

**El Mundo al Día**

CON EL

Año I. Domingo 25 Marzo 1906. Núm. 84.

Redacción y Administración: Marqués de

la Ensenada, 8.—MADRID

Doce páginas: CINCO céntimos.

# Folletín Diario Ilustrado

LOS INVENTARIOS DE LAS IGLESIAS EN EL DEPARTAMENTO DEL ALTO LOIRE (FRANCIA)



Dos obreros, requeridos por las autoridades y protegidos por la policía, arrancan las puertas del templo

## LECTURAS FEMENINAS

## LA EDAD

¡Pícaros años! Ellos son culpables de muchas bromitas irónicas que se dan á las pobres mujeres. Como si la presunción, la inocente mentirilla, la ocultación hábil y la legítima protesta de nuestro ser á envejecer, fuesen defectillos exclusivamente femeninos. Muchos hombres de ciencia, políticos, literatos, etc., padecen idéntica debilidad, y, no obstante, sobre ellos no cae el ridículo como arma formidable para evidenciar ante el mundo lo que pudiera llamarse con justicia *legítima defensa*. ¿Hay algo más desconsolador que el despojo lento y cruel que hacen los años, no sólo del físico, sino también del espíritu, derrumbando energías y esperanzas? ¿No es triste ir dejando en el camino de la vida el amor y los dientes, la salud y el cabello, las ilusiones y la gentileza? ¡Compañeras cualidades de nuestra existencia, prendas tangibles é intangibles que endulzan la vida y de las cuales hemos de desprendernos poco á poco, mal que nos pese!

Infinito es el número de hombres que ocultan ó mienten su edad, con el pueril deseo de engañar á los demás, sin conseguir más que engañarse á sí mismos.

¿Qué extraño es, pues, que la mujer, por la debilidad de su sexo, más expuesta á las *debilidades*, por su deficiencia intelectual reconocida por muchos, más sujeta á error, y por el papel de *ornato público* que se la ha adjudicado en la sociedad, más propensa á la vanidad, trate de disimular y mentir cuando ve ante sí el temible espectro de la vejez?

Y sin embargo, á la mujer solamente se la dirigen sátiras poco piadosas cuando se habla de los pícaros años.

Véase á continuación una célebre teoría alemana:

«La edad de la mujer no es precisamente la serie de años transcurridos desde su nacimiento, sino el estado en que se encuentra su corazón. Según un curioso cuadro, los siete tiempos de la vida femenina son donde aparecen retratadas las edades de la esperanza, la realidad y el recuerdo. Cuando tienen doce años, declaran diez y seis; á los catorce, confiesan diez y ocho; á los veintiuno y veinticinco, siguen declarando diez y ocho; á los treinta, se corren á decir diez y nueve; á los cuarenta y cinco, sólo declararán veintiuno y á los cincuenta y cinco, veintiocho.

»Pasando de esa edad se estacionan en los treinta... cumplidos, y ya sólo incidentes aislados descubren la verdad de los años en la mujer.»

Triste, tristísimo es el envejecer, porque ese hecho significa la abdicación forzosa de todas las cosas risueñas y agradables de la existencia. Pero felizmente, para enaltecimiento del sexo femenino existe gran número de mujeres que se resignan heroicamente ante la vejez, sin que de sus labios sal-

ga la inocente mentira de restar años en su cuenta.

Muchas, que saben perfectamente que en los años vividos no caben subterfugios ni falsedades.

Muchas, que piensan lo que contestó una dama cuando la proponían que se tífese su cabellera blanca:

—¡Mientras no me tifican la fé de bautismo!

M. DE ATOCHA OSSORIO.

## El tatuaje laociano.

El laboratorio antropológico del Museo Británico ha recibido, del célebre doctor Mr. Rouffandis una curiosa muestra del tatuaje usado en Bak-Hui-Boun de Laocia. Este tatuaje, de cuyo dibujo complicado reproducimos un fragmento, se extiende por todo el cuerpo, desde la región cervical hasta los tobillos, y merecè consignarse que sólo se practica en esa región especial.

Las figuras dibujadas son de un color azul oscuro y se obtienen introduciendo en la dermis una materia grasa compuesta de hiel de cerdo mezclada con negro de humo.

Los instrumentos necesarios



para hacer el tatuaje son un punzón con ranura y una lámina pectineada. El artista hace primero el trazo del dibujo y luego pincha é inyecta; las figuras representadas son: elefantes, monos, tigres, ardillas, hurones, lobos y panteras, no faltando algunos *rackshasas*, dioses menores que tanta importancia tienen en la iconografía indo-china.

Lo más curioso de esto es que sólo los hombres tienen derecho á adornarse así, y han de hacerlo á la edad de veinte años. Muchos de los que se someten á este tatuaje mueren por no poder resistir los dolores que le causa.

## El oído y la vista

Hay muchas personas que creen oír mejor cuando cierran los ojos que cuando los tienen abiertos.

En los conciertos, en la ópera, en todos aquellos sitios en que se *hace música*, no es raro encontrar oyentes que á primera vista parecen dormidos, pero que realmente sólo tienen los ojos cerrados para recoger mejor los sonidos.

¿Habrá, acaso, relación entre la vista y el oído? Mr. Mac Dougal, fisiólogo norteamericano, acaba de someter á una investigación metódica la influencia de los estimulantes de la vista sobre las percepciones auditivas, midiendo para ello la rapidez de las reacciones en las impresiones auditivas con diversas condiciones de alumbado. De este modo ha podido Mr. Mac Dougal probar que las reacciones son más rápidas en medio de la oscuridad que á la luz, con una luz débil que con una luz viva, y con una luz coloreada que con luz neutra.

Probablemente, estas diferencias corresponden á modificaciones en la atención del sujeto sobre el cual se hace la experiencia; esta atención, que cuando los ojos están abiertos se *consagra* en parte á las impresiones visuales, se concentra únicamente sobre las impresiones auditivas cuando el sujeto deja de ver.

## Perlas en seco.

En la costa de la Baja California se han encontrado perlas en un banco de arena, cuya formación data de unos trescientos años.

Esas arenas que han quedado en seco por efecto de un fenómeno sísmico, tienen más de veinte pies de espesor, y sin duda las conchas que en tiempo cubrió el mar quedarían al descubierto y las arenas han ido ocultándolas después.

M. Killaby es el concesionario para la explotación de esos bancos, que miden una extensión de 50.000 hectáreas y ha extraído un número considerable de perlas de todos tamaños y varia la coloración.

¡Bonito negociol!

## Un teatro religioso

El Rdo. Walter Bentley, rector de la iglesia del Santo Sepulcro, en Nueva York, está á punto de terminar la instalación de un teatro en el piso bajo del edificio que ocupa su templo, teatro en el que una compañía dramática representará funciones de carácter religioso. El citado reverendo fué en su juventud cómico, y actualmente es secretario de la Alianza de la Iglesia de actores. Su singular idea promete tener gran éxito.

## Minas de azogue de Almadén.

Las minas de Almadén se hallan situadas en la Mancha, cerca de los confines de Extremadura y Córdoba, entre dos cordilleras de montañas, ramificaciones de Sierra Morena que se alza no muy lejos de allí. Estas minas fueron conocidas en los tiempos más remotos, hablándose frecuentemente de ellas doscientos ochenta y ocho años antes de Jesucristo, y sólo estaban abiertas mientras Roma se surtía del metal necesario, volviendo á cerrarse, por orden del emperador, cuando se consideraba suficiente la cantidad extraída.

Los romanos tenían la idea de que el mercurio era peligroso á causa de sus propiedades venenosas, pero no pudieron impedir que sus mujeres lo empleasen como medio de hermosearse el cutis.

Desde el principio de la dominación árabe hasta dos siglos después de descubrirse América, no volvió á suministrar Almadén el fluido mineral empleado en la amalgama de la plata.

Estas minas fueron beneficiadas por dos hermanos alemanes llamados Marcos y Cristóbal Fuggards (Fúcares, por corrupción, y que dieron este nombre que no era el suyo á la calle de Madrid en que vivieron) que tanto con ellas como con las minas de plata de Guadalcanal, dejaron una fortuna soberana.

Las minas de Almadén producen, según cálculos que se consideran aproximados, cinco mil quintales de azogue al año.

## Subasta de autógrafos.

En el Hotel de Ventas de San Jaime, en Londres, ha tenido lugar una subasta de autógrafos muy interesante.

Entre los muchos autógrafos sacados á la venta pública figuraban cartas de Carlos Dickens, de lady Hamilton, del almirante Collingwood, y la famosa arenga que Nelson dirigió á sus marinos la víspera de la batalla de Trafalgar.

Por una carta de Carlos Dickens, cuya fecha es de 1855, Mr. Edwards ha pagado 10 libras (250 francos).

Una carta de lady Emma Hamilton ha sido adjudicada en 24 libras (600 francos) y una carta del almirante sir Thomas Folly al capitán Mundy relatando la muerte de Nelson, alcanzó la cifra de 22 libras (550 francos).

Pero el autógrafo que más precio alcanzó fué una Memoria de Nelson escrita por él mismo, pre-

cioso documento histórico en el que el célebre almirante dispone el plan de ataque de la batalla de Trafalgar.

La fecha de este documento data del 9 de Octubre de 1805.

El tipo de tasación de este autógrafo fué de 250 libras (6.250 francos), llegando á pagarse por él la importante suma de 3.600 libras (90.000 francos), quedándose por este precio con el histórico documento Mr. Pabin.

## PARA CASOS DE INCENDIO

### Un nuevo salvavidas.

En Chicago han descubierto un procedimiento mediante el cual resulta verdaderamente sencillo, cuando se incendia un edificio, el que los moradores de éste puedan huir y ponerse á salvo del voraz elemento.

El mecanismo no tiene nada de complicado y bien merece que lo



estudien y apliquen los encargados de este servicio público. Su función es de esta manera: al primer aviso que indica la aparición del fuego, se desliza una cuerda fuerte unida á una polea sólida; en dicha cuerda hay como una especie de onda, en la cual puede sentarse la persona que recurre á este medio de salvación, y una vez puesto allí el individuo, éste, sube ó baja con más ó menos velocidad y según desee, utilizando un regulador que hay en la parte superior, el que obra en combinación con el otro extremo de la cuerda. La indicada cuerda no puede contraerse y en su consecuencia el aparato nunca deja en suspenso cualquiera de sus operaciones. El grabado que acompañamos da completa idea de este tan útil mecanismo.

## Las plantas de la locura.

Hay plantas que tienen propiedades tan raras como nadie podría imaginar. Entre las más notables están aquellas que produ-

cen la locura, las cuales se crían, en su mayor parte, en América; solamente en Méjico hay catorce especies de estos singulares vegetales.

El estramonio, denominado en aquel país *toloache* ó *flor de muerto*, y actualmente aclimatado en muchos puntos de Europa, es empleado por los mejicanos para fumar y producir fenómenos de excitación cerebral. Sus semillas ocasionan á quien las toma alucinaciones que pueden convertirse en un delirio prolongado, y á veces en una locura pasajera, pero que puede durar varios años.

Los aztecas denominaban *teyhuintli* á cierto género de hongos que también producían el delirio y alucinaciones fantásticas.

Antes de que los españoles conquistaran á Méjico, los sacerdotes indios comían una planta que llamaban *ololihuqui*, para enloquecerse y ver en su delirio fantasmas y demonios, con lo cual se preparaban para ofrecer á sus horribles dioses sacrificios humanos.

Esta planta es la *ipomea sidocifolia* de los botánicos; sus semillas son excesivamente afrodisiacas; pero trituradas con leche y pimiento aji, sirven para curar las enfermedades de los ojos. El polvo de estas semillas, tomado en poca cantidad y con vino blanco, calma los dolores de gota; mas no conviene abusar del remedio, porque siempre produce alguna alucinación.

Propiedades parecidas á éstas tienen la *Cannabis indica*, el *Oxytropes Lamberti* y el *Astragalus mollissimus*, con la particularidad que todos estos vegetales causan en los animales los mismos efectos que en el hombre.

Dando á un perro, á un gato ó á una paloma pequeñas dosis de estramonio ó de *ololihuqui*, se les ve enloquecer paulatinamente, y sin duda se creen rodeados de monstruos y seres sobrenaturales, pues hasta el perro más valiente se vuelve medroso y desconfiado y procura ocultarse en algún rincón oscuro.

## Nueva corriente en el Océano

Un trasatlántico llegado recientemente á Queeustown ha traído la noticia de haberse observado una corriente anormal en pleno Océano, en una extensión de 120 millas, entre los 47 y 49 grados, latitud Norte.

Dicha corriente, que llevaba la dirección del Nordeste, tenía una velocidad de millón y medio por hora. Su temperatura era de 53 grados Fahrenheit.

Esto indica que el Océano se inclina cada vez más hacia el Norte en esta estación del año.

## EL PARPADEO

El acto de parpadear no es tan rápido como á primera vista parece, según ha demostrado un aficionado á esta clase de investigaciones, valiéndose de un aparato fotográfico especial y fijando un pedacito de papel blanco, á modo de señal, en el borde del párpado.

Por este medio ha podido observar que el párpado baja rápidamente, permanece un poco de tiempo caído y después vuelve á levantarse, pero con más lentitud que bajó. La duración del movimiento de caída varía de 75 á 91 milésimas de segundo; el tiempo que el párpado está bajo es, cuando menos, de 15 ó 17 centésimas de segundo. La duración del parpadeo completo es, por lo tanto, de unas cuarenta centésimas (ó sean cuatro décimas) de segundo.

Con lo dicho basta para probar que no hablamos con toda exactitud cuando decimos que un hecho tuvo lugar « en un abrir y cerrar de ojos », para indicar que fué prácticamente instantáneo.

## Los Cresos británicos

La capital de Inglaterra ofrece la particularidad casi exclusiva de ser un gran *trust* ó cuadrivirato de propietarios, que son los duques de Wetmischer, de Portland, de Bedford y el vizconde de Portman.

Lord Portman posee unas dos mil casas, repartidas en diversos barrios de Londres.

El duque de Portland tiene también un considerable número de propiedades urbanas que le rentan al año la friolera de 12 millones de francos de alquileres.

El más rico de todos es el duque de Westmischer, cuyas propiedades en Londres ascienden á unas 250 hectáreas. La fortuna del duque es tan colosal, que se calcula que sus rentas le producen 25 francos por minuto.

## Cómo se casan los chinos.

En el Celeste Imperio, el hombre que desea contraer matrimonio no puede ver á la novia hasta el día mismo de la boda.

Llegado este día, el novio va á la casa de su futura acompañada por una procesión de amigos y músicos, y allí es recibido en la habitación principal por el que va á ser su suegro. Después que ha hecho una libación, entra la novia en escena, cubierta de pies á cabeza con un manto de paño carmesí muy espeso, y hace una reverencia hacia donde sabe que

está el novio, á quien el manto le impide ver. En seguida sube á su litera y es conducida, en medio de la escolta de amigos, á su futura casa. Al llegar á la puerta el novio da un golpe con su abanico en la portezuela de la litera, y la novia, todavía bien tapada, es subida á la casa sobre una caldera con carbones encendidos puesta en el umbral. Al llegar á la sala, donde la espera su novio, se postra en tierra ante él: la esclava ante su señor. El hombre levanta entonces el velo, y por primera vez el novio y la novia se contemplan uno á otro.

Es de suponer que en este crítico momento se darán muchos desengaños; pero la etiqueta prohíbe decir ni una sola palabra.

Después el matrimonio es consagrado ante el altar de los antepasados, donde el novio invoca los manes de sus mayores, les anuncia su boda y les pide la bendición.

## Pasatiempos.

Rompecabezas, POR G. MIQUELET

COMACARAS  
CITUANITA  
TEDOVAYOK  
SASPORCAN  
MINONODIG  
VASMALDEL  
MATUENERO  
MARMIGANA  
COBRODORA

Tapar parte de estas letras, hasta dejar sólo cuarenta y una en un grupo que formará una figura geométrica, las cuales expresarán un adagio castellano.

### Charada.

Es preposición mi prima;  
mi segunda fué escritor;  
es artículo mi tercia  
y el todo para el dolor.

Solución al logogrifo numérico de ayer:

VOLTAIRE  
TÁRTARO  
LITERA  
VOLTA  
RITA  
LEO  
TE  
V

A la charada:

SEVILLA

No han enviado soluciones exactas los señores José Tudrini Salvá, Saturia Portela, Venancio Ortiz, Domingo Sánchez, Juan Plá, Jorge Blasco Veraera, Torcuato Segura Salas, Emeterio Vivas, Juan López, Antonio Ríos, Antonio Hontoria González, Amador Ramos, Pascual Oller Sampedro, Francisco Murguía, Jacinto Villa y Juan Serrano.

## El censo en China.

El procedimiento que se sigue en China para conocer el total de la población es de lo más curioso, sencillo y económico que puede idearse, sin que por esto deje de ser el medio más completo.

Como quiera que todas las ciudades y pueblos están divididos en grupos de á diez casas, cuando llega la época del censo, el hombre más viejo del grupo, después de contar las personas que habitan en su casa hace lo propio con las nueve restantes, anotando las diferentes circunstancias que son de consignar en esta clase de trabajos estadísticos.

Hecho esto envía el total á la oficina central del censo, en donde sólo tienen que efectuar la respectiva ordenación.

¿Y aún habrá quien diga que la administración china es poco diligente?

## A LOS LECTORES DE EL MUNDO AL DIA

CON EL

## Folletín Diario Ilustrado

Por virtud de una ampliación de contrato que esta empresa ha hecho con la de

## EL IMPARCIAL

mediante la cual ha cedido á este periódico el derecho exclusivo de la venta del FOLLETÍN DIARIO ILUSTRADO, el día 31 del corriente mes cesará la publicación de EL MUNDO AL DÍA, cuya empresa se propone emprender otras publicaciones.

Los suscriptores de El Imparcial en Madrid podrán obtener las dos novelas del FOLLETÍN DIARIO ILUSTRADO por el precio de

50 céntimos al mes

dirigiéndose á la administración de aquel periódico ó por medio de sus repartidores.

Los lectores de El Imparcial en provincias recibirán también las ocho páginas diarias de novelas ilustradas por el precio de

UNA PESETA AL MES

pudiendo hacer la suscripción por medio de los corresponsales y vendedores.

IMPRENTA DE «EL MUNDO AL DIA»  
MARQUÉS DE LA ENSENADA, 8. — MADRID