhidratos es ignífuga.

Estas sales, antisépticas en alto grado, esterilizan la madera y destruyen las vegetaciones criptogámicas que causan la putrefacción. Por otra parte los fluorhidratos son casi insolubles en frío, pudiendo por lo tanto resistir mucho tiempo á la influencia de la humedad. La impregnación de la madera debe hacerse por medio de soluciones calientes de dichas sales que, al enfriar vuelven á cristalizarse. Gracias á esta propiedad de los fluorhidratos, se concibe que el efecto de la impregnación sea mucho más duradero que cuando se hace con cloruro de cinc, por ser esta substancia muy soluble.

La aplicación de las sales del ácido sílico-fluorhídrico se hace de la misma manera que la de las demás substancias que se emplean al mismo efecto. Se emplean con ventaja soluciones al medio y uno por ciento, pero pueden utilizarse igualmente otros grados de concentración.

Además de las ventajas que hemos indicado, el procedimiento resulta económico.

UN RECLAMO INGENIOSO

Un licorista inglés, llamado Albermale, ha recurrido para hacer la propaganda de su mercancía á un reclamo muy ingenioso.

Ha traído del Brasil nada menos que trescientos loros y les ha enseñado esta sola frase: *Take Albermale whisky*; es decir «Tome usted whisky Albermale»

Una vez que los pajaritos han sido adiestrados, el negociante inglés los ha distribuído entre los principales comerciantes del ramo de licores de Londres.

Este ingenioso reclamo está llamando la atención de los ha-

bitantes de la capital inglesa, y no hay para qué decir que gracias á él, M. Albermale ha hecho un bonito negocio.

Automovilismo electoral.

En Inglaterra, los partidos políticos movilizan en días de elecciones los carruajes y automóviles de propiedad de los afiliados, á fin de conducir á los electores con toda comodidad á los colegios. El elector que no encuentra otro medio de locomoción que sus pies se queda en casa, esto es, se abstiene, castigando así la desidia de su partido. Uno de los principales protagonistas del automovilismo, sir Alfred Harsunworth, ha tenido la idea de comprometer á todos los propietarios de automóviles á que impongan condiciones á cuantos candidatos soliciten de ellos el favor de prestarles sus vehículos para este fin. No hay para qué decir que estas condiciones son las de defender en la Cámara á todo trance los intereses del automovilismo, oponiéndose á la reglamentación excesiva de la velocidad y votando siempre los créditos para carreteras.

Pasatiempos.

Novela conocida, POR NOVEJARQUE

ORIENTE

ΕΠΙΣΤΗΜΗ Montero Rios

Charada breve, POR EJALVO

Primera: Se toma.

Segunda: También.

Tercera: También.

Todo: No quiere el yugo.

Solución al anagrama telegráfico de ayer:

EL CONDE DE MONTECRISTO

ALEJANDRO DUMAS

A las cinco vocales:

M A R O

M E R O

M I R O

M O R O

M U R O

No han enviado soluciones exactas los señores José Tudrini Salvá, Sauria Portela, Venancio Ortiz, Domingo Sánchez, Juan Plá, Jorge Biasco Vergara, Torcuato Segura Salas, Emeterio Vivas, Juan López, Antonio Rios, Mariano González Fery, José Pedraza Tarrida, Manuel Sandoval Aensio, Salvador Sánchez, Rafael Martí C. rtezo, Cándido Gutiérrez Món, Máximo Roger, Manuel Segura y Juan Saías.

CONSEJOS Y RECETAS

Métodos para copiar dibujos.

Poner el papel sobre el que se quiera reproducir un dibujo sobre el modelo original, é impregnarlo de bencina con una bolita de algodón. Esta hace pasar la bencina por los poros del papel, dándole una gran transparencia. El papel queda liso y unido. El lapiz, la tinta china y los colores agarran lo mismo. Dicho papel puede servir para ejecutar dibujos al lapiz, lavados y acuarelas, sin que las tintas traspasen ni se corran.

Cuando se quiere copiar grandes dibujos, se unta el papel de bencina poco á poco, á medida que se vaya avanzando en el trabajo. Terminado el dibujo, se volatiliza la bencina y el papel recobra su blancura y opacidad, sin que quede rastro de la bencina.

Plato del día.

Vaca asada.

Tómense tres yemas de huevo fresco, se colocan en una terrina y con una cuchara de madera se batan, vertiendo aceite y agítandolos; cuando esta salsa haya tomado la consistencia de la mayonesa, se le agrega sal, pimienta, mostaza, hierbas finas, perejil y vinagre, mezclando bien todo esto. En seguida se corta en trozos la vaca y las claras de los huevos que se habrán cocido de antemano, y sobre ello se vierte la salsa anterior, procurando servirlo en frío.

ADVERTENCIA

En contestación á varias cartas que hemos recibido, advertimos á todos nuestros lectores que los que deseen adquirir números atrasados de EL MUNDO AL DÍA CON EL FOLLETÍN DIARIO ILUSTRADO pueden dirigirse á esta Administración, donde se les servirán sin aumento de precio.

EL MUNDO AL DÍA

CON EL

Folletín Diario Ilustrado

OFICINAS Y TALLERES

MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8

MADRID

Precios de suscripción:

Madrid y provincias: 1,50 al mes.

Número suelto: 5 céntimos.

IMPRENTA DE «EL MUNDO AL DÍA»
MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8.—MADRID