

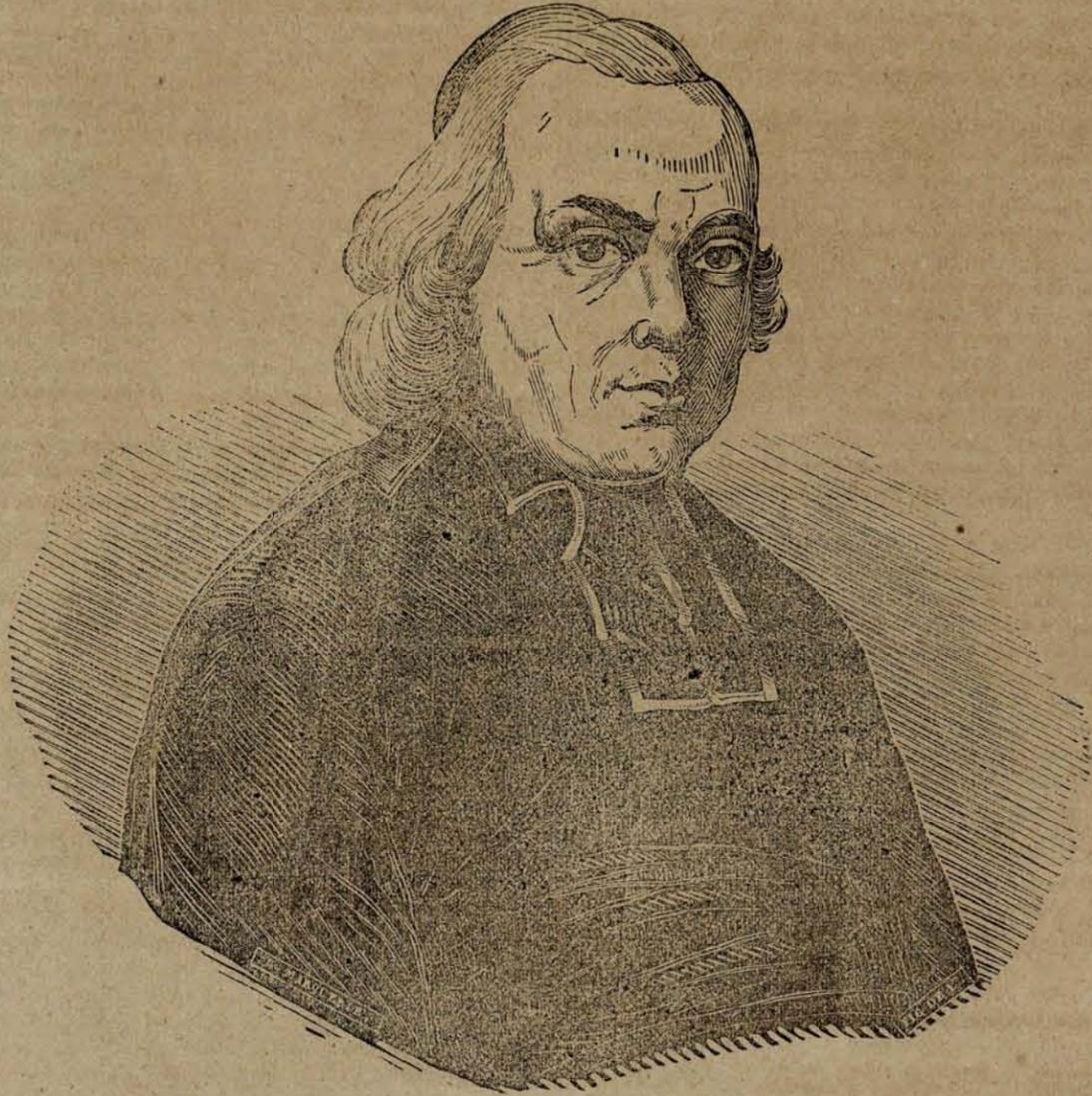
REVISTA DE TEATROS.

DIARIO PINTORESCO DE LITERATURA.

NUM. 462.

MADRID 6 DE MAYO DE 1844.

Segunda serie



EL ABATE DE L' EPEE.

LA PIEL DE ZAPA.

A semejanza de un viajero en medio del desierto tenia un poco de agua con que saciar su sed, y media su vida por el número de bocanadas. Veia claramente cuantos días de existencia iban costándole sus deseos. Despues creia en la piel de zapa, y sintiendo su respiracion se creia ya enfermo, y decia para sí:

—Estoy resentido del pulmon y mi madre murió enferma del pecho.

—¡Ah, ah, Rafael, cómo vais á divertiros! ¿Qué me das en albricias? preguntó Aquilina.

—Brindemos á la muerte de su tío el coronel Martin O'Flaharty.

—Será par de Francia.

—¿Tomareis palco en la ópera.

—Espero que á todos nos hará algun regalo.

—Un hombre como él sabe hacer las cosas con esplendidez.

El júbilo de aquella asamblea vibraba en su oido sin que pudiese distinguir el sentido de una sola palabra. Pensaba vagamente en la existencia mecánica y sus deseos de un aldeano de Bretaña, cargado de hijos, labrando sus campos, comiendo pan negro, bebiendo cidra, creyendo en la virgen y en el rey, comulgando por Pascuas, bailando los domingos sobre alfombras de céspedes, y no comprendiendo el sermón de su párroco.

Todo lo que se ofrecia á sus ojos en aquel momento, aquellos artesanos dorados, aquellas cortesanas, aquellos manjares, aquel lujo, parecia como si le asieran á la garganta haciéndole toser con violencia.

—¿Quereis espárragos? le preguntó el banquero.

—No quiero nada, le respondió Rafael con voz atronadora.

—¡Bravo! replicó el anfitrión: comprendeis la fortuna, debe ser uno especie de privilegio de impertinencia. Sois de los nuestros. Brindemos, señores, al poder del oro. M. de Valentin seis veces millonario asciende al poder.... Es rey, lo

puede todo, á todo se sobrepone como todos los ricos: no obedecerá las leyes, las leyes le obedecerán á él. No hay patibulos ni verdugos para los millonarios.

—Si, replicó Rafael, porque sus propios verdugos son ellos mismos.

—¡Oh, oh! clamó el banquero ¡Bebamos!

—¡Bebamos! repitió Rafael metiéndose el talisman en el bolsillo.

—¿Qué haces? dijo Emilio asiéndole la mano.

—Señores, añadió dirigiéndose á la asamblea sorprendida de los arrebatos de Rafael, sabed que nuestro amigo de Valentin posee un secreto para hacer fortuna. Sus deseos se cumplen en el momento mismo en que los forma. Oh, si no quiere pasar por mezquino y hombre sin corazon va á enriquecernos á todos.

—¡Ah, Rafael, yo quiero un aderezo de perlas! dijo Eufrasia.

—Si es agradecido me comprará un carruaje con airosos y veloces caballos, dijo Aquilina.

—¡Deseadme cien mil libras de renta;

—¡Quiero coche, mira;

—Me contento con que pagues mis deudas.

—Haz que acometa una apoplegia á mi tío que es enjuto como un bacalao.

—Rafael, conmigo cumplas si me proporcionas diez mil libras de renta.

—¡Cuántas donaciones; clamó el notorio.

—A mi deberia curarme de la gota.

—Haced que bajen las rentas dijo el banquero.

Todas estas palabras partieron de todos los labios como las bombas que terminan un árbol de pólvora, y aquellos furiosos deseos eran mas formales que burlescos.

—Mi querido amigo, dijo Emilio con tono grave, yo me contentaria con doscientos mil francos de renta; concededmelos por tu vida.

—¡Emilio! ¿No sabes á que precio logró....?

—¡Famosa escusa! exclamó el poeta ¿Pues que no debemos sacrificarnos por nuestros amigos.

—¡Ea! casi estoy tentado por desearos la muerte á todos, dijo Rafael lanzando una mirada honda y sombría á todos los convidados.

—Los moribundos son furiosamente crueles, dijo Emilio sonriéndose.

—¡Héte rico! añadió ¿pues bien dentro de dos meses serás egoista! ya

eres estúpido puesto que no sufres una chanza....ya no te falta mas que creer en tu piel de Zapa.

Temiendo Rafael las burlas de aquella asamblea permaneció mudo; mas bebió con exceso y se embriagó para olvidar su funesto poderio.

(Cont. muará.)

REVISTA DE TEATROS.

Del Liceo de Badajoz tomamos el siguiente artículo:

REVISTA DRAMÁTICA.

La compañía dramática de esta capital, se vá haciendo cada día por su aplicación y sus esfuerzos mas acreedora al aprecio del público. Notamos con satisfacción en la mayor parte de los actores un deseo de agradar y una afición á su arte altamente recomendables, y quisieramos por lo tanto, que estas buenas cualidades, fueran siempre acompañadas de una acertada elección en las piezas que han de representar y que no se oscurecieran á la repetición de ciertos defectos de pésimo gusto que, vinculado por lo regular en determinados individuos desluce el mejor efecto de un drama y lo hace ridículo.

Las últimas piezas que se han puesto en escena han sido *Honra y Provecho*. Ya murió Napoleón y *La Mancha de Sangre*. La repetición de la primera se ha verificado con una notabilísima desventaja en trage, decoraciones, modo de ejecutarla, etc., respecto á la primera y reciente vez que se puso en escena, y no encontramos que para esto haya motivo ni disculpa. «Ya murió Napoleón» fue desempeñado con bastante acierto, y hemos notado con gusto el esmero, la propiedad que ha habido en algunas de las partes en sacar trages á propósito, sintiendo solo (y esto lo decimos por este y otros casos) cierta exageración, de mal género en las riñas, amenazas y borracheras cuando precisamente estas escenas de suyo no necesitan que se carguen con adiciones chavacanas y tabernáricas que ofenden la cultura del público y rebajan notablemente el efecto que el autor se propuso, ó lo hacen variar del todo. El teatro es la representación de la vida y de la sociedad en todas sus clases y condiciones; pero hay ciertas fases que no es permitido al actor presentar con toda su repugnante deformidad, porque la escena, si bien es un traslado del cuadro del mundo, es al mismo tiempo la escuela de la cultura, de la moral y del racional recreo.

La mancha de sangre es un drama de tan escaso mérito literario en su original como mal traducido á nuestro idioma. Apesar de esto, su ejecución no fue del todo desgraciada. La señora Monterroso con ese acierto y esa sensibilidad que tiene de costumbre, comprendió y ejecutó su papel con buen éxito, y el señor Recio en el de Arturo estuvo tambien bastante feliz, si bien un tanto exagerado en ciertas escenas en que ni el dolor debe ser plañidero ni la desesperacion brusca y arrebatada. El señor Recio en quien reconocemos excelentes cualidades, debe evitar cuidadosamente el no tomar en ciertas ocasiones ese tono lloron y lastimoso, que unido á las posturas y accionado de un pueril é inverosímil enagamiento, rebaja lastimosamente el papel que hace y oscurece las ventajosas dotes que posee.

El señor Detrell estuvo feliz y acertadísimo. El papel que representó lo comprendió y caracterizó con esa natural facilidad que le es por lo regular propia, y debemos decir en honor á la justicia, que las disposiciones de este actor son de las mas sobresalientes, que nosotros aun en la corte misma, hemos visto, y que al traves de inesperienza se perciben en él esos rasgos fáciles y espontáneos del verdadero genio, que le hará muy pronto ser un actor de reputacion para ciertos y determinados papeles, sino desmaya en su aplicacion y tareas.

El señor Lopez en el papel del Duque no fue tan afortunado. Lo decimos con sentimiento, pero sus esfuerzos no bastaron á comprender y ejecutar el carácter que representaba y es lástima que su modo de declamar haga que no saque mejor partido de sus facultades, por la entonacion exageradamente trágica que toma sin motivo alguno, y el raro amaneramiento de cierto dejo y afectacion con que acompaña sus palabras.

VARIEDADES.

ESPOSICION DEL LICEO.

PINTURA.

Don Antonio Brugada ha espuesto varias marinas: dos de ellas particularmente son muy lindas: la de la batalla de Lepanto manifiesta en la transparencia de sus aguas el tino é inteligencia de este artista, que se conoce ha estudiado detenidamente á los mejores profesores franceses: el mar en una noche de luna merece tambien grandes elogios, y el autor tuvo el honor de oírlos de los augustos labios de nuestra soberana.

Don Ricardo Bucelli. El retrato del general Leon está pintado con verdad y valentia: la brillantez del colorido está igualmente muy bien entendida, en particular en el oro de los bordados.

Los paisajes de don Vicente Camaron están pintados con un toque de pincel muy ligero, semejante á la escuela flamenca: las tentaciones de san Antonio Abad es el mejor en entonacion y gusto.

Don Valentin Carderera. Sns dos dipticos están bien dibujados y con buen colorido: desde luego puede felicitarse siendo esta obra completamente original suya. La Cleopatra desde el antebrazo izquierdo á la cabeza nos parece perfectamente ejecutado.

Don Cecilio Corro ha presentado ocho miniaturas de un parecido estremado. El cuadro que representa á don Fernando de Antequera, del señor Esquivel, es de buena composicion y pensada con detenimiento. Hay precision y exactitud hasta en los menores detalles, y se ve que este artista copia la verdad concienzudamente en todas sus obras, y con particularidad en esta, que puede considerarse como la mejor suya.

Sus retratos de la reina y el del infante don Francisco están bien pintados, siendo de admirar la semejanza del último.

Los paisajes de don Fernando Ferrant están dibujados con sumo gusto: Los árboles bien tocados, pero desearíamos menos dureza en los cuadros de este autor.

Don Antonio Gomez ha estado feliz en el retrato de un caballero con bata, que puede verse por una de las mejores suyas.

D. José Gutierrez ha espuesto una Virgen del Rosario de muy buen colorido y bien pintada.

Su hijo don Francisco, en su cuadro representando una escena de la ópera Marino Faliero, se vé que sigue con acierto la misma escuela del padre.

Hay un retrato de S. M. la reina doña Isabel II original de don Vicente Lopez, el cual está pintado con el gusto particular que tanto distingue las obras que salen del pincel de este gran artista.

El Moises de don Bernardo Lopez es una bellissima cabeza, copiada del natural con acierto, y perfectamente estudiada, como igualmente las manos.

En los cuadros de don Francisco Mendoza se notan los grandes adelantos que hace este artista de día en día. El retrato del señor don Joaquin de Casaplin es muy bueno, y demuestra evidentemente la verdad de nuestro aserto.

De D. Genaro Perez Villamil. Las vistas que ha presentado, son admirables por varios conjuntos; no solamente considerados por el mérito artistico tan reconocido en todas sus obras, de que ya fuera ocioso hablar, sino por ser uno de nuestros pocos artistas que, costeando los gastos de su bolsillo, ha ido á beber sus inspiraciones en las fuentes del extranjero. Diferentes vistas de Bélgica y Holanda, y la del salon de Embajadores en el palacio de esta Corte, anunciarían desde luego un grán pintor, si otras mil obras anteriores no le hubieran proclamado tal anteriormente.

El cuadro que representa á S. Ildefonso, original del señor Roldan, no es ni con mucho lo que con sobrada lijereza se ha dicho anteriormente de él: si bien desde luego se conocen las felices disposiciones que el autor, manifiesta el cual estudiando buenos modelos, podrá llegar á ser un buen artista.

ESCULTURA.

Don Sabino Medina, ha espuesto la ninfa Eurídice mordida por el aspid, obra de mérito y bien compuesta. En la pequeña estatua de don Diego Leon no ha estado nada feliz el artista; en términos de que una obra y otra no parecen de la misma mano. El famoso san Gerónimo de don José Piquer, llama siempre la atencion lo mismo que anteriormente. Siendo tan generalmente reconocido el mérito de esta obra, nos parece inútil ocuparnos de nuevo de ella. El busto de S. M., mandado hacer por real orden, en mármol de Carrara, por la secretaria de etsado es mejor que se ha hecho de nuestra soberana: y tanto en este como en varios retratos, todos de personas conocidas, ha estado feliz el señor Piquer asi en la parte de ejecución como en la semejanza. La estatuita de Velazquez está compuesta con suma gracia, y marca con esactitud el carácter del personage.

ARQUITECTURA.

El proyecto de un obelisco para eternizar la memoria de la llegada de S. M. á Aranjuez, es de muy buen gusto, y alegórico al asunto. Se debe al arquitecto señor Colomer.

Figuran en esta esposicion otras obras dignas de los señores don José Brugada, Bravo, Maffey, Medina, Maea, Ortega, la señorita O-Dena, y Vallahurrutia, Perez, Tejeo, y Ezquerria, pero no nos detenemos á hablar de ellas por lo reducido de nuestro periódico. Los que quieran admirarlas todas pueden concurrir á los salones del Liceo, hasta el miércoles próximo, de dos á cuatro de la tarde.

Recomendamos al público el nuevo periódico joco-serio que con título de *EL ARLEQUIN* empezará á salir en esta Corte desde el 20 del actual. Será, segun dice el prospecto, una miscelánea de estravagancias, sátiras, poesias, cuentos epigramas, novelas, mentiras, aventuras, caricaturas, trages, y caretas. Obra confiada á los *SEGUNDOS LITERATOS* de España bajo la direccion de un celebrado bastonero de los salones de París, con un sin número de grabados.

Lo que mas nos ha llamado la atencion en esta publicacion es la estremada baratura de su precio que solo asciende á 20 reales anuales adelantados al suscribirse, del cual se rebajará una mitad á los que lo verifiquen antes del día 10, pero lo mas asombroso es que cada 1000 suscritores tienen ademas derecho á la suerte de *UN BILLETE MENSUAL* de la lotería moderna cuyo premio si no escede de 20.000 reales se entregará al suscritor que tenga el número igual, si es de 2000 duros se entregará la mitad al suscritor agraciado y el resto para devolver á los demas suscritores el importe de la suscripcion por todo un año y para la empresa, y asi sucesivamente ventajas imitadas que hacen caer al mas pintado.

El *ARLEQUIN* ocupará lugar un lugar distinguido.... entre las gangas periodísticas. Se suscribe libreria Europea, calle de la Montera, gabinete literario calle del Príncipe, libreria de Cuesta calle Mayor, libreria de Villa plaza de santo Domingo y otros puntos.

TEATROS.

De la Cruz

A las ocho de la noche: la comedia en dos actos, titulada: *EL RAMILLETE Y LA CARTA*. Intermedio de baile nacional. Terminará el espectáculo con la comedia tambien en dos actos, titulada: *JUAN DE LAS VINAS*.

Del Príncipe.

Hoy no hay funcion.

Del Circo.

A las ocho de la noche, la graciosa comedia nueva en dos actos titulada: *EL MARIDO DE LA BAILARINA*, Baile nacional. La divertida pieza en un acto titulada: *LOS DOS PRECEPTORES*.

De Variedades.

Hoy no hay funcion.