

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



Año 1. — Núm. 31

PRECIO : 20 CENTIMOS

OFICINAS: PRECIADOS. 17

Apartado 359.—MADRID

Rodolfo Gaona.

Noticias y comentarios

Sellos Taurinos—Hasta tanto quede hecha por separado la tirada



de la colección completa de nuestros sellos taurinos, iremos publicando uno diferente cada semana, debiendo utilizarles los lectores que deseen hacernos alguna consulta que, directa ó indirectamente, se relacione con nuestra fiesta nacional.

Las preguntas serán contestadas por los aficionados que lo deseen, pero no sin que antes la redacción del semanario, compruebe la veracidad de las respuestas.

Machaquito.—El valiente cordobés continuó mejorando de las lesiones que recibió en la Plaza de Madrid.

Como no podrá, por hallarse todavía en cama, embarcar para México en los primeros días de Noviembre, circuló el rumor de que había licenciado á la gente y que se cortaba la trenza en muy breve plazo.

Por fortuna para la afición, parece ser que, al menos por ahora, no piensa tomar tal resolución el pun-donoroso espada.

La boda de Frutitos.—Como anunciamos oportunamente, el miércoles 25 se celebró en la iglesia de San Ramón, del Puente de Vallecas, la boda de la preciosa y elegante señorita Ramona Nieto Sanz y del joven y aplaudido matador madrileño José Frutos del Busto, *Frutitos*.

Con motivo de la boda, fué el día citado de gran fiesta para los vecinos del Puente, que demostraron sus muchas simpatías hacia la gentil pareja.

Una vez que se terminó la ceremonia, obsequióse con un *lunch* á los

invitados, y á las dos de la tarde se trasladaron éstos, en carruaje, á *La Huerta*, donde se sirvió un opíparo banquete

La boda ha sido lo que se llama una verdadera boda de *rumbo*, no habiendo descuidado sus organizadores ni el más mínimo detalle.

Felicitemos sinceramente al nuevo matrimonio, deseándole todo género de venturas.

Buenos Aires.—*Real de San Carlos* (R. O.)—Ha quedado constituido el cartel para la próxima temporada.

Como principales elementos figuran el veterano *Parrao*, *Revertito*, *Moreno de San Bernardo* y *Gabardito*; al sobrino del inolvidable *Reverte* lo repite la Empresa debido al grato recuerdo que dejó en las últimas corridas aquí celebradas

La fecha de inauguración, no ha sido designada todavía.—*Moisés Samaniego*.

NUESTRO BUZÓN

Sección de preguntas.

Sevilla.—¿Cuándo se estrenaron en Madrid los toros de mi pariente D. Anastasio Martín, y qué cuadrillas los lidiaron?

Desearía saber si el espada valenciano apellidado Parra fué matador de toros ó novillos, y cuándo se presentó en la plaza de Madrid.—*Lorenzo Sánchez Martín*.

Valladolid.—Le suplico tenga la bondad de decirme quién fué el diestro que tomó la alternativa con *Machaquito* en la misma plaza y en la misma tarde, y en qué provincia, en qué día y quién se la dió.—*Teodoro Castrillo Alarcia*.

Madrid.—Deseaba saber cuándo tomó *Guerrita* la alternativa, quién se la dió, cómo se llamaba el toro y á qué ganadería pertenecía.—*Rubín*.

Bilbao.—¿Cuál es el matador que ha quedado mejor en toda la temporada?

¿Cuál es el matador que más orejas ha ganado en esta temporada?

¿Cuál es el novillero que ha quedado mejor en toda la temporada, especialmente en Madrid?

¿Cuál es el novillero que ha ganado más orejas en toda la temporada?

Decir el pueblo de cada uno de los dos.—*M. A. P.*

Albacete.—Mucho les agradeceré se sirvan contestarme á la pregunta siguiente:

¿A qué ganadería, cómo se llamaba y en qué plaza ha sido el toro mejor muerto por Rafael González (*Machaquito*), y cuántas corridas

ha toreado en la presente temporada?—*Bernardo Dolor*.

Brozas (Cáceres).—¿Cuántas corridas han toreado hasta hoy *Bombita* y *Gaona* desde que se doctoraron, con quién alternaron y en qué plazas? ¿Cuántas orejas han ganado? ¿Qué fueron más exageradas, las protestas ó las ovaciones que recibieron?—*Anselmo Jorge, Julio Marchena y Faustino Morgado*.

Sección de respuestas.

D. J. Murua (D. J. ó D. F., pues la firma es ininteligible).—Pase por esta redacción á la hora que le plazca y le enteraremos detenidamente de todo lo que nos habla respecto á *Cocherito*.

D. B. D.—**Albacete**.—El precio de lo que desea saber, es cincuenta pesetas.

D. Leandro Méndez.—**Burgos**.—¡Pero, hombre de Dios! Si no se ha confundido usted, es que nos quiere tomar la cabellera.

¿Que le mandemos las soluciones del *Concurso de Fisonomías* que van publicadas?

Eso no se le ocurre ni á su paisano el que está en la Catedral.

D. R. L.—**Sevilla**.—Agradecemos en el alma los datos que de ese novillero nos remite para el *Diccionario*, y los incluiremos en nuestra obra, que no se propone ningún fin egoísta, sino que los aficionados puedan adquirir económicamente un libro muy útil y lo más completo posible.

Sí, señor, está usted autorizado, como todo el mundo, como nuestros enemigos (si acaso los tuviéramos), para remitir datos biográficos de esos lidiadores y de cuantos quiera, siempre que sean verídicos y breves, aunque los diestros á que se refieran no sean de gran importancia. Nosotros los repasaremos, y se aprovecharán.

Haga el favor de poner en el sobre de la carta que nos escriba: «Para el diccionario.»

D. J. de S.—**Almería**.—Por haberse traspapelado la carta, no le pudimos contestar antes. Como usted sabe, en el periódico ha habido recientemente combinación de personal, y no sabemos quién haya podido hacer esas afirmaciones.

De todos modos, no haga usted caso de habladurías. De sobra se conoce quién obra como una persona decente, y quién no.

Ya vería la alusión que á su campaña hacíamos en uno de los últimos números.

—A la pregunta de D. José Morer sobre el debut en Madrid de *Montes II* nos ha contestado cariñosamente D. Francisco Priego, remitiéndonos iguales datos que los que publicamos (sin la errata del año, pues aunque en la respuesta se decía el 7 de Agosto de 1911, fué del 1910).

D. A. S.—**Zaragoza**.—Recibida su grata y conformes.

D. Benedicto Torres Rojo.—**Madrid**.—Tenemos mucho gusto en contestarle. El primero es Manuel Mejías *Bienvenida*, y el segundo Antonio Boto *Regaterín*.

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 31

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.

APARTADO DE CORREOS 359

1.º Noviembre de 1911

MADRID 29 OCTUBRE 1911.



«Vázquez II», en el toro que rompió plaza.

Fot. Ruiz.



IV

EL DEL «LITRI»



El día 6 de Septiembre del presente año fué cogido en Huelva, su ciudad natal, Miguel Báez (*Litri*).

Lidiábase en dicha corrida ganado de Laffite por las cuadrillas del citado matador, la de *Cocherito* y la de *Martín Vázquez*.

Al estoquear el primer toro sufrió el diestro onubense un puntazo leve en el

cuello y un varetazo en la espalda.

A los pocos días nos comunicó nuestro estimado corresponsal en aquella población, que Miguel Báez Quintero se cortaba la coleta, no por temor á nuevos y graves percances; temor que jamás tuvo un diestro de los más valientes que han pisado las plazas, cuya bizarría consta documentalmente en más de 40 cornadas, de ellas 12 muy graves; sino por complacer á sus parientes y amigos, que con reiteradas instancias le suplicaron perpetuamente que abandonase tan peligrosa profesión.

Litri, según dicen sus paisanos, tiene un capital que le produce anualmente 8 ó 9.000 pesetas, y á su edad—cuarenta y dos años—no ha hecho ninguna tontería en dejar los toros. Y á lo que íbamos, que ¡miren ustedes lo que son las cosas!; pensaba escribir sobre la primera cogida del *Litri*, y vean ustedes por dónde, hasta ahora, hemos tratado precisamente de la última de su vida torera.

Pero todo tiene en este mundo su razón de ser, su explicación, su por qué. La última y leve herida que recibiera el mes pasado el valeroso matador y los susu-

rrros de su retirada motivaron que yo repasase de nuevo la azarosa vida del bravo lidiador, y al comenzar la lectura me encontré con uno de los bautismos de sangre más poéticos, que más se prestan á filosofías por sus especiales circunstancias y por sus decisivas consecuencias.

Aunque el *Litri* era de casta legítimamente taurina, porque su padre, Miguel Báez (*Mequi*) también fué lidiador, si bien modesto, nada hacía presumir que el

hijo sacara las aficiones del padre, pues hasta los doce años, edad nada temprana en Andalucía para dedicarse al toreo, el *Litri* ni se ocupó de que existía un arte para burlar á las reses y obtener al propio tiempo ganancias fabulosas, capitales de esos de las leyendas infantiles.

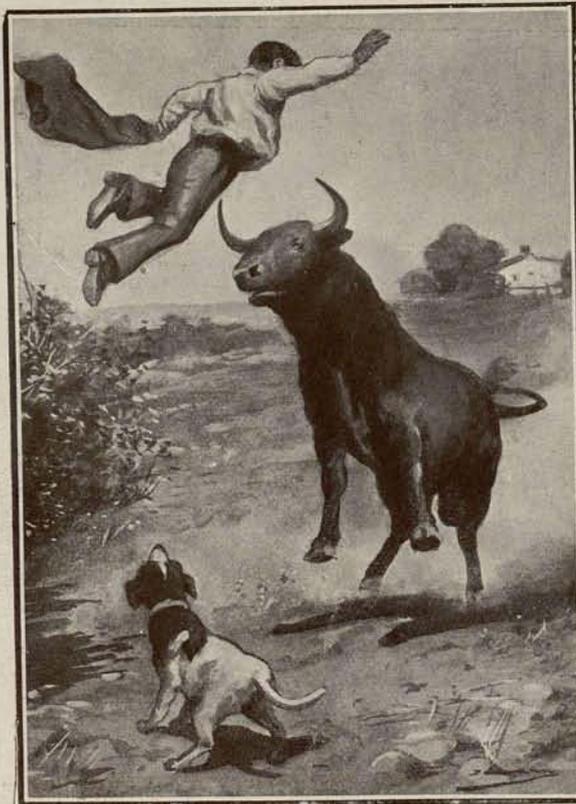
¶ Pero un día, cuando Miguel ya tenía cumplidos los trece años, le ocurrió una peripecia que fué probablemente la que marcó su porvenir.

Ese día mandóle su padre que fuese á las Marismas del Rincón á por un saco de paja; y Miguel fué tan contento con el saco y una perra de su propiedad por toda compañía.

Cuando el muchacho menos se lo imaginaba, salió á su encuentro un toro

ó novillo descarriado. La señora de compañía del *Litri*, ó sease la perra, comenzó á ladrar desafortadamente, creyendo sin duda que los toros son como los hombres, que se asustan por ladrido más ó menos.

El cornúpeto acometió á la perra, y ella, si no como mandan los cánones, á fuerza de ágiles cuarteos, salvó los embroques con habilidad, y salvó la piel, que era lo más urgente.



Litri, por inesperada que fuese la acometida, pudo hacer cuarenta y nueve mil cosas para salvarse; pero conociendo como hoy conocemos su historia, es indiscutible que no se le ocurrió más que un camino; ¿cuál? No huir.

Y es lógico que, pensando de esta manera, los demás detalles no le importaran.

¿Era preciso para no correr torear? Pues á torear, que disponiendo de un corazón muy grande, con el engaño más chico se burla á los toros.

Y Miguel, con lo que en aquel instante llevaba en las

El *Litri* sufrió en la aventura diversos arañazos y contusiones sin importancia, y un puntazo leve cuya curación tardó algunos días.

Y una vez restablecido, se desarrolla en el muchacho tal afición que ya no perdona capeas, ni tentaderos ni becerradas por aprender aquel arte, cuya primera é imprevista lección tan cara le había costado.

¿Sería el afán de vengarse de aquella pequeña derrota lo que le impulsó para deejidirse?

¿Acaso fué que aquellos primeros lances le produjeron esa alegría indescriptible, ese contento embriaga-



manos, con el propio saco de arpillera que conducía, se puso á burlar á la res, con objeto de fatigarla, y quién sabe si con algún ulterior fin; pero á la mitad de la faena, después de un rato de lucido capoteo, se le enredaron los pies en unas zarzas, en unos matorrales, cuando el enemigo se hallaba muy cerca del chicuelo, y la cogida no se hizo esperar.

Míguez Báez (*Litri*) fué suspendido por el muslo derecho, campaneado y arrojado, con el traje echo jirones, sobre un cañal.

Como el toro no sería muy bravo, ni el sitio donde arrinconó á su víctima muy apropiado para continuar la pelea, marchóse del lugar del suceso el cornúpeto, que con sus astas acababa de convertir á un mocosueto indiferente, en uno de los más temibles enemigos de la raza bovina.

dor que se disfruta cuando [por]afición, [por]gusto, se torea?

No hace falta contestar á tales preguntas.

El hecho es que desde aquel día contaba el arte con un esclavo más, dispuesto á sacrificarse gustoso en aras de nuestra fiesta, de esa fiesta bárbara y sublime.

Don Pepe.

Dibujos de Pedraza.



Madrid 29 de Octubre de 1911.



¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!

¡Oh, jóvenes imberbes, que en vuestros tiernos años á la Plaza de toros dirigís vuestros pasos! Yo voy á tener la honra y la satisfacción y la alegría de enseñaros un procedimiento para que veáis las corridas gratis, mirad:

Digan lo que quieran los pesimistas, casi siempre, y claro está que por egoísmo, los empresarios de la Plaza de Madrid procuran poner en los carteles los mejores elementos con que cuentan, lo mismo en lo que se refiere á toros que en lo tocante á lidiadores.

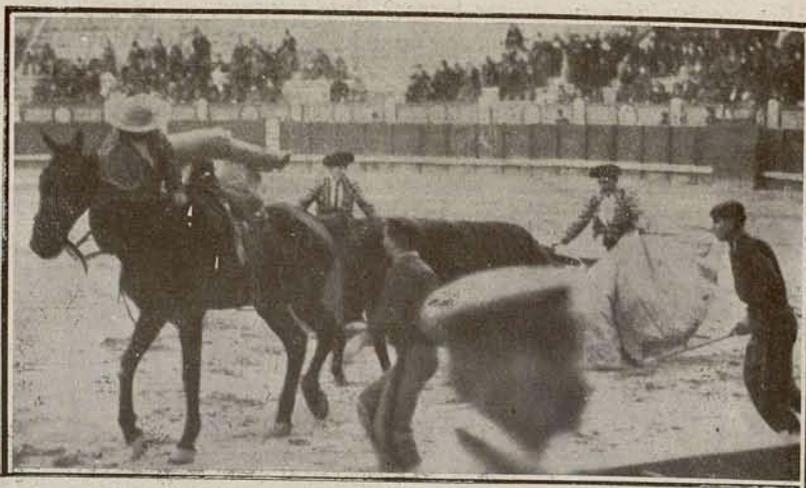
Pues bien; cuando vayáis á la Plaza á presenciar una corrida con toros de Fulánez ¡de Fulánez nada menos! ¡calcula! que serán estoqueados por A, B y C, ¡las primeras letras del abecedario taurino en el caso presente!, no tenéis más que hacer sino ir á la corrida acompañados de cualquier amigo.

Y cuando ya se vea la ondulante bandera de la Plaza, que es cuando se exalta la obcecación del verdadero aficionado, decid á vuestro acompañante:

—Mira, chico. No sé por qué me parece que la corrida de esta tarde, á pesar de salir el A y el B y el C, tres muchachos de órdago, y á pesar de ser los toros ¡ya ves tú! de Fulánez, va á resultar una especie de baile de Piñata.

El amigo os responderá invariablemente:

—Hombre, no seas torrezno. Pues si con ese ganado, del que se cuenta y no se acaba, y con esos mata-



Torquito y Vázquez en un quite.

dores, que no tienen fin, no vemos hoy una buena corrida, ¿cuándo la vamos á ver?

El que trate de tirar el *rentoy*, insiste en que la corrida va á ser mala; el primo, no os quepa duda, pondría la cabeza á que va á ser superior.

¿Qué falta ya? Sólo dar un poquito de coba y, por último, decir al pariente:

—Ya sé que voy á equivocarme; pero como te quiero convidar, yo te apostaría bien poco, una miseria, el importe de la entrada de hoy, sólo para que no vuelvas á discutir de esto con quien puede ser tu padre en cosas de toros, á que la corrida

va á ser una especie de D. Juan Tenorio con música.

El otro acepta ¡no fallaba más!, y vos, querido amigo, aunque te aburras un poco en los toros, por lo menos no puedes tildarte á tí propio de dilapidador.

Y la prueba de que el procedimiento no falla es que, si el domingo me encuentro yo á alguien que me apuesta la familia á que *Torquito* y *Fuentes* y el otro nos iban á aburrir, á estas horas estoy más huérfano que la tiple de *El dúo de la Africana*.

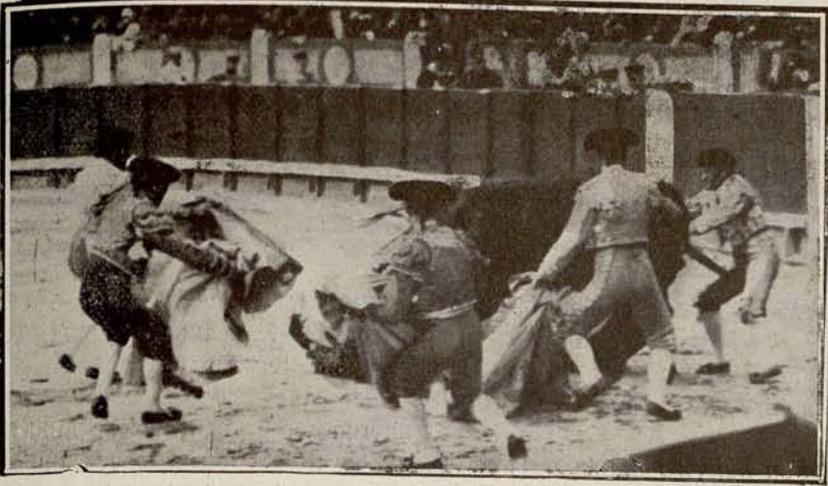
¡Como que había cogido rabia á las nubes por las suspensiones pasadas y las llamé antitoreras y todo! ¡antitoreras!

Yo, la verdad, querido lector, soy alegre de nacimiento; querría que hasta el lápiz con que hago la revista saliera de la plaza con la mina fuera (la mina ¿eh?; ¡no confundirse, caballeros tipógrafos!) de tanto aplaudir; ¿pero no es engañar al que compre el ARTE TAURINO decirle que todo está muy bien, y que siempre salimos de la plaza igual que si nos hubieran tocado veinte premios gordos de la lotería de Navidad?

El domingo último se corrieron cinco chotos de Murube; cinco chotos de menos de tres años (los de esta edad ya saben ustedes que no son novillos; son toros que se guardan para corridas formales), todos muy bravos, con poquita cuerna y menos carne, y uno de Gamero Cívico, lidiado en cuarto lugar, que no tenían nada, nada, como no fueran



Vázquez en su primero.



Cogida de Vázquez al entrar á matar.

unos deseos brutales de que los matadores se luciesen.

Pues nos dormimos.

El primer murube, mogón del lado de la pupa, fué una cosa extraordinaria de tonto y de valiente. El tercero, aunque se le fogueó, era bravo para los peatones; ahora que, como sin duda alguna le habían tentado la semana anterior, el pobre no se acercaba á los jinetes ni á tiros.

Vázquez dos, en el que rompió plaza, dió una buena verónica, de muleta le toreó bien, pero siempre estaba achuchado por la bravura del bicho, que le comía; y con el estoque dió media contraria entrando bien, y una casi entera, saliendo cogido. (Palmas y pitos.) En el cuarto muleteó muy valiente, para un pinchazo á destiempo y una casi entera aceptable. (Muchas palmas).

Fuentes, ayer, por si era la última de la temporada, no quiso que le ocurriera lo del año pasado, y no hizo nada de particular.

Al segundo choto le toreó con estilo, pero bailando, por verónicas con un farolillo y todo. A la hora de

la muerte sigue con el garrotin, y entra muy bien para una corta, otra igual y media superior alargando

cambio un par muy contrario, y repite con otro regular, cambiando los terrenos diez y siete veces. Al pasar de muleta es siseado y abucheado, y termina la juerga con un pinchazo entrando bien y una superior dada con habilidad.

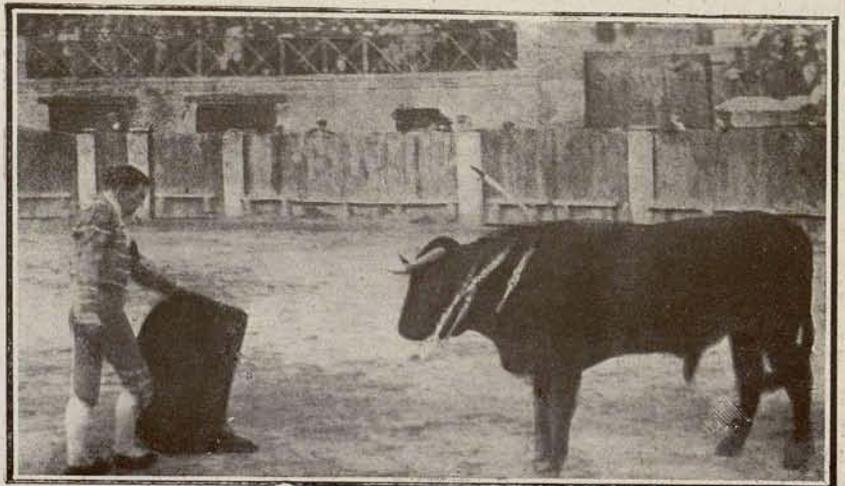
Torquito es aplaudido en el tercero al torear de frente por delante (por delante ó por detrás, como ustedes quieran; ya hablaremos de denominaciones de estas suertes otro día.) Pasa bien de muleta, y coloca una entera atravesada, un pinchazo, otro, dos intentos de descabello y al tercero dió con el quid. (Palmas.) En el último hubo al pasar de muleta oleadas y todo, para un bajo-nazo.

En quites, muy bien.

Banderilleando, Zurini.

Los picadores, como el Vivillo se ha hecho picador, yo creo que ellos, de rabia, se han hecho otra cosa.

La tarde, fría, y la entrada, media plaza.



Torquito en el último

Adiós, señores, hasta otro día.

Don Pepe.

(Fots. Ruiz.)



Eusebio Fuentes, toreando y matando al segundo y banderilleando al quinto.

Por exceso de original no insertamos en este número la sección correspondiente al CONCURSO DE FISONOMIAS que continuará publicándose en números sucesivos.

RODOLFO GAONA

EL IDOLO DE LOS MEJICANOS



RODOLFO Gaona está llamado á ser uno de los amos del cotarro taurino, y á fe que no transcurrirán muchos años sin que este vaticinio nuestro encuentre plena confirmación.

Hoy por hoy ya lo es en su país, en donde actualmente no hay torero alguno, ni español ni indígena, que goce de las simpatías de que Rodolfo goza, ni que haya logrado conquistar el cartel que ha conquistado *el indio*, como le llaman algunos de sus detractores, que no tienen otro sitio por donde cogerle, como vulgarmente suele decirse. Porque Gaona también cuenta con detractores, como contaron igualmente el mismo *Guerrita* y el gran *Lagartijo*, y como contaría también seguramente el torero bajado del cielo.

Pero indio ó no, y pese á quien pese, ¿quién puede negar que Gaona ha venido á llenar una plana gloriosa de la historia del toreo contemporáneo? Nadie que piense cuerdamente y con noción de lo que piensa se puede atreverse á negar que Gaona es un excelente torero que ha obligado á no pocos á apretarse los machos de la taleguilla para no verse incluidos en el panteón del olvido.

Cuente, pues, en buena hora con su partido de oposición, que más vale esto que no que todo el público se halle conforme en las mismas apreciaciones, pues como muchas veces se ha dicho y es bien sabido por todos, lo bueno siempre se ha discutido, se discute y se discutirá, y esta controversia, aplicada á los toreros, es la mejor prueba de su valer, la mejor garantía de su popularidad.

Rodolfo, desde su presentación en España, en Abril de 1908, ha ido desarrollando paulatinamente lo mucho bueno que se traía aprendido, hasta llegar á estas dos últimas temporadas, en las que el éxito ha sido definitivo, completo, terminante. Pocos casos se registran en

la historia de matadores de toros que á los dos años de recibir la alternativa hayan alcanzado la popularidad que alcanzó Gaona antes de terminar la temporada anterior.

Cuando Rodolfo alternó por primera vez en Madrid, sabía casi tanto como ahora sabe; pero entonces, á nuestro juicio, no se encontraba *prácticamente* en disposición de alternar como matador de toros, por haber practicado poco relativamente. Se hallaba poco *meneado*; tenía en la cabeza muchas cosas aprendidas *teóricamente*, que necesitaba ir digiriendo poco á poco, y á pesar de esto, ¿quién no recuerda el éxito de su alternativa toreando

con *Saleri* y *Maz-zantinito*?

Desde aquella misma tarde comenzó á sumar adictos, y hoy es uno de los toreros que cuenta con más partido; un partido constante y seguro, como corresponde al estilo de este espada, al que siempre vemos cumplir de igual modo con los toros; partido del que no deserta ningún correligionario por esta misma causa: porque no tienen motivo para ello, puesto que es rara la corrida en que no vemos hacer á Gaona varias de las muchas suertes



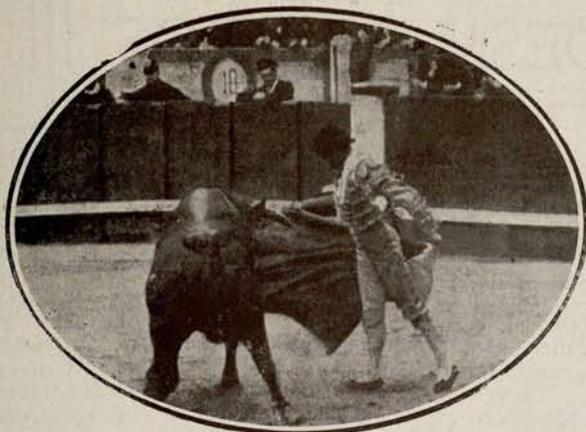
Un gran volapié de Gaona.

que practica con verdadero lucimiento.

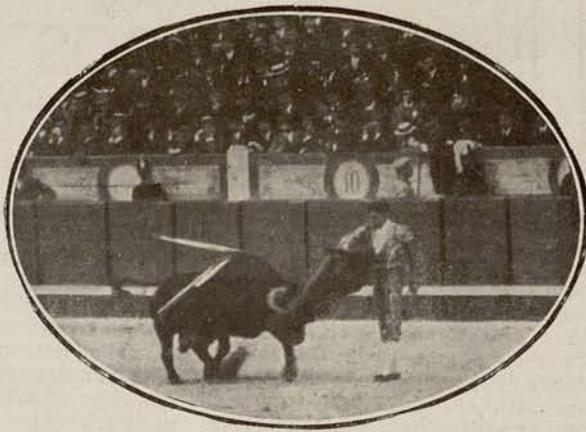
A Gaona le debemos la resurrección de algunas de estas suertes del toreo que parecían relegadas al olvido, y que otros toreros, por parecerles de sencilla ejecución, han querido después realizar ellos también, cerciorándose de aquello de que no es pintar como querer.

No se crea con esto que decimos que tratamos de hacer de Gaona un ser sobrenatural, ni tampoco que le consideramos como el número uno de los matadores de toros. Creemos sinceramente que si él pone de su parte un poco de buena voluntad y otro poco de interés por llegar á ese codiciado puesto, como al principio decimos, llegará á ocuparle por ser el torero más indicado para ello.

Por otra parte, como todo lo que sea humano tiene



Toreando de frente por delante.



Un buen pase con*la derecha.

sus imperfecciones, Rodolfo también las tiene. Con el estoque es habilidoso, pues su habitual estilo de matar no encaja precisamente en las reglas del volapié; algunas veces que él ha querido dejar bien colocado su nombre le hemos visto derrochar pundonor en la suerte suprema, pudiendo servir de ejemplo de esto su trabajo en varias corridas de este mismo año, tales como la extraordinaria del 2 de Mayo y la de los miuras del 30 de Junio, en Madrid; la corrida de feria de Oviedo; las de Agosto en San Sebastián, etc, etc., en todas las cuales entró á matar á sus toros estrechándose] y metiéndose como el que más.

Si Gaona se despojase de este lunar y se decidiese á practicar el volapié, sería el torero ideal que hace tanto tiempo estamos esperando, pues para serlo tiene mucha ventaja á su favor por su elegancia y arte con el capote y la muleta. Su estilo es alegre y vistoso, sin llegar á pecar de bullidor y marrullero.

Con el percal tiene ganadas infinitas ovaciones en sus verónicas navarras, faroles, etc., y especialmente en sus lances con el capote al costado, que tan fáciles han parecido á otros y sin embargo no han logrado ejecutar á la perfección; sus variados quites de reboleras y serpentinatas, han merecido igualmente la aprobación del respetable; el quiebro de rodillas y sus cambios con los palos, algunas veces citando en cortísimo terreno y por

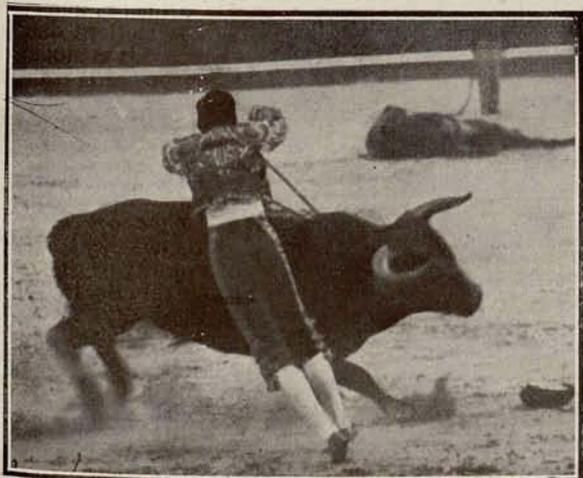
dos veces seguidas, también lograron entusiasmas aplausos, y no necesitamos recordar nada de su labor con la flámula, en particular en esos pases tan característicos suyos como el de pecho con la derecha, que da con los pies juntos y el cuerpo erguido, y el que emplea cambiando de mano la muleta en la cara del toro y antes de terminar el pase, porque ambos han llamado no poco la atención de los aficionados y han sido objeto de diversas apreciaciones, aunque predominando siempre las favorables.

Rodolfo Gaona ha cerrado la temporada del año actual habiendo toreado 50 corridas, y seguramente hubiese llegado á las 60 si por diferentes motivos, entre ellos la enfermedad que le aqueja, no se hubiese visto privado de torear las diez que le han faltado, pues por tales causas fué sustituido en siete de las que tenía contratadas, y por igual razón no pudo ocuparse de llegar á un arreglo en las del Pilar de Zaragoza.

Si como es de esperar, y nosotros deseamos vivamente, Rodolfo encuentra el necesario alivio en su dolencia, á mediados del presente mes embarcará para México, donde sus paisanos le aguardan con los brazos abiertos, deseosos de volver á ovacionar á su torero favorito, al mejor torero del país.

A. T.

Fots. Ruíz y Rocha.



Gaona en un par al cambio.



Gaona en el quiebro de rodillas.

LOS TOROS DESMANDADOS

La conducción del ganado bravo, bien para ser encerrado con destino á la lidia ó bien para ser sacrificado en los mataderos, suele dar lugar á incidentes cómicos cuando no á escenas desagradables, principalmente en provincias; en algunas de las cuales es costumbre inveterada conducir el ganado de lidia por las calles de la población, y en otras es necesario hacerlo así por el lugar en que se halla situada la plaza ó el matadero público.

No es la primera vez que ha ocurrido desmandarse una de las reses,

enfilaron hacia los montes de Torro, seguidos de los pastores.

Estos sucesos se repiten, desgraciadamente, con harta frecuencia, y á mi memoria acuden otros varios, entre ellos uno que tuvo lugar en Sevilla, á mediados del siglo XVIII, que es en extremo curiosísimo, y en el cual pudiera muy bien encontrarse el origen del experimento tancredil, que algunos autores atribuyen como de la propia invención de un zapatero de la Habana, de quien dicen lo copió nuestro popular D. Tancredo.

Es el caso que allá por el año mil

Los individuos que llevaban las imágenes en andas sobre sus hombros abandonaron éstas y, dejándolas en el suelo, emprendieron veloz carrera para librarse del riesgo que corrían, sin parar mientes en la peligrosa situación en que las dejaban. Y ocurrió que al llegar el toro en su veloz huida á pocos pasos de una de las imágenes y encontrarse con aquella figura inmóvil, se detuvo bruscamente y retrocedió sin atreverse á embestirla.

La sencillez de las gentes de aquella época hizo que se atribuyese lo sucedido á un gran milagro de Dios, sin detenerse á pensar en que el toro es un animal receloso de por sí, que comprende muy bien cuándo puede hacerse daño y cuándo lleva él las de perder; y si no, vaya una prueba: ¿cuántas veces se ha visto que en el experimento de Don Tancredo acometa el toro á la estatua? las menos; casi pudieran contarse por los dedos. No hubo, por tanto, milagro de ninguna clase, y sólo obedeció el hecho á la poderosa razón que queda mencionada, y que sin duda alguna fué el origen de los *Tancredos*.

Para terminar, y como simple curiosidad que prueba han sucedido fechorías análogas en todas las épocas del toreo, copio aquí la siguiente nota que conservo entre las antiguallas de mi pequeño archivo:

«En Abril de 1638 llevaron una docena de toros para correrlos en el Retiro; escapáronse algunos y anduvieron por Madrid. Uno de ellos, al salir del Retiro, mató á una vieja que estaba lavando en el arroyo que pasaba por el Prado.

Escapatorias de esta clase hubo muchas desde que se estableció la Plaza de Toros frente á la Puerta de Alcalá, dando ocasión una de ellas para que en los primeros años del siglo XIX un toro se metiera debajo de un calesín, y con dos manolas, el calesero y el caballo, le lanzara á gran distancia.»

Como al principio digo, en estos casos suele alternar la nota cómica con la dramática, porque nunca faltan toreros espontáneos dispuestos á despacharse á su gusto y á ensayarse en las prácticas del toreo, aprovechando la oportunidad que se les presenta, como no faltan tampoco las consiguientes desgracias, causadas unas veces por el cornúpeto en personas ancianas ó poco ágiles, y otras debido á la alarma producida.

J. Falquina.

(Dibujo de L. Quiroga.)



é internándose por la ciudad, resultar punto menos que imposible reducirla á la obediencia, concluyendo por morir acribillada á balazos.

El telégrafo nos comunicaba no ha muchos días lo ocurrido en Zaragoza con cuatro toros que eran conducidos por unos pastores desde la Plaza hasta los pastos del vecino pueblo de El Burgo. Espantáronse al pasar la ribera del Ebro, y emprendiendo veloz carrera hacia el paseo de Sagasta, penetraron por la plaza de Aragón, internándose en el sitio donde se emplazan las garitas de la feria. Después que hubieron causado sustos mayúsculos, sin que, por fortuna, ocurrieran desgracias,

setecientos cincuenta y tantos se estaba celebrando en la bella ciudad del Betis la solemne procesión del Viernes Santo, cuando ocurrió que á uno de los toros que en la dehesa de Tablada había dispuestos para lidiarse el domingo siguiente, se le antojó la feliz idea de abandonar aquel apacible y placentero paraje para irse á presenciar el paso de las cofradías por la ciudad; y tal como lo pensó así lo hizo. Naturalmente, su presencia en las calles de la población produjo la alarma y el pánico que es fácil suponer, y en menos tiempo del que se tarda en decirlo quedó desbaratada por completo la procesión.

GALLITO IV.-Un matador de toros de 17 años.



SEVILLA.—Los tres *Gallitos* y sus dos primos antes de la lidia.

EL día 24 se celebró en Sevilla una fiesta en extremo curiosa.

En ella había de estoquear un toro de cuatro años el joven matador de novillos José Gómez, *Gallito IV*, como prueba para tomar la alternativa, si resultaba victorioso, en las corridas de las ferias del año 1912.

El toro lidiado fué de Moreno Santa María, y en la brega ayudaron al neófito sus hermanos Rafael y Fernando.

Parece ser que Joselillo quedó como los ángeles matando, y sobre

todo, toreando de capa y muleta, por lo cual se doctorará en el año próximo.

Acerca de este suceso taurino ha publicado el notable escritor *Dulzuras* un curioso artículo, en el cual habla de las edades á que tomaron la alternativa los matadores más jóvenes:

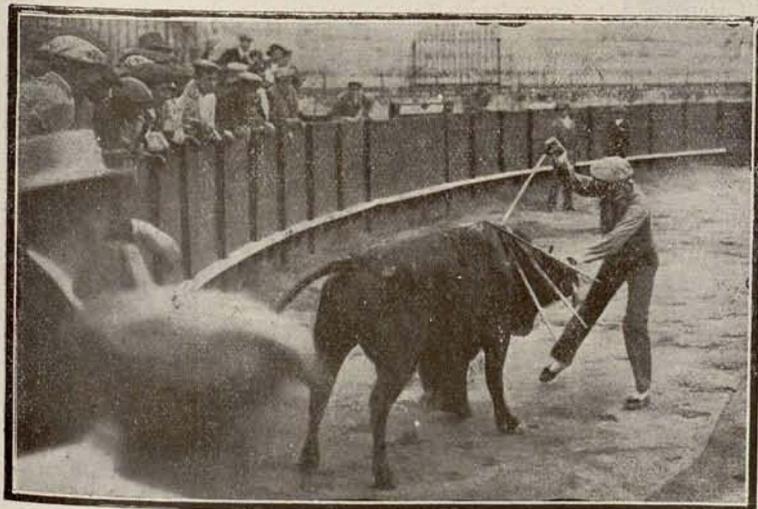
Rafael Molina, *Lagartijo*, á los once años figuró como banderillero, pero no fué matador de toros hasta los veinticuatro; Enrique Vargas, *Minuto*, se doctoró á los veinte años menos un mes; Francisco Bonal, *Bonavillo*, á los veinte años; José García, *Algabéño*, á los veinte años menos un día; los *Bombitas*, (Emilio y Ricardo), á esa edad próximamente, así como *Lagartijo el chico*, *Machquito* y *Rafaél Gómez, Gallito*.

Guerrita y *Mazzantini*, y todos los de aquella época, tomaron la alternativa entre los veintiséis y veintiocho años, excepto Manuel García *Espartero*, que la tomó á los diez y nueve.

Por esto, si todo se realiza según está previsto, el torero que á más temprana edad va á recibir la honrosa investidura va á ser el me-



SEVILLA.—Rafael Gómez banderilleando al cuatreño.



SEVILLA.—José Gómez *Gallito IV* en un pinchazo

Fots. Dubois.

nor de los hijos de Fernándo Gómez. Ahora lo que hace falta es que Joselillo apriete á la hora de la verdad, que es en lo que flaquea la familia, y á ver si dentro de poco podemos decir:

—José Gómez, *Gallito*, recibió la alternativa más joven que nadie, y fué el torero que los aficionados esperaban inútilmente desde que se retiró Rafael Guerra, *Guerrita*.



REPARACION DE BOMBITA



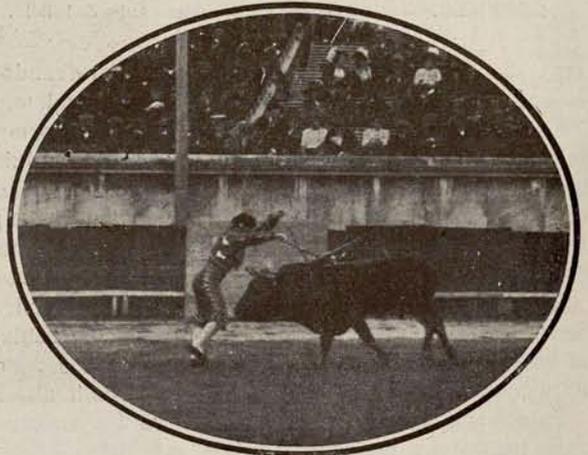
Ricardo Torres Bombita II.

Programa de la fiesta: Seis del Conde de Santa Coloma, para Ricardo Torres Bombita, Morenillo de Algeciras y Mazzantinito.

Con un lleno y una expectación grandísima se ha celebrado en la tarde de hoy la vuelta al toreo de Ricardo Torres Bombita, después de la grave peripecia que sufrió en el Puerto de Santa María el

28 de Mayo último. El cartel le formaban primeramente Diego Rodas, *Cocherito* y Tomás Alarcón; pero al suspenderse la corrida la primera vez por causa de la lluvia y anunciarse para el día de hoy, con objeto de que Cástor Ibarra pudiese torear en Madrid la corrida benéfica del Montepío, Ricardo Torres se prestó humildemente á sustituir al de Bilbao, dando pruebas con ello de su gran cariño hacia los compañeros, toda vez que Cástor era uno de los mayores alicientes de la función de la Corte.

Aunque *Cocherito* cuenta aquí con un buen cartel, la sustitución fué recibida con entusiasmo extraordinario, viéndose el enorme circo tan lleno como jamás se recuerda en Nimes.



Ricardo banderilleando.

De España, particularmente de Cataluña, llegaron infinidad de aficionados para presenciar las faenas del notable matador.

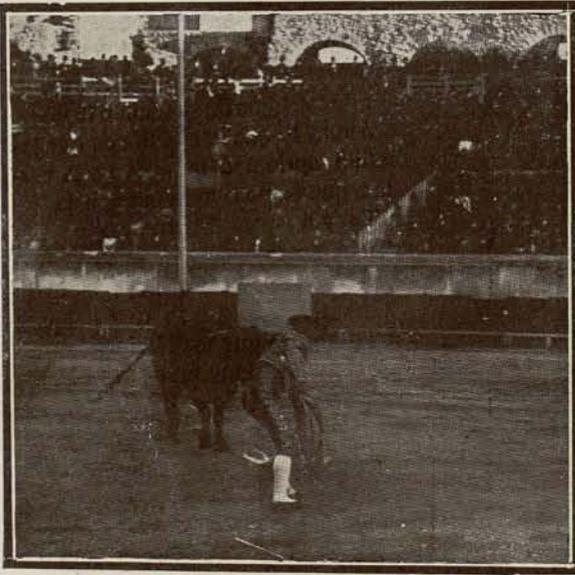
Este, demostrando que ni los millones ni las cornadas hacen mella en su permanente valentía, ha obtenido un franco y ruidoso triunfo.

Al hacerse el despejo tuvo que saludar montera en mano al público que le aclamaba, dando un par de vueltas al anillo en medio de una ensordecedora ovación.

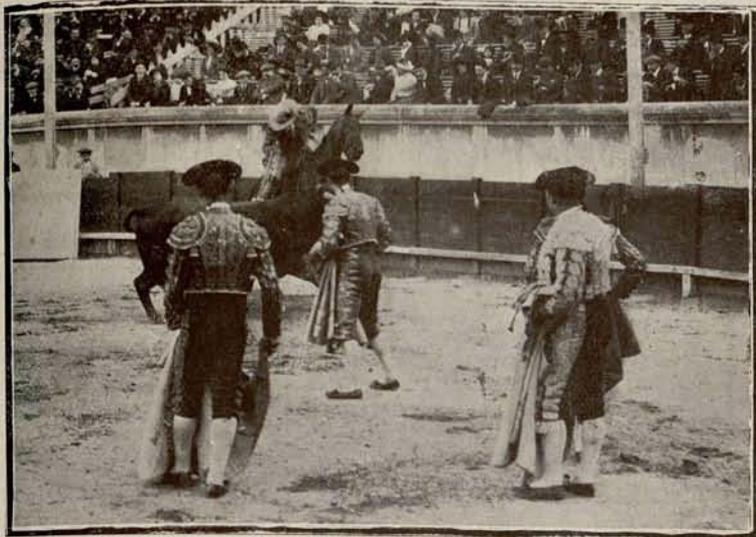
El ganado.— De los seis del conde han sido aceptables cuatro, y superiores de verdad, cuarto y quinto. Han tomado treinta y seis varas, por diez y ocho caídas y nueve caballos.

Los matadores.— Bombita ha tenido una tarde completa.

En quites, verónicas, largas y banderillas, como



Bombita en un adorno.



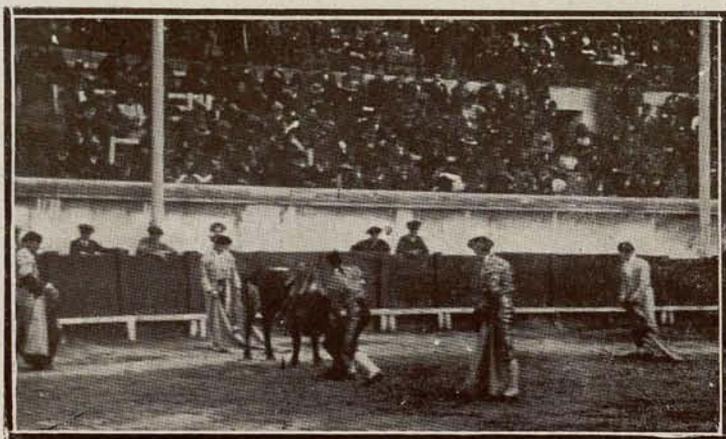
Detalle de un tercio de varas

de costumbre. Al cuarto le cambió en rodillas y le puso tres pares, al cambio, de frente y al cuarteo, superiores. A los dos toros les tumbó de dos estocadas, escuchando sendas ovaciones y cortando un par de orejas.

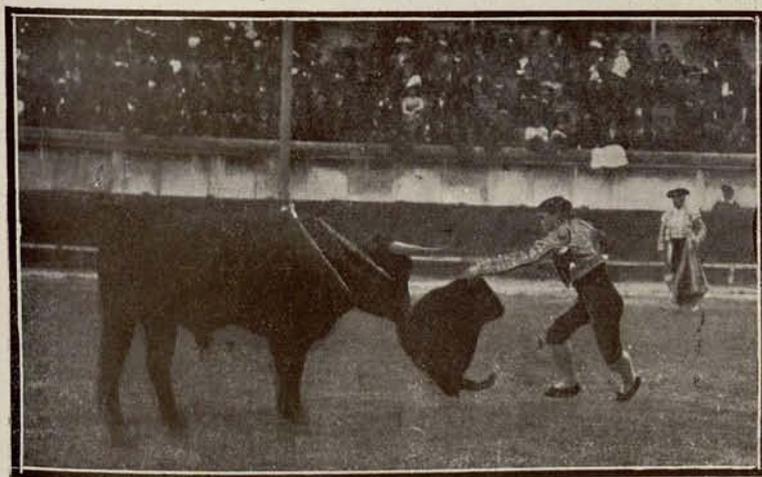
Morenito de Algeciras, muy bien toreando y matando los dos. Fué muy aplaudido con justicia.

Mazzantinito gustó mucho, especialmente con la muleta. Banderilleó con gran fortuna y tumbó á su primero de un volapié colosal.

Su segundo se lo brindó á la empresa, realizando una labor tan de valiente, que, al terminarla, recibió



Mazzantinito en su primero.



Bombita en el primer toro.

como regalo una tarjeta en la que se decía con letras muy grandes: vale por dos corridas para la temporada próxima.

Con la capa fué Tomás Alarcón muy aplaudido, por lo cerca y parado que bregó.

En resumen: Una corrida de las más divertidas y agradables que aquí hemos presenciado.

Dícese por aquí que *Bombita*, satisfecho por el triunfo que acaba de obtener, piensa torear muy en breve en España, asegurándose que el 5 de Noviembre debutará en Alicante

Si fuera preciso que emitiéramos nuestra opinión sobre el estado actual de Ricardo Torres, desde el punto de vista fisiológico, diría que

yo le encuentre más ágil y fuerte que cuando le ví torear la última vez antes de la cogida que sufrió en el Puerto de Santa María.

Todos creíamos que antes de terminar el despejo nos iba á entristecer con la cojera que ahora está de moda en los más reputados coletudos; pero á Ricardo no se le nota, ni poco, ni mucho, ni nada, la grave peripecia de que fué objeto hace ya cinco meses.

Felicitamos por ello de verdad al aplaudido estoqueador, como igualmente á los aficionados á nuestra encantadora fiesta.

Montre.

(Fots. C.)

❁ ❁ ❁ **REGRESO DE BOMBITA** ❁ ❁ ❁

El viernes último, en el expreso de Barcelona, regresó á Madrid el aplaudido matador Ricardo Torres, *Bombita II*.
A la estación bajaron á saludarle ininidad de ami-

der del tren y recibió muchísimas enhorabuenas por su reciente triunfo de Nimes.
Parece ser que en breve se organizará un banquete su honor, no sólo por haber sanado completamente



gos y admiradores, la Junta directiva de la Asociación de Toreros y la mayoría de los diestros que se encuentran en la actualidad en Madrid.
Bombita fué entusiásticamente aplaudido al descen-

der de la última cogida, sino también por haberse prestado á substituir á *Cochero* para que éste pudiera tomar parte en la corrida del Montepio.

CORRIDA EN MALAGA

22 de Octubre, 1911.

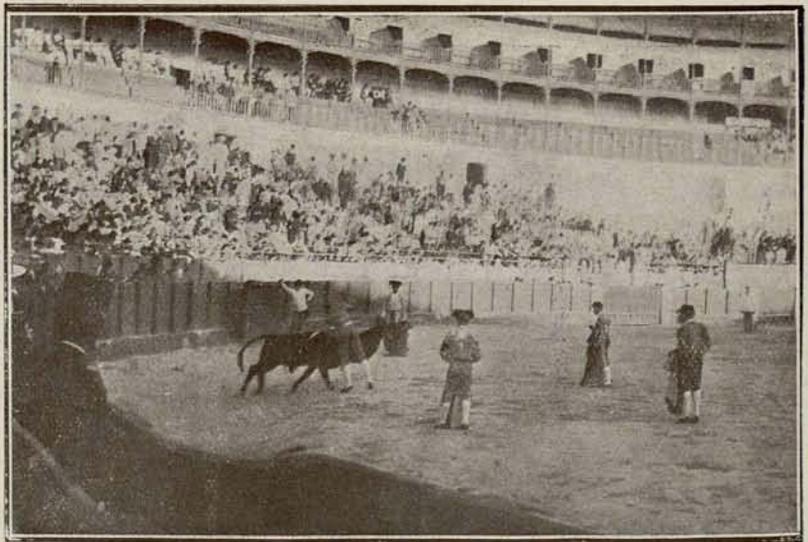
Con novillos de Gallardo se presentó en esta plaza dicho día la cuadrilla que dirigen los negros *Facultades* y *Cubanito*.

Estos quedaron ni muy bien, no muy mal; regularmente.

Facultades en el primero pinchó dos ó tres veces con valentía, para media delantera y contraria.

En los demás toretes lancearon con alguna soltura los espadas, y á la hora de la verdad pincharon poco y aceptablemente. Creo que pedir más, fuera gollería.

En el último banderillearon con acierto.



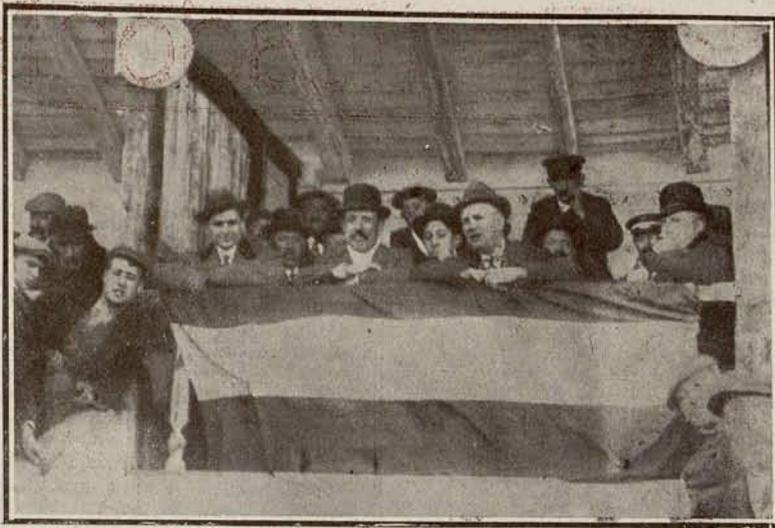
A.

MALAGA.—*Facultades* entrando á matar. Fot. A. León.

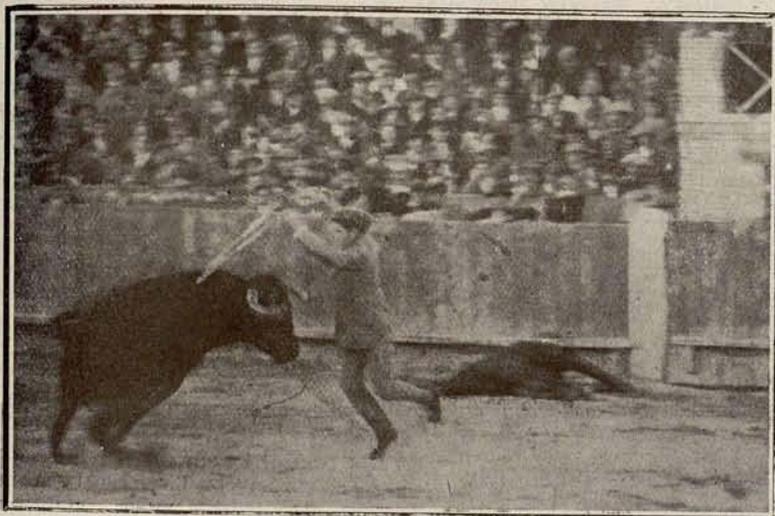
TETUÁN 29 OCTUBRE 1911

= Beneficio =
de la familia
de "Patolas"

El domingo último se celebró la corrida organizada á beneficio de la viuda é hijo de *Patolas*, lidiándose seis novillos de D. Antonio Arribas por las cuadrillas de *Chico de Lavapiés*, *Algeteño* y Fernando de la Venta, que trabajaron desinteresadamente en favor de la familia de su humilde compañero



Bombita en la Presidencia.



Mazzantinito banderilleando al tercero.

Para que el éxito económico de la función resultara como se había pensado Ricardo Torres, *Bombita*, se ofreció voluntariamente á asesorar á la presidencia, dando así mayor esplendor al espectáculo. La entrada fué bastante buena, dado el frío reinante, y presidió la corrida el alcalde de Tetuán de las Victorias.

Mazzantinito, que se había ofrecido á banderillar un toro (juntamente con otro diestro que faltó á su compromiso), saltó vestido de paisano, al terminarse de picar el primero, colocándole dos pares al sesgo superiores. (Ovacionaza.) Al tercero y cuarto les puso tres pares de primera, teniendo que dar la vuelta al ruedo á petición del público.

Chico de Lavapiés mató al prime-

ro de una baja, y al cuarto de cinco pinchazos.

Algeteño metió malamente el pincho cuatro ó cinco veces en el segundo, y al quinto le pasaportó de una estodada.

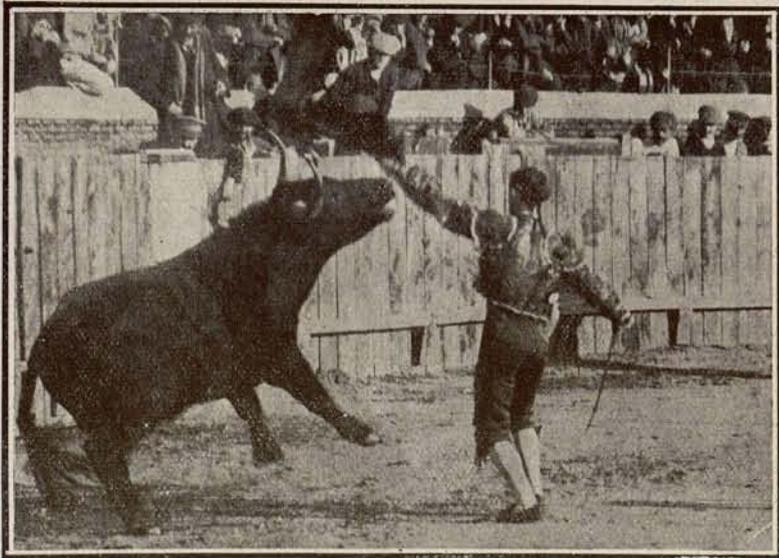
Fernando de la Venta, en el tercero, arreó una atravesada, media buena y una mejor. El sexto no se lidió porque se hizo de noche.

Los cinco bichos lidiados fueron mansos por completo fogueándose dos nada más por recomendaciones.

Mi sincera felicitación á todos los que hayan puesto su vida ó su trabajo para enjugar las lágrimas de una infeliz mujer y un desgraciado niño.

José.

Fots. Rodero.



Chico de Lavapiés pasando de muleta.

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantino).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CAPA, Joaquín (Capita).—Apoderado: D. Francisco Palma, Marqués de Santa Ana, 1, tienda, Madrid, ó á su nombre, Conde Barajas, 18, Sevilla.

GARMONA, Angel (Gamisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elorz, café Lion D'or. Madrid.

GEGILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

FREG Luis.—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, Madrid.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GOMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Gástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

LOPEZ Pedro.—Representante D. Mariano Armengol, Barcelona.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso

Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro 6, pral. Madrid.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 6. Madrid.

Matadores de novillos.

GAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Gelita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

FERNANDEZ, Victor (Extremeno).—Apoderado: D. Lucio Pachón, Aragüetas, 3. Eibar (Guipúzcoa) ó á D. Antonio Vidal, Cáceres.

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

Gran cuadrilla de niños sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29 2.º Madrid.

LEGUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iruñibide, 36, fábrica. Bilbao.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Bañero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado: D. Emilio Escalante, Pez, 17, Ma-

drid ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

ROSALES, Fernando (Rosalito).—D. Francisco Palma, Ruiz, 19. Madrid, y en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), D. Moisés Ortiz.

VIGIOLA, Serafín (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN (MARTINEZ, don Manuel. (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCIA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa negra y oro viejo. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginero.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca. Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Princesa, 25. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris, Albareda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peleáez).—Jorge Juan, 25, 1.º izquierda. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vico (Portugal).

ARTE TAURINO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre 5 pesetas. • Un año 10. • Extranjero, un año 15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CENTIMOS.

Oficinas: PRECIADOS, 17, entresuelo.

Apartado 359. — Teléfono 3.558. — MADRID