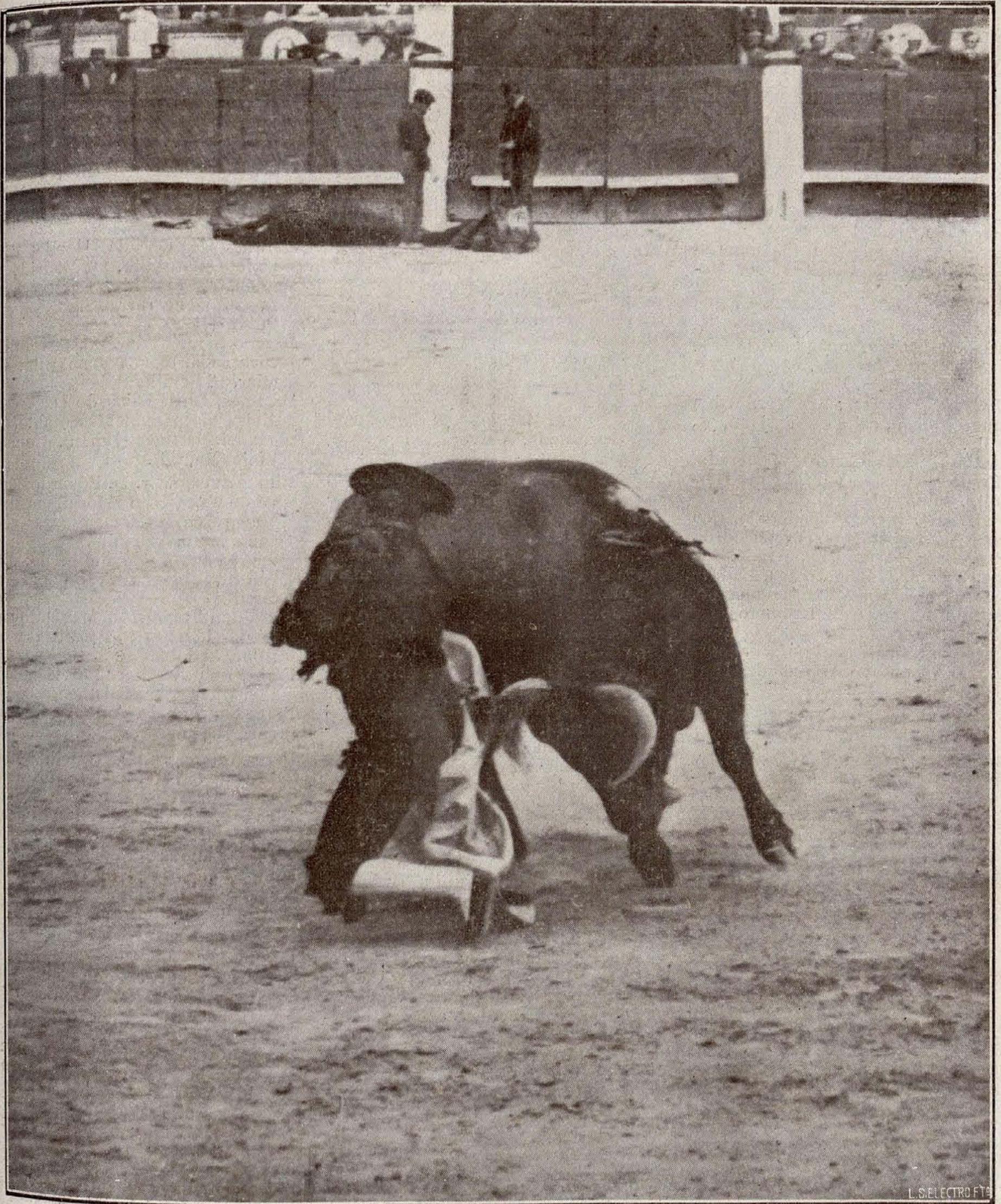


# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 7 DE NOVIEMBRE DE 1916

NUM. 36.



El matador de toros Luis Freg rematando un quite en una de las últimas corridas en que actuó en Madrid.

(Fot. Rodero.)

**20 ets.**

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, calle de Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Hermosilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Charlots y Llapisera*; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

**NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA**  
del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco  
**DIAZ-CHARLOT**  
de la que forman parte los sin rivales **MARINO-LLAPIDERA**, con sus dos grooms negros

**Representantes:** En Barcelona: *Juan Manuel Albert*.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant.  
En Madrid: *J. O. Salado*, Gonzalo de Córdoba, 20

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco Blanquito; apoderado, don

Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Hipólito, José Sánchez*; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

*Lecumberry, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Manolete II, Enrique Rodríguez*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratin, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Díaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Pelayo, Pedro*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, calle Res, 2, Sevilla.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

## Ganaderos de reses bravas

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36, Madrid.

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul,

encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García, don José (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova; 17 Madrid.

Gómez, Sra. Viuda de don Félix; divisa turquí y blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18 Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellanos); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquilla (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río Rosas, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa granada y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

# TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

## TOROS EN HUELVA

Huelva 8 Septiembre.

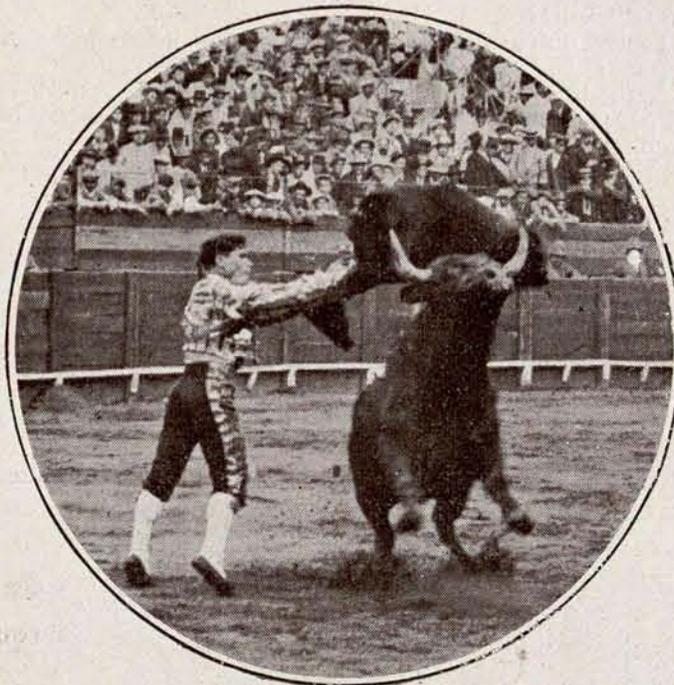
Se lidian bichos de Carvajal por las cuadrillas de los diestros Francisco Martín Vázquez y José García «Alcalareño».

La entrada es buena. Preside el Teniente-Alcalde señor Vizcaya.

Curro Vázquez saludó á su primero con varios lances. Después de una breve faena de muleta finiquitó á su enemigo de un pinchazo, media estocada, y acierta á descabellar á pulso.

También lanceó á su segundo, y provisto de estoque y muleta hace una faena con ésta intercalando pases de molinetes, de rodillas, etc., etc; iguala, cobra una estocada delantera y acierta á descabellar.

Con varias verónicas saluda Curro al quinto de la tarde, y en el último tercio da varios pases, pierde el trapo, nuevo trasteo y deja una que resulta baja.



8 SEPTIEMBRE.—«ALCALAREÑO EN UN AYUDADO AL SEXTO

«Alcalareño» escucha palmas en dos verónicas á su primero.

En los quites ambos espadas se lucen y son aplaudidos.

Hace Jose con la muleta una faena sin lucimiento y cobra un pinchazo en lo duro, repite con media estocada, entra nuevamente y suelta una buena saliendo trompica-do sin consecuencias, el bicho se echa y lo remata el cachetero.

A su segundo le da dos pases buenos y es achuchado, se perfila y entrando feamente da un pinchazo sin soltar, repite para otro pinchazo, una estocada buena y acierta en el descabello.

En el último de la corrida le vimos decidido y dió dos lances apretados.

Cogió un par de las cortas y después de tres pasadas dejó al quiebro medio par, repite, y quebrando en un palmo de terreno, deja uno bueno.



8 SEPTIEMBRE.—«ALCALAREÑO» DESPUÉS DE SER COGIDO POR EL SEGUNDO TORO



8 SEPTIEMBRE.—DESFILE DE LAS CUADRILLAS

L.S.ELECTRO FT9

Una breve faena de muleta para media estocada ladeada y contraria, y remata al bicho el puntillero.

A la salida de este toro se tiró el aficionado Tomás Gutiérrez García, de diez y siete años de edad, y al darle al bicho un pase fué cogido y volteado, pasando á la enfermería, en donde le fué apreciada una herida en la ingle izquierda con salida de los intestinos, falleciendo á los pocos momentos.

¿Qué nos dice ahora el señor Gobernador civil con no castigar severamente á los *zulus* que se tiran al ruedo durante la lidia?

¿Sobre quién cae esa responsabilidad y cargo de conciencia?

Esperamos se tomarán enérgicas medidas en evitación de presenciar otro espectáculo como el de hoy, el cual ha producido la indignación del público en general.

*Huelva 9 Septiembre.*

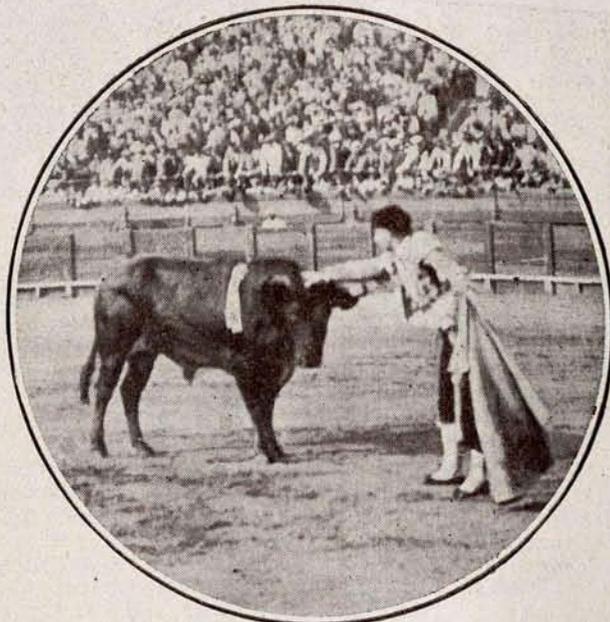
Seis hermosos toros de D. Gregorio Campos, para los diestros Curro Vazquez y Paco Madrid.

Curro da á su primero dos verónicas.

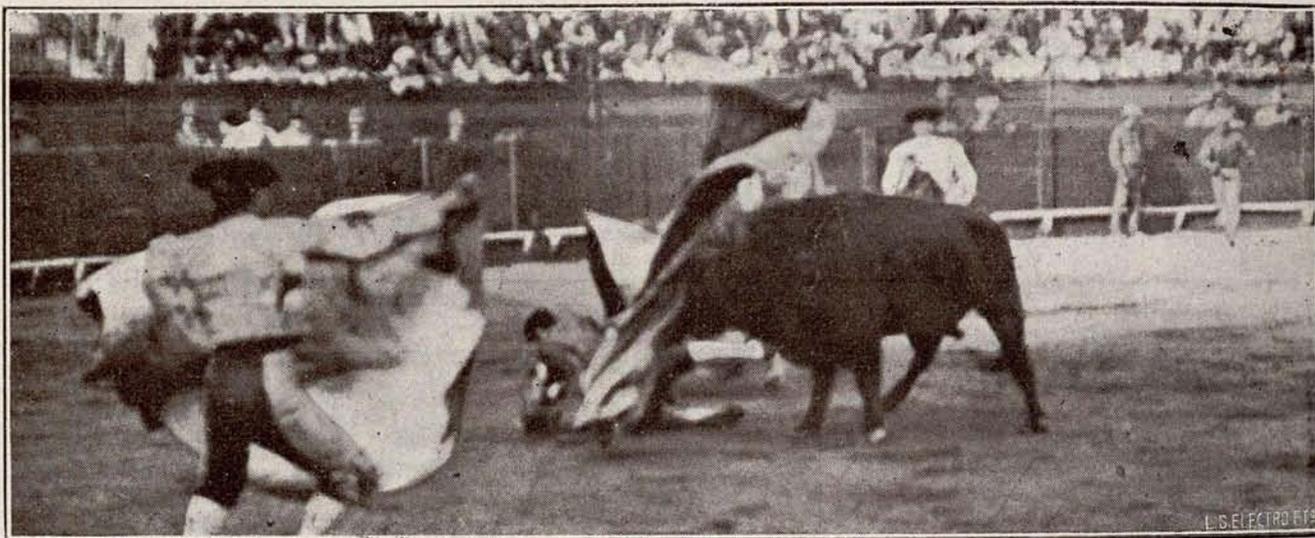
Con la muleta instrumenta pases aceptables para un pinchazo en lo duro, se perfila de nuevo para una estocada, descabellando después.

Paco Madrid, al torear de capa al segundo, fué cogido y volteado, pasando a la enfermería.

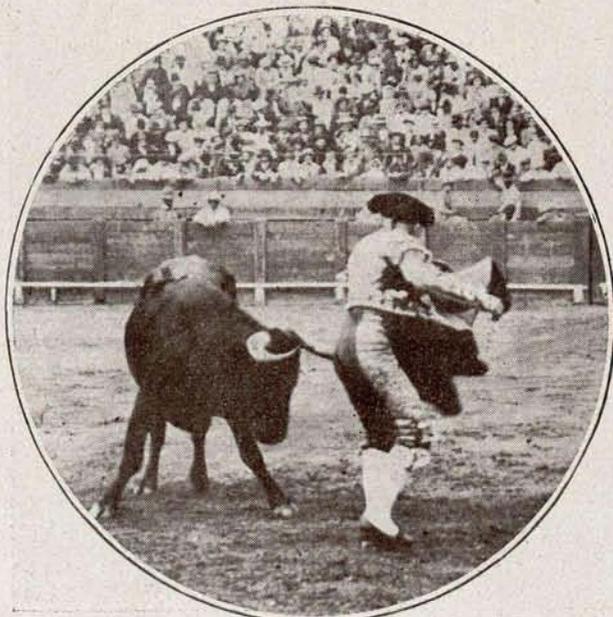
Vázquez se hace de los avíos y va al toro dándole varios pases con la derecha y atacando señala un pinchazo; entra otra vez y larga otro igual, otro, y al fin se deshace del animalito con un sartenazo.



9 SEPTIEMBRE.—PACO MADRID REMATANDO UN QUITA EN EL PRIMERO



9 SEPTIEMBRE.—COGIDA DE PACO MADRID POR EL SEGUNDO TORO



PACO MADRID TERMINANDO UN QUITA EN EL PRIMERO

Tercero. Vázquez escucha palmitas en lances y quites que hace.

Coge nuevamente los trastos y da al manso varios pases con movimiento; se perfila luego y da una estocada en lo alto que le hace rodar sin puntilla, cortando las dos orejas y el rabo.

El banderillero «Cerrajillas» fué pitado por no dejarle el miedo poner los rehiletes.

Entra en funciones Vázquez en sustitución de Paco Madrid y da varios pases para un pinchazo; el bicho se le queda, entra por uvas con coraje y atiza una buena estocada. Cortó una oreja.

Vázquez está decidido a cargarse el quinto de la corrida y tras unos telonazos cerca, cobra una estocada atravesada, intentando el descabello, acertando al fin al tercer apretón.

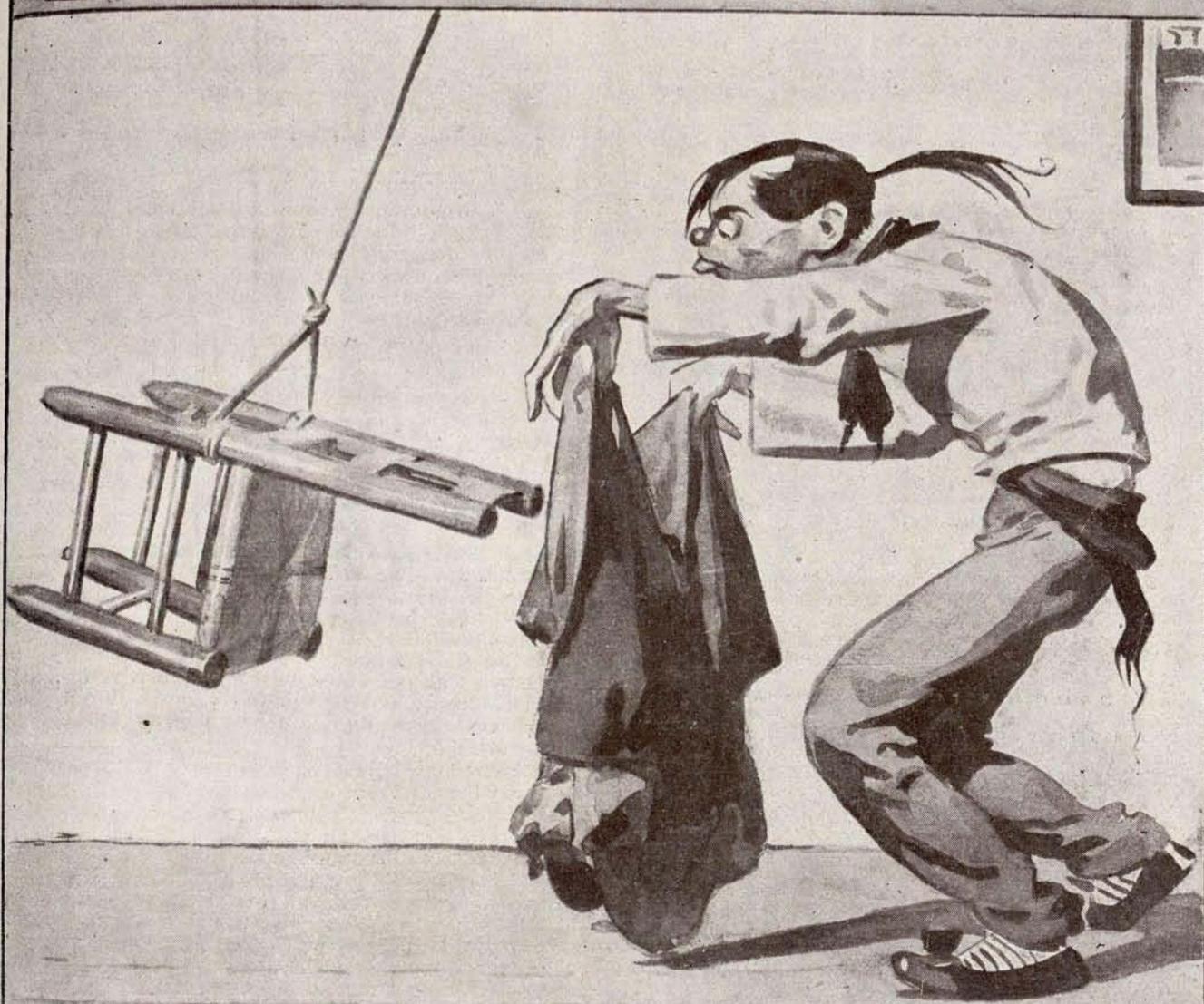
En el que cerró plaza, realizó Vázquez con la franela una breve faena, propinando al astado una corta caída que hizo echarse al animal, que finiquitó el del cachete.

PARTE FACULTATIVO

Durante la lidia del segundo toro ha ingresado el espada Paco Madrid en la enfermería, el cual presenta una herida de doce centímetros de extensión, por veinte de profundidad, situada en la parte antero e inferior del muslo izquierdo, que interesa tejido celular, piel y toda las masas musculosas con gran hemorragia. Pronóstico grave.—DON CHISPITA.

(Fots. TOROS Y TOREROS).

# BURLADERIAS



## UN TORERAZO

Severiano Sánchez Gómez  
fué un torero sevillano  
de los largos de coleta  
y de los cortos de manos.

De los que toreaan sillas  
con mucha sandunga y garbo  
y banderillean cestas  
y estoquean á los bancos.

¿Qué pintaba Juan Belmonte?

¿Qué pintaba Pepe el Gallo?

Y ¿qué Rodolfo Gaona

el de los lances gallardos?

—«Ná—le dijo cierto día

su padrino, *toreando*

á unos chatos de montilla

en el colmado del Manco.

Esos tres son tres podencos,

y tú eres un hipopótamo;

esos tres son tres gorriones,

y tú á su vera un cernicalo.

El día que tú te lances...

—Verasté si yo me lanzo...

Los podencos serán ratas

y los gorriones morciégalos.»

Vencidas doscientas trabas

se lanzó al fin Severiano

el veinticinco de Julio

del próximo año pasado.

Abrióse de capa grana

ante un retinto morlaco,  
retinto que de un retiento  
lo lanzó raudo al espacio.

Quiso luego hacer un quite  
de poder á poder, magno,  
archisuperior, sublime,  
deslumbrante y soberano.

Le dijo al toro: «Oye, amigo;

á ver cómo nos portamos».

Y el toro lo embistió fiero

y lo arrojó al viento manso.

Quiso poner banderillas

y al ir á clavar los palos,

salió como un proyectil

á quien se le escapa el blanco!

Quiso pasar de muleta,

pero como Severiano

siempre andaba por el aire!

tuvo que *pasar de largo*.

Citó al fin á recibir,

á recibir un trompazo;

voló el *diestro*, pero puso

el acero en *tóo* lo alto.

¡En *tóo* lo alto, señores!

¡En *tóo* lo alto, amigazos!

¡En *tóo* lo alto, les digo!

¡En *tóo* lo alto... de un palco!

Se murió el toro de asombro,

la gente calló de pasmo,

el padrino lo aplaudió  
y suspiró Severiano.

A más del toro difunto  
de tan guasones resabios,  
le tocaron otros dos  
que ¡vaya si le tocaron!...

A imitación del primerco

no lo dejaron un rato

sin darle un empujoncito

y un *recao* para los astros.

Terminada la corrida,

que se concluyó *volando*,

fué el héroe de la tarde

hacia el colmado del Manco.

Le dijo uno: «¿Qué tal marcha

el sistema planetario?»

Y otro:—«No te quejarás

de lo que has gastao en calzado».

Y un borracho gritó ronco:

—«Apuesto doscientos *chatos*

á que Severiano tiene

una hélice en el estómago.»

Y su padrino al oído

le murmuró por lo bajo:

—«¡Severiano de mi arma!

¡Si los toritos son pájaros!...»

José A. LUENGO.

(Dibujo de Agustín).

## Toros y novillos en Barcelona

Plaza Monumental, 15 Octubre 1916.

Seis del Conde de Trespalacios para Posada, Saleri y Fortuna.

Posada—Toreando de capa y en quites arrancó frecuentes aplausos, pues está muy «toreado» y «consentido» con los toros.

Muleteó al primero cerca y tranquilo, ejecutando algunos pases superiores, que entusiasmaron al concurso, matando al jabonero de una corta tendenciosa, una entera caída, atacando algo mejor el espada y un descabello al segundo apretón. (Palmas y vuelta á la pista.

En el cuarto no tuvo tanta suerte, adoleciendo toda la faena de falta de decisión.

Saleri II.—Realizó la mejor faena de la tarde. La del segundo Trespalacios. Fué ovacionado, jaleado y «musicado» con la muleta, dando un semillero de pases de puro adorno, ya de rodillas, ya de pie, tocando los pitones del nobletón «huésped» de D. Matías Sánchez. Después de una estocada caída, agarró otra soberbia, inmensa, metiéndose bravo y decidido, saliendo el toro hecho cisco de sus manos. (Ovación, las dos orejas, el rabo y hasta creo que la «asaúra»).

Al quinto, después de trastearlo cerca, pero moviéndose mucho, lo pasaportó de una caída y un descabello á la segunda. (Palmas).

En los quites y capoteando, tirando de repertorio y haciéndose aplaudir á cada momento.



MONUMENTAL.—«SALERI II» EN UN AYUDADO POR BAJO EN SU PRIMERO

Banderilleando no tuvo la suerte de igualar los pares, pero fué muy aplaudido, puesto que en el primer par que fué al quiebro, aguantó mucho, y en los otros ejecutó el cuarteo con elegancia y arte.

Fortuna.—No hay que decir que con el capote estuvo valiente y que ejecutó algunos quites de mérito, siendo aplaudido con entusiasmo varias veces en el transcurso de la corrida; pero en el último tercio flojeó su labor bastante, defraudando muchas esperanzas, sobre todo en el último toro.

Mató el tercero de tres pinchazos poco recomendables y una estocada superior que quitó el mal efecto del «equivocado» muleteo y las deficiencias de las tres veces que pinchó anteriormente (Aplausos).

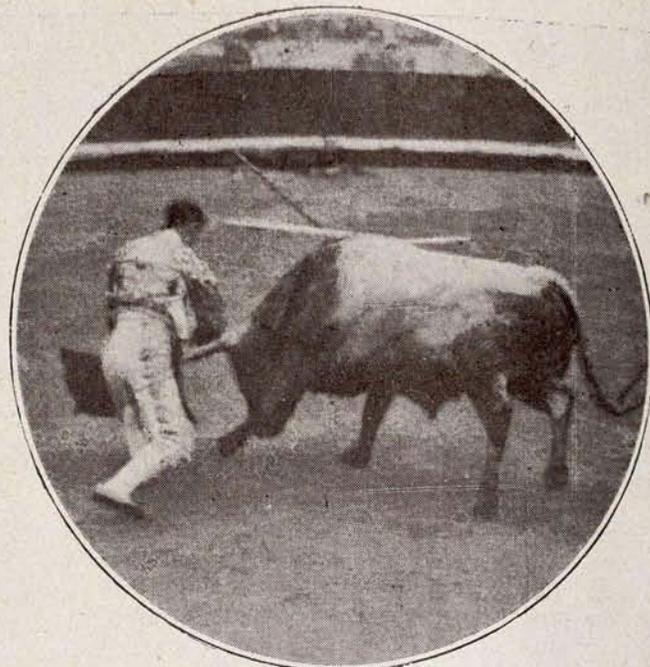
En el sexto no detallo su faena con la muleta, ni con el estoque, porque peor es meneallo. Sólo diré que nos pareció otro torero distinto y no Diego Mazquiarán Fortuna.

ANGEL LUQUE DEL REAL.

Plaza Las Arenas, 15 Octubre 1916.

Novillada patrocinada por el Centro Aragonés, á beneficio de los damnificados de Ateca, y que apesar de la novedad de los dos «debutantes», no atrajo la concurrencia que los «patrocinadores» y organizadores esperaban.

Los toros.—Una novillada muy bien presentada, con



MONUMENTAL.—«FORTUNA» EN UN PASE POR BAJO A SU PRIMERO

cinco toros que se «taparon» bien y uno superior, bravísimo y nobletón, el lidiado en segundo lugar.

Sigue, pues, la ganadería de Albarrán «afinándose».

Dominguez.—Mató al primero de una estocada corta tendida y un descabello.

Al cuarto, después de pincharle una vez, le clavó media que mató.

En quites con deseos.

Boli.—Anduvo torpón y poco decidido toda la tarde, agradando poco, en conjunto, su trabajo.

Para ver arrastrar al segundo necesitó: una estocada baja cuarteando, cinco pinchazos en el pescuezo, sistema «puñaladita», un bajonazo, un intento de descabello, un aviso... y bronca á toda orquesta.

Al quinto, después de banderillearlo sin fortuna, lo mató de una corta atravesada y media alta bien dirigida, cuarteando mucho en los dos ataques.

Herverín-chico —El joven Saulo Ballesteros, sin hacer prodigios, ni mucho menos, «cayó» bien, pues el público aprecióle mucha voluntad, aunque nótese está poco bregado en novillos del respeto de estos Albarranes.

Despachó al tercero de cuatro pinchazos y media delantera, doblando el animalito, después de intentar Saulo seis veces el descabello.

Al sexto, lo entregó á las mulillas de tres pinchazos, un bajonazo y dos intentos de descabello.

RICARDO RICO DEL REAL.

(Fots. Casellas.)



MONUMENTAL.—POSADA VERONIQUEANDO SU PRIMERO

LOS APODERADOS

MANUEL ACEDO

Es un luchador infatigable que ha conquistado por su exclusivo esfuerzo una significativa posición dentro del campo taurino.

Lo mismo como empresario que como apoderado de toreros de todas clases y categorías, ha laborado constantemente, logrando positiva popularidad, ya que dinero es difícil obtener en determinados negocios de toros. El, sin embargo, en su afán de fomentar la fiesta y facilitar el camino á algunos de sus representados, no titubeó nunca en sacrificar en un aspecto de la tauromaquia lo que en otro obtenía.

Actualmente representa á Posada y *Salei II*, á los que ha ayudado en su profesión honrada é inteligentemente, correspondiéndole, aunque sea en cantidad pequeña, parte del triunfo que supone para ambos espadas el progreso positivo que por años se les advierte en su carrera.



(Fot. Calvache.)



Curro Posada dando un pase ayudado por alto á su primero en la corrida celebrada en Madrid el pasado 8 de Octubre

(Fot. Rodero.)

# Novillos en Pamplona y becerros en Avila

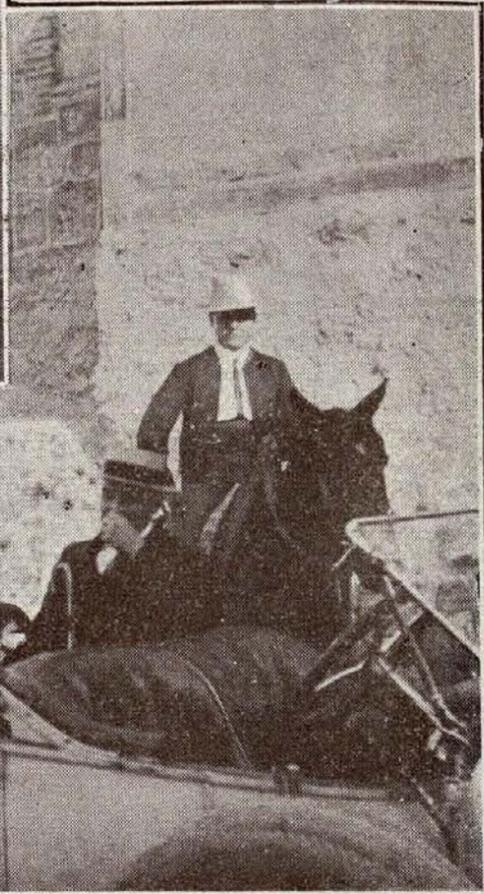
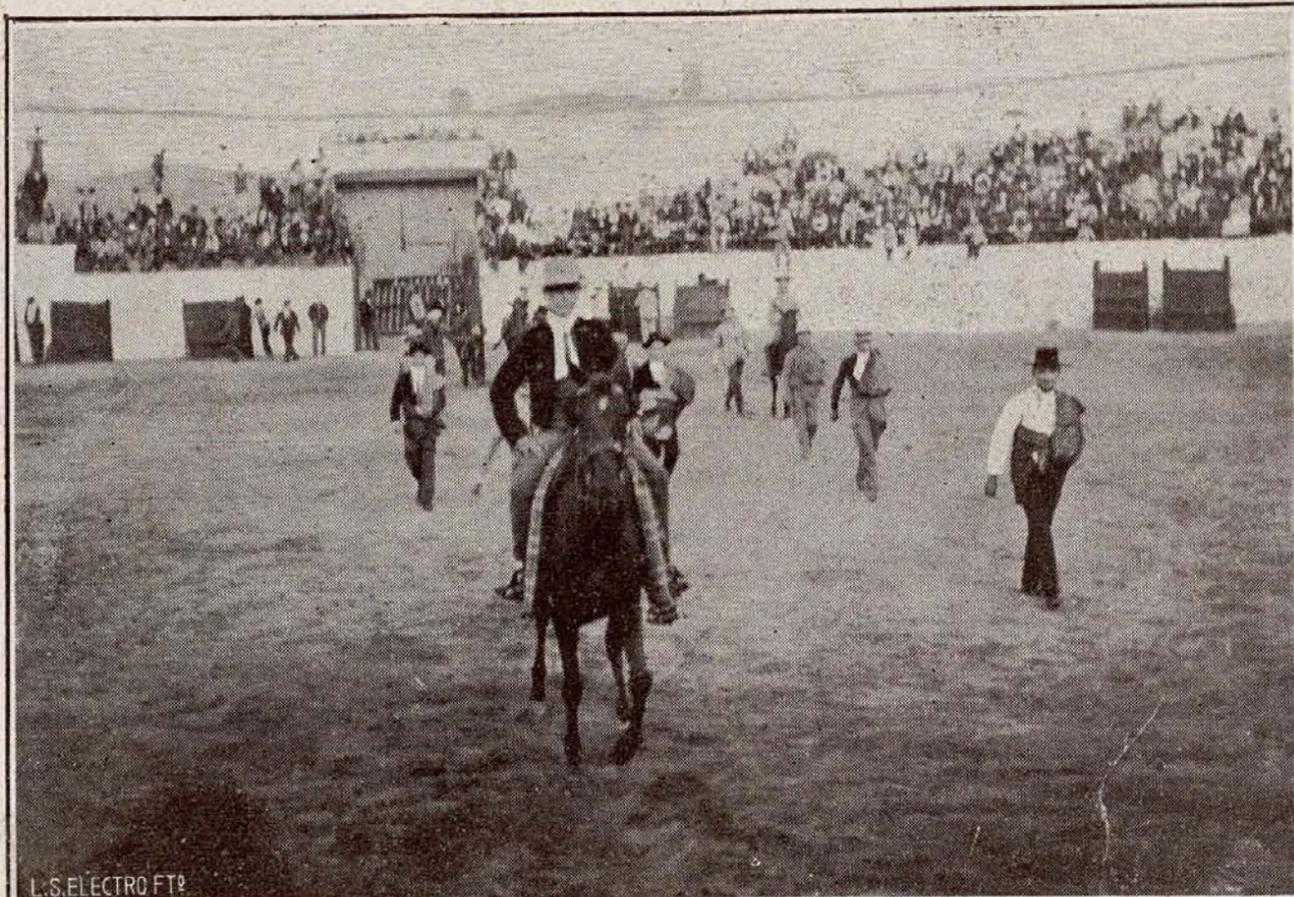
Avila 15 Agosto.

La Sociedad «Orfeón Teresiano Abulense», organizó para este día una becerrada que resultó ciertamente muy animada, lo que no fué extraño dado los elementos que se reunieron.

Todas las «estrellas» del toreo estuvieron representadas por jóvenes de dicha sociedad, que hicieron las delicias del respetable con sus caídas y pánico infundado.

Fuó madrina de fiesta la distinguida señora D.<sup>a</sup> Rita Repullés de Redondo, presidiendo la misma las angelicales y bellas señoritas Rita Vara é Isabel Rubio.

Dirigicé la lidia el joven novillero Ramón Bellver (Pinito).—P. P. T.



AVILA.—EL DESPEJO

Pamplona 26 Septiembre.

Para conmemorar las fiestas de San Fermín pequeño, se organizó para este día una novillada con reses de Alaiza, actuando de matadores Lecumberri y Gracia.

Zacarias Lecumberri estuvo muy valiente y afortunado con sus dos enemigos, logrando cortar la oreja del tercero.

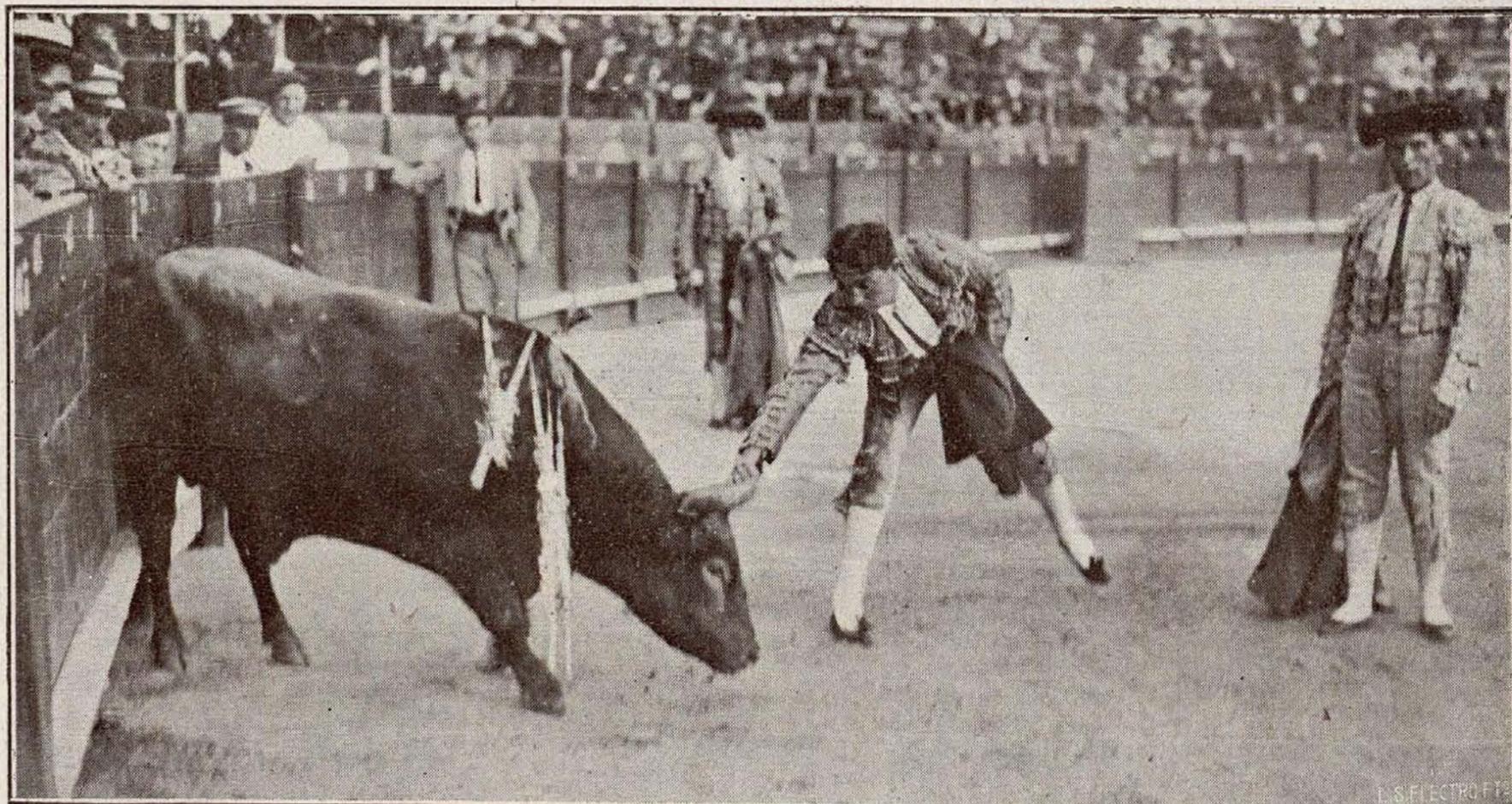
Manuel Gracia bastante deficiente y falto de decisión en los dos novillos suyos.

Zacarias Lecumberri fué sacado en hombros.—JOSE ROLDÁN.



AVILA.—LAS PRESIDENTAS

(Fots. Mayoral Encinas).



PAMPLONA 26 SEPTIEMBRE.—LECUMBERRI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU SEGUNDO

# VIDA TEATRAL

## LA SEMANA EN MADRID

La única novedad verdaderamente dicha de la semana anterior fué el estreno en la Comedia el pasado martes 31, de *El Verdugo de Sevilla*, disparate más ó menos cómico de García Alvarez y Muñoz Seca.

Detenernos en el análisis de la obra no sería justo, pues en conciencia no lo merece, y ocuparía la tarea un espacio que necesitamos para otras cosas, y al propio tiempo queremos evitar al lector la molestia que supone prestar atención á un cúmulo de tonterías rebuscadas y definitivamente absurdas, que si en algunos momentos hicieron reír, aburrieron y cansaron las más.

*El Verdugo de Sevilla*, en nuestro sentir, no dará ni á los autores ni al empresario del Teatro de la calle del Príncipe, grandes rendimientos, pues la noche de su aparición en aquel escenario se ejecutó á sí mismo.

En la Princesa sigue interesando á la gente *Marianela*, y en Lara *La ciudad alegre y confiada* se sostiene en el cartel, si bien ya, en la tarde ó en la noche, alterna con alguna obra del repertorio de la casa.

El Español ofrece pasado mañana la nueva producción de Federico Oliver, *El crimen de todos*, y en el Infanta Isabel *Los Gabrieles* y *La frescura de Lafuente* llenan

el lindo teatro, que sigue siendo favorecidísimo por una concurrencia selectísima. Mañana, repuesta de su enfermedad, reaparece la notable actriz Antonia Plana, y el próximo viernes, José Ramos Martín, pondrá á la sanción del monstruo, *Las madreselvas*, comedia en tres actos.

Sinesio Delgado en el Cómico prueba fortuna en la velada nocturna de hoy con el sainete en prosa *Salud y pesetas*, y á la misma hora de mañana, Federico Reparaz, estrena en el Príncipe Alfonso *El eterno Don Juan*, con un excelente decorado de Martínez Gari, y, según nos infor-

man, es posible que la obra, haciendo honor á su título, se eternice en la cartelera.

En Eslava se ha continuado haciendo el Tenorio, y en Price entusiasma Borrás con *Tierra Baja*, la obra que puede decirse consagró su fama.

Nada interesante hay que mencionar del Coliseo Imperial, Alvarez Quintero, Zarzuela, Reina Victoria, Novedades y Apolo, pues siguen impertérritos su marcha, defendiéndose con cosas ya conocidas.

Martin abrió otra vez (á la tercera va la vencida) sus puertas con una compañía lírica que dirige Francisco Alarcón, y en la que figura la Lopetegui, una de las hermanas Puchol, Carlota Sanford, Togedo, Uliberri y otros estimables artistas.

Con la opereta *Los cuákeros* hicieron su debut y el primer estreno dicen que será de Hernández Mir.

Pastora Imperio, acompañada de su hermano Victor Rojas, ha debutado en Romea con el natural éxito, é hizo mutis Paquita Escribano sin dejar recuerdos sobrecanzando su labor como canzonetista.

La película tiene un nuevo local de explotación en Benavente, donde se han tenido que agarrar al fin á eso, después de innumerables proyectos de otras especies y que ninguno cuajó.

Apuntamos el detalle curioso que la localidad de preferencia valía antes, en que también se hacía el mismo negocio, cincuenta céntimos y ahora cuesta sesenta, no sabemos por qué causa.

Como la subida es injustificada, el público se retrae y así estaba aquello la anoche que acudimos: ¡con cuatro espectadores, que es posible entraran de tifus!

En el Trianon Palace, con excesivo bombo, han ofrecido la cinta *Jimmy*, que es una cosa verdaderamente insoportable y que el público protestó con razón.—RIP RIP.



«LES MINGORANCE». LA ORIGINAL PAREJA DE BAILES QUE ACTUA CON ÉXITO EN ZAMORA (Fot. Mateos.)

## El Teatro Lara

Con la genial producción del maestro Benavente *La ciudad alegre y confiada*, abrió sus puertas el lindo teatro de la Corredera, completamente remozado y en disposición de reanudar briosamente su anual campaña, siempre provechosa á los intereses de la escena española, como en aquella casa fué en todas las épocas la norma, gracias á la elevación de espíritu del inolvidable D. Cándido, y su insustituible colaborador el caballeroso D. Eduardo Yáñez, continuador meritisimo de la obra de aquél.

Los elementos que constituían la compañía de la «bombonera» no han variado; son los mismos, nuestros conocidos de ayer que vuelven á la palestra dirigidos por el lustre Thuiller y que nos ofrendarán las bellezas de su arte, ya con las obras consagradas por el público y la crítica ó bien con los importantes estrenos que se preparan, todos de firmas de prestigio y de los que ha dado un avance la prensa cotidiana

(Fotografías obtenidas por nuestro redactor Rodero en la noche de la función inaugural el 28 del pasado Octubre).



EL CABALLEROSO EMPRESARIO DE LARA D. EDUARDO YÁÑEZ Y EL ACTOR DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA EMILIO THUILLER



L.S. ELECTRO FT<sup>2</sup>

LA COMPAÑÍA DE LARA.—EL VESTÍBULO DEL TEATRO LARA TAL Y COMO HA QUEDADO DESPUÉS DE LA REFORMA

## LA ARGENTINITA

*La Argentinita*, *Pastora Imperio* y *La Argentina* son las bases sobre las que se asienta actualmente el templo del género ínfimo ó variedades, según gusten los lectores.

Muerta *Consuelo La Fornarina*, retiradas ó eclipsadas temporalmente de la escena algunas otras meritisimas, hay que reconocer que las mencionadas son las indiscutibles en la fama y en los hechos.

Sucede con esas tres mujeres sugestivas, como con los amos del cotarro taurino y en que cada una tiene su partido, dándose, como consecuencia de ello, el caso de que al igual de lo que ocurre con *Gallito* y *Belmonte*, ponemos por fenómenos, las cualidades de cada una se discuten con tanto calor ó más que una media verónica del trianero ó un par de palitrosques de *Maravilla*.

*Encarnación López La Argentinita*, es una «bailadora» tan estnpenda, que dudo que haya podido ninguna hembra



Y ya pueden ustedes reirse cuando les hablen los enamorados del ayer, de las cosas de su tiempo, pues ni hace cuarenta, ni sesenta, ni mil años ha existido, dentro naturalmente de su campo de acción, una mujer que, como la llamada *Encarnación López La Argentinita*, manifieste más finura, más perfección y más instinto en todo, que el que ella prodiga como cultivadora preeminente del arte Tersípcore.

Y como todo no ha de ser alabanza, lamento de paso la obsesión de ésta y algunas otras que, sin causa lógica, posponen su especialidad á otra manifestación artística, pues acertar en una canción no es tener en definitiva condiciones, aunque la benevolencia ó galantería del público las haga creer otra cosa.

Y puesto que viene á pelo, terminaré recordando á esta prodigiosa y gentil artista lo que dijo el filósofo: «Conócete á tí mismo».

MANUEL ESCALANTE.

llegar, profesionalmente, á un desarrollo más amplio, dentro de cierta singular perfección.

Si el símil no fuera absurdo y no se le tachara de irónico, diríamos que *La Argentinita* es *Gallito*, *Pastora El Gallo*, y *La Argentina*, *Belmonte*, ó sea, respectivamente, el dominio que asombra, la gracia genial que seduce y la actitud y acción que emociona.

En *La Argentinita* se admira la maestría, la fortaleza, la facilidad difícil y derroche de facultades, ora se arranque por flamenco dislocado ó se sujete á las notas del pentágrama, pues todo lo siente y lo expresa de manera soberana.

En *Pastora Imperio* hay una superioridad manifiesta en los brazos; pero *La Argentinita* la tiene en las piernas, y á eso habrá que achacar la extensión de su arte, porque en la generalidad de las danzas modernas especialmente los pies son los elementos que dán la sensación del bailable.

Entre una *Tórtola* de Valencia ó una *Argentinita*, yo prefiero á la última, sin negar por eso las exquisiteces de la primera, que quizás por su exotismo no me llegan al alma.

Puesto á elegir olores me decido por el del vino de Jerez con preferencia al del incienso; es cuestión de olfato y de ambiente.





Ofelia Nieto, hermosa tiple de ópera que  
actúa en el Liceo de Barcelona.

(Fot. Calvaché.)

## SANGRE Y SOL

Para Alfredo Verdugo,  
como ofrenda de amistad

## I

—No saben ustedes lo que dicen cuando me proponen esa locura, esa profanación.

El señor Gervasio dejó hablar tranquilamente al sacerdote, y á pesar de su negativa, rotunda é incommovible, expuso de nuevo sus poderosas razones.

—Le advierto, padre, que si no accede usted á nuestra demanda, el barrio entero se pondrá en contra de usted. No le pedimos las andas de la Virgen pa ná malo. La Virgen es nuestra madre santísima. Bermonte es como si fuera su hijo. Con eso quieo desi á usted que Juanito es el ídolo del barrio, y que á un ídolo no se le trae de la estación ni en coche, ni en automóvil, ni á pata. Se le trae como con viene á su jerarquía. ¿Está usted?

Y el señor Gervasio, después de pronunciadas estas palabras, dió un resoplido que hinchó, aun más que de costumbre, su enorme barriga; se echó hacia atrás el sombrero cordobés y con el nudoso roten golpeó ruidosamente las losas de la sacristía. Los demás que le acompañaban inclinaron la cabeza en señal de aprobación y esperaron con ansiedad la respuesta del cura párroco.

El padre Enrique se ladeó picarescamente el bonete, y con las manos en la cintura como si iniciara la salida de un tango, replicó con valentía.

—No insistan ustedes. Lo que piden es una monstruosa profanación. Nadie puede consentir esa enormidad. ¡Las andas de la Virgen para traer á un torero! ¡Qué locura! Decididamente ustedes no saben lo que solicitan.

Entonces el señor Gervasio sintió herida su dignidad y repuso.

—Bueno. Perfectamente; pero aténgase á las consecuencias. Venimos comisionaos por tó el barrio, y en cuanto se enteren de su negativa se vá á armar un sisco que vá á ardé hasta la Girarda. ¿Está usted?

Y dando media vuelta, seguido de los que le acompañaban, se dirigió lentamente hacia la puerta de salida.

Cuando iban ya á bajar el escalón de la sacristía, el padre Enrique, que sin duda batallaba con encontrados pensamientos, detuvo á la comisión, diciéndoles:

—Ya ustedes comprenderán que lo que me piden me puede costar la carrera.—Luego se pasó la mano por la frente y añadió entre indeciso y preocupado.—No obstante, quién sabe si pudiéramos llegar á un arreglo.

—Dios le haría á usted santo—contestó el señor Gervasio alisándose unos tufos que le caían por delante de las orejas y se le enroscaban como los cuernos de un macho cabrío.

—Entienda, entienda usted; no es que yo me haya decidido todavía. La cosa es grave, ya comprenderá; pero ¡qué diantre! (y aquí bajó la voz misteriosamente) lo arrostraría todo, todo, ¿lo oye usted?, si en vez de traer á Belmonte en las andas de la Virgen, trajésemos á... Joselito, que también llega mañana y ha quedado en la última corrida que toreó en Madrid como los propios ángeles.

Al señor Gervasio le relampaguearon los ojos. Después dió un fuerte bastonazo en el suelo y escupiendo por un colmillo, miró despreciativamente al padre Enrique y prrumpió con furia.

—¡De modo que gallista, y diciendo misa en la parroquia é San Jacinto! ¡Esto no pasa! Poco é de poé, si no consigo que lo quiten á usted de aquí. En Triana no queremos gallista. Aquí too bermontista y er que no lo sea ya se pué i najando. ¿Está usted?

Y el tío Gervasio desapareció arrojándole una última mirada de reto y de rencor.

## II

El señor Gervasio tenía un taller de ebanistería en el barrio de Triana. Estaba casado con la seña Tomasa, gorda y apoplética como él; y de esta exuberante unión tuvieron un hijo que creció escuálido como una caña y triste como un sauce.

Si el señor Gervasio se desvivía por los toros, no le iba á la zaga la seña Tomasa. Durante las comidas, el matrimonio hablaba de las prodigiosas faenas de Belmonte el divino, mientras el niño, que ya contaba catorce años de edad, bajaba la vista sintiéndose más débil, más insignificante.

El matrimonio miraba á aquel hijo, carne de su carne, como á un intruso. Días antes de dar á luz el tonel de la

seña Tomasa, púsose de hinojos ante la Virgen de lo O pidiéndole exaltada.

—Maresita. Dame un hijo que, aunque sea un grandísimo sinvergüenza, tenga sangre torera.

Y, en efecto, el milagro se había cumplido al revés.

\* \* \*

Juanillo sufría terriblemente al darse cuenta del despego de sus padres; por cualquier cosa le reñían, burlándose de su timidez y de su *farta de agallas*.

Únicamente hablábale con más dulzura al terminar la comida, cuando se disponían á leer en *El Liberal* la reseña de los toros. Como al matrimonio les estorbaba lo negro, Juanillo era el encargado de la lectura, y su voz, suave y temblorosa, se extendía en el silencio de la sala relatando las proezas de la torería, empurpuradas á veces por algún trágico desenlace.

La seña Tomasa y el señor Gervasio, como sacerdotes de un culto misterioso, oían con religiosidad aquellas reseñas de sangre y de sol.

## III

Maña se dió el señor Gervasio y buenas agarraderas tendría, porque pocos días después de lo ocurrido con el padre Enrique, vino un nuevo párroco á la iglesia de San Jacinto.

El señor Gervasio estaba radiante de felicidad; se había quitado un enemigo y además el próximo domingo, Belmonte, el Dios del toreo, despacharía seis miuras en la plaza de toros de Sevilla.

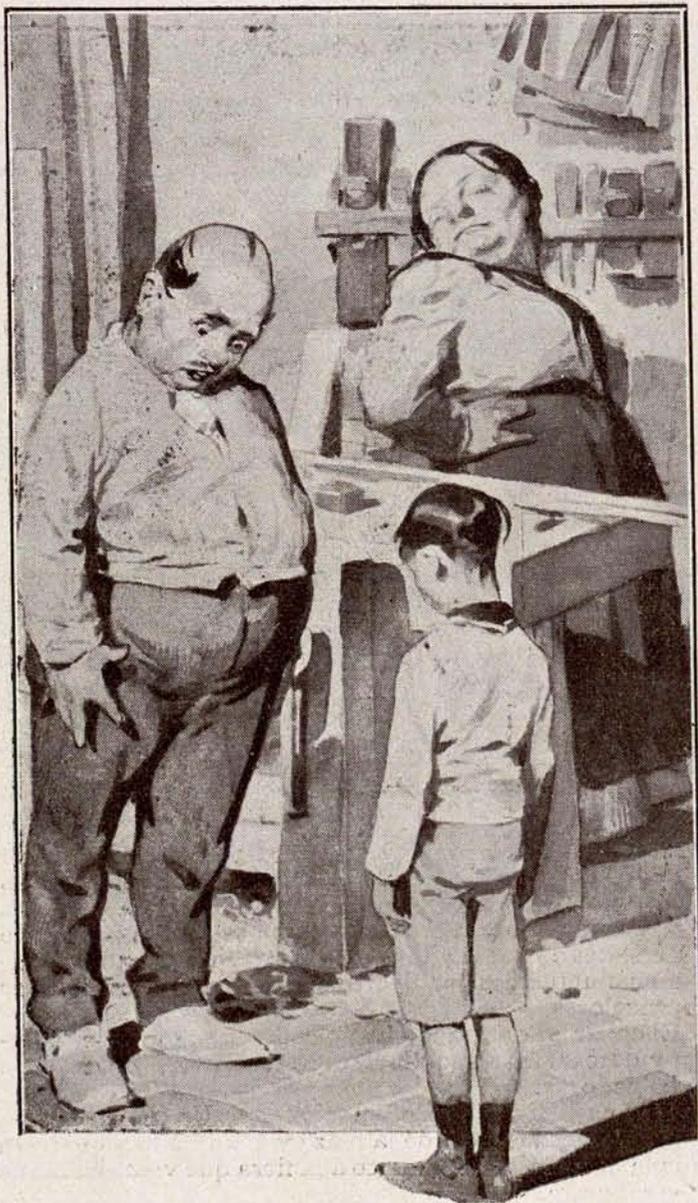
En Triana no se hablaba de otra cosa.

Era una locura, un vértigo; algo que arrastraba á la gente fuera de la realidad, en alas de lo prodigioso.

¡Naiide! ¡Juanito que mataba seis miuras como seis *catredales*.

El desprecio hacia el hijo inútil se exacerbó en el matrimonio. El domingo por la mañana, antes de la corrida, la seña Tomasa y el señor Gervasio le dirigieron nuevas palabras mortificantes.

—No sirves pa ná Entoavía no hemos visto en tí un



arranque de való ni de entusiasmo. Ni siquiera te has atrevido á pedirnos dinero pa í á lo toro. Eres una jembra, mardesio.

Al insulto recibido en pleno rostro, el hijo se irguió; palideció como si toda la sangre hubiese huido de sus venas y en sus negras pupilas hubo algo acerado y frío.

El señor Gervasio no advirtió la insólita y extraña mirada de su hijo.

#### IV

El sol presidía aquella sinfonía de luces de colores y de líneas. El redondel resplandecía como una moneda de oro. Los tendidos se iban llenando de una muchedumbre inquieta y pintoresca. Más arriba, las elegantes columnas que sostenían los arcos romanos, chispeaban con blancura de plata y era una nota virginal en aquel delirio de colores.

Sobre el pecho de las mujeres sevillanas incendiábanse los claveles. Oía á azahares, á nardos y á rosas, y tras el encaje de las mantillas blancas relucían ojos nazarenos. Como en un sortilegio iluminábanse de extrañas tintas, las miradas sibilíticas, misteriosas, trágicas, que atraían á la muerte.

En el ambiente cálido se esfumaban las sombras. Todo era preciso, claro, luminoso. Las manos, febriles é impacientes, agitaban los abanicos, y al moverse en el aire soleado, era como si en aquel instante se cubriese la plaza de inquietas mariposas de colores. La baranda de los palcos que ceñía al circo por su parte más elevada, hallábase adornada á trechos con policromos mantones de manila y al mover el viento sus flecos sedosos y alargados temblaba las rosas en el fondo como si el sol quemasen sus pétalos.

Por detrás del tejadillo circular, moteado de azulejos blancos y verdes, asomábase la giralda de un rosa pálido bajo la luz de la tarde.

Un clamoreo de la muchedumbre, que se apaga bruscamente. Un pañuelo que se agita en la presidencia. Una música alegre que difunde por la plaza el entusiasmo de la fiesta; luego, un deslumbramiento, un derroche de ge-

De improviso, el público lanza una exclamación de asombro. Sin saber cómo, un muchacho ha saltado hábilmente al redondel, y antes de que nadie pueda detenerlo corrió hacia la puerta del chiquero. Allí se arrodilló, y con sus manos infantiles levantó en alto la chaqueta que se había quitado, y tranquilo, sonriente y sereno esperó la salida de la fiera.

El señor Gervasio, que ocupaba con la señá Tomasa un asiento de barrera, cree hallarse bajo los efectos de una terrible pesadilla.

Pero no hay duda. Es él. Su Juanillo. La señá Tomasa lo reconoce al mismo tiempo. El amor de padre surge de pronto. Y ante el peligro tienen un momento de angustiada ansiedad.

La fiera brota del cubil. Negra, terrible, apocalíptica, y se lanza hacia aquel muñequito arrodillado, que parece implorarle piedad. El muchacho burla la acometida, y con la chaqueta da un formidable cambio. El toro ruge y pasa sin tocarle. Un aplauso estruendoso resuena en la plaza. La señá Tomasa y el señor Gervasio aplauden también con loco frenesí, y orgullosos de su triunfo no cesan de gritar con voces estentóreas:

— ¡Es nuestro hijo, es nuestro hijo!

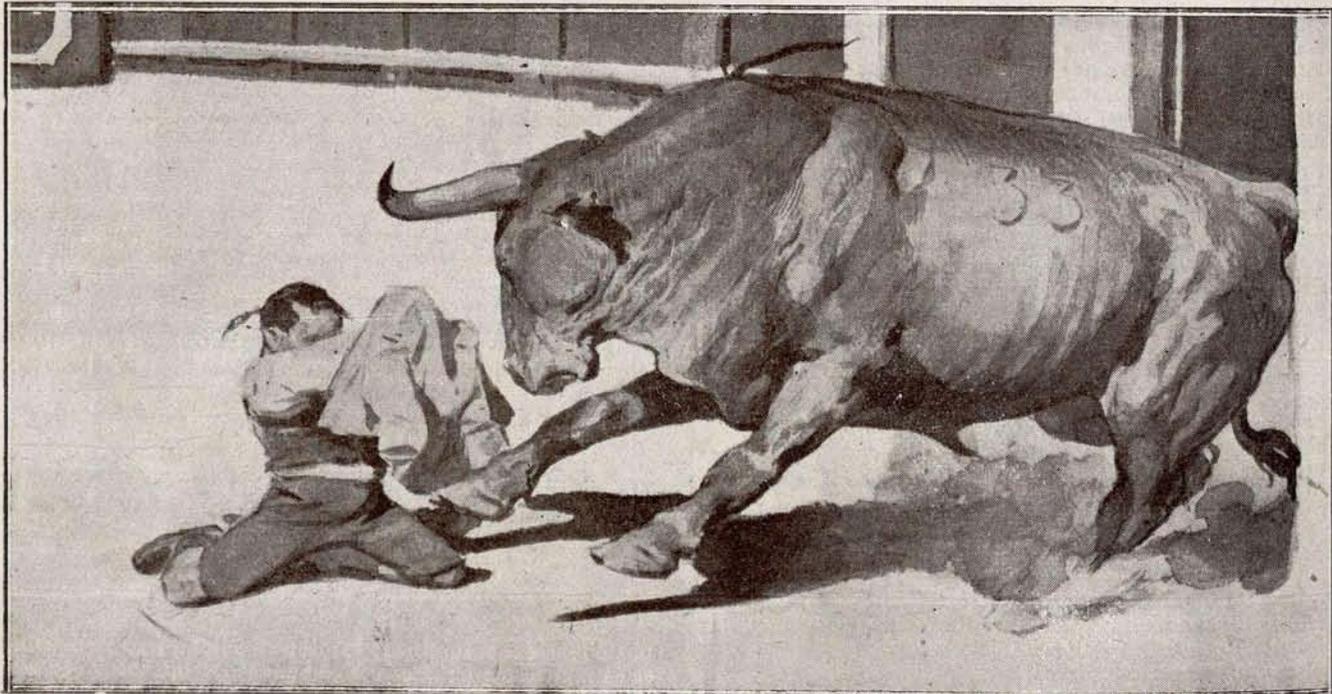
De repente, un alarido de terror salió de todos los pechos. El toro habíase vuelto rápidamente y al ver aún cerca de él aquella figurilla que le había burlado, se arrojó de nuevo sobre ella.

Fué un instante de tragedia.

Corrió el chiquillo para guarecerse en la barrera, pero las piernas se le doblaron. El terror le paralizó todo movimiento. Y el toro zarandéo con crueldad aquel tierno cuerpecito. Cuando pudieron librarlo de la furia del animal no tuvo alientos más que para lanzar un ¡ay! desgarrador y se desplomó ensangrentado é inerte.

La sangre de Juanillo en la arena dorada del redondel, simulaba una trágica bandera nacional.

La señá Tomasa cayó desvanecida en los brazos de su esposo.



mas, una palpitación de colores prodigiosos sobre el disco pulido y dorado del redondel. Y la cuadrilla que avanza es como un collar de turquesas, zafiros, brillantes y rubies. Chispea la plata y el oro de los alamares, brilla la seda de los capotes de paseo y los muñecos trágicos, como si estuviesen iluminados por dentro, resplandecen con reflejos multicolores.

El collar se desgrana. Los picadores ocupan sus puestos y descansan tranquilos sobre sus tristes y famélicas cabalgaduras.

Hay un silencio hondo, emocionador. Un clarín resuena por todos los ámbitos de la plaza y el anillo de la barrera queda cortado para dar paso á la fiera que viene en busca de la muerte.

#### V

Desde la terrible desgracia, el señor Gervasio no volvió á hablar más de toros ni se le vió nunca en ninguna corrida.

Y cuentan, que aun pasados muchos años de la muerte de aquel hijo, cuando en el café sus amigos discutían de toros, el señor Gervasio se levantaba silenciosamente, cogía su sombrero y su inseparable rotén y desaparecía sin despedirse de nadie, llevándose un pañuelo á sus ojos humedecidos por el llanto.

José Más.

(Dibujos de Agustín).

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Coruña, 3 Septiembre.

Corrida de la Prensa con seis Veraguas y *Celita* como único matador.

Con una gran entrada y bajo la Presidencia del señor Gobernador, se celebró la corrida.

Las cuadrillas en la que figura como sobresaliente *Ostioncito*, son aplaudidas al hacer el paseo.

Los toros estuvieron bien presentados y fueron nobles, matando 9 caballos.

*Celita* para deshacerse de los seis, empleó tan solo seis estocadas y tres pinchazos. Hizo buenas faenas, sobresaliendo las de los toros tercero y sexto. En el tercero, pedirle más sería una tontería: se hincó de rodillas y en esta posición le dió seis pases sin moverse, y luego, ya de pie, el delirio, dejándose ver y despacito, larga una hasta la bola. El público se entusiasmó, y el Presidente le concedió las dos orejas y el rabo.

También cortó la oreja del segundo y del sexto, del que hizo una gran faena.

Banderilleó muy bien dos toros y en la brega y quites incansable y oportuno. Resumen: una gran tarde para el matador de Lancara.

*Ostioncito* alternó con *Celita* en los quites, y fué muy aplaudido, así como al banderillear al cuarto.—MINGUILLÓN,

Albacete, 9 de Septiembre.

Se lidian seis toros del Duque de Tovar por las cuadrillas de Pastor, «Gallito» y «Saleri II». En conjunto, las reses del Duque han sido mansas, y lo más lamentable, sin físico ni pitones. El tercer toro se libró del fuego á fuerza de acosos y de colocarse toreros á la derecha de los piqueros.

El trabajo de Vicente Pastor en esta corrida ha sido concienzudo y tal, como el de un muchacho que principia y quiere alcanzar el sitio que ya él ocupa. Toreó con el capote á la verónica muy parado, jugando los brazos lo necesario y con los pies clavados en la arena. Con la muleta toreó como siempre, sobre la mano izquierda, y para matar su primero atrancó derecho, dejando una estocada arriba hasta las cintas. Intentó el descabello sin necesidad, pues dobló el toro con las cuatro patas por alto. (Cortó la oreja.) Al cuarto le entró á matar más rápido, para otra estocada y un descabello. (Ovación.) Hizo en el sexto toro un quite á «Saleri II» de los que tiene fama reconocida.

«Joselito» hizo en sus dos toros dos faenas análogas, paró poco y se redujeron á torear por la cara y tocar los pitones. Con una habilidad descarada los entró á matar, consiguiéndolos de media estocada.

Banderilleó colosalmente al quinto.

«Saleri II» muy valiente y con deseos enormes de ganar cartel. Toreó clásicamente y banderilleó á los dos toros, despachándolos de una estocada al tercero y de un pinchazo y un volapié superior al último. Le concedieron la oreja de cada adversario y salió en triunfo.

Banderilleando «Armillita» y con la puya «Francia».

CÉSAR ALVAREZ.

Puertollano, 9 de Septiembre.

Con un lleno hasta los topes se celebra la primera corrida, actuando de verdugos Pascual Bueno y Rafael Rubio «Rodalito», y de enemigos cuatro novillos de Trujillo, que en general fueron bravos.

Pascual Bueno nos demostró una vez más lo mucho que vale, toreó de capa y muleta como los propios ángeles, y matando estuvo muy requetebien; fué ovacionado.

En el tercer toro puso dos pares al cambio.

«Rodalito», nuevo en esta plaza, por lo que había muchos deseos de verle, pues venía precedido de buena fama, con la capa gustó un rato largo; torea superiormente; con las banderillas es también gente, pues puso dos pares de las cortas al cambio.

Con la muleta toreó muy bien, y con la espada muy decidido, apuntando siempre en lo alto; fué ovacionado como se merecía.

En los toros segundo y tercero fueron volteados aparatosamente ambos espadas, pero sin consecuencias.

En brega y banderillas se distinguieron Mariano Sánchez y Montañés.—AURELIO RODRIGUEZ.

Albacete, 10 de Septiembre.

Toros de Guadalest con más tipo que los del Duque, de la tarde anterior, y de espadas Vicente, Malla y Joselito.

Vicente Pastor al primero lo toreó desconfiado y lo mató de un pinchazo y una estocada; al cuarto, el más difícil de la corrida, que se metió por dos veces en el patio de caballos y se estuvo un gran rato entretenido en corner caballos, de los que mató tres, lo toreó bien y valiente, pues el toro, á fuerza de la mala lidia, se defendía con la cabeza entre las manos, consiguiéndolo de un pinchazo y media estocada caída.

Malla, muy poco decidido. Con el estoque empleó en su primero un pinchazo y una buena estocada, y en su segundo, después de una faena pesada, pinchó tres veces y acertó á descabellar á la cuarta.

«Joselito» se sacudió la apatía de la tarde anterior y con el tercer toro, que por cierto fué el más bravo de la corrida, se hinchó de hacer cosas bonitas con la capa y la muleta, sobre todo con la primera, dos navarras que no tienen calificativo. Tomó banderillas y las colocó en todo lo alto. Con la espada menos exagerado que en otras ocasiones, es decir, que arrancó derecho y arreó una buena estocada. (Dos orejas, rabo y el delirio.) En el sexto muy precipitado y después de dos pinchazos, descabelló al toro completamente vivo á la tercera intentona.—CÉSAR ALVAREZ.

Puertollano, 10 de Septiembre.

Con un entradón formidable se celebró la segunda novillada.

De la muerte de los cuatro novillos de D. Manuel Santos se encargaron «Rodalito» y «Aurelio Roales».

Los toros fueron bravos, desmereciendo el lidiado en tercer lugar.

«Rodalito» toreó de capa á sus dos toros por verónicas y faroles, siendo la mar de aplaudido.

En banderillas estuvo el muchacho superior, pues puso un par colosal (lo mejor de la corrida).

Con la muleta muy valiente y adornado y habilidoso con el estoque.

«Aurelio Roales» maneja el capote con soltura y además es valiente, pero está muy poco toreado.

En su primer novillo le dieron la oreja por media lagartijera, pero en el último todo lo contrario, se hartó de pinchar.

Los cuadrillas tuvieron de todo, unas veces bueno y otras malo.—AURELIO RODRIGUEZ.

Cartagena 16 Septiembre.

Corrida nocturna, con ganado de Figueras, para los diestros Manuel de los Ríos y Ernesto Pastor, de México.

El ganado fué manso y con grande dificultades para la lidia; el cuarto, que era un *regalito*, reunía la condición de ser tuerto.

«Manuel de los Ríos», se lució y fué aplaudido toreando con el capote y la muleta.

Con el acero mató sus dos enemigos de dos buenas estocadas. Fué calurosamente ovacionado y cortó una oreja.

Ernesto Pastor es, sin exageración, el novillero que más valentía e inteligencia ha derrochado desde hace mucho tiempo en nuestro coso.

A su primer bicho se hartó de hacerle monerías con el capote y muleta, donde desarrolló la esencia fina del toreo. Terminó con el bicho de una gran estocada y el público rompió en delirantes ovaciones, concediéndole la oreja y llenando el anillo de prendas de vestir.

En su segundo, consintió y aguantó tanto al buey, lo mismo con la capichuela que con el trapo rojo, que se hizo de él a fuerza de valentía e inteligencia, matándolo de media en su sitio. El público loco de entusiasmo, le paseó en hombros por la población, llevándole así al hotel.

En esta corrida hubo un acontecimiento, que fué el debut, como banderillero, de «Antoñito Arango», joven de diez y siete años, hijo del que tantos éxitos alcanzó a las órdenes de «Vicente Pastor» y «Gaona», llamado «Aranguito».

«Arango» petit, colocó tres pares de palos superiores, poniendo de manifiesto un estilo fino de banderillero y el gran dominio que posee con el capote.

La afición pronostica en este joven, uno de los futuros peones llamados a renovar a los que tantos ratos de gloria alcanzaron en la fiesta nacional.

Vaya mi aplauso «Antoñito», y a seguir por ese camino, que es donde se encuentran los billetes grandes.—P. MARIN.

# CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

## AGUAS MINERALES

**Carabaña.**—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.  
**Peñagallo.**—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.  
**Villaza.**—Pídase esta rica agua en hoteles, cafés y restaurants. Representación: Bolsa, 10; tel. 4 639.

## ALMACENES DE PAPEL

**P. Martín Pastor.**—Mariana Pineda, 2 al 8.

## ARTICULOS DE CAZA

**Pesca y sport.** Casa Azurmendi, Mayor 53.

## AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

**Guido Giarretta.**—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

## BARES Y CERVECERÍAS

**American Bar.**—Mayor, 7, esquina á Postas. 11.559 premios!  
**Bar Baeza.**—Calle de la Encomienda, 8  
**Bar Castellano.**—Plaza Herradores, 10.  
**Bar Colón.**—Vinos.—Calle de Colón, 15.  
**Bar-Vini-Tupi.**—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.  
**Casa Revertito.**—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.  
**El Cafetal.**—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.  
**El Delirio.**—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.  
**El Faro de Londres.**—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.  
**El Número 4.**—Bar Restaurant. Echegaray, 4.  
**La Taza de Café.**—Gran Bar, Luna, 10.

## BASTONES Y PARAGUAS

**Adarve.**—Calle Trujillos, 2, fábrica.

## BRONCISTAS Y FONTANEROS

**Lavapiés, 34.** Especialidad en estufas de desinfección.

## CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

**Casa Castellanos.**—Atocha, 89 y 91.  
**Fábrica de corbatas,** camisas y guantes. Precio fijo. Capellanes, 12

## CARBONES

**La Calera.**—Magdalena, 1. entl.º Teléfono 532.

## CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

**Román Rosas.**—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

## COMESTIBLES FINOS

**Barquillo, 30.**—Chocolates especiales. Café tostados diariamente  
**José Muñoz.**—Sagasta, 4.  
**Los Guriezanos.**—LlamaHnos. Pez, 38, esquina Minas.

## COMPRA-VENTA

**Casa Veguillas.**—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

## CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

**J. Barquin.**—Pez, 7.

## DESPACHO DE BILLETES

**La Teatral.**—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.512. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

## DENTISTAS

**V. Pérez.**—Montera, 33. Precios económicos; extracción sin dolor.

## DROGUERIAS

**La Universal.**—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

## EFFECTOS MILITARES

**Antonio Navas.**—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

## ELECTRICIDAD

**Federico Brihuega.**—Material eléctrico. Carmen, 28

## ESTANCOS

**Eufemia Jordán.**—Magdalena, 9.

## FOTOGRAFÍAS

**Cartagena.**—Montera, 44.  
**Foto-Radium.**—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral Siul --Carrera de San Jerónimo, 29. Teléfono 3 961. Hay ascensor.

## FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

**Lencina, Hermanos.**—Glorieta de Quedo, 9.

## GRABADORES

**Casa Fernández Rojo.**—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.  
**M. Guiseris.**—Montera, 41.

## GUARNICIONEROS

**Rafael Alonso.**—Mayor, 63. Guarnicionero militar  
**Román Ortiz.**—Guarnicionero. Toledo, 125.

## HOTELES Y FONDAS

**Penstion Peninsular.**—Príncipe, 33. Casa moderna. Bano. Desde 5 pesetas.

## IMPRENTAS

**Luis P. Burgos.**—Mayor, 86. Precios económicos.  
**Tipografía de Moda.**—San Vicente, 52.

## LINOLEUM Y ESTERAS

**Salinas.**—Carranza, 5. Teléfono 5.020. Gangas verdad.

## MUEBLES Y CAMAS

**Fábrica de camas doradas.**—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951  
**Palenzuela.**—Fuencarral, 26.  
**Pinillos.**—Espoz y Mina, 5. Unico dorado inalterable.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral

## PANADERIAS

**Alejandro Huelves.**—Olmo, 17.

## PELUQUERÍAS

**Antonio Rodríguez.**—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
**Domingo Cuenca.**—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.  
**El Artista.**—Barbería económica. Espada, 14.  
**Francisco Merchán.**—Luna, 3, pral. El mejor servicio.  
**Francisco Mora.**—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.  
**Gran Salón de Peluquería.**—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
**Juan Hernández.**—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.  
**Julian Lillo.**—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.  
**Obdullo González.**—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
**Pascual Collado.**—Gonzalo de Córdoba, 20.  
**Pedro González.**—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
**Plácido Cancho.**—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
**Rafael Blanco.**—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

## PLATERIAS

**Huertas, 22.**—Gran economía en composturas.

## PRÉSTAMOS

**Por alhajas y papeletas del Monte.**—Victoria, 2, entresuelo.

## RELOJERÍAS

**A. Rubio.**—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.  
**Farmacia, 5.**—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
**Pablo Pajares.**—Fuentes, 11. Relojero económico.

## RESTAURANTS

**El Colmado,** de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8  
**Los Gabrieles.**—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

## SASTRERÍAS

**Antonio Montes.**—Princesa, 5, bajo.  
**Casa Seseña.**—Cruz 30 y Espoz y Mina 11. Gabanes y capas. Géneros y modelos ingleses.  
**El Trust.**—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.  
**Horacio Maseda.**—Atocha, 86  
**La Andaluza.**—Toledo, 99.  
**N. Lacalle.**—Atocha, 6. Trajes y gabanes á precios baratísimos.  
**P. Martín.**—Cruz, 8. Ultimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.  
**Pujol.**—Fuencarral, 6. Novedades de invierno. Gabanes baratos.

## SOMBREROS Y GORRAS

**La Burgalesa.**—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.  
**R. Catalina.**—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

## TIENDAS DE SEDAS

**La Perla.**—Plaza de Santo Domingo, 15.

## TINTES

**Gran Tinte de María Sánchez.**—Ventura de la Vega, 22.

## VAQUERIAS

**José Ramírez.**—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

## VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

**Gómez y C.ª.**—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

## VINOS Y AGUARDIENTES

**Anastasio Berlana.**—Olivar, 4.  
**Andrés Sánchez.**—Arlabán, 7. Vinos y comidas.  
**Cándido Gayo.**—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.  
**Francisco Sanchez.**—Pez, 32.  
**Inocente Cachero.** Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.  
**José Condoy.**—Corredera Baja, 57.  
**Francisco Mendia.**—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.  
**Manuel Rodríguez.**—Olivar, 3, y Cabeza, 24.  
**Ramon Mouriz.**—Olivar, 7, y Olmo, 2.  
**Wenceslao Blanco.**—Bravo Murillo, 5.

## ZAPATERÍAS

**Domus Aurea** vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.  
**Eureka!**—Cedaceros, 11. Calzados americanos.  
**Frutos.**—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
**Gran Zapatería.**—Puebla, 11.  
**Iris.**—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

### JEREZ Y COÑACS

## MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA  
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

### Gran Colmado "Villa Rosa,"

(ESTILO ANDALUCÍA)

#### FREIDURÍA DE PESCADOS

Vinos y licores de las mejores marcas

Esmerado servicio en comidas

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

Calle del Gato, 10 (esquina á Núñez de Arce)

MADRID

TELÉFONO 2.301

### C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

## MANZANILLA VICTORIA

### Gran Hotel y Restaurant de París

DE

#### BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

# XEREZ-QUINA RUIZ

es un vino insuperable, porque es

## TONICO

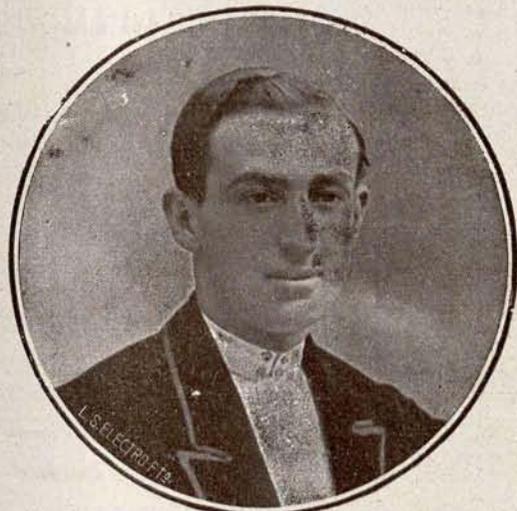
es

## APERITIVO

y es

## DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

### Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

Acaba de publicarse el primer volumen de la BIBLIOTECA MISTERIO

# EL BAILE DE LOS ESPECTROS

NOVELA POR JOSÉ MÁs

Ptas. 1,50 en todas las librerías. Descuentos á nuestros corresponsales

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Famón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

## LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## WALKEN

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

## TEODORO SANCHEZ

■■■■ SASTRE ■■■■

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.<sup>a</sup>—MADRID

## CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

## EL MEJOR POSTRE

DULCE Y JALEA DE MEMBRILLO

JUSTO ESTRADA HARO.—PUENTE GENIL

Pulpa de membrillo, albaricoque y tomate, en latones de 5 kilos. Exportación á todos los países.

## Sidra Vereterra y Cangas

PREFERIDAS POR CUANTOS LA CONOCEN



Beba usted

**ANIS BELMONTE**

FABRICADO POR LA CASA

**Enrique M. Alonso**

CONSTANTINA (Sevilla)

!!! Es el mejor!!!

## ALFONSO

— FOTÓGRAFO —  
●●● Fuencarral, 6, ●●●

## JOSÉ LUIS PEÑAS PÉREZ

Cosechero, almacenista y exportador

DE

## ACEITUNAS

Escritorio: Plaza de Alfaro, 4 (Sevilla).

Almacenes: Dos Hermanas, Los Merinales y Umbrete