

Arte Taurino

• Revista •

Semanal •

Ilustrada •



Tomás Alarcón (Mazzantinito).

Año I.-- Núm. 16 * * *

Oficinas: Preciados, 17,

Teléfono 3.558-Madrid.

20.
Cents

Indicador taurino

Matadores de toros.

ALARCON, Tomás (Mazzantini).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

BOTO, Antonio (Regaterín).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

CALERO, Joaquín (Calerito).—Apoderado: D. Avelino Blanco, Basteros, 15 y 17. Madrid.

GARMONA, Angel (Camisero).—Apoderado: D. Joaquín García Elors, café Lion D'or. Madrid.

GARMONA, José (Gordito).—Apoderado: D. Joaquín López, Madera, 6, bajo, dcha. Madrid.

CECILIO, Juan (Punteret).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, izq. Madrid.

DIONISIO FERNANDEZ, Manuel.—Apoderado: D. Antonio Huertas, San Eloy, 5. Sevilla.

GAONA Rodolfo.—Apoderado: don Juan Cabello, Plaza del Rey, 5, 2.º izquierda. Madrid.

GARCIA MALLA, Agustín.—A su nombre. Vallecas (Madrid).

GOMEZ, Rafael (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1. Sevilla.

GÓMEZ, Julio (Relampaguito).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, 1.º Madrid.

GONZALEZ, Rafael (Machaquito).—Apoderado: D. Rafael Sánchez (Bebe), plaza de Colón, 36. Córdoba.

IBARRA, Cástor (Cocherito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Ave María, 29, 1.º Madrid.

MARTIN VAZQUEZ, Francisco.—Apoderado: D. Julio Herrera, Rosario, 6. Sevilla.

MEJIAS, Manuel (Bienvenida).—Apoderado: D. Angel Tejero, León, 22 y 24. Madrid.

MORALES, José (Ostioncito).—Apoderado: D. Francisco Mastache Rubio, plaza del Matute, 6, tienda.

MORENO, Antonio (Moreno de Alcalá).—Apoderado: D. Fernando Soriano, Leganitos, 15, 2.º Madrid.

MORENO, José (Lagartijillo chico).—A su nombre, San Antón, 55, Granada, ó á su apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

MUÑOZ, Fermín (Corchaíta).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

PASTOR, Vicente.—Apoderado: Don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21. Madrid.

PAZOS, Antonio.—Apoderado: Don Enrique Lapoulide, Fuenccarral, 155. Madrid.

RODAS, Diego (Morenito de Algeciras).—A su nombre, plaza Ponce de León, 7. Sevilla.

RODRIGUEZ, Manuel (Manolote).—Apoderado: D. Ricardo Mediano y Gil, León, 17, «La Cordobesa», ó á su nombre, en Córdoba, Lagartijo, 5.

SAL, Juan (Saleri).—Apoderado: Don Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

SAN VICENTE, Rufino (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Portillo, 1. Madrid.

SEGURA, Antonio (Segurita).—Apoderado: D. Miguel Santuste, Tres Cruces, 2. Madrid.

TORRES, Manuel (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid

TORRES, Ricardo (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, paseo de Recoletos, 5. Madrid.

Matadores de novillos.

ALVAREZ, José (Tabernerito).—Apoderado: D. Juan Cruz López, Elcano, 6. Bilbao.

ARENZANA, Antolín (Recajo).—Apoderado: D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º Madrid.

BLANCO, Antonio.—A su nombre, Bastero, 15 y 17, 2.º Madrid.

BOTO, Victoriano (Regaterín chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Martín de los Heros, 45, 3.º Madrid.

CAMPO, Andrés del (Dominguín).—Apoderado: D. Santiago Sánchez, Avemaría, 17, pral., derecha. Madrid.

CELA, Alfonso (Celita).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 17, pral. Madrid.

CLEMENTE, Francisco (Minerito).—A su nombre, Hortaleza, 67. Madrid.

CORTELL, Emilio (Cortijano).—A su nombre, Preciados, 1. Madrid.

CORZO, José (Corcito).—Apoderado: D. Manuel Ruiz, Castelar, 1, Madrid Moderno.

DAUDER, Agustín.—Apoderado: Don Salvador Muñoz García, Gracia, 30. Valencia.

FERNANDEZ, Cándido (Moni).—Apoderado: D. José Laguna, Rejas de Don Gómez, 3. Córdoba.

FRUTOS, José (Frutitos).—Apoderado: D. Julio Espinosa, Lavapiés, 31. Madrid.

FUENTES, Eusebio.—Apoderado: Don Antonio López, plaza de los Mostenses, 2. Madrid.

GARCIA, Manuel (Espartero II).—A su nombre, Bageles, 20, Sevilla, ó á su apoderado, D. Braulio Almaraz, Puerta de Zamora, 2. Salamanca.

GIRALDEZ, Antonio (Jaqueta).—A su nombre, Mesón de Paredes, 34. Madrid.

GONZALEZ, Pascual (Almanseño).—Apoderado: D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4. Madrid.

IBÁÑEZ, Serafín (Corcelito).—Apoderado: D. Arturo Millet, Alcalá, 4. Madrid.

Gran cuadrilla de novillos sevillanos. Matadores: José Gárate (Limeño) y José Gómez (Gallito).—Representante: D. Juan Manuel Rodríguez, Avemaría, 29, 2.º Madrid.

GUZMAN, Luis (Zapaterito).—Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 44, Sevilla, ó á su nombre, Visitación, 12, pral. Madrid.

Lara, Matías (Larita).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34. Madrid.

LECUMBERRI, Zacarías.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.

MARTIN, Lorenzo (Martinito).—Apoderado: D. Bonifacio Hernández Vergara, Marqués de Santa Ana, 4, 2.º, interior, ó á su nombre, plaza de los Mostenses, 1. Madrid.

MARTINEZ, Ramón (Agujetas, hijo).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69. Madrid.

MATA, Antonio (Copao).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Tres Peces, 16, primero. Madrid.

MERINO, Mariano (Montes II).—Apoderado: D. Francisco Priego, Plaza de Herradores, 10, 2.º y Don Lorenzo Díez, Atarazanas, 14. Santander.

MONTES, José.—A su nombre, Olivar, 10, bajo. Madrid.

PAVESIO Pedro (Formalito).—Apoderado: D. Vicente Méndez, Oso, 10, 4.º Madrid.

PEREZ, Francisco (Aragonés).—Apoderado: D. Pedro Sánchez González, Lonja de la Cárcel, 16. Salamanca.

PEREZ, Trini (Machaquito de Sevilla).—Apoderado: D. Francisco Pérez, Jerónimo Hernández, 23, Sevilla. Representante en Madrid: D. Pedro Moreno García, Aduana, 4, entresuelo.

PERIBÁÑEZ, Pacomio.—Apoderado: D. José García Fernández, D. Pedro, 6, pral. Madrid.

QUIROS, José (Carpinterito).—Apoderado: D. Luis García Baquero, Arlabán, 9. Madrid.

RODARTE (Rodolfo).—Apoderado:

ARTE TAURINO

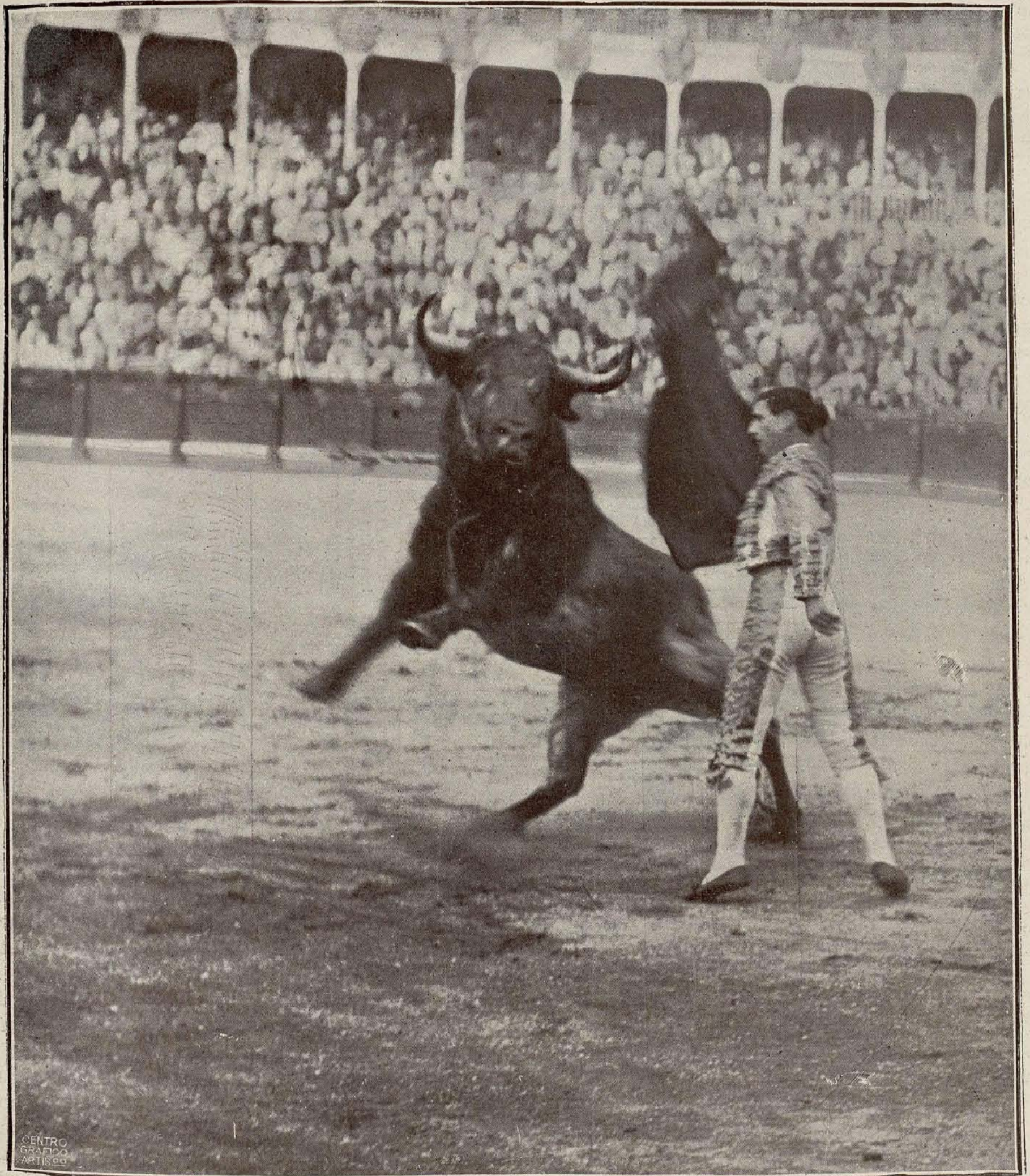
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO I.—Núm. 16

OFICINAS: Preciados, 17, entresuelo.
TELEFONO NÚM. 3.558.

19 de Julio de 1911.

LA TERCERA DE PAMPLONA



CENTRO
GRÁFICO
ARTISTAS

Un gran pase de «Manolete» á un foro de Parladé.

(Fot. Oarso.)

EL TOPE EN LAS PUYAS ⁽¹⁾

II



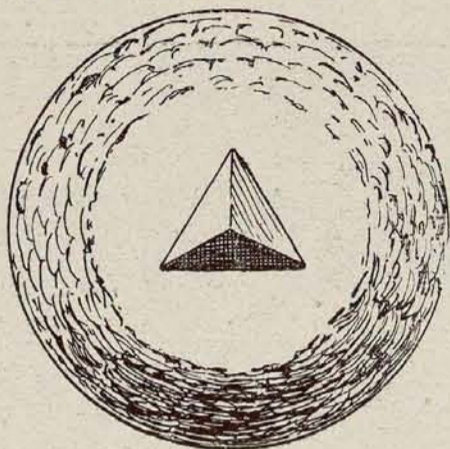
Se ofreció continuar disertando acerca del tope de las puyas, y á ello vamos; pero haciendo antes constar que, en nuestro deseo de dar gráficamente el modelo de puya número 1 con que á mediados del pasado siglo se picaba y del cual hablábamos en el número de la semana última, se incluye aquí el grabado, una vez que la falta de espacio motivó el no hacerlo allí.

Pues bien; con esa puya se vino picando hasta el año 1880 en que comenzó á usarse el tope alimona-

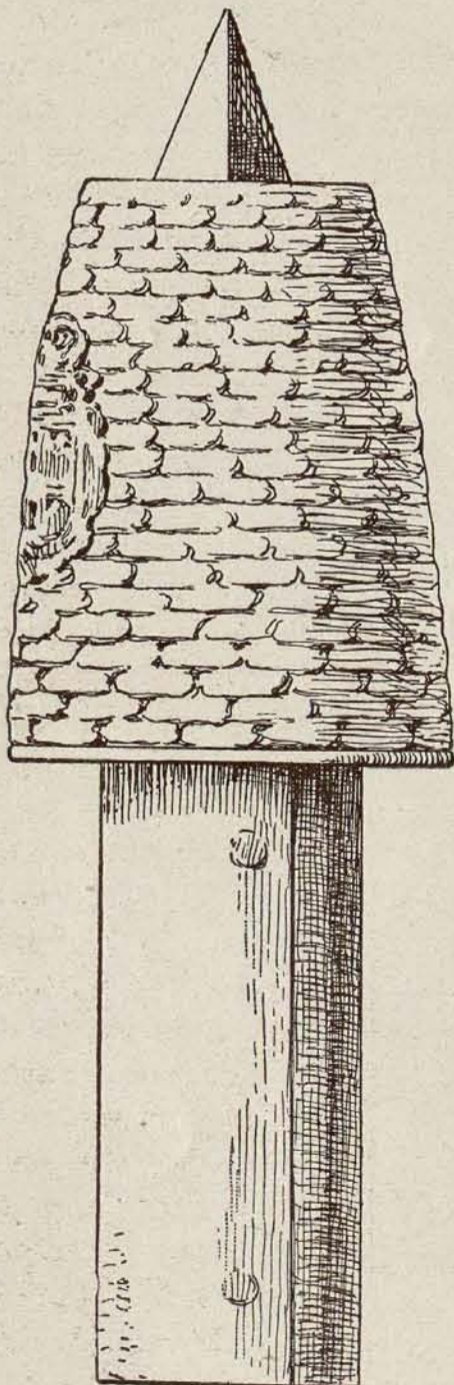
de los otros modelos que se irán diseñando y en tiempo fueron reglamentarios.

Por el año á que se contraen estas líneas, tenía en parte explicación la modificación que se dió al tope

Tope de la puya visto de frente.

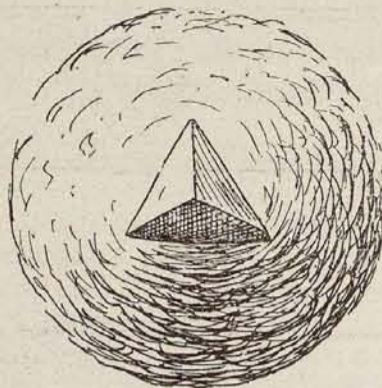


Núm. 1. Modelo de puya en tiempos de D. Melchor Ordoñez, año 1852 en que fué confeccionado el primer Reglamento de toros. No se consignan en éste las dimensiones de la puya; sólo dice que serán veinte las garrochas con sus toques y las puyas cortantes y punzantes, pero no vaciadas. Tomadas esas dimensiones en la puya de verano que poseemos, resulta 23 milímetros de largo por 15 de ancho en la base de la púa; y el tope, en los ángulos, 9 milímetros de salida.

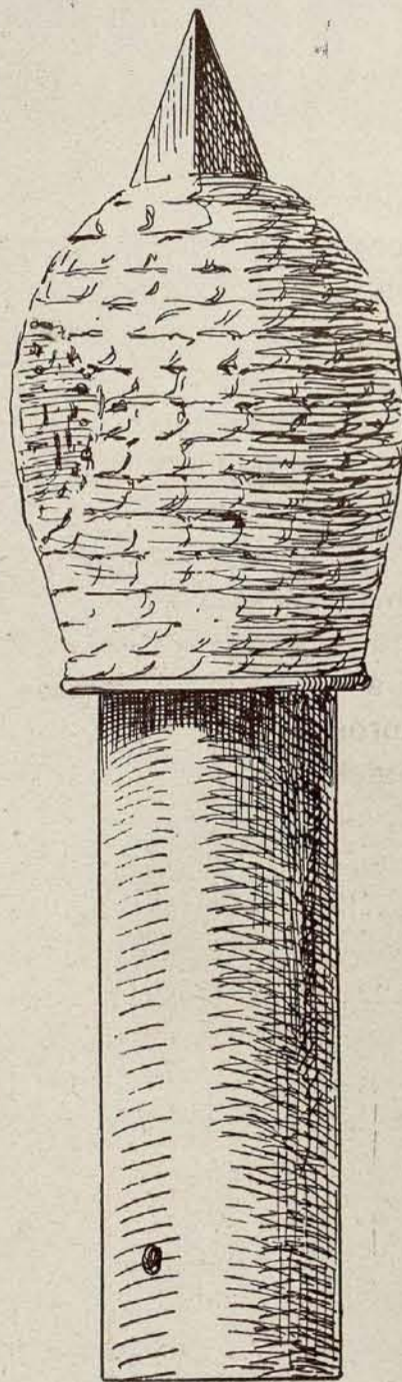


do que aparece en el modelo núm. 2, y cuyo original poseo contrastado y sellado por el negociado de Beneficencia del Gobierno Civil, como igualmente el

Tope de la puya visto de frente.



Núm. 2. Modelo aprobado el año 1883. Reglamento vigente (art. 26). Las puyas serán de forma triangular, afiladas con lima, pero no vaciadas, y sus cortes describirán la forma de una éllice. En los meses de Abril, Mayo y Octubre tendrán una longitud de 21 por 15 milímetros de anchura en su base; y en los de Junio, Julio y Septiembre, de 23 por 16, respectivamente, debiendo ser los toques de forma alimónada, que es la más aceptable, según el modelo que se conserva en el Negociado de Beneficencia del Gobierno Civil... y no es otro que el representado en este grabado, donde puede verse que el tope no estaba al terminar la púa y sí en la parte media del limoncillo, hasta donde mas de una vez vimos colar la puya.



«abarrilado»; pues por aquella época las más de las veces todavía los jinetes castigaban al toro cuando llegaban al centro de la suerte, por tanto la pelota que servía de tope á la puya no impedía el clavar la púa; mas hoy que los del castoreño únicamente pican echando el palo por delante para *detener y despedir* al enemigo!—requiéralo ó no hacerlo así las condiciones de éste—al volverse á usar el tope «alimónado» seguramente serían rajados lo menos el 60 por 100 de los cornúpetos, debido á que la parte abultada de la pelota, lo repetiré aquí otra vez, al tropezar con el morrillo del toro hace á modo de palanca y si

(1) Véase el anterior número de ARTE TAURINO.

sólo se clava la punta de la parte acerada, los filos rasgan la piel, sin poderlo evitar, desde el momento que dejaron de afilarse á lima las puyas, porque los picadores exigieron éstas *vaciadas*, como navaja de afeitar.

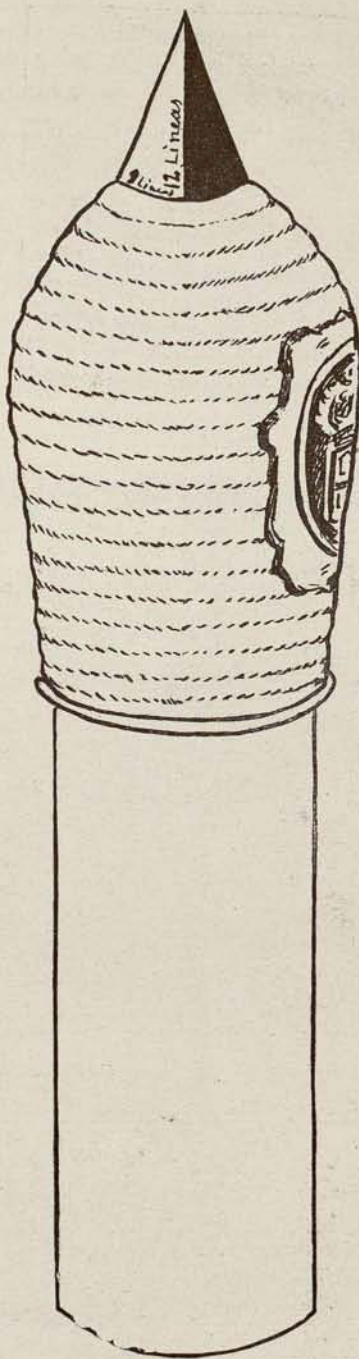
Por ello, teniendo en cuenta que con tales topes y la nueva forma de picar, el jinete que no quería rajarse, librándose así de las broncas, y también que el que trataba de evitarlo disponía de poca defensa, pues para no rasgar con esa puya, ya se dijo en el anterior artículo, es condición indispensable picar de ALTO ABAJO, mientras que siendo el tope relamido, como se ve en el modelo número 3, les sería posible echar los toros—blandos!, añado yo—por delante, sin rasgarlos, consiguieron los toreros, hará una veintena de años, que el gobernador de aquel entonces, olvidando, mejor dicho, saltando por encima del Reglamento, dispusiera á «cencerros tapados» la modificación del tope en la puya del año 1880, por el de la que vino picándose, hasta que los ganaderos, reunidos, consiguieron implantar su fracasado modelo. (De la *plancha* que han hecho estos señores podría hablar extensamente, pues á su tiempo les fué advertido que con esa puya se continuaría destrozando á los toros; pero, una vez que están convencidos ¿para qué repetir aquí lo que en la práctica han visto y continuarán viendo, interin no reclamen lo que tienen derecho á exigir como criadores de toros?)

Decíamos se consiguió que el limoncillo del tope estuviera por demás relamido, y con ello los picadores *muy satisfechos*, pues ya no abrían aquellos ojales que, con frecuencia, venían haciendo en los toros, y como la sangre es tan escandalosa, indefectiblemente les proporcionaba su correspondiente bronca. Mas es el caso, de que con aquellos nuevos topes, si bien no era fácil rasgar la piel, colaba la puya hasta el casquillo, inclusive, mientras que con la del año 1880, alguna vez entraba hasta la parte abultada del limoncillo, pero no más; y entré dos cosas malas, entre que rasgaran la piel ó le abrieran al animal un boquete, preferible era lo que perjudicaba al toro, pero no le hería de muerte, y, sin embargo, los toreros consiguieron lo más dañino, aunque menos escandaloso, por tener ¡la ventaja! de que esto último pasaba desapercibido para la mayoría

del público. Los ganaderos por aquella época no estaban constituidos en Sociedad; su influencia era menor de la que ahora disponen—entonces mandaban los toreros;—pero en cuanto los papeles se trocaron, como quiera que, *todavía, se ponían banderillas de fuego* á toda res que no tomaba cuatro varas (el comentario á este respecto ya se hizo en el artículo anterior), interpusieron sus grandes influencias, y muy justamente fué desechado el modelo de puya núm. 3 convertida en reglamentaria porque si, por servir á unos cuantos malos toreros.

Con la reclamación de los ganaderos vino la puya hoy reglamentaria por Real orden de 28 de Mayo de 1906. La bondad de esta puya, los actuales públicos vienen viéndolo; unas veces queda clavada en el toro, otras, el casquillo rómpese y va minando por dentro, y muchas, muchísimas, el piquero abre un agujero, entra luego el compañero que no tiene otro sitio donde agarrar!, y si el torillo aprieta, vase el boquete agrandando. Y yo pregunto—no con idea de disculpar á los malos piqueros, pues ni aun los buenos están exentos de culpa, siquiera sea por agarrar todos en el mismo agujero: -La culpa del destrozamiento de los toros, ¿de parte de quién está? ¿Es posible, como no sea corriendo la mano, el evitar ese bárbaro castigo con la lanza que se le da al picador, aun en el supuesto de que éste tratara únicamente de defenderse? Y, sin embargo, el público con ellos la toma, en ocasiones injustamente, en lugar de censurar á los ganaderos en primer término y también á los espadas de primera fila cuando alguno de ellos tome parte en la corrida que se inutilice á un toro, puesto que, de común acuerdo espadas y ganaderos, son los culpables de que se pique con esa puya. Basta por hoy; proponíame concluir de ocuparme en el asunto de las puyas con el presente artículo, pero queda incompleto el trabajo, pues no acompaña la solución á lo que se vino censurando.

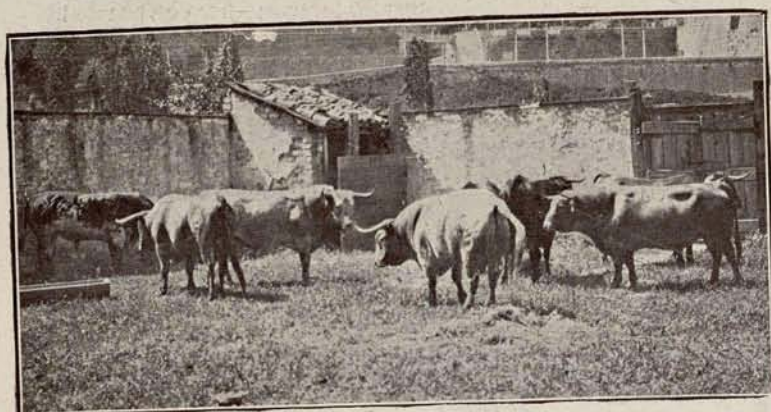
Además es de rigor demos el diseño de la puya reglamentaria, y el espacio falta; así pues, en el número venidero irán ambas cosas.



Núm. 3. Modelo que existe en el Gobierno civil, y vino á sustituir al de 1880, hasta que fué adoptado el propuesto por los ganaderos. (Va el grabado á todo su tamaño, por haber sido, precisamente, la puya más perjudicial de todas, debido á su escasísimo tope).

Hache

FIESTAS COMO NO HAY OTRAS



Toros de Villagodio.

(Fots. Lasso de la Vega.)

mos una determinación enérgica y radical, podemos dar el adiós á nuestra fiesta favorita. Cada vez castigan más duramente los piqueiros á los toros. A los seis de Villagodio lidiados hoy le han pegado mucho, muchísimo, atrocemente. Lo cual les ha sido en Pamplona más fácil, pues aquí se apura hasta la exageración la suerte de varas.

Y, ¡cosa rara!, se han oído aquellas voces de «¡caballos!, ¡caballos!», en fuerza de ser buenos los villagodios.

Han tomado una vara de refilón y 32 en suerte, dando 19 caídas espantosas y matando 12 caballos, de los que se han arrastrado ocho.

En conjunto ha sido el ganado

PAMPLONA, la tranquila, Pamplona la callada, deja á un lado quietud y silencios y se torna alegre y bulliciosa al llegar San Fermín.

En ella se desborda Navarra entera, y la simpática y hospitalaria capital se convierte en la ciudad más animada de España.

Sus fiestas no se parecen á las fiestas de otras poblaciones, pues el ruido y la algarabía de estos días no son á nada comparables.

Los clásicos encierros, los bailes bullangueros é incesantes, los célebres é interesantes conciertos... todo es típico, original y atractivo.

Como lo son las famosas y antiguas corridas que se vienen celebrando los días 7, 8, 9 y 10 del mes de Julio desde tiempo inmemorial.

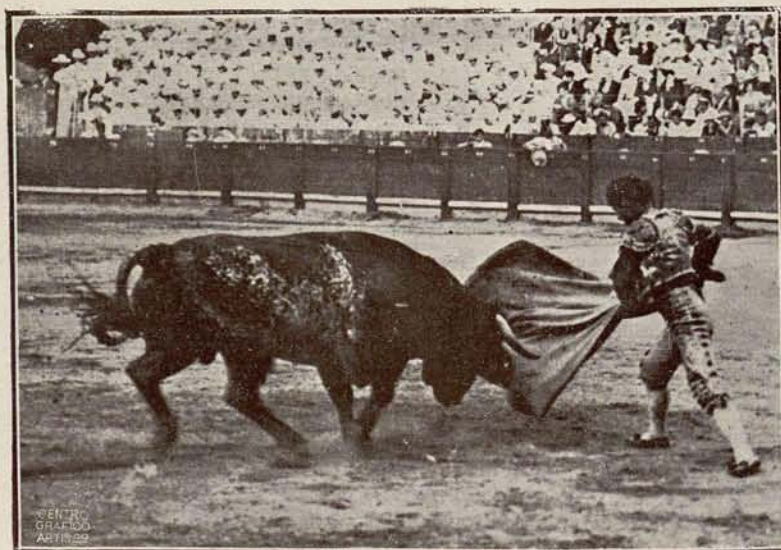
A reseñar lo que en ellas ocurra he venido, y ahí van mis pobres impresiones.

Primera corrida.

¡Esto es intolerable! Si no toma-



Gallito rematando un quite.



Manolote rematando un quite.

(Fots. Oarso.)

bravo, sobresaliendo el segundo bicho, *Daneso*, que con enorme coraje se ha arrancado superiormente seis veces á los jinetes, para desmontarlos en cuatro y dejar cuatro jacos en la arena. El primero también superior, y luego el quinto, bajando los otros y siendo el peor el sexto, blando y con la agravante de volver la cara, si bien es cierto que le han capoteado sin tino y le han metido el palo sin duelo.

Si les hubieran hecho menos daño los sanguinarios de las lanzas, habrían lucido más los del marqués y hubieran llegado mejor á la muerte. Aun así se han portado muy bien hasta el final, salvo alguno que buscaba amparo en las tablas POR ESTAR MUERTO, y el quinto, muy quedado, efecto de un puyazo de *Saloso* en las costillas, dejando la vara y llevándose una de pan en la cabeza inculcable.

El primero ha sido ovacionado por

cebarse de salida en un caballo y quedarse con la cara llena de sangre; y los expedicionarios donostiaras, con el presidente de aquella Plaza, D. Sabino Ucelayeta á la cabeza, han aplaudido al arrastrarse al segundo.

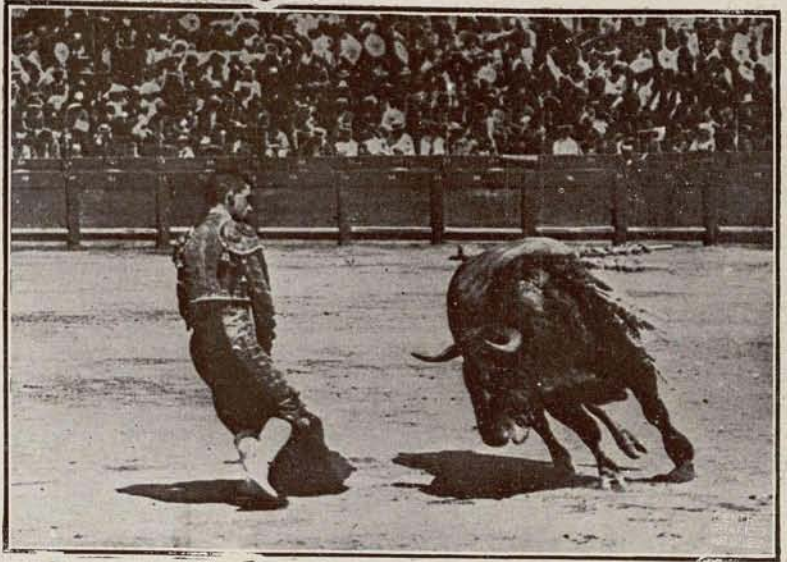
Todos se han arrancado pronto y de largo y han tenido tremendo poder.

La presentación, excelente; veragüeños, gordos, apretados y con descomunales morrillos; variados de pelo...

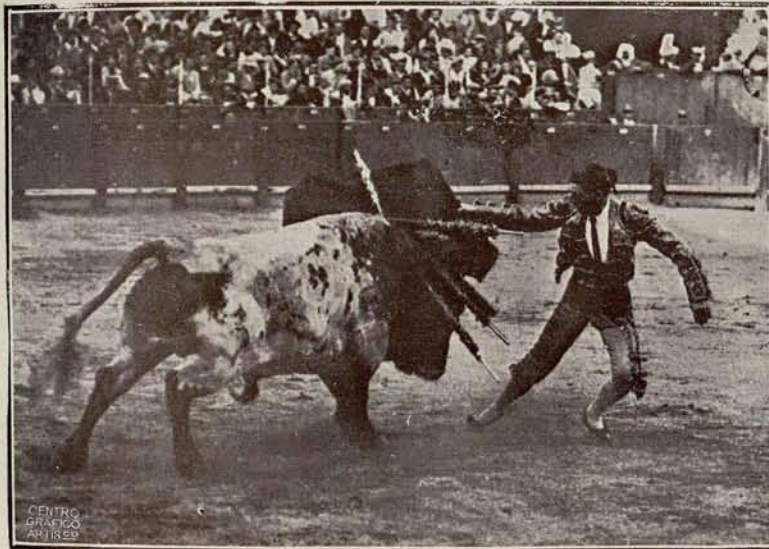
Enhorabuena, señor marqués.

Machaquito ha sufrido en el primero varios achuchones y un desarme, yéndosele luego el toro á las tablas, donde echaba la cara por el suelo; y allí le ha dado dos pinchazos delanteros, echándose fuera, y más de media contraria alargando el brazo. (Algunas palmas.)

Tras pocos y medianos pases, le ha atizado González, al cuarto un pinchazo bueno y una excelente es-



Vicente Pastor pasando de muleta.



Manolete pasando de muleta.

(Fots. Oarso.)

sobre la [derecha] al tercero, siendo aplaudido, y le suelta media contraria, tendida y atravesada, y otra entera superior, también al volapié y en las tablas, consistiendo el premio en ovación y vuelta al circo.

Con intervenciones continuadas, ha toreado de muleta al último, recetándole seguidamente media delantera y atravesada, saliendo por la cara; un pinchazo cuarteando, una corta pescuecera y perpendicular y un intento de descabello.

Ha puesto un par caído cuarteando.

Los tres espadas han hecho alguno que otro quite digno de mencionarse, y no me han gustado absolutamente nada en lo de las obligadas verónicas.

La gente de *Gallito*, tan solícita como de costumbre. ¡¡Qué pelmazos...!

De los subalternos, han cobrado un par bantante bueno por barba

tocada hasta lo rojo, todo al volapié, teniendo que dar la vuelta al ruedo.

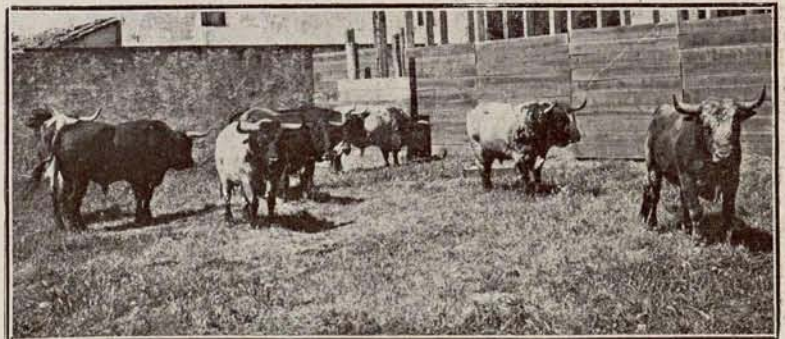
Ha cuarteado á este toro un par bueno, una regular y otro malejo.

Gallito se ha mostrado breve con la muleta en el segundo, ejecutando algunos pases plausibles, para una honda, en la suerte natural, sin estrecharse, muy poquito delantera, perpendicular y atravesada. (Ovación, vuelta al anillo y petición de oreja.)

El otro lo ha brindado al sol, y sin darle un pase, le ha largado dos medias pescueceras perpendiculares y atravesadas y cinco infructuosos intentos de descabello á pulso. (Bronca.)

Le ha colgado al quinto un magnífico par de trapío y otro ni fu ni fa, al cuarteo ambos.

Manolete, valiente y cerca, muletea en las tablas y

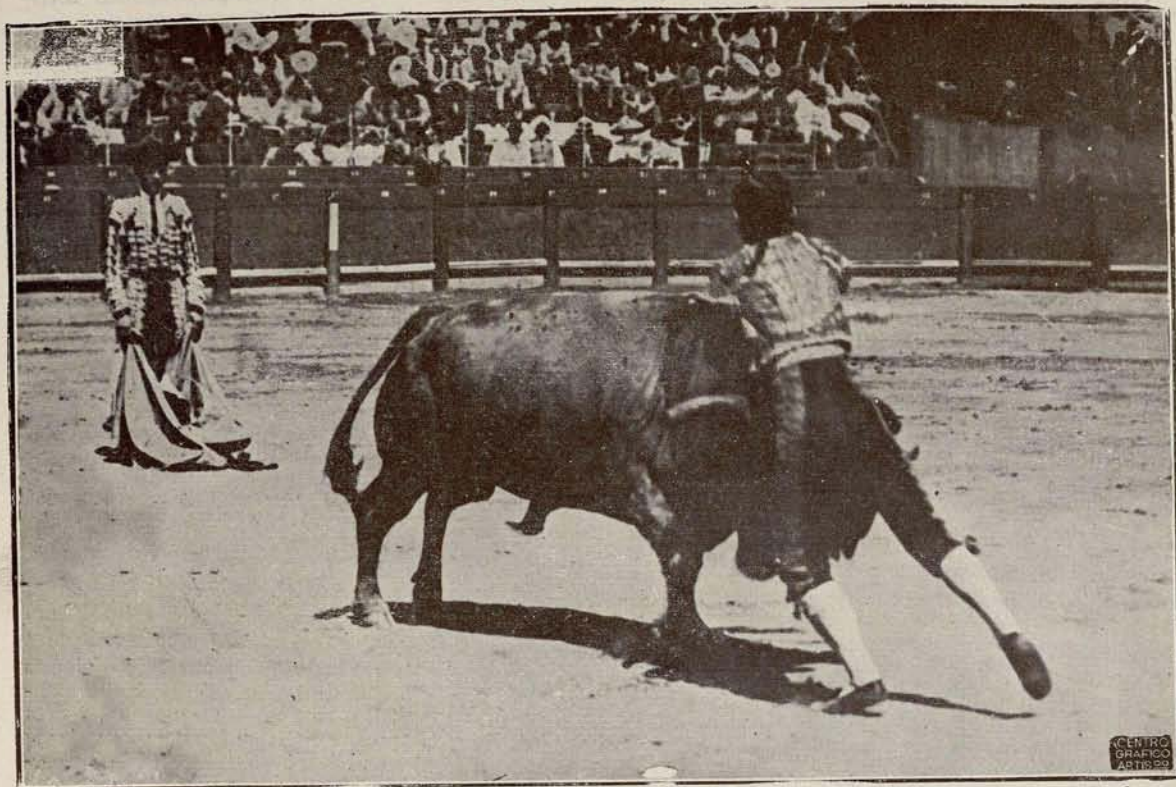


Toros de Palha.

(Fot. Lasso de la Vega.)

Posturas, Pinturas, Chiquilín y Patatero, sobriño. Los demás...

Se ha echado de menos á *Zurito*, que ya saben ustedes que ha salido de la cuadrilla de su paisano. *Re-*



Vicente Pastor dando una superior estocada.

(Fots. Oarso.)

lámpage ha sufrido la rotura de una costilla. El sexto ha cogido y campaneado aparatosamente á *Machaquito*, por perder el capote al correr por derecho, resultando providencialmente con una erosión en la frente nada más, habiéndole hecho *Gallito* un quite morrocotudo.

Mucho calor, un llenazo; en la presidencia, el teniente alcalde don Miguel Erviti; los alguacilillos, medianamente presentados, y unos carteles de salutación á los forasteros. Gracias por la parte que me toca.

Segunda corrida.

Sigue apretando el calor, y la entrada es muy buena, sin llegar al completo.

Los de Palha han tenido de todo, en cuanto á carnes y tamaño; grandes, chicos, gordos y flacos; de finura andaban mal, pues el que más y el que menos era basto.

Los lanceros les han pegado mucho menos que á los villagodios, pues el único que llevaba sangre en el morrillo ha sido el primero, el mejor para mi gusto, siguiendo el quinto, también muy bueno. Cuarto y sexto han cumplido, y segundo y tercero me han parecido mansos.

Al quinto, por ser bravo y tener poder, le han tomado asco *Cantaritos* y los dos *Melones*, y por no ir los picadores y tenerlo que cambiar de tercio, cuando pedía pelea, ha dado el animalito la vuelta de campana, clavando los cuernos en la

arena al perseguir el capote, quedando resentido de los riñones, por lo que el público le ha armado la gran bronca al presidente, pidiendo la devolución al corral, en vez de armársela á los lanceros.

Estos han arreado 28 puyazos en suerte, cuatro de refilón y un marroñazo, soportando 18 caídas y la pérdida de siete potros en el anillo.

Algunos espectadores han aplaudido al ser arrastrado el quinto.

Con el capote no ha hecho *Machaquito* absolutamente nada, y al cuarto le ha puesto medio par de banderillas muy trasero y uno muy caído, cuarteando... y mucho.

Al primero lo ha toreado de muleta Rafael con precauciones, para media estocada muy buena, al volapié, seguida de ovación y vuelta al ruedo.

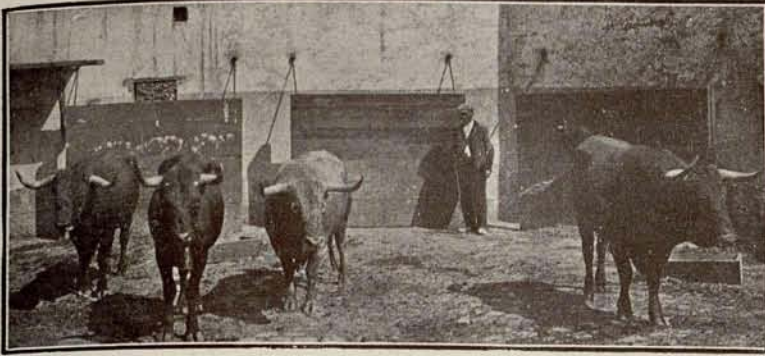
Y al cuarto lo ha muleteado interminablemente y sin arrimarse, largando luego un pinchazo yéndose y una honda en las tablas algo atravesada y alargando el brazo.

Vicente, bien en quites y veroniqueando; se ha mostrado valiente en su primero, que le achuchaba á lo largo de las tablas al torcarlo de muleta; y allí, en los tableros, le ha arrancado á matar derecho tres veces, cobrando al volapié dos pinchazos y una honda algo tendidas, acertando con el cabello á la cuarta intentona. (Ovación y vuelta al ruedo)

Al quinto lo ha muleteado Pastor vulgarmente y le ha dado un buen pinchazo en hueso, con los terrenos cambiados, y después una entera



Gallito después de matar uno de sus toros.



Corrida de prueba.—Toros de Villagodio

alta, pero trasera y atravesada. (Algunas palmas.)

Manolete se ha portado regularmente con el capote y ha colgado un par aceptable.

Al tercero, al más manso, lo ha pasado de muleta con movimiento, propinándole un pinchazo por no entrar por uvas, y media perpendicular y atravesada; por lo mismo, acertando á descabellar al primer golpe, apoyando. Empeñando en dar la vuelta á la circunferencia, se ha contentado con la mitad de ese recorrido por falta de aplausos.

El último del festejo lo ha brindado al tendido de la guarnición, y queriendo matarlo en la suerte natural, no lo ha conseguido colocar, habiéndoselo colocado los peones para dos pinchazos, fugándose, y una honda pescuecera, contraria, perpendicular y atravesada, *najándose* más que antes.

Los picadores muy... prudentes. Los reservas y monos, como para cogerlos con pinzas. ¿De qué basurero habrán sacado aquellos trapos? Con los palitrosques, *Blanquet*. Y con la capa, *Cantimplas*.

El síndico D. Mariano León ha presidido con acierto.

Corrida de prueba

Dicen que las buenas obras hay que emprenderlas temprano. Por eso, sin duda, á las nueve y media de esta mañana nos hallábamos ya en la Plaza, con un sol de justicia y una muy buena entrada, ocupando la presidencia el concejal D. Fermín Lipúzcoa.

El marqués de Villagodio ha presentado tres magníficos ejemplares, principalmente el segundo, fino, grande, jabonero, y tan gordo, que ha pesado 33 arrobas. El público, entusiasmado, ha saludado con una ovación la salida del hermoso animal.

Los tres han sido muy buenos, pues á la presencia ha habido que agregar bravura, poder y nobleza, á pesar de la infame lidia que se les ha dado y de lo mucho que les han castigado las plazas montadas. ¡Qué bravos y suaves!

La pelea de varas ha consistido

en 15 en suerte y tres de refilón, á cambio de nueve batacazos formidables y cuatro caballos arrastrados.

Con el capote nada han realizado los jefes digno de ser anotado aquí.

Machaquito nada ha hecho tampoco con la muleta y menos con el estoque, pues ha atizado media estocada tendida, entrando con tremenda rapidez; otra media atravesada al lado contrario, volviendo la cara, y un pinchazo hondo mejor.

Tampoco á Vicente Pastor le ha servido la flámula para maldita de Dios la cosa, y ha propinado media buena, arrancando derecho, pero sin decisión. Descabelló al golpe noveno, ¡que son golpes!, y división de opiniones.

Gallito ha logrado un par muy bueno de trapecio, cuarteando, y entre los pitones ha ejecutado unos cuantos bonitos pases, para cuatro pinchazos delanteros y una honda *idem*.

Cosa rara, los banderilleros han estado admirablemente, y para su satisfacción y efectos consiguientes voy á consignar sus nombres: *Blanquet*, *Cantimplas*, *Pepin* y *Morenito de Valencia*. *Posturas* y *Alvaradito*.

Tercera corrida

Con un lleno se han lidiado los de Parladé.

Han resultado excelentes, siendo superior el segundo, muy bueno otro tres buenos de veras y el sexto

cumplió bien, resultando una corrida brava.

He anotado cinco varas de refilón, un marronazo, y, además, hasta 30 puyazos á ley, por 17 caídas y ocho caballos arrastrados.

Pastor bien toreando por verónicas, aunque con movimiento, y aceptable banderilleando y en los quites.

Parando y aguantando verdad ha muleteado al primero notablemente por naturales, altos, de pecho y ayudados por bajo, para un volapié *super* hasta la mano, en la suerte natural, contrario de puro atracarse. Acierta con el cabello á la intentona tercera y hay ovación y vuelta al ruedo.

El cuarto, luego de brindarlo al sol, le ha servido para volver á realizar el *Tancredo* con la muleta en los primeros pases. Seguidamente da algunos de pitón á pitón y arrea una entera trasera y atravesada y dos pinchazos por no hacer nada el toro por él, debido á que el concejal D. Fermín Subiza se ha dormido en el primer tercio, en lugar de preocuparse de presidir. Acierta á descabellar al primer intento, y no hay ni lo uno ni lo otro.

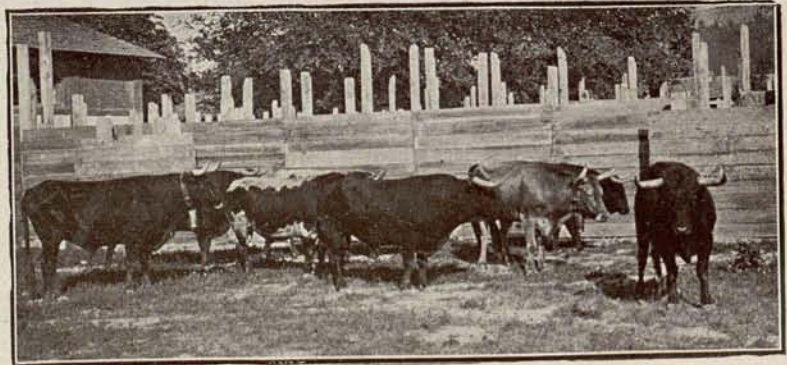
Gallito, ¡colosal! Ha tirado de repertorio, y, ¡vaya usted con Dios! Dos monumentales faenas de muleta; más monumental la segunda que la primera. Naturales, altos, de pecho, ayudados, de molinete, cambios, redondos, de rodillas... ¡El delirio de pases y el delirio de palmas!

Después, á su primero un pinchazo sin entrar y sin soltar; una delantera, perpendicular y atravesada, tirando la espada; dos pinchazos en hueso, y media ligeramente delantera y atravesada. (Algunas palmas.)

Pero á su segundo... Después de la faenaza y de citar dos veces á recibir, una soberana estocada al volapié neto, de la que ha rodado el toro sin puntilla. (Ovación clamorosa, vuelta al ruedo y oreja.)

Con el capote, el delirio también. Verónicas de primera, quites dibujados, largas de todas clases, larga cambiada de rodillas... ¡Un fenómeno! ¡Y ovaciones enormes!

Tras bonita preparación, ha pues-



Toros de Pablo Romero.

(Fots. Lasso de la Vega.)

to un buen par de trapecio cambiando los terrenos. Y al otro bicho tres palos á la vez, bien clavados, al cuarteo, y un par bueno, en la misma forma, después de quitárselo de las manos á *Pinturas* por una salida en falso de éste.

El incidente ha valido á *Gallito* una silba estrepitosa y á *Pinturas* una ovación cerrada al saltar el muchacho al callejón, coger su capote de paseo y dirigirse á la puerta de salida.

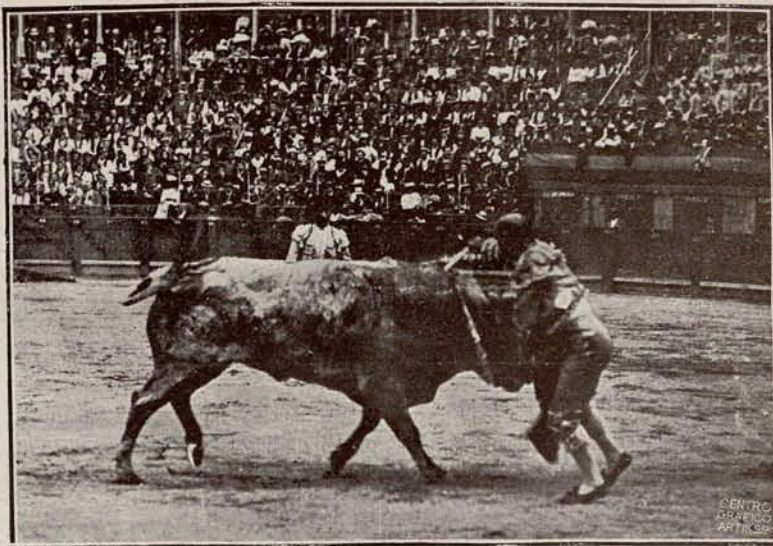
Allí lo ha detenido un dependiente de la autoridad, y entonces Rafael ha hecho saltar á su banderillero nuevamente al ruedo y allí le ha dado la mano, como desagravio, estallando una ovación imponente en ese momento de la reconciliación.

Ese toro lo había brindado al sol. *Gallito* ha tenido una tarde inmejorable, salvo la muerte de su primero ¡Bien por el Gallo!

Manolete. Me ha gustado el cordobés con el capote. Ha cometido la torpeza de coger las banderillas en el sexto, que gazapeaba por falta de poder, y que ha perdido vista en la lidia; y en estas condiciones ha citado para cambiar, saliendo de *naja*, y después, en el segundo cambio le han resbalado los dos palos en el morrillo, no clavando ninguno. Luego, de una pasada al cuarteo, ha clavado así un par vulgarísimo.

En el tercero ha empezado la faena de muleta nada menos que con cuatro pases naturales seguidos y buenos!, siguiendo con ayudados por alto, y dando un buen pinchazo en hueso y una estocada, muy honda y muy buena, al volapié. (Ovación y vuelta al ruedo.)

El último lo ha brindado á la sobrepuerta del Casino, y en tablas lo ha toreado medianamente de muleta y le ha largado un buen pinchazo en hueso; una muy delantera, perpendicular y atravesada, y un metisaca pescuecero, haciendo el parladé un extraño. Ha descabellado al primer golpe.



Gallito dando una gran estocada.

Los de las lanzas, picando bajo y delantero, pero sin pegar lo que á los de Villagodio.

Quilín ha sido llamado al palco de la presidencia, por dejar el palo metido, habiendo tirado, y conseguido, á colarlo por el boquete; y un reserva ha dejado un trezo de puya en el mismísimo pescuezo.

Los peones, por lo regular. Con las banderillas, *Pepin de Valencia*, *Blanquito* y *Alvaradito*, en un par cada uno.

Cuarta y última.

Se ha celebrado con la Plaza casi llena y presidiendo el concejal don Aurelio Berrio.

A uno de los alguacillos le da vuelta la montura y el hombre hace el ridículo, y yo también lo hago, pues me ha ocurrido la segunda edición de Burgos; por la gran demanda de localidades, me he tenido que *agarrar* á una grada de sombra. En la taquilla me han dicho que mi

asiento era debajo de la presidencia; y, en efecto, he estado en frente del palco presidencial y en pleno sol. Muchas gracias, amigo taquillero.

D. Felipe de Pablo Romero ha enviado tres novillos y tres toros terciados, uno de éstos tuerto del ojo izquierdo. ¡Muy bonito! Además, los seis eran cornicortos.

Se han portado medianamente, demostrando escasa bravura y sobra de flojedad en los tres tercios. El primero lo han hecho con blandura y sin poder, aguantando seis varas de refilón, 26 en suerte y 3 marronazos, por 12 caídas y 4 caballos para el arrastre.

Los de las lanzas les han pegado delantero, pero menos de lo que acostumbran, habiéndole metido el palo únicamente al sexto.

Han puesto buenos pares *Pepin de Valencia*, *Cantimplas*, *Aranguito* y *Blanquet*, sobresaliendo los dos primeros banderilleros, que también se han distinguido bregando.

Después de tomar cinco puyazos, derribar tres veces y no matar á nadie, ha sido devuelto á los corrales el toro tuerto por arreciar la protesta de la concurrencia.

Lo ha substituido uno de Villagodio, barroso y basto, que con voluntad, pero saliéndose suelto de todas, ha tomado cinco convidadas, dando un solo golpe sin causar ninguna baja en las cuadras. Al trance final ha llegado completamente huído, pero noble como un borrico.

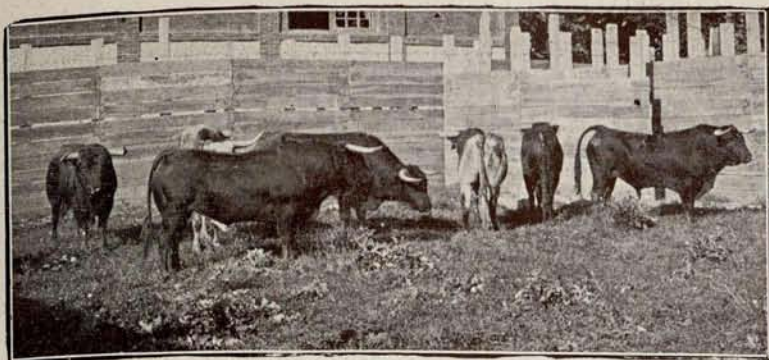
Despegado y con movimiento ha toreado *Machaquito* de muleta al primer novillo para darle un buen pinchazo en hueso y media ligeramente caída, tendida y atravesada, con derrame exterior. (Palmas).

Al huído de Villagodio no ha logrado el de Córdoba sujetarlo con la muleta, y lo ha matado en las tablas de un superior volapié hasta la guarnición, un poquito ido, segui-



Mancheguito banderilleando.

(Fots. Oarso.)



Toros de Parladé.

(Fot. Lasso de la Vega.)

do de un descabello al segundo intento. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Vicente Pastor tampoco ha hecho nada con la muleta en su primero, al que lo ha despachado de un pinchazo y media buena, también con derrame. Queda el toro amorcillado, fallece y hay muchas palmas.

Al quinto le obsequia el madrileño con varios pases altos y de pecho, aguantando *chipén* y sufriendo algunos achuchones y desarmes. Arranca bien á matar, pero hace tan poco el toro por él, que resulta sólo media estocada, y además delantera y perpendicular. (Ovación y vuelta al ruedo.)

No me ha gustado esta tarde *Gallito* con la capa. Con la muleta se ha mostrado habilidoso nada más; y con el estoque ha conseguido media delantera, *yéndose*, al tercero, y un pinchazo y una honda, también de-

lanteros, al sexto. (Ovación, siendo sacado en hombros.)

Continuando los desagrazos á *Pinturas*, el *Gallo* ha cogido los palos, dejando ir por delante al aragones, y una de l-s músicas ha tocado mientras parecía el banderillero, quien ha cobrado un par abierto, que por clavarlo sin ganar la cara. *azarado por el homenaje*, ha salido rebotado, cayendo al suelo y saltando el animal por encima. Ha sufrido un puntazo en una pierna.

Gallito ha colgado un par bueno, un poco delantero por tener que ponerle casi á toro parado. (Espada y subalterno han sido muy aplaudidos.)
Relance.



Los embolados.

(Fot. Oarso.)

MIRANDO AL MORRILLO

GAONERAS Y OTRAS COSAS

Antes de ausentarme de Madrid, para el descanso y la alegría de los incomparables agros gallegos, quiero ajustar algunas cuentecillas pendientes que bien sabe Dios que si no he saldado antes no fué por falta de voluntad.

Es mi primer acreedor el Sr. Montesinos (*Canito*), de Valencia, que al mismo tiempo y cortesmente, en una carta y un artículo, me ha interpelado á propósito de la denominación de *gaoneras*, que revistiendo una tarde se me ocurrió darle á esa suerte que ejecuta Gaona con tanto aplauso y que, según los aferrados á la tradición, se debe llamar «de frente, de costado, por delante con las manos por detrás, la coronilla en los pies y las zapatillas en el bigote».

Otros varios señores me han escrito también sobre el mismo tema, censurándome unos y aplaudiéndome otros. Mas como el que está más en lo firme en la censura es el Sr. Montesinos, á él me quiero dirigir principalmente.

Canito cree que no se debe llamar *gaoneras* á los lances que da Gaona porque los daban antes que el mejicano, según afirma *Canito*, y yo lo creo, otros matadores de toros de los de ahora, algún novillero valenciano, á ninguno de los cuales en este año, el pasado ni el otro, hemos visto ni sabido acá que los ejecutaran.

Es verdad, como también lo es que Montes sabía de esta suerte... aunque ninguno de los vivos la haya visto practicar á los toreros antiguos, que dicen que la hacían.

Acaso por esto la mencionada suerte debiera tener un nombre adecuado... pero no lo ha tenido nunca, y como resulta muy largo para escrito con los apuros de una revista eso de dió dos lances de frente, por detrás, por delante, y es además un barbarismo, á mí se me ocurrió una buena tarde llamarle *gaoneras*, que es más breve, más expresivo y más adecuado, y en *gaoneras* se queda, pese á la humildad del padrino en este bautizo, porque la gente gusta de lo breve y huye siempre, por instinto, de lo enrevesado y bárbaro.

¿Pero y por qué no se le ha dado el nombre de los otros toreros que practicaron esta bonita suerte?, les oigo preguntar á ustedes.

¿De qué torero? ¿Quién fué el primero que la practicó?

Estamos en el conocido caso que nos enseñaron en la escuela: ¿Por qué América lleva el nombre de Vespucio, y no el de su descubridor Colón?

Aparte de que en el toreo se ha venido haciendo siempre esto de dar el nombre del artista que la ejecuta bien á una suerte que antes otros ejecutaron.

¿Fué *Lagartijo* el inventor de las medias estocadas? Pues ahí están las *lagartijeras*, y allá las *frascuelinas*, y acá los pares de Fuentes, etc., etc.

La cuestión es entenderse. Cada cual que la llame como quiera; pero cuando yo digo *gaonera*, todos me entienden.

Y muchísima gente lo dice ya conmigo.

Don Pío.

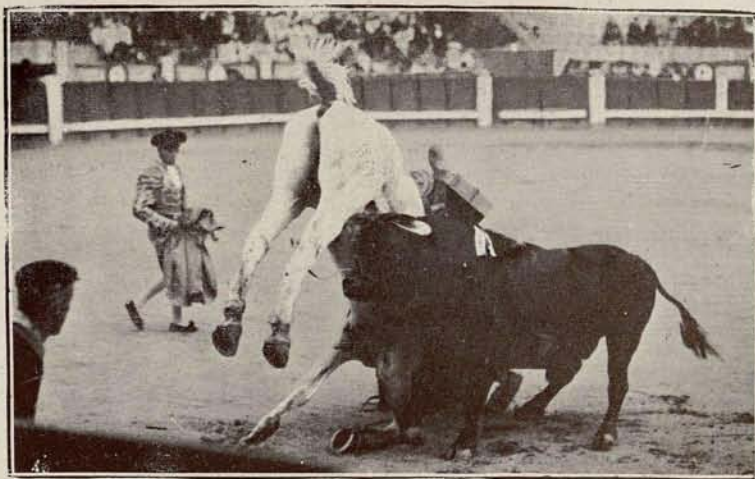
EL FESTIVAL DEL DOMINGO

¿La primera ó la última?

A la hora de ahora esta es una pregunta que se hace todo el mundo, porque D. Indalecio no se ha destapado del todo. Yo hablé con él hace tres tardes, y me aseguró que si la Diputación, que es quien tiene ahora en sus manos la solución del asunto, no mejora sus horas, él cierra la Plaza.

¡Santiago y cierra España!

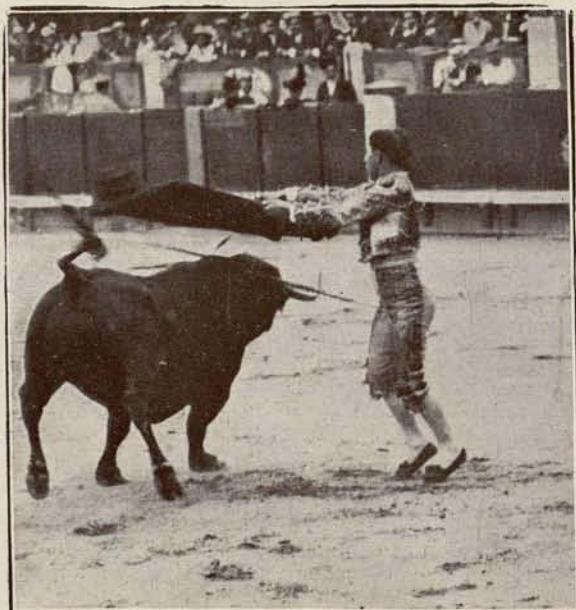
La cosa es para echarse á temblar. En la Plaza de Santiago no disfruta el Sr. Mosquera de las mayores simpatías, y es lástima, porque arrendatarios tan serios y tan puntuales como él entran pocos en quintal, y si ustedes no se me alborotaran, les diría, con todos los permisos que haya que pedir, que tampoco entran muchos empresarios como él en la jugada. Y no me chillen los que tienen interés en lo contrario, porque acá no discutimos con gritos, sino con razones, y tenemos para demostrarlo las manifestaciones de simpatía que el público ha hecho en la Plaza al empresario y una colección de recortes que encienden el pelo de los tiempos gloriosos de Bartolo y Niembro, cuando *Don*



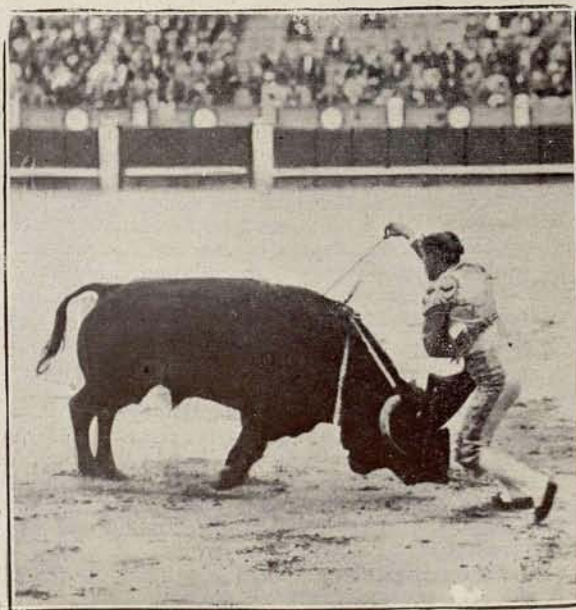
Una caída aparatosa en el primer toro, y Fuentes al quite.

Modesto inventó á Pepe Moros para escribir todos los días la famosa lamentación: «Cuando hay toros...»

Pero aparte los del empresario y los respetabilísimos intereses de la Diputación, que también se juega unos miles de duros á esta carta, están los más respetables todavía del público, que es quien, en definitiva, sale perdiendo. De palabra y por escrito he recibido, como seguramente todos mis compañeros, excitaciones para combatir el disparatado im-



Un pase de *Celita*.



Celita en el primero.

puesto, cachetero de la fiesta, y entre ellas alguna sobrado expresiva en su laconismo: «Desde hace veinticinco años, por primera vez he tenido que quedarme hoy sin ir á los toros por causa del maldito impuesto.»

Yo espero que todo se solucione al fin como es debido y vuelvan las aguas á la tranquilidad de su cauce, para bien de todos. Amén.

Hace tres ó cuatro días iba yo camino de la Central del Norte á sacar unos boletos para tomar el fresco, y me encontré á *Celita*.

¿Pero se va usted de Madrid sin verme matar el domingo? Quédense usted, que le prometo que voy á matar un toro que se tiene que venir la Plaza abajo con las palmas.

Y me quedé, y no me pesó. ¡Cómo está la criatura y los miles de duros que tiene en las gamuzas del estoque y en la franela de la muleta con que hace el cruce!

Le tocó en primer término un toro bravo de veras y noble desde que salió hasta que lo arrastraron; un toro de las condiciones de otros en que hemos visto fracasar á personajes ya consagrados. *Celita* toreó al jabato de D. Esteban por verónicas valientes y paradas y lances á la aragonesa y gaoneras atrevidas que le valieron un diluvio—simil de circunstancias de palmas;—estuvo activo, oportuno y adornado en quites; quebró con las banderillas, muleteó encima de la misma percha con valentía, variedad y adorno, y mató...

Primero dió un soberanísimo pinchazo en lo duro, después otro bueno, aunque no tanto por quedarle el toro, y luego una gran estocada de gran matador. ¡Qué modo de perfilarse, de salir, de meter la muleta, mandar cruzar, entrar y salir conforme á todas las letras, los puntos y comas de los cánones del buen arte de matar! ¡Qué estilo más bonito de matador! El estoque quedó enterrado en todo lo alto, y el rapaciño oyó una de las mayores ovaciones de su vida, mientras la gente se entregaba en los tendidos á la fácil profecía de asegurar para este muchacho, si no se tuerce, un primer puesto en la primera fila de los matadores, con millones, «leiriñas y casas» n'a tierra y fuera de ella.

En el otro toro, que fué un manso perdido que huía de su sombra, estuvo hábil con el estoque, y ya fué bastante con tal enemigo. En brega y quites, muy bien.

Eusebio Fuentes, sin estar mal, no satisfizo al respetable. No tuvo ocasión de hacer cosas con el capote, y con la muleta anduvo desconfiadillo, pues sólo dió un pase bueno al quinto. Con el pun pun no pasó de regular.

Mató al segundo de una corta delantera y perpendicular, saliendo por la cara, y al quinto de dos pinchazos sin querer llegar y una corta en su sitio.

¿*Larita* es un suicida ó un vivo? Con el capote y la muleta tiene todas las trazas de un desesperado; mas con el estoque se le ve que está enteradito de la lección.

Yo necesito más audiciones para juzgarle. Le vimos valiente, más que valiente, temerario, y se le aplaudió, porque ya es bastante esto para uno que empieza, aunque lleve los años que él comenzando.

Es todo cuanto hoy puedo decir del debutante.

Vimos poner algunos pares buenos, que correspondieron á *Chicorrito*, *Moyanito* y *Bebe*, y otros superiores que clavó *Cerrajillas*.

Los toros de D. Esteban, admirablemente presentados, tuvieron de todo; pero hubo dos superiores, el sexto y el primero. Este todavía mejor, pues mereció la nota de superiorísimo, y

quedará como uno de los mejores toros de la temporada.

Lo que se llama un gran toro.

Y hasta más ver, señores. Que no sea nada eso del 50 por 100.

Don Pio.



Ovación á *Larita*





EL AFAN DE SALIR



Al comenzar la época novilleril surge la esperanza de los que peinando coleta y aspirando á llegar á los primeros puestos, no han pasado aún de sencillos novilleros con ilusiones, deseos y buenas intenciones.

—¡Este es el momento, señores!— gritan los charlatanes á las puertas de los barracones convertidos en cines, y eso repetimos nosotros al ver

legar la época en que los aspirantes á futuras estrellas pueden comenzar á lucirse en la Plaza madrileña.

¡Este es el momento! Las filas de los toreros van aclarándose, porque actualmente existe en el Arte Taurino un afán de revisión de cuentas pocas veces igualado; unos corren y suben unos puestos; otros los descienden, algunos suben, otros desaparecen, y el terreno y el momento es á propósito para que entre los novilleros se vaya preparando la hornada que ha de substituir el día de mañana á los que hoy están ya colocados en el sitio á que debe aspirar todo el que se lanza á la difícil profesión de mataador de toros.

¿Pacomio? ¿Eusebio Fuentes? ¿Torquito? ¿Dominguín? ¿Celita? ¿Zapaterito? ¡No lo sé! Todos ellos son los que figuran á la cabeza de sus compañeros, y de ellos hay que esperar á los que más adelante continuarán la gloriosa senda de los matadores que fueron, que son y que han desaparecido ó desaparecerán.

Detrás de éstos figuran varios que no les ceden en arrestos y afición. Todos luchan por colocarse y, sobre todo, por salir en Madrid. ¡Cuántos afanes y cuántos trabajos hasta conseguirlo! ¡Qué desilusiones á veces, después de conseguido!

Bien sabe Dios que jamás escribí contra los humildes ni mis censuras llegaron hasta aquellos que, luchando franca y noblemente contra la adversidad ó contra el incógnito que les rodea, procuran abrirse paso, llevando como armas su arte ó su valor. No, para ellos fueron siempre mis palabras de disculpa y de aliento; pero no por eso dejo de reconocer que entre esos muchachos hay hombres que viven engañados, que jamás serán nada, y que aunque logren salir á la Plaza de Madrid, no por eso habrán conquistado un grado más de gloria en el mundo de la Tauromaquia.

Noscete ipsum, dice un refrán en latín; *Conócete á ti mismo*, es traducido al castellano, y esto quiere decir sencillamente que nadie se aventure en empresas mayores que aquellas á las que puede dar fin con sus propias fuerzas.

Salir en Madrid, ya lo creo que es bonito, y por ello luchan con singular empeño todos los modestos lidiadores; pero no deben alucinarse ni creer que una vez conseguido su objeto, y hecho aunque sólo

sea el paseo, van por eso á dar un paso de gigante en su carrera taurina. Que Madrid puede mucho y lo es todo en esa difícil profesión de torero, no es cosa que ha de negarse; pero casi á cientos pueden contarse los toreros que á su Plaza han salido y luego tuvieron que volverse á la oscuridad en que se hallaban.

Hay que salir en Madrid, pero hay que hacerlo para probar que se sale por méritos propios y no por influencias ni recomendaciones, que tanto vale el no salir.

En los muchos años que yo llevo escribiendo de cosas taurinas y revisteando, infinitos toreros de los que empiezan me han sido recomendados, y sus comandantes pocas veces han dejado de emplear como resumen final de alabanzas al diestro, el supremo argumento: «Y, además, se trata de un muchacho muy formal, muy serio y que no le gusta meterse en jaranas ó jaleos, como otros toreros.»

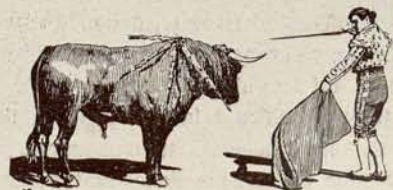
Yo, en la mayor parte de las recomendaciones, he respondido casi siempre: «Le prevengo á usted que me importa poco que todas las noches le lleven á la Delegación, con tal de que luego se arrime á los toros.»

Eso es lo que se me ocurre á propósito de los diestros que en la temporada novilleril aspiran á salir. Que sean de este modo ó del otro, al aficionado le es igual; la cuestión y lo más principal es que se arrimen, que luzcan, que toreen, que maten y que justifiquen su afán de exhibirse en la primera Plaza de España. Si no hacen nada de esto, ¿para qué?

Animo, pues, jóvenes luchadores, novilleros que por Plazas de provincias alcanzáis orejas y sois conducidos hasta vuestro domicilio en hombros de entusiastas admiradores; ha llegado el momento en la Plaza de Madrid de que justifiquéis esas brillantes campañas y que, de paso, al hacerlo en Madrid, os sirva su Plaza para colocaros en el lugar á que aspiráis digna y honrosamente.

Pensar que estáis en la misma situación que estuvieron la mayoría de esos diestros de tronío que ganan miles de pesetas y son figuras de primera fila. Como vosotros, estuvieron ellos—salvo alguno por circunstancias especiales—y supieron colocarse y llegar; ¿por qué no os ha de ocurrir lo propio á vosotros? La Plaza de Madrid comienza su temporada novillera. Adelante los valientes...

A. R. Bonnat.



CORRIDAS DIVERSAS



LA LINEA.—Los matadores durante un descanso.

(Fots. T. Díaz.)

La línea.

Con toros de Murube se las entendieron los espadas *Torquito* y *Andrés del Campo*, *Dominguín*, con sus respectivas cuadrillas.

Los toros, en conjunto, resultaron buenos, pues hicieron buena pelea en los dos primeros tercios de la li-

nea, llegando al último bien, en general.

Los matadores tuvieron una buena tarde.

Torquito quedó superiormente en sus toros, realizando muy buenas faenas con la muleta y con el pincho.

Toreando de capa y en quites estuvo *Torquito* adornado y valiente.

Andrés del Campo no se quedó atrás y también ejecutó faenas comparables á las de su compañero, portándose de un modo admirable y siendo contratado nuevamente. Los subalternos, ni fu ni fa.—C.

Tolón, 9 de Julio.

Grave cogida de «Canario».

El veterano novillero *Emilio Soler*, *Canario*, actuó como único espada en la novillada á la española celebrada en esta Plaza.

Uno de los bichos alcanzó á *Canario* al entrar á matar, corneándole aparatosamente. La cogida produjo gran impresión en el público.

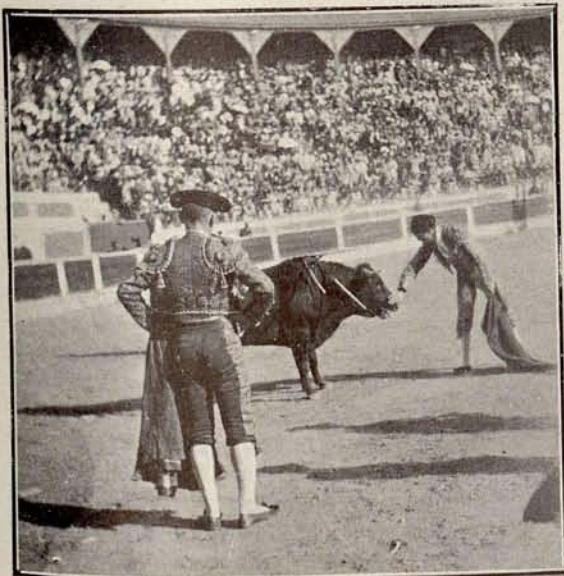
En la enfermería provisional le reconocieron, apreciándole contusiones gravísimas en todo el cuerpo, principalmente en la cabeza; una cornada profunda en una pierna y otra en el pecho; esta última pone en peligro la vida del diestro.

En estado gravísimo fué *Canario* conducido al Hospital de Tolón.—C.

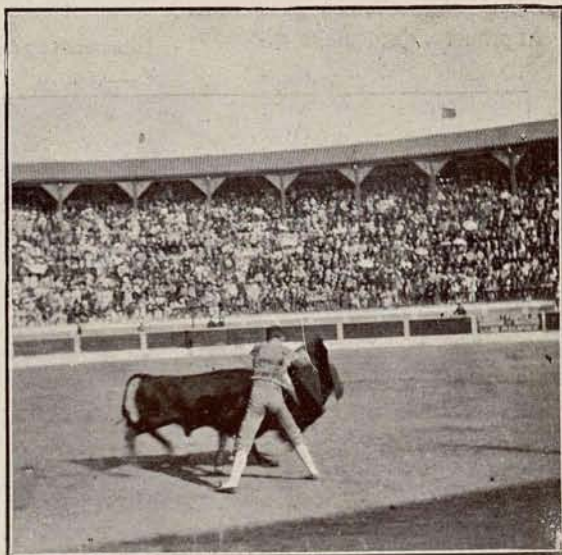
Barcelona, 9 de Julio.

Jaqueta, *Lecumberri* y *Rodarte* estoquearon seis bichos de *Pablo Romero*.

El ganado resultó regular, nada



LA LINEA.—*Dominguín* después de una gran estocada.



LA LINEA.—*Torquito* pasando de muleta.

ARTE TAURINO

más que regular, por lo cual los diestros no pudieron lucirse del todo.

No obstante las condiciones de los toros, *Jaqueta* y *Rodarte* quedaron bien y escucharon muchísimas palmas por sus faenas.

Lecumberri, á quien tocó el *hueso* de la corrida, no pudo hacer más que lo que hizo: arrimarse y estar muy valiente toda la tarde, demostrando gran voluntad y buenos deseos.

Uno de los toros arrolló muy aparatosamente al diestro bilbaíno, pero, por fortuna, Lecumberri resultó ileso.—C.

Sevilla, 9 Julio 1911.

Y va de hermandades. Hoy se celebró la corrida organizada por la hermandad de San Roque, lidiándose seis toros de Surga por *Guerreiro*, *Morenito de Algeciras* y Manuel Dionisio Fernández.

Los toros.—Anduvieron desiguales de presentación y herramientas, siendo el quinto el de más respeto; el primero fué el de menos presencia. De bravura han cumplido regularmente, llegando algunos muy quedados al trance final. En total, aceptaron pelea con los piqueros en 27 ocasiones, haciéndoles medir el suelo 14 veces, y desquitándose matando cuatro caballos.

Los espadas.—*Guerreiro*. No esperaba tuviese una tarde tan mala, pues creí vendría con deseos, pero es lo cierto que su trabajo ha dejado muy desfavorables recuerdos.

Al primero, que estaba quedado-



BARCELONA.—*Jaqueta* pasando de muleta á su primero.



Lecumberri entrando á matar en su primero.



BARCELONA.—*Rodarte* entrando á matar á su primero.

(Fots. Fitó.)

te, lo muleteó con excesivas precauciones y ayudado por todos. Dió seis pinchazos feos, media baja y descabelló al tercer golpe. Escuchó dos avisos y la gran pita. A su segundo lo trasteó desconfiado, y entrando nada bien sacudió media traserá. Repitió con una entera atacando mejor. En quites y lanceando, nada digno de mención hizo, tirando á salir del paso.

Morenito de Algeciras.—Para este diestro fueron los aplausos de la tarde, y bien puede decirse que sin su presencia en el ruedo la corrida hubiera transcurrido dentro del mayor aburrimiento. En el primero suyo, que también estaba quedado, lo trasteó con sosiego é inteligencia, sacándole de las tablas. Largó una estocada hasta mano en buen sitio, de la que salió el bicho disparado, saltando al callejón, á donde fué el espada, rodando el bicho allí á sus pies sin puntilla. Oyó una ovación y dió la vuelta al ruedo. En el quinto estuvo aún mejor. Después de colocarle dos soberbios pares de banderillas, particularmente el segundo, que le valieron grandes aplausos y música, realizó con la muleta una valiente y breve faena, en la que sobresalieron dos pases por alto magníficos y uno por bajo superior. Al volapié entró muy derecho, agarrando una estocada en lo alto, que por estar algo tendida, necesitó refrendarla con un certero descabello á pulso al primer intento. (Ovación y otra vuelta al anillo, devolviendo sombreros.) En quites muy lucido y valiente toreando por verónicas, no cesando de oír palmas. ¡Muy bien por Diego Rodas!

Manuel Dionisio demostró pocos

ó ninguno conocimientos en la materia, viéndosele muy tierno para estar doctorado. A sus dos bichos los trasteó como mejor pudo, recetándole al tercero una en los bajos y a que cerró plaza una en lo alto perpendicular, tanto que asomaba la punta del estoque por entre las manos de la res, para la que entró derecho. Al intentar cambiar de rodillas al tercero, fué zarandeado, resultando ileso. En quites y lanceando poco sabe y poco se le vió hacer.

Picando, *Céntimo*, Utrera y Trigo Bregando y en banderillas, *Niño de la Audiencia*, *Tinito* y *Pilín*.

Y con decir que el calor, verdaderamente desesperante, hizo que se retrajera el público de sol, y que en la sombra hubo aceptable entrada, firme y sello.

K. Astrito.

Zelúan de las Victorias, 16 Julio.

Y no poca victoria ha sido para los toreros ó aspirantes á toreros el salir con victoria de la Plaza.

Con una entrada casi familiar y una tarde de lo peor que pueden ustedes imaginarse salió el primer buey con ideas anarquistas revolucionarias (por crímenes menores se castiga más). Los toros pésimos, inlidiabiles, con todas las peores ideas que puedan imaginarse, excepto dos que por su edad han corrido poco mundo, aunque en la Plaza se desquitaban corriendo á todo correr. Empieza la serie de sustos con Morato, que es cogido y volteado, destrozándole completamente la taleguilla; al quite, la providencia, que toda la tarde se encuentra en la Plaza. Sigue el *Mozo del Barrio*, que es retirado á la enfermería. A la hora de la muerte de uno de sus toros es cogido y volteado *Minerito*, sin más consecuencias que el susto que se llevó. Constantes chaparrones nos molestan de una manera insoportable. Antes de salir el quinto toro son llamados los tres espadas por el señor presidente por si pueden ó no continuar la lidia; los diestros dicen que sí, pero á mí me parece que no debe de seguir; se abren de nuevo los toriles y sale un toro que ríanse ustedes de los pitones que trae el socio; con decir que estoy cansado de ver toros y no he visto cuernos más grandes, es lo suficiente; la Plaza es un charco; los



SEVILLA.—*Morenito de Algeciras* en el sexto toro.

toreros se escurren, caen el suelo, se levantan, vuelven á caer y esto es el delirio; salen volteados *Perfiles* y *Carpinterito*, *Vacuna* y otro que ya no sé quien es, porque ya, más que toreros, me parecen poceros. ¡Señores. cómo llevaban los trajes de barro!

Resumen: La entrada, mala; la tarde, pésima; el ganado, infernal. Los matadores, bastante han hecho con matar los seis bueyes. *Cabrerito* recibió los tres avisos; pero mejor es eso que recibir la Extremaunción.

Bregando y banderilleando, Morato, que estuvo muy valiente, y, á ratos, *Vacuna*.

Un servidor, lleno de agua hasta la camisa (menos mal que estamos en verano).

A. R.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Eusebio Pampliega, *Mozo del Barrio*, con una contusión en el muslo izquierdo, cara externa, con gran inflamación, por lo que no puede continuar la lidia, siendo conducido al Hospital.

Cabra, 16.

En la corrida de toros celebrada aquí esta tarde, todos los elementos del cartel eran cordobeses.

El ganado de Antonio Guerra ha cumplido.

Han quedado para el arrastre ocho caballos.

Machaquito ha quedado bien en dos y superior en el tercero de los suyos.

Manolete, bien, superior y superiorísimo, respectivamente, habiendo sido sacado de la Plaza en hombros.

Ambos diestros han banderilleado y toreado al alimón, siendo objeto de grandes ovaciones.

La corrida ha satisfecho cumplidamente á los aficionados.

El mayor contingente de espectadores lo ha dado Córdoba.

A la fiesta ha asistido Rafael Guerra, *Guerrita*.

Valencia, 16.

Los toros de la ganadería de Tamarón que se lidiaron en esta Plaza, resultaron mansurriones, flojos y con malas ideas.

Esparteret tuvo poca fortuna con la muleta y con el pincho, pues estuvo mediano en su primero, y ma después.

Vaquero también tuvo el santo de espaldas durante toda la tarde, pues quedó mal y... pésimamente mal.

Los dos espadas, para ser iguales en todo, resultaron volteados, aunque, afortunadamente, sin consecuencias.

La entrada, como la corrida; es decir, muy floja.

No nos hemos divertido. Paciencia, y ¡otra vez será!—C.



Noticias y comentarios

El cordobés *Manolete* ha sido recientemente contratado para torear en las Plazas de Calatayud, Alicante, Santoña, donde matará él solo cuatro toros, y Ciudad Real 15 y 16 de Agosto.

Y como el muchacho se aprieta este año de veras con los toros, son muchas las empresas que han comenzado con él los *pour parler* preliminares del contrato.

Pepe Trabado, que popularizó en *A B C* el pseudónimo de *Don Silverio*, se ha encargado de la sección taurina de *El Debate*.

Por muchos años.

El día 30 de Agosto torearán en Antequera los espadas mejicanos Lombardini y López.

El novillero *Rosalito* ha firmado contrato para torear en Sevilla el próximo domingo 23 y en Córdoba el 25.

Los periódicos bilbaínos dicen que examinadas, después de muertos, las bocas de los toros del escrupuloso ganadero D. Dionisio Peláez, que tan gran pelea hicieron en la corrida del pasado domingo, se comprobó que todos tenían los cinco años cumplidos.

El Sr. Peláez, que tenía ya bien acreditada su seriedad y su cuidado por el buen crédito de su divisa, lo ha confirmado en esta ocasión, que queremos hacer pública para ejemplo de quien lo necesita y alabanza de este ganadero, que da toros bravos y con la edad.

Ostioncito ha firmado recientemente contratos para torear en Toulouse, el 14 de los corrientes; el 26, en Tudela; el 30, en Lisboa; el 7 de Agosto, en Vichy; el 10, en Huesca; 15 y 16, Almendralejo; 31, Cieza; 9 de Septiembre, Calatayud; 17, Barcelona, y 24, Hellín.

La cuestación hecha á favor del desgraciado picador *Charol*, en la última corrida de Bilbao, produjo 1.363,65 pesetas.

Es casi seguro que la Plaza de la Coruña no abrirá sus puertas este año. Los propietarios piden 8.000 pesetas por el arriendo, que son muchas pesetas, pues sólo se pueden defender con una ó dos corridas en Agosto.

Es lamentable que tal suceda, porque la afición había aumentado considerablemente durante los últimos años en la hermosa capital gallega.

El día de Santiago lidiará en Jaén toros de Jiménez, Eduardo Arias La O. Los novillos serán rejoneados por el portugués Joaguín D'Garciano.

Los vecinos del barrio de San Bernardo, de Sevilla, han organizado una gran novillada para el próximo domingo, en aquélla Plaza. Los toros serán de Moreno Santamaría y los toreros Martín Vázquez, *Rosalito* y otro todavía no elegido.

Habrá moñas y banderillas de lujo, y Emilio Torres, *Bombita*, el espada que tanto nos entusiasmó cuando peinaba coleta, prestará dos de sus magníficos caballos para que hagan el despejo los célebres desbravadores Antonio el de Osuna y Carrillo.

Las corridas de Agosto en Málaga, están organizadas ya, y por cierto con un gran cartel.

Los animalitos que se han de lidiar pertenecen á las vacadas de Pablo Romero, Murube y Miura, y los diestros encargados de finiquitar los cornúpetos no se llaman más que Ricardo Torres, *Bombita*, Rafael González, *Machaquito*, Cástor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*, Manuel Rodríguez, *Manolete*, y Rodolfo Gaona.

¡Y el que quiera más que se compre un jamón con chorreras!

Tampoco es ninguna tontería la corrida organizada para el 15 de Agosto próximo por la «Liga Industrial» de restaurants y cafes de Cádiz.

El proyecto del festejo es el de lidiar seis toros de Miura, á cargo del sevillano Antonio Fuentes y del madrileño Vicente Pastor.

¡Nada, que va á ser preciso darse una vueltecita por Cádiz y otra por Málaga!

La antigua y acreditada ganadería de la señora Viuda de D. Fernando Pérez Taberero ha pasado á poder de sus hijos D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Taberero, que la disfrutarán en Sociedad.

Los toros de dicha ganadería se encuentran en una hermosa dehesa, enclavada en el término municipal de Matilla de los Caños, provincia de Salamanca.

Al decir de los que conocen el sitio donde está enclavada la dehesa, reúne ésta todas las condiciones apetecibles para la cría de reses bravas; pues los pastos son excelentes, hace buena temperatura y cruza la finca un caudaloso río afluente de otro más importante.

Siendo esto así, no será aventurado asegurar muchos éxitos á la nueva divisa, pues ya es sabido que un toro bravo necesita principalmente estas tres cosas:

«Mucho sol, muchas moscas y al lado del río.»

En Soria se ha celebrado una novillada á beneficio de los pobres, organizada por *Serenito* que, no sólo trabajó gratis, sino que puso dinero para atender á los gastos de la benéfica novillada.

Esta fué presidida por distinguidas señoritas de Soria, asesoradas por la autoridad competente.

Serenito se deshizo de su primero con media estocada buena, que le valió ovación y vuelta al ruedo. Al tercero le propinó una contraria, entrando bien.

Ricardo Martínez, que mató los otros dos novillos, estuvo valiente, pero poco afortunado.

D. Emilio Escalante, Pez, 17, Madrid, ó á D. Mariano Armengol, Plaza de Toros vieja. Barcelona.

RODRIGUEZ, Manuel (Mojino chico).—Apoderado: D. José R. Alfonso Candela, Santa Victoria, 9. Córdoba.

SAEZ, Alejandro (Ale).—Apoderado: D. José Pizana y Soto, Moratín, 56, 2.º, derecha. Madrid.

SANCHEZ, Baldomero (Guerrilla de Córdoba).—Representante: D. Armando G. San Julián, Cruz, 30, Madrid.

SANCHEZ GUILLEN, Andrés (Frasculito).—Apoderado: Don Manuel Muñoz, Varflora, 13. Sevilla.

SANZ, Vicente (Matapozuelos).—A su nombre, Tres Peces, 18. Madrid.

SARMIENTO, Ambrosio.—A su nombre, Redondilla, 7. Madrid.

SERRANO, Eduardo (Gordet).—Apoderado: D. Manuel G. Cabello, San Vicente, 16. Madrid.

VILA, Francisco (Rubio).—Apoderado: D. Victorio Muro, Ternera, 6. Madrid.

ZUMEL, Hipólito (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1. Madrid.

Ganaderos de toros.

ALBARRAN MARTINEZ, don Manuel (Badajoz).—Divisa encarnada, amarilla y verde. Representante: D. Francisco Munnán, Alcalá, 106. Madrid.

GARCÍA, don Manuel y don José (antes Aleas).—Divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo.

JIMENEZ, don Romualdo (La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

LOPEZ QUIJANO, don Jenaro, Siles (Jaén).—Divisa azul, blanca y rosa.

OLEA, don Eduardo (antes marqués de Villamarta).—Divisa verde botella y amarilla. Representante: D. Tomás Mazzantini, Fortuny, 2. Madrid.

PÉREZ TABERNERO, don Graciliano y don Arginiro.—Divisa azul celeste, rosa y caña. Salamanca, Matilla de los Caños.

RIPAMILAN (hoy de don Manuel Lozano).—Divisa celeste y encarnada. Plaza de la Almoína, 3. Valencia.

SANTA COLOMA, excelentísimo señor conde de.—Divisa azul y encarnada. Hortaleza, 12. Madrid.

URCOLA, don Félix.—Divisa verde y gris. Albaroda, 47. Sevilla.

VALLE, don Teodoro (hoy propiedad de don Dionisio Peláez).—Jorge Juan, 25, 1.º, izq. Madrid. Divisa azul celeste y encarnada.

VILLAGODIO, excelentísimo señor marqués de.—Divisa amarilla y blanca. Licenciado Pozas, 4. Bilbao.

PEREZ, don Antonio (antes Gama).—Plaza de la Libertad, Salamanca.

Rejoneadores.

CASIMIRO D'ALMEIDA, José, y CASIMIRO D'ALMEIDA, Manuel.—A su nombre, Vicen (Portugal).

Arte Taurino

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Oficinas: PRECIADOS, 17, entre sue lo.

Apartado 359.—Teléfono 3.558.—MADRID.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias, semestre.....	5 pesetas.
Un año.....	10 »
Extranjero, un año.....	15 francos.

NÚMERO CORRIENTE, 20 CÉNTIMOS.

MADRID CÓMICO

SEMANARIO ILUSTRADO SE PUBLICA LOS SÁBADOS

Oficinas: PRECIADOS 17, entresuelo.

Contiene en todos sus números artículos y poesías de los más notables escritores festivos. Publica semanalmente páginas de música de las zarzuelas más aplaudidas.

Precio, 20 céntimos ejemplar.

EL MEJOR REMEDIO PARA EL ESTOMAGO

BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO, de G. Torres Muñoz

En estado de pureza es el verdadero específico del estómago, por lo que puede decirse que es el opio de este órgano. † Se emplea con éxito en el reumatismo articular agudo, crónico y en la gota. ‡ Es el mejor polvo dentrífico.

Cajas metálicas de 0,50 y 1,00 peseta

Latas económicas á 5 ptas ⇨ Pastillas comprimidas de bicarbonato de sosa químicamente puro, caja 0,50 ptas.

San Marcos, 11, farmacia - MADRID - Teléfono 3.164.

