

RIENZI.

6

### EL ÚLTIMO TRIBUNO.

—Ea, Giacomo, no me fastidies con tu fatuidad; lo que yo deseo es saber qué noticias circulan hoy por la ciudad. ¿Ha recobrado el juicio nuestro santísimo padre?

—¡Pues cómo! ¿Estaba loco por ventura?

—Me parece que sí, supuesto que habiendo ascendido á papa no quiere comprender que debió haber arrojado la máscara con la capucha. Cardenal continente, papa disoluto, dice el refrán, y así es preciso que ese hombre no tenga cabales los cinco sentidos, para continuar viviendo como vive.

—Vamos, ya te entiendo, y puedo asegurarte por Cristo que no faltan sustitutos á su Santidad, pues nuestros obispos, á quienes Dios bendiga, han tomado á su cargo el impedir que no muera la moda del galanteo, y á mayor abundamiento, ahí está su Eminencia el de Albornoz que desmiente tu refrán relativo á los cardenales.

—No dices mal del todo, amigo mio; pero te advierto que Gil es mas guerrero que cardenal.

—¿Se hará por fin dueño de la fortaleza? ¿Qué te parece, Angelo?

—¿Qué quieres que te diga? La fortaleza es mujer, pero....

—¿Pero qué?

—Aquella hermosa frente es mas á propósito para llevar una diadema que para abrasarse por la calentura del amor. Ella no vé en Albornoz al amante, sino al príncipe. ¡Con qué magestad se presenta en todas partes! Cualquiera dirá que sus pies desprecian las mas ricas alfombras de damasco y oro.

—Espera, exclamó á este tiempo Giacomo corriendo hácia una ventana. ¿No oyes ese relincho de caballos? ¡Ah! ¡Qué magnífica cabalgada!

—Vuelven ya de la caza, diversion importada del extranjero, pero muy noble, repuso Angelo contemplando con interés á los ginetes que desfilaban por una calle bastante angosta. ¡Qué plumas! ¡Qué arrogantes corceles! Mira, mira como se aproxima ese caballero al hermoso palafren de su dama.

—Su capa y la mia son del mismo color, observó Giacomo suspirando.

La alegre comitiva atravesó lentamente la calle, y no tardó en desaparecer: no se oían los pasos de los caballos ni las carcajadas de sus dueños, cuando las miradas de los dos pajes se dirigieron hácia una sombría y fuertísima torre, construccion del siglo undécimo, que se hallaba situada enfrente de ellos. El sol iluminaba tristemente con sus rayos la superficie vasta de aquella mole de piedra, cubierta de estrechas aberturas de trecho en trecho y de considerable número de enrejadas lumbreras. Era tal el contraste que formaba el mencionado edificio con el bullicioso contento, con las concurridas y magníficas tiendas, y con la animacion que reinaba por todas partes, que los pajes, á pesar de que estaban acostumbrados á él, se retiraron precipitadamente de la ventana y permanecieron largo rato mirándose de hito en hito.

—Ya he conocido tu pensamiento, Giacomo; dijo Angelo, que era el mayor y el mas apuesto de los dos. ¿No te parece que esa torre es una habitacion melancólica?

—Y bendigo al cielo, porque no me ha hecho nacer tan grande que necesite de tan espaciosa jaula, contestó Giacomo.

—A pesar de eso, en ella se hospeda al presente un hombre que no nos llevaba á nosotros la ventaja del nacimiento.

—Cuéntame alguna cosa de ese personaje extraño: tú eres romano y debes conocerle.

—Sí, sí; soy romano y me glorío de serlo; tambien me consideraria indigno de mi patria, si no hubiera aprendido á honrar el nombre de Rienzi.

—Y con todo eso, tus compatriotas le han poco menos que lapidado, segun se asegura. Pero dejemos esto: ¿puedes decirme si es verdad que Rienzi ha comparecido delante del emperador en Praga y le ha predicho que el último papa y todos los cardenales moririan asesinados? ¿que el cónclave elegiria un papa italiano, el cual daria al emperador, reconociéndole como soberano, la Sicilia, la Calabria y la Apulia, quedándose con Roma y el resto de la Italia? (1)

—Poco á poco; escúchame, si te place, y te enteraré de toda la historia. Despues que salió de Roma la última vez, (porque es de advertir que aunque en desgracia asistió disfrazado al jubileo) el tribuno..... Aquí se detuvo Angelo,

miró á todas partes y continuó con voz mas fuerte y decidida: Si, el tribuno, pues lo ha sido y lo será hasta la muerte. El caso es que se dió á viajar en hábito de peregrino por montes y bosques, de dia y noche, arrostrando la lluvia, e calor del sol y las tempestades, sin mas refugio que las cavernas que encontraba.

Esto hizo ese hombre á quien llamaban todos el hijo mimado de la fortuna. Llegado á Praga se descubrió á un florentino, y por medio de su influjo obtuvo una audiencia del emperador Carlos.

—Príncipe prudente, dijo Giacomo, cuya mano está siempre tan cerrada como la de un miserable avaro. Verifica sus conquistas por medio de tratados, y compra á peso de oro sus laureles. Esto es lo que he oido mil veces por boca de mi hermano, que ha estado á su servicio.

—Todo eso puede ser verdad, pero tambien ha llegado á mi noticia que ama á los sábios y á los hombres de letras, que es justo y moderado, y que en fin, se esperan muchos bienes de él en Italia. Rienzi, como iba diciendo, fué admitido á la presencia del emperador. Sabed, gran príncipe, le dijo, que yo soy Rienzi, al cual concedió Dios la fortuna de que gobernase en paz á Roma, con arreglo á las leyes y á la libertad. He subyugado á los nobles, desterrando al mismo tiempo la corrupcion de la administracion del Estado, corrigiendo las leyes: los poderosos me han perseguido, el orgullo y la envidia me han arrojado de mi dominio despojándome de mi autoridad. Vos sois grande, y me veis caido: tambien yo hubiera podido empuñar un cetro y ceñirme una corona, si tal hubiera sido mi voluntad. Sabed asimismo que pertenezco á vuestra familia por una rama ilegítima, pues mi padre es hijo de Enrique VII (1); la sangre de los reyes teutónicos circula por mis venas, á pesar de la humildad en que corrieron mis primeros años. De vos pues, oh gran rey, espero proteccion: ante vos pido justicia.

—Atrevido discurso y de igual á igual: me parece que exajeras bastante las palabras.

—No lo creas, pues fueron escritas por el secretario del mismo emperador, y todos los romanos, á cuyos oídos han llegado una vez, las saben de memoria. ¿Ignoras que hubo un tiempo en que los ciudadanos romanos eran iguales á los reyes? Rienzi sostenia nuestra dignidad en el hecho de conservar la suya.

Giacomo, poco pendenciero por naturaleza, y que conocia la parte débil de su amigo, se contentó con quitar algunas pelusas pegadas á su capa, aunque interiormente no dejaba de pensar que los romanos eran un mas ni menos: una horda compuesta de los ladrones mas turbulentos de Italia; dijo pues á Angelo.

—Supongo que el emperador despidió á Rienzi con desprecio y orgullo....

—De ningun modo: subyugado Carlos por su firmeza y por su talento le acogió generosamente concediéndole una hospitalidad distinguida: de este modo permaneció algun tiempo en Praga, admirando á los mas doctos personajes con su sabiduría y su elocuencia (2).

—Lo que yo no entiendo es, cómo habiendo sido tan bien admitido en Praga se encuentra hoy preso en Aviñon.

—Giacomo, respondió Angelo con acento melancólico; hay hombres que no pueden ser perfectamente comprendidos por nosotros, que somos de un temple muy distinto. He observado que todos esos genios superiores tienen una suprema confianza, bien en su fortuna, bien en la fortaleza de sus almas. Bajo una ú otra de estas impresiones se precipitan en los peligros con aparente locura; desde ellos trepan siempre al poder ó desaparecen en el abismo. Así que, Rienzi, poco satisfecho de una vana etiqueta y cansado de representar el papel del pedante despues de haber hecho el de príncipe, abandonó voluntariamente, segun unos, la corte del emperador, aunque otros pretenden que Carlos lo entregó al legado del papa. Si hemos de creer á los primeros, salió de Praga, y se puso en camino para Aviñon sin armas y sin dinero.

—Pues, amigo, cometió una insigne locura.

(Continuará.)

(1) Tio del emperador Carlos.

(2) Su historiador contemporáneo se ha complacido en representar á este hombre singular como un prodigio.

«Disputava, dice hablando de su permanencia en Praga, disputava con mastri di teologia; molto diceva, parlava cose maravigliose, lingua diserta..... abbair fea ogni persona.»



LA NIÑA Y LA ROSA.

Pobre rosa que nacida,  
 en un desierto arenal  
 vas perdiendo con la vida  
 tu belleza celestial.  
 ¿Porqué en ameno pensil  
 no naciste entre mil flores  
 y envidiaran todas mil  
 tus delicados colores?  
 Aquí te falta el aliento  
 del céfiro alhagador  
 y el enamorado acento  
 del amante ruiseñor.  
 Aquí la dulce influencia  
 de la lluvia deseada  
 para animar tu existencia.  
 al olvido condenada.  
 Pobre flor! te encuentras sola  
 de tibia fuente á la orilla.....  
 por sus aguas tu corola  
 verás rodar amarilla,  
 Y tu aroma delicado  
 perdido en la oscuridad  
 no habrá jamás perfumado  
 el seno de una beldad.  
 Pobre flor! veré sin pena  
 tu bello cáliz cubierto  
 con la abrasadora arena  
 que te arroje este desierto?  
 ¿Dejaré que un sol ardiente  
 quemé tus pétalos bellos,  
 si puedes triste y doliente  
 realzar mis negros cabellos?  
 No será, que compasiva  
 quiero burlar los rigores  
 con que la fortuna esquiva  
 ocultará tu primores.  
 Te prenderé en mi cabeza  
 donde tu pálido brillo  
 reflejara la tristeza  
 sobre mi rostro amarillo.....  
 Y al verme cual tu abatida  
 quizá se ablande el infiel,  
 que con crueldad desmedida  
 llenó mis horas de hiel.  
 Asi dijera sensible  
 una niña candorosa  
 y el tallo tronchó flexible  
 de la solitaria rosa.  
 É inclinando el blanco cuello  
 hácia el agua cristalina  
 prendió la flor purpurina  
 sobre su negro cabello.

LAVIN.

REVISTA DE TEATROS.

Para la próxima pascua estarán corrientes en el teatro de la Cruz el *Columella*, *Roberto D' Evreux* y el *Elixir*, en dicha semana se cantarán *Hernani*, *Roberto*, *Lucia* y *la Somnambula*. Tan grande actividad es digna de todo elogio, y el señor Salas director de la ópera merece nuestro humilde parabien.

Se encuentra muy adelantada la grande obra que se está efectuando en el teatro del Príncipe. Por fin como saben ya nuestros lectores, el señor Romea, ha escriturado á doña Bárbara Lamadrid, que es un gran refuerzo para la compañía. Tambien se dice que trata de escriturar al señor Lombia luego que regrese del viage que parece tiene proyectado este actor.

Hemos oido que se preparan grandes funciones de verso, en las que tomará parte le mas selecto de la compañía. Entre estas se cuenta la tragedia de los hijos de Eduardo en que tendremos el gusto de admirar á los señores don Julian Romea y don Carlos Latorre.

Tambien parece que se piensan poner en escena cuatro notables producciones originales, en muy corto espacio de tiempo. Veremos si ahora que centamos con una compañía de verso en que esta lo mas selecto del arte, se despierta en el público la aficcion por el teatro nacional.

Un dia de estos llegará á la corte la contralto señorita D<sup>a</sup> Alvertini, que cantará en el teatro del Circo.

A mediados de abril saldrá de París el bajo baritono señor Ronconi.

El bajo Salvatori parece que ha escrito aceptando las proposiciones que se le han

hecho para el Circo, es condicion de que sea para mediados de julio y se escriture para el mismo teatro á la famosa bailarina Fani Esler.

Dicen que el famoso Anconi, no ha querido los mil duros que le regalaban por no venir al Circo; y que ha contestado que los mil duros los dá el por que le oigan cantar. Para eso decia un periódico, que habia sido muy aplaudido en Italia.... en estos últimos tiempos.

En el teatro de la Cruz estará organizada una compañía de ópera completa para los primeros dias del próximo abril.

El distinguido maestro don Sebastian Iradier, ha reunido 12 de sus mejores canciones españolas en un precioso Alburn, en que se incluye el acompañamiento de piano y la poesia. Es su precio el módico de 80 reales, comparado con el mérito de las canciones, y el lujo de la edicion. Se vende en su almacen de música y de pianos calle del Príncipe número 16.

Los periódicos de París del 6 de marzo anuncian la primera representacion de la nueva ópera de Donizetti titulada: *Maria Padilla*, que ha debido verificarse en la noche del mismo dia en el teatro de Versailles. Este nuevo *spartito* tiene prevenido ya en su favor al público inteligente, pues segun los elogios que le han hecho las personas que asistieron á los ensayos, debe creerse que el éxito de *Maria Padilla* rivalice, si es que no se aventaja, con el que obtuvieron la *Luccia* y la *Favorita*.

En Praga se ha representado con mucha aceptacion la tragedia de *Lucrecia* de M. Ponsard, traducida en verso bohemio por M. Daniel Zeidl.

Mlle. Fanny Elssler, que actualmente se halla en Milan, acaba de ajustarse para el teatro del palacio imperial y real de Viena, por veinte representaciones, debiendo darse la primera el lunes 7 del próximo abril.

En el teatro real aleman de Dresde se ha representado por primera vez la nueva ópera titulada, *Juana Arc*, cuyo libreto ha sido puesto en música por el célebre compositor Baron Vesque de Puttlingen, individuo del consejo de estado en Austria, á cuyo ingenio se deben varias partituras de música religiosa, dos grandes sifonías, una infinidad de cuartetos y quintetos publicados con el seudónimo de Juan de Havel.

La ópera de M. de Puttlingen es notable, especialmente por sus melodías originales, ingeniosas y perfectamente adoptadas á la letra: la instrumentacion es tambien hermosa y concienzuda. M. de Puttlingen, debe estar sumamente reconocido á la benévola acogida que el público dispensó á su *Spartito*: la mayor parte de las piezas se repitieron á instancias suyas.

BOLETIN ESTRANJERO.

—Estado de las sentencias pronunciadas en las setenta y dos causas de conspiracion que se han sustanciado en la isla de Cuba, con exclusion de la que se formó en la Habana, en la que aun no ha recaido sentencia.

- A muerte: 3 blancos, 37 de color libres y 46 id. esclavos.
- A presidio en Africa: 2 blancos, 474 de color libres y 56 esclavos.
- A idem en esta isla: 5 blancos, 162 libres de color y 175 esclavos.
- A idem en las fincas de su amo: 356 esclavos.
- Desterrados: 3 blancos, 443 de color libres y 17 esclavos.
- A cincuenta azotes: 19 esclavos.
- Absueltos por ahora: 14 blancos, 908 de color libres y 222 esclavos.
- Absueltos plenamente: 45 blancos, 340 de color libres y 54 esclavos.
- Total general: 72 blancos, 2,364 de color libres y 925 esclavos.

Construccion de un nuevo buque.—Se habla en Tolon de la construccion de una gran fragata con élices, y á prueba de bomba y de bala rasa. El plan de dicha fragata se halla sometido en este momento al consejo de trabajos.

VARIEDADES.

Dicen de Barcelona el 10:  
 La manía del suicidio hace desgraciadamente progresos dos han ocurrido en esta ciudad en el intervalo de veinte y cuatro horas. Anteayer un pobre tejedor de velos se tragó media botellita de vitriolo, desesperado tal vez, al parecer, por la escasez del jornal que á pesar de su asiduo trabajo ganaba; y el mismo dia un joven licenciado del ejército, que acaba de tener una reyerta con su querida, segun dicen, se tiró al pozo de la fonda de Cuatro Naciones y rehusó el auxilio que le prestaban los que advirtieron la caida.

Editor y Redactor principal, JUAN PEREZ CALVO.

IMPRENTA DE BOIX, calle de Carretas, núm. 8.