

REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM 509.

MADRID 23 DE JUNIO DE 1844.

Segunda serie



FEYJOO.

LA PIEL DE ZAPA.

TERCERA PARTE.

Y entonces quedaron algunos fragmentos entre las cenizas, permitiéndole ver principios de frases, palabras, pensamientos medio quemados, y que por capricho cogió de entre las llamas; pero esta era una diversion maquinal y casi involuntaria.

Sentada á tu puerta....—Esperando. Capricho... Obedezco.... Rivaldes.... yo!... no! tu Paulina... ama.... ¿No puedes mas, Paulina?... Si me hubieras querido, no me hubieras abandonado....—Amor eterno....—Morir.

Diéronle estas palabras una especie de remordimiento, cogió las tenazas y salvó de las llamas un postrer resto de carta.

«...;He murmurado, mas no me quejo, Rafael!

—Dejándome lejos de tí, habrás querido sin duda sustraerme al peso de algunas pesadumbres. Algun dia quizá me matarás, pero eres demasiado bueno para hacerme sufrir. Pues bien, no partas otra vez así.

—Mira, puedo arrostrar los mayores suplicios, pero á tu lado La pesadumbre que me impusieras, dejaria de ser una pesadumbre.—Tengo en el corazon mucho mas amor todavia del que te he manifestado. Todo puedo sobrellevarlo... excepto llorar lejos de tí, y no saber lo que te has...»

Rafael puso en la chimenea aquel resto de la carta ennegrecida por el fuego, y de improviso la tiró otra vez al hogar. Era ese papel una imagen hartó viva de su amor y de su vida fatal.

Prósper vino y encontró á Rafael en la cama.

—Amigo mio, ¿puedes componerme una bebida opiática, que me entretenga en una continua somnolencia, sin que me sea dañoso el empleo constante de esa bebida?

—Nada mas fácil, respondió el jóven médico; pero bien será, sin embargo, necesario estar en pie algunas horas del dia para comer.

—¿Algunas horas! dijo Rafael interrumpiéndole. No, no; no quiero levantarme sino una hora todo lo mas.

—¿Cuál es, pues, tu designio? preguntó Prósper.

—Durmiendo, aun se vive, respondió el enfermo.

—No dejes entrar á nadie, aunque fuese la misma señorita Paulina de Vitschnan, dijo Valentín á Jonatás mientras, que escribia Prósper la receta.

—Y bien, señor Prósper, ¿hay algun recurso? preguntó el antiguo criado al doctor, á quien habia ido á acompañar hasta la puerta.

—Aun puede pasar mucho tiempo, ó morir esta noche. Para él las probabilidades de vida y de muerte son iguales. No sé como manejarlo, respondió el médico poniendo un gesto de duda. Es necesario distraerle.

—¿Distraerle! caballero, qué poco que le conocéis. El otro dia mató un hombre sin decir, *Jesus!*....

Es que no le distrae nada.

LIII.

Por algunos dias quedóse sumergido Rafael en la nada por medio de aquel sueño facticio. Merced al poder material ejercido por el opio sobre su sistema

aquel hombre de imaginacion tan poderosamente activa se bajó hasta la altura de esos perezosos animales que yacen entorpecidos en el húmedo seno de los bosques bajo la forma de un despojo vegetal, sin dar ni siquiera un paso para cojer la presa mas insignificante. Hasta habia apagado la luz del cielo. El dia no entraba en su cuarto.

Hacia las ocho de la tarde salia de la cama sin penetrarse de su existencia, satisfacía su apetito, y luego volvia otra vez á la cama. Sus frias y menguadas horas no le traian mas que confusas imágenes, apariencias, sombras en un fondo negro. Habíase sepultado en un profundo silencio, en una completa abnegacion de movimiento é inteligencia. Dispertóse un dia mas tarde que lo de costumbre y no encontró servida la cena.

Llamando inmediatamente á Jonatás:
—Ya puedes irte, le dijo; te he hecho rico, en tus últimos dias serás feliz; pero no quiero que me robes por mas tiempo la vida. ¿Cómo, miserable, ser despertado por el hambre?... ¿Dónde tengo la cena?... responde!

Soltando Jonatás una sonrisa de contento, tomó una bujía, cuya luz tremolaba en la profunda oscuridad de los inmensos aposentos de la casa, y acompañó á su amo pasado ya el estado de máquina á una vasta galería, cuya puerta abrió bruscamente.

De repente fue Rafael inundado de claridad, deslumbrado, sorprendido por un espectáculo maravilloso. Eran sus arañas de oro cargadas de bujías, las flores mas raras de su jardin artificialmente dispuestas, una mesa radiante de platería, de oro, de nácar, de porcelanas; un banquete real, rico de seductores manjares, que por sus olores despertaban el apetito de los paladares. Vió á sus amigos convocados, luego mujeres adornadas y encantadoras, el cuello desnudo, descubiertas las espaldas, llenas de flores las cabelleras, ojos brillantes todas de hermosura diferente y atractivos bajo voluptuosos trajes. Una habia compuesto sus formas con un jubon i landés. Otra llevaba la lasciva basquiña de las andaluzas. Aquí se veia una vestida de Diana; mas allá otra con traje estudiado. En las miradas de los convidados brillaba la alegría, el amor y el placer.

(Continuará).

REVISTA DE TEATROS.

A mediados de la semana próxima se pondrá en escena en el teatro de la Cruz una comedia de Calderon hábilmente refundida por el señor Harzembusch; se titula el *Médico de su honra*.

En el teatro del Circo se pondrá muy luego en escena el drama *Luis Onceno*, refundido por un acreditado literato.

Parece ser que trata la empresa del teatro del Circo de contratar al señor Salas; este paso creemos que seria muy acertado y que realizaria mucho la compañía de ópera.

Hoy debe tener lugar en el teatro del Circo el beneficio concedido por la empresa de este teatro al tenor español don Cipriano Sanfeli; muy escogidos nos pare-

en las piezas que tendrán lugar, y sobre todo muy ameno, por ser vocal, instrumental y coreo gráfico.

Esta noche se ejecutará en el teatro del Instituto español la aplaudida comedia en cinco actos titulada: *Un casamiento sin Amor*, escrita en francés por el célebre Dumas y traducida al castellano por D. Antonio Gil de Zárate. Creemos que habrá además unas variaciones de piano tocadas por un niño de corta edad, pero no podemos asegurarlo porque pende su realización de cierto arreglo. Tenemos muy buenas noticias del desempeño de esta función, de la cual daremos á su tiempo noticia circunstanciada á nuestros lectores.

La noche del miércoles se presentó en el teatro de la Cruz, el niño Jesus Monasterio, que tanto ha agradado en las primeras capitales de Europa, y cuyo precoz talento músico tuvimos ocasion de conocer el año anterior en sus conciertos.

Después de ejecutada la pieza en un acto *Dumont y compañía*, el célebre artista que cuenta siete años de edad, se presentó con su violín en la mano á tocar unas variaciones sobre un tema de la ópera, *La Gazza Ladra*, y lo hizo con tanta seguridad, con tanta maestría, que cuantos lo presenciaban apenas podían creer lo que á la vista tenían. Numerosos aplausos interrumpieron mas de una vez al artista que seguía impasible sus variaciones. Concluida la comedia en un acto titulada *el Pró y el Contra*, volvió á presentarse el niño Monasterio y tocó la sinfonia de *Los dos Figaros* con acompañamiento de cuarteto: los mismos aplausos obtuvo su habilidad y maestría. Luego que terminó, el público lo llamó á la escena, y á poco rato le vimos en ella quedando sorprendido al verle tocar el *sandango* y bailar lo á la vez; numerosos y prolongados aplausos le acompañaban, quedando todos en general, sumamente satisfechos. Incalculable es hoy lo que el niño Monasterio podrá ser un día, si encuentra como esperamos la debida protección en el gobierno.

En el teatro del Circo se va á poner en escena una piececita en un acto, original del señor Santana, cuyo título es: *Nitú ni yó*.

Nuestro corresponsal de Palma, nos dice lo siguiente:

TEATRO PRINCIPAL.

Domingo 2 de junio.—Segundo y tercer acto de *Lucrecia Borgia*, y tercero de *Marino Faliero*.

Martes 4.—La señora Mancini, prima donna de la compañía dió para su beneficio la siguiente función. El acto segundo de *Lucrecia Borgia*, que es generalmente el que mas agrada.—Concierto de violín dado por un niño de diez años, hijo del director de la orquesta don Francisco Berini, y el público escuchó con placer, cuando no al mérito de la ejecución, porque no cabe en tan corta edad no en tan difícil instrumento, la buena disposición y el despejo del prematurado tocador.—Duetto, esulte por la Bárbara, del Elixir de Amor, cantado por la señora Aguiló y el señor Bartolasi, en el cual lució mas que el canto la agilidad de piernas del referido Bartolasi, que dió pruebas de no carecer de habilidad pedestre, lo que produjo en el concurso agradables sensaciones.—Aria de la ópera *Moisés en Egipto*, desempeñada por el señor Calonge, con bastante agilidad, pero con estilo poco moderno, bien sea por la escuela de Rossini ya caduca, ó porque el género del canto heroico desdice de la parte jocosa á que se ha dedicado el señor Calonge. No obstante, el público correspondió á su esmero con un general aplauso.—Duo *se la vira ancor i' é cara*, de la ópera *Semirámis*, por la señora Mancini y el señor Pons. El público reconoció y premió los esfuerzos de entrambos cantantes, mas sin ocultarse las dificultades insuperables que tiene dicha pieza, para que pudiesen mejor lucir sus voces.—Duetto buffo *egli é il gallo de la checca* del Elixir de Amor, por la señora Mancini y el señor Calonge, que cantaron á la mayor perfección, y jugaron la parte mimica con bastante gracia, salvo alguno que otro ademan del doctor Dulcamara un tanto cuanto licencioso, que si bien produce la risa en los oyentes, no deja de ofender el decoro que se debe observar rigurosamente ante un público ilustrado.—Cavatina *Parea che irato il vento de Mr. Le-Bros*, en la ópera *Olivo y Pascual*, cantada por el señor Raurer, el que mereció justamente el aplauso general de los espectadores.—Duo final de *Marino Faliero* por la señora Aguiló y el señor Pons.—El programa anunciaba que todas las piezas se cantarían con vestuario análogo, y con efecto así fue, por lo que después de habernos enterado, merecen un voto de gracias los individuos que á sus espensas vistieron con propiedad los caracteres que representaron; gracias que les tributa el público porque se vió bien servido y que la empresa debiera á su vez secundar por el ahorro de gasto que tuvo en ello. Felicítanos, pues, á la benediciada por la buena elección de las piezas, no menos que por la lucida concurrencia que la favoreció.

Miércoles 5.—Repetióse la misma función del día anterior. Sabemos que se va á poner en escena la memorable *Norma*, obra feliz del malogrado genio músico don Vicente Bellini, y si bien nos alegra la idea de volver á oír tan sublime producción, tememos que la distribución de sus papeles no corresponda á nuestras esperanzas, si dicha distribución se hace bajo las influencias del interés, del favoritismo ó quizá de la ignorancia.

TEATRO NUEVO.

Sea bueno ó malo el éxito de las funciones no nos dispensan de darlas dos días seguidos, haciéndolas en borrador los sábados, para ponerlas en limpio los domingos. Siguiendo pues este sistema, *velis nolis*, se repitió *Catalina Howard*, el domingo 2 del presente.—El lunes dieron el *Sí de las Niñas*, comedia recomendable en todos tiempos, y que tal vez en la que mas acierto manifestaron los actores.—Viernes, *Lucrecia Borgia!!!* A lo que dijimos en nuestro número anterior añadirémos después de haber visto en caricatura á *Lucrecia Borgia*, que tratándose de semejantes dramas, capaces de arredrar á los mas célebres artistas, solo puede disculpar á esta compañía la ignorancia de sus directores, ó la necesidad que su empresa pueda tener de llamar gente, sean cuales fueren los medios que para ello empleen. Ofrecieron, abortando la palabra bastarda vistuosidad, que se adornaría como previene su argumento; pero olvidaron añadir que lo harían en sentido diametralmente opuesto á lo que quisieron significar, mas no descuidándose de plantar inmundos cartelones, que nada representan de la comedia, y denigran la fachada en que el día anterior lucieron los retratos de los varones ilustres, cuya gloriosa memoria honra Palma en sus festividades. Esta observación deseamos que la tomase en cuenta la autoridad á quien compete, reprimiendo el abuso de una tan mal entendida licencia.

VARIEDADES.

GALERIA DRAMÁTICA.

Periquito entre ellos, comedia nueva original en cuatro actos y en verso por Miguel Agustín Príncipe, representada en el teatro del Príncipe. Se vende á

8 rs. en las librerías de Cuesta, calle Mayor, y de Rios, en la de Pontejos frente la Imprenta Nacional.

RATERIA ESCANDALOSA.

En la tarde del 17 del corriente, á cosa de las siete de la misma, yendo el general don Pedro Ramirez Coté camino de la plaza de Oriente, el fuerte huracan que hacia le tiro el sombrero blanco al suelo: un muchacho que por allí paraba á la sazón, pudo cojerlo, y tirando una gorra mugrienta que llevaba, se colocó el sombrero en la cabeza, y salio por pies, camino de las caballerizas: el buen don Pedro, quiso seguirle, mas viendo que peligraba tambien, con la fuerza del aire, su rubia cabellera, y que se esponia á tenerse que marchar en pelo á casa, ó lo que es lo mismo sin el, creyó prudente cubrirse la cabeza con un pañuelo blanco y retirarse como de vecindad por la calle de santa Clara, abandonando el campo á su enemigo ¡donde andaria tanto dependiente de seguridad!

A fines de mes se repartirá la primera entrega de la *Historia de Felipe II* rey de España, escrita por el general don Evaristo San Miguel.

El día 15 de julio saldrá á luz la primera entrega de las comedias de Alarcon, publicacion que dirige el señor Harz-ambusch, quien con tanto fin ha reunido en doce tomos las mejores comedias de *Tirso de Molina*.

Leemos en la *Posdata* estos curiosos parrafos.

Ahora que está llamando la atención pública el enviado de la Sublime Puerta, no estará fuera de su lugar que recordemos otra embajada que en tiempos de Felipe II envió á este el gran sultan llamado Soliman Othomano. Hé aquí la carta que con este motivo remitió al rey de España:

«La fama de tus virtudes, honrado señor, aunque en leyes tan diferentes, me han alumbrado á no estorbar tus gloriosos propósitos, y no querer ayudar á tus altos enemigos, que de mí se han querido valer habiendo sacado de este departamento el ayudarte con no estorbar á tus campos con mis poderosas armadas y gruesos ejércitos que consigan la victoria que en tus reinos. Alá te de contra ellos, y aunque para tenellas de los míos cualquier poderio basta, ponlos de manera que no te desasosiegues, pues de mi parte se cumplirá lo que el baja mi camarero mayor contigo asentare, al cual darás entero crédito.—El señor universal del mundo.—Ely Soliman.—Al catolico y cristianísimo Philipo II de este nombre.» El sobre de esta carta no es menos original que ella. Veámos cómo se esplica el modesto musulman:

«Ely Soliman Othomano, señor de la casa Othomana emperador y señor universal del mundo y de todos los reyes y príncipes del mundo, caudillo y defensor de la ley de Alá por nuestro profeta Mahoma á nos declarado, el mas glorioso príncipe de los cristianos conquistados y ayudador de todas las cosas de los nazarenos, potente y honrado de toda virtud, al rey D. Felipe que en su fin es bueno despues que la paz amigablemente fuera llenada, salud envia.»

RECTIFICACION.

En nuestro artículo de ayer sobre la esposicion de flores y frutos, columna segunda, línea 40, donde dice: «vimos poner mas de 60» debe decir: «oimos poseer mas de 60.»

TEATROS.

DE LA CRUZ.

Hoy no hay función

DEL PRINCIPE.

A las ocho y media de la noche: La comedia nueva, original, en cuatro actos y en verso, titulada: *PERIQUITO ENTRE ELLOS*. Terminará el espectáculo con baile nacional.

DEL CIRCO.

Funcion para el sábado 22 de junio de 1844, á las ocho y media de la noche. La empresa, deseosa de hermanar la variedad en los espectáculos con la protección debida á los artistas españoles, ha accedido á la solicitud del jóven tenor don Carlos Sentiel para que le fuese concedido un beneficio; en su consecuencia han recomendado tan laudable objeto los principales artistas de las compañías de ópera y baile, prestándose tambien gratuitamente á trabajar en esta función los señores don Francisco Salas, primer bajo en los teatros de esta corte, y don Antonio Romero, individuo de la orquesta.

El órden de la función será el siguiente: Primera parte. 1.º Sinfonia nueva sobre motivos nacionales, compuesta por el profesor de la orquesta don Luis Cepeda. 2.º Tercer cuadro de *LUCRECIA BORGIA* por la señora Baso-Borio y los señores Salvatori y Sentiel. 3.º Grandes variaciones de clarinete con acompañamiento de orquesta por el profesor de la misma don Antonio Romero. 4.º Terceto por las señoras Alegria, Edo y señor Rico. *Pas-de-deux* por la señora Guy-Stephan y señor Ferranti. 5.º Duo buffo de la ópera *Chiara di Rosenberg* (conocido por el de las pistolas) por los señores Salvatori y Salas.

Segunda parte. 1.º Sinfonia de la ópera *Freychutz de Weber*. 2.º Cavatina por la señora Baso-Borio de la ópera *SANCIA DI CASTGLIA*. 3.º Duo nuevo buffo, del maestro Alary, por la señora Gariboldi y el señor Salas, titulado *GIOVENTU É VECHIAGIA*. 4.º Aria coreada de *LA VESTAL*, del maestro Mercadante, por el señor Spech.

NOTA. Esta función está incluida en las de abono, siendo la 71 de las ejecutadas; por tanto los señores abonados, gozarán de sus respectivas localidades.

DE VARIEDADES.

A las ocho y media de la noche: El drama en tres actos, titulado: *EL ECO DEL TORRENTE*. Terminará el espectáculo con baile nacional.

IMPRENTA DE DON IGNACIO BOIX, calle de Carretas, número 8.