

TOREROS

AÑO I.

MADRID 24 DE SEPTIEMBRE DE 1911

NÚM. 28



:: SEMANARIO TAURINO ::
SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Precio 10 cts.

EN DEFENSA PROPIA

A D. Enrique Barea en "La Verdad Taurina,"

POR ÚLTIMA VEZ

El cruce de TOREROS y *La Verdad Taurina* ha hecho, Sr. Barea, que usted escribiera su segundo artículo de *Dómine Cabra* en el que abrogándose títulos y condiciones de tutor, curador ó preceptor, al estilo de *Ruido de campanas*, quiere hacerme el favor de librarme de *miserables* que me rodean, inspiran y explotan, desde el apoderado de la *sombra del manzanillo* (á quien TOREROS zarandea de lo lindo) al apoderado Saturnino.

Ha llegado el momento, Sr. Barea, de que no molestemos al público con asuntos de orden interior que no le interesan; pero ha llegado el momento también en que cada palo aguante su vela, y, devolviéndole la pelota, le probaremos que usted obra de mala fe y con toda la falta de educación, vergüenza, honor y rectitud, propia de quien al periodismo se dedica, no como *sport* sino como profesional, ó resulta el zapatero *ignorantón* víctima de un juego que, desde la corte, el *chulo de la María* y el inclusero *Antón*, están haciendo, engañándole miserablemente y haciéndole escribir insultos, falsedades é infundios, cual los de que del primero al último renglón está plagado el artículo segundo que me dedica.

La polémica que se ha venido sosteniendo es que *La Verdad Taurina* estaba costeada por el *gitano Gallito*, y á esto, y como pasando por encima, sobre áscuas, me dice que quien cubre el déficit de ese periódico es una *piña* de amigos que se reúnen en el café Royal de Sevilla. Es decir, que dicho semanario no es un órgano de la opinión ni se sostiene por la venta, sino un pequeño *organillo* de media docena de gallistas de café y media copa.

Creemos de buena fe lo que afirma y no nos extraña, pues ya sabemos que es el órgano de menor circulación taurina, y que en Madrid, de 75 números que manda le devuelven la mitad, mientras TOREROS vende más de 200 en Sevilla. Puede comprobarlo nuestro corresponsal administrativo Sr. Cantalejo, Sierpe, 69.

Insistimos respecto á la inspiración de *Gallito*. Prueba:

La Verdad Taurina ha insultado de una manera indecorosa á *Don Modesto*, faltándole hasta en sus intimidades de familia.

Nos consta que hace unos días, en Bilbao, el revistero de *El Liberal*, acompañado del Sr. Bonnat, de *La Correspondencia de España*, fué llamado por el *chantecler*, y lamentándose de los duros juicios de su crítica, salió á relucir la campaña de difamación de *La Verdad*, diciéndole *Don Modesto* al *gitano* las verdades de su colega el *barquero*, y que si el *Gallo* sacó á su mujer de un tablado, fugándose en aventura que terminó en la iglesia de Santa Cruz y en la Bombilla, él tenía una esposa de virtud y honradez intachable, á la que había faltado el *papelucho* sevillano.

El *Gallo* se arrastró y de rodillas pidió árnica, prometiendo cesaría la campaña. En efecto, desde entonces arrió usted la bandera; los insultos á *Don Modesto* han desaparecido.

Quedan contestados los primeros párrafos de su artículo.

Respecto á los datos de tirada, ingresos y gastos nuestros, no tengo más que decirle que le han engañado como á un chino. Y en lo referente á los epítetos injuriantes que me aplica, aténgase á lo que le dije en mi artículo anterior.

Los insultos y calificativos que dirige á Saturnino tienen contestación aparte. En esto sí que por *boca de ganso*, sin conocer á la persona, comete usted el mismo delito que me atribuye, por lo cual devuélvome los palmetazos de *Dómine cabra*, y le digo lo que aquel médico calvo que recetaba un específico para la calvicie le contestó el enfermo: cúrese antes el doctor, y cuando las ranas crien pelo, recéteme la medicina para curar la mía.

Y no va más, que ya es cuestión de dejar las letras de molde y tomar otras determinaciones contra los que, por *boca de ganso*, insultan y calumnian de la manera más indigna.

JOSÉ VELASCO

Director-propietario: JOSÉ VELASCO PEÑAS

Toda la correspondencia al administrador

No se devuelven los originales.

POR UNA SOLA VEZ

Como soy de los hombres, Sr. Barea, que tienen serenidad para arrostrar todos los peligros, habiéndolo demostrado más de una vez, y como en esta ocasión aun cuando usted firma los insultos que me dirige son otros los responsables, no le culpo de las frases propias de *bohémio errante* que vertió en contra mía, escritas en el calor de un vencido en la contienda con TOREROS.

No le culpo, repito, Sr. Barea, porque cerradas aquí las puertas al apócrifo *Juan Antonio Antón* y al *baboso chispero*, buscaron en usted al *cirineo* que les ayudase á saciar su sed de venganza por haberles desbaratado sus planes de *mangoneadores*.

Estos señores tenorios de garrote que explotan el físico son los obligados á pedirme cuentas una vez que la distancia es corta, pues á ellos son los que ataco sin hipocresía. Sí, Sr. Barea, no doy por leídas sus injurias porque es usted engañado. El artículo que publica «Hágase luz» se empolló en la imprenta del popular Regino Velasco por un cajista sin ortografía ¿eh? que, aun cuando no firma con el nombre que suele hacerlo, es el verdadero, el inscrito en su partida bautismal. Este sujeto, de común acuerdo con *el rubio de los barrios bajos* y con ignorancia de párvulos, convinieron la forma de *colar* en *La Verdad* para buscar en mí el blanco de sus iras, y quieren hallar en usted un *botones* que les defienda de sus hazañas. ¡Hasta los perros falderos me ladran!

Si me conociera, Sr. Barea, vería en mí al honrado obrero que trabaja, no al apoderado que explota al torero y se pasa en continua orgía, viajando y comiendo en hoteles; vería en mí al enemigo encarnizado de la sociedad *Siete Gatos*; á un aficionado exigente.

¡Que tienen referencias de mí *Regaterín, Pazos, Bombita III, Relampaguito y Salerí!* ¿Si todos son amigos míos, Sr. Barea? ¿Qué se pretende con esto? ¿Pues qué no hay más que injuriar á tontas y á locas, por sólo decirlo un cajista de 3,50 pesetas y un escribentillo meritorio?

¿No me dijo á mí años atrás el jefe de la sociedad los *Siete Gatos* que el Sr. Barea había tomado en serio estas cosas de los toros, y ciento de disparates? Pues aun cuando el sujeto es paisano de usted, y le conoce de sobra, no he pasado á creerlo, y menos ponerle en entredicho en letras de molde.

Admito, Sr. Barea, el calificativo de apoderado de *mala sombra*; lo que no admito es que pase á creer usted que se me molió á palos. El sujeto que lo intentó pudo hacerlo, porque me pilló á traición, pero le faltó valor y se conformó con promover un escándalo, que es como pelean los hombres en la *isla de San Baladrán*. Si fuera verdad, ¿no le parece que podría reincidir? Seguro estoy que no lo hará. Es un cobarde.

Para terminar. Siga usted los consejos de estos *topos* mercachifles; yo, por mi parte, discutiría con usted de cosas taurinas; pero á insinuaciones de plebe canallesca no contestaré, porque no me gustó hacer cartel á ningún *descamisado*.

Ya sabe dónde me tiene á su disposición.

SATURNINO VIEITO

(Letras)

Dame pan, dime lo que quieras y... más «alegre» que unas pascuas.—JUAN ANTONIO ANTON.

LA PUNTILLA

A Eduardo Bermúdez
:: en «Eco Taurino» ::

¡Salud y vergüenza profesional!

(PROSA RIMADA)

Perdona, caro lector, que, en legítima defensa, yo vindique aquí una ofensa de ese *bravo picador*.

Del modo más insolente, sin que me *pique* su *pica*, ese señor me dedica un *puyazo* de *valiente*.

Nunca con él tropecé, ni sé si es alto ó si es bajo; miento, es... *bajo* escarabajo, que se aplasta con el pie.

Con canallesca porfía, y, avivando mi memoria, cuenta y me cita una historia, cuya historia no es la mía.

Manejando, cual rufián, pluma y daga florentina, me *retrata*, con ladina intención, como un truhán.

¡Qué cúmulo de aventuras, qué infamias vierte su baba! ¿Dónde empieza, dónde acaba tal atajo de imposturas?

Yo nunca estuve en Ja...én, ni en Já...tiva, ni en Ja...draque, ¿quién es ese badulaque que le ha informado tan bien?

En Cáceres dirigí periódicos, no libelos; ni me arrastré por los suelos, ni á los cielos me subí.

No he vivido del *chantage* ni he ido del caño al coro, ni al Botánico ni al moro... donde él busca maridaje.

Estafas, robos, un pillo, un criminal, un granuja. ¡Qué silueta me dibuja! Ni el Pinales, ni el Vivillo.

¿Será un loco? Sí lo es, este Bermúdez pacato. ¿Por qué no se halla hace rato, encerrado en Leganés?

Y sinó, ¡por Satanás, que el alcohol en él fermenta, cuando tales cosas cuenta este hijo de... Barrabás!

He triunfado en buena lid. No soy un desconocido, y apreciado y aplaudido mi *Aderezo* fué en Madrid, aplaudido de verdad, un exitazo sincero en Martín, este coplero consiguió sin vanidad.

Y si de algo yo pequé manejando el escalpelo, fué de subir hasta el cielo á aquél de quien me ocupé.

¿Dónde encontrar la razón, de la sinrazón que abona en pro de esa persona que me trata de ladrón?

Miseria humana. ¡Frescura! ¡Oh, arcanos de lo ignoto! ¡Oh, Bermúdez, galeoto de la intriga de este cura!

Yo, de astrosa vestimenta, no puedo pensar que es *ella*, casada, viuda ó doncella la causa. Mas, cornamenta, es seguro debe haber en el lío... ¡Está explicado! ¡Bermúdez apoderado de *Almanseño*...! Fué el poder.

¡Maldito *Rey de la Arena*! ¡Maldita prosa rimada en TOREROS publicada! ¡Ya está vista la faena!

Me insultas por causa suya. ¡Qué Bermúdez más pequeño! ¿Le ha pagado el *Almanseño*, con un tresillo esa *puya*?

Me ha convertido en *papilla*. Hay que lavar esa ofensa. Me has *picado*... En recompensa, yo te clavo la *puntilla*.

RICARDO GUSÓ VERT.

CASAMIENTO DEL PAPA NEGRO

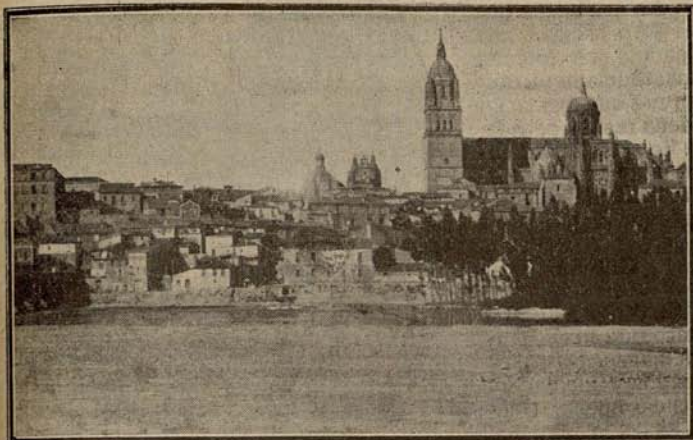
Ha contraído matrimonio con una lindísima muchacha el joven Manuel Mejía, *Bienvenida*.

Ignoramos el número de los invitados.

TOREROS felicita á los desposados deseándoles días de ventura, esperando que el nuevo estado del *papa negro* no sea inconveniente en lo sucesivo para borrar las *glorias que conquistó* en el Toreo.

De modo que hay que seguir
no siendo tan barullero,
y se le podrá decir:
¡Que viva el *Cojo III*!

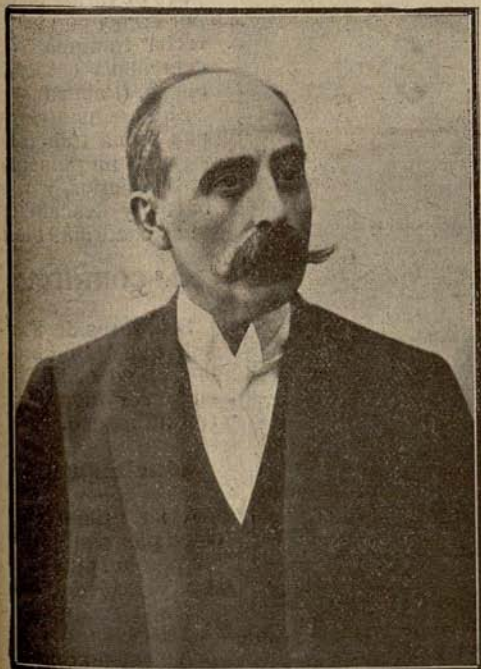
Salamanca



Vista general.

¿Saben nuestros lectores por qué ha despedido «Gallito» á su mozo de espadas «Niño del Buro»?.
Porque le mellaba los estoques.
«Gallito» sigue incurable.

PRIMERA CORRIDA DE FERIA.



Excmo. Sr. D. Luis García Alonso
Gobernador civil de la provincia.

Con una entrada floja y una tarde nublada, se ha celebrado la primera corrida de feria de este año.

Se corrieron 6 buenos mozos de Pablo Romero por las cuadrillas de Machaquito y Gallito, éste en sustitución de Pastor y Cocherito de Bilbao.

Los toros no respondieron á su nombradía, por lo que al público le disgustaron, siendo mansos en su totalidad.

Machaquito.

En en su primero da dos pases con la derecha, por bajo y de pecho, y el toro sigue

mansurroneando. En taablas del 5 receta un pinchazo saliendo por el suelo; varios pases y entrando derecho una buena que el toro escupe, una tendida, un intento, media delantera, otra entera que basta. La faena resultó pesada.

En su segundo hace una faena de cerca, valiente. Con el estoque mal.]

Gallito.

Se dirige á su primero que lo encuentra manso. Da pases buenos y media estocada buena. Descabella á la segunda.

En su segundo da varios pases, uno de rodillas bueno, sigue con otros, precipitado; la faena se hace pesada, y sin juntar el toro las manos, una delantera. (Palmas, oreja y vuelta alruedo).



Sr. D. Antonio Diez González
Alcalde Constitucional.

Cocherito.

A su primero después de varios pases por bajo y con la derecha tranquilo, receta media estocada buena. (Palmas).

En su segundo hace una faena tranquila, y receta un pinchazo otro superior, y una buena y descabella. Las cuadrillas bien.

2.^a CORRIDA

Seis toros de Parladé, que fueron buenos, salvo el lidiado en tercer lugar, que resultó manso.

Machaquito

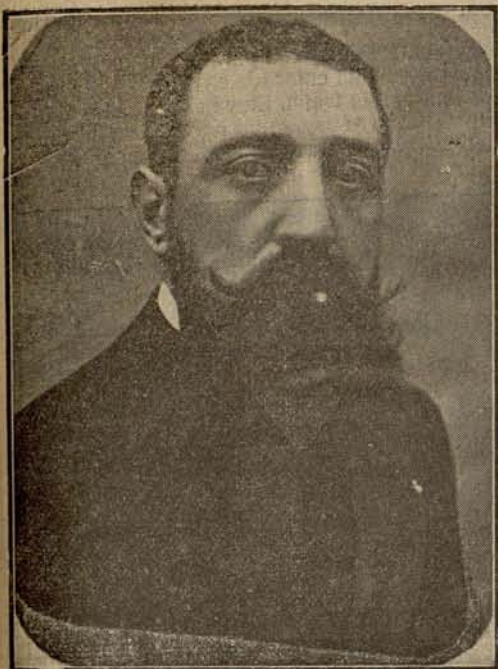
A su primero da cinco pases superiores para un pinchazo buenísimo, luego una estocada monumental. (Ovación, oreja.)

En su segundo, estuvo mediano.

En este momento se desbordó con descargas eléctricas fuertes aguaceros.



Sr. D. Santiago Ceballos
Presidente de la Comisión de festejos y Contal. del Ayuntamiento.



Sr. D. Manuel Mirat y Domínguez

Presidente de la Explotadora de la Plaza de toros.

filigrana, que arrebató al público; un pinchazo entrando bien y una entera superior. El toro sale muerto y desluce tan magistral faena, con tres intentos de descabello y el toro dobla.

Como la tormenta sigue siendo cada vez más torrencial, y en vista que no tiene trazas de cesar, el presidente suspende de la lidia de este toro.

3.^a CORRIDA

Y vamos con la tercera, en la que se lidiaron seis chotos de Saltillo.

Fuentes

En su prime-

Machaco con la muleta da pases superiores, y con todas las de la ley suelta un magnífico volapié y certero descabello. (Ovación)

Gallito

De salmón y oro, en su primero hace una faena valiente y muy lucida, recetando una estocada buena; unos cuantos pases y un pinchazo delantero barrenando, tres intentos y el toro se echa, resultando la faena larga y aburrida.

En su segundo, Gallo pone cátedra dando pases coreados con olés, pura



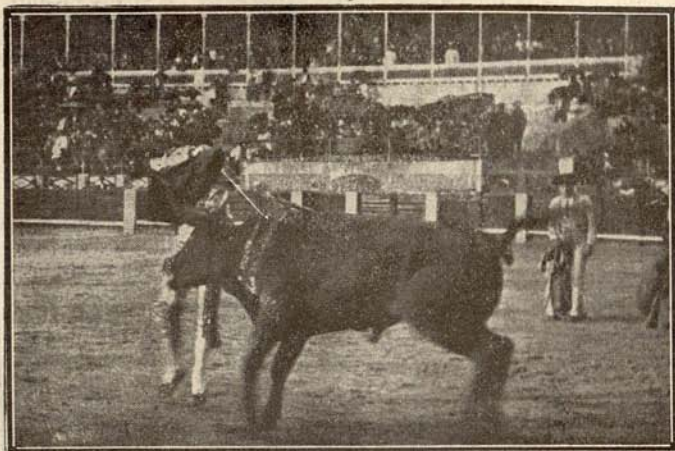
Sr. D. José Castillo

Secretario de la Explotadora de la Plaza de toros

iguala y el toro se arranca. Cochero, oportuno, actúa de providencia. Un desarme. El torillo, difícil, humilla mucho cuando trata de perfilarse, y aprovechando, receta una estocada superior, que basta. (Palmas).

En su segundo hace una faena serena para un buen pinchazo, entrando bien; otro bueno y media estocada en su sitio. (Palmas).

En su tercero hace una bonita faena. Lleva el toro á las tablas y se sienta en el estribo. Media estocada un poco caída, entrando bien y una entera buena. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo).



Fuentes entrando á matar

Cochero.—En su primero hace una faena breve para recetar una estocada superior, entrando bien, que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo).

En su segundo hace una faena inteligente para una estocada buena, que hace rodar al toro. (Palmas).

En el que cerró plaza, Cochero hace una faena breve, receta media en su sitio y un descabello.

En banderillas, superior. En brega y quites, muy bien. Picando, Zurito



Gallito pasando de muleta

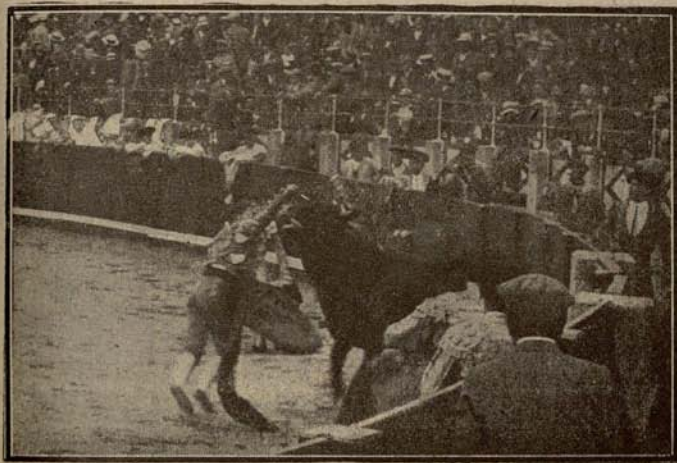
El novillero «Rosalito» va á conferir poderes para que lo represente en Madrid el conocido y «laureado» matador Garibaldi.

CUARTA CORRIDA

El ganado de Guadalest, Concha y Sierra y el toro de Parladé, en general bueno.

Fuentes.—En su primero, breve, pinchó en mala dirección. A su segundo, que brinda á la barrera del 7, dió media buena, un pinchazo sin soltar y media en los rubios, entrando á toda ley. (Palmas, tarjeta y vuelta al ruedo).

Machaquito.—A su primero le encuentra incierto y reservón, rematándolo de un sablazo desde lejos que asoma por los costillares.



Cocherito de Bilbao entrando á matar

En el otro toro, bastante difícil, muleteó valiente, y aprovechando da media estocada buena y un certero descabello. Palmas.

Gallito.—En su primero empieza haciendo una buena faena, distinguiéndose un pase de rodillas. Larga un pinchazo delantero, entrando mal; otro pescuecero, por arrancarse el toro, y otro á cabeza vuelta, que hace el efecto de descabello (Pitos).

En su segundo empieza valiente con pases de adorno, de rodillas y de molinete, que entusiasman, para un pinchazo bueno. Repite con otro y sigue pasando medianamente. Entrando lejos, da media estocada y un descabello.

En el sobrero, de Parladé, da varios mantazos. Un pinchazo malo y una estocada pescuecera.

Cocherito.—En su primero hace una faena solo y tranquilo para un pinchazo bueno, entrando bien; otro igual, media en lo alto y un descabello. (Palmas en abundancia).

En el que cerró plaza brindó al sol. Hace una faena breve para un buen pinchazo, entrando bien; otro superior y una estocada en los rubios. Saca con la mano el estoque y descabella. (Ovación y oreja).

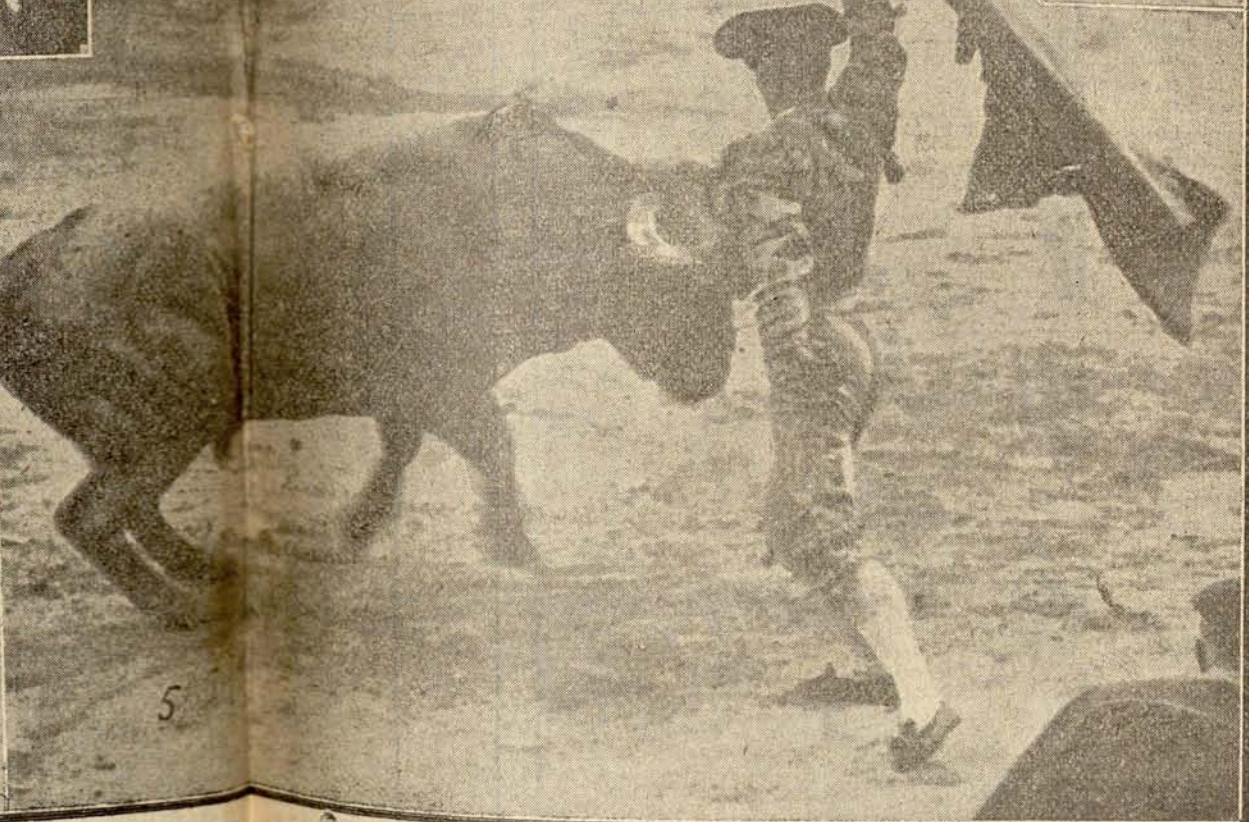
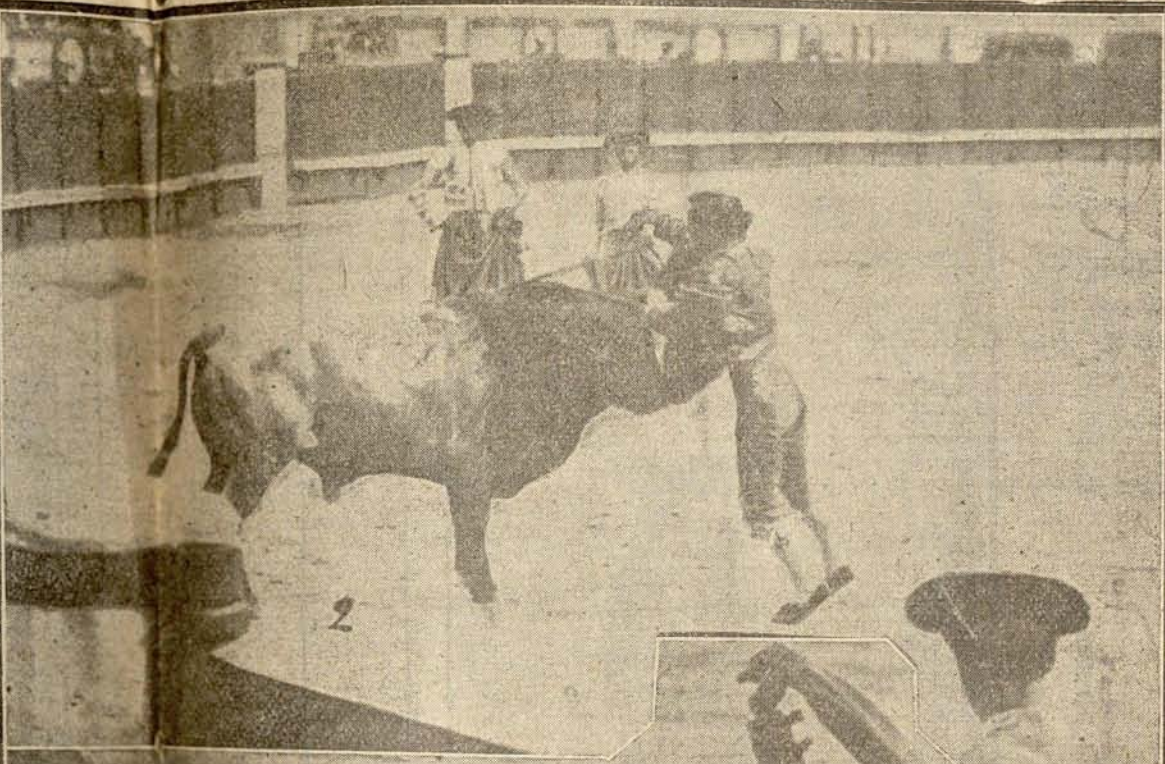
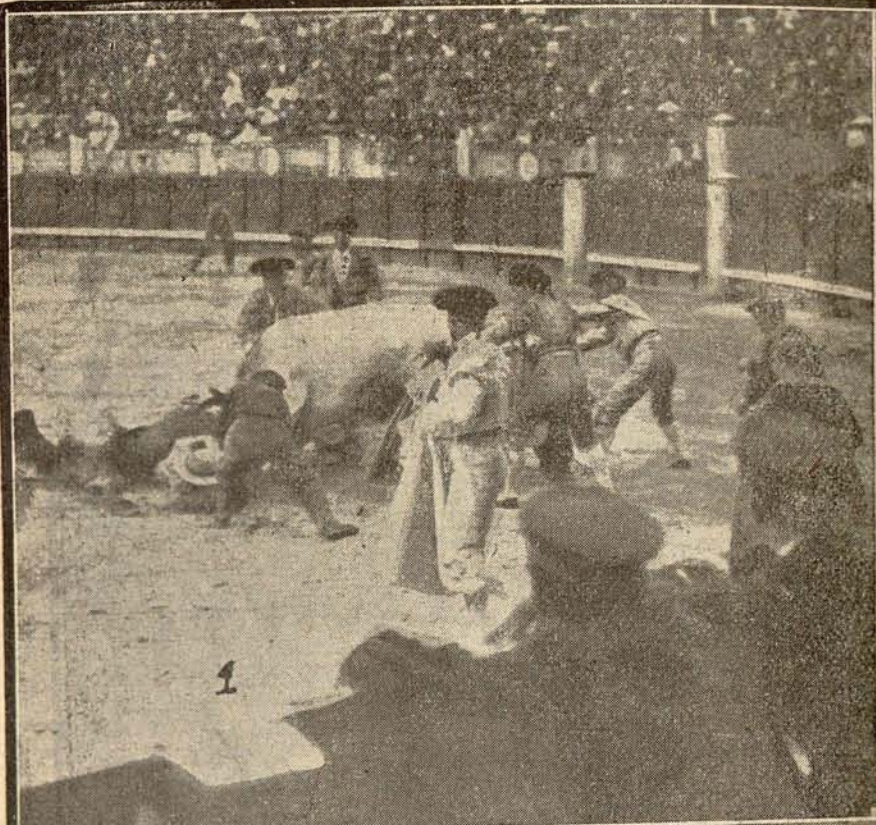
JUAN RAMOS PÉREZ

D. Manuel Rodríguez Vázquez vecino de Madrid, con cédula de 11.^a clase, va á aumentar su bufete, con la representación de «Gallito».

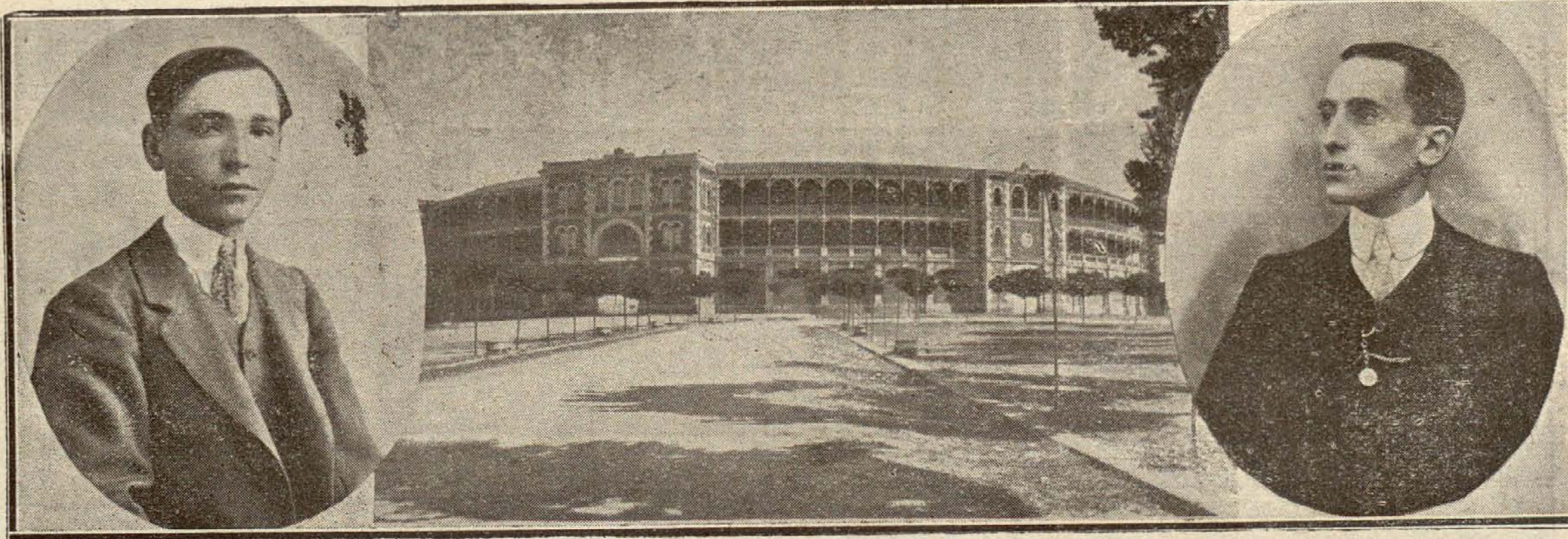
Manolito Pineda no ha podido soportar al gitano por más tiempo.

Plaza de Toros de Madrid

Corrida celebrada el 17 de septiembre de 1911.



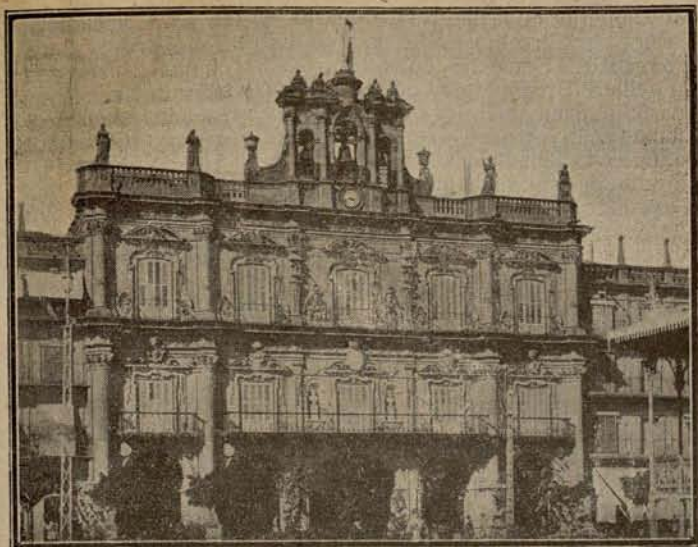
1, Una caída al descubierto y los matadores al quite. 2, Vicente Pastor entrando á matar. 4, Mazzantinito pasando de muleta. 5, Gallito en un quite.



D. Julio Gómez
Corresponsal fotográfico de TOREROS
en Salamanca

Plaza de Toros de Salamanca

D. Juan Ramos Pérez
Corresponsal literario de TOREROS
en Salamanca



Plaza Mayor

Fot. GOMEZ

Súplica atendida

En nuestro número correspondiente al 3 de septiembre requerimos al popular crítico de *El Imparcial* D. Eduardo Muñoz, N. N., para que diera su opinión sobre la conducta que observó el exdirector de TOREROS y nuestro proceder en la actualidad.

Como no esperábamos menos de la caballerosidad de N. N., este señor, en atenta carta, nos dice lo que precede:

REDACCION DE «EL IMPARCIAL»



MADRID

6 de septiembre.

Sr. D. José Velasco Peñas.

Distinguido compañero y amigo: He recibido hoy los números del semanario TOREROS que usted dirige y que ha tenido la bondad de remitirme, y me he hecho cargo de cuanto en él escribe frente á anteriores campañas en dicha publicación.

En lo que á mí afectaran aquellas campañas, yo deliberadamente lo dejé sin respuesta porque mi nombre y mi historia de periodista están muy á distancia de ciertas menudencias. (1)

De todas suertes, reconocido al afectuoso proceder de usted, me ofrezco su atento s. s. q. l. b. l. m.,

TOROS EN MADRID

10 de septiembre.

La novillada que mandaron los Sres. Arribas, no tuvo más defecto que carecer de respeto. De bravura y nobleza fueron de seis bichos superiores.

Vázquez.—Comenzó muy bien á torear al primero, aunque movido. Después la faena le resultó laboriosa. Con el pincho acribilló al de Arribas á pinchazos, recibió un aviso y el público le abucheó mercedamente.

EDUARDO MUÑOZ

(1) Esto lo sabían hace tiempo los actuales redactores de TOREROS, cuyos consejos no quería alguien oír, por los motivos que ya hemos expuesto en números anteriores.

Muy superior en la muerte del cuarto y bien en el que hubo de despachar por Corcelito. En brega y en quite es, cumplió.

Torquito.—Demostró, como torero ser el número uno de la grey novilleril. Bregó y toró de capa con fé y soltura y con la muleta paró, jugó muy bien los brazos; sus faenas admirables.

Con el acero arrancó muy bien y logró á sus torillos en la yema. Fué ovacionadísimo.

Por ahí, por ahí, tiene que seguir el joven bilbaino.

Corcelito.—Al diestro granadino se le vió que quiere figurar entre los toreros del día. Toreó aplomado y bien. Al bicho que estoqueó lo mató de modo superior y le valió dar la vuelta al ruedo entre aclamaciones.

La cogida le impidió continuar si es verdad que arranca siempre de esta forma á herir, porque en esto de los toros hay muchas casualidades.

El desgraciado Corcelito sufrió la fractura del húmero izquierdo

La entrada y la tarde buenísima.

17 septiembre 1911

Los toros del Duque, bien presentados, finos y de poder; hicieron lidia franca, pero llegaron quedados á los últimos tercios.

Fué una corrida que por el ganado pasó, sin pena ni gloria, ni quitó ni dió fama á la divisa, estimando también que no dejaría satisfecho al joven, escrupuloso y concienzudo ganadero. ¡Otra vez será! ¡Que todos los toros malos que tenga su excelencia sean como los de hoy!

¡Constancia y afición, señor Duque!

Vicente Pastor.—Diremos á nuestros lectores que Vicente defraudó la esperanza de todos.

¿Estuvo mal? No; como un torero cualquiera, cumplió medianamente.

Dos ó tres pases de los suyos; otros muchos, despegado; ciertas desconfianzas impropias en él; un arranque de valor en su primero, ante la actitud de ciertos aficionados; que pudo costarle caro y sumar una cornada más á las ya recibidas este año.

¡Vicente: á los toros, cuando se les entra largo, hay que hacerlo con rapidez!

En el cuarto tampoco nos gustó. Bien es verdad que el toro estaba avisado, por empeñarse un *sabio* banderillero en colocar los palos al encuentro.

En fin, á Pastor le pintaron bastos. Otra vez le pintarán oros.

Gallito.—Toreó superiormente desde cerca y con valentía. Como nunca, arrancó á matar mejor que otras veces. Pero, señor Rafael, ¿por qué razón perfilándose tan cerca y tan derecho tiene la manía de buscar los pescuezos á los toros? ¿No sabe que tienen morrillos? Hay que ir á por ellos *Chantecler*, y si no á poner una academia de torear en la que sería usted el mejor maestro.

Mazzantinito.—Está este muchacho que asusta de bravo con los toros. La faena de su primero fue sencillamente colosal. ¡Qué fino! ¡Qué manera de dejar llegar al toro á los vuellos de la muleta! ¡Qué arte! ¡Qué elegancia! ¡Qué bien mandando con la muleta! ¡Así se torea Tomás!

Si no se precipita al entrar á matar, ¡qué ovación! pero, en fin, se la dieron y merecida.

En el último muy valiente y decidido, hizo lo que tenía que hacer: dar toda la «chicha» al enemigo, que estaba receloso.

Con los palos, Aranguito, el Sordo y Pinturas.

Y el mejor de los mejores, Mosquera que tuvo un llenazo.

TOREROS.

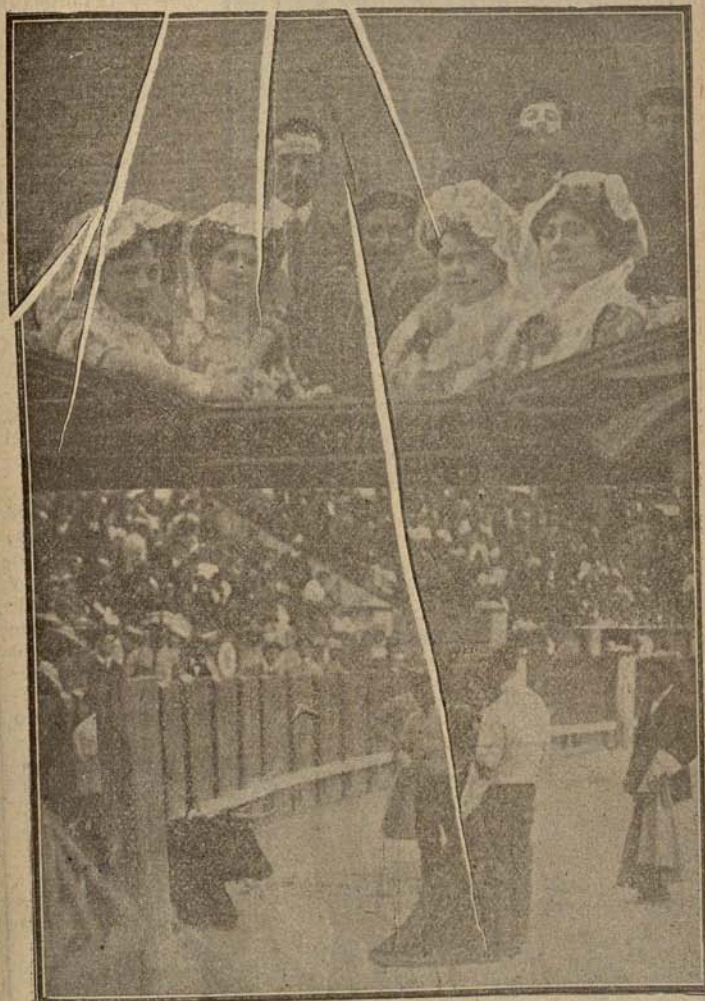
Ha empezado á funcionar en Madrid la incógnita sociedad cómico-aurina titulada «Los Descamisados», de la cual es presidente el «Terrible Pérez» ó «El Chulo de la María».

Celebran sus reuniones en una calle que la hizo popular un matador de toros madrileño.

Becerrada en Madrid de los "Tasqueros"

Con muy buena entrada y mucha alegría, se verificó la fiesta de los *tasqueros*, en la que se lidiaron cuatro novillos de D. Gumersindo Llorente, que fueron excesivamente grandes, impropios de estas becerradas.

Los espadas estuvieron en mal, teniendo en su disculpa el tamaño de los becerros; los banderilleros tampoco se lucieron, excepto Feliciano Moreno que puso excelentes pares y toreó mucho y bien; fué el héroe de la becerrada.



La Presidencia.—Un detalle de la becerrada.

El más malo, Constante (el de las Acacias). Román Manzano, muy aplaudido en su *tancredo*.

Ostioncito y Recajo bregaron más que en una corrida de toros. Sufrieron lesiones de importancia, el primer espada Cesáreo González, y el banderillero Timoteo Martín.

Lo mejor de la tarde, las presidentas, cuatro querubines; sobre todo Antoñita Amalia que estaba encantadora.

Fot. ALFONSO

JULIAN MARTIN (Valdopeñas)

Muerte de Patolas

El lunes 11 falleció en el Hospital de la Princesa el simpático Patolas. ¡Pobre Manolo! Cuando todos esperábamos su pronto restablecimiento, nos sorprende dolorosamente la noticia de su muerte. ¿Las causas? ¡quién lo sabe! Una imprudencia, un descuido, el sino, la fatalidad, quizás; lo cierto es que el popularísimo y alegre torero, el ídolo de los pueblos, cayó vencido en sus constantes luchas con los astados brutos. ¡Descanse en paz! Depositen sus amigos y deudores unas flores en su triste sepultura y acuérdense todos de la pobre viuda y del inocente huérfano.

× ×

Es preciso que los toreros de altura, que los novilleros que han llegado, y en fin, todos los compañeros del desgraciado *Patolas*, hagan algo por estos pobres seres; es necesario que, siguiendo



Manuel Lagarto (Patolas)



La conducción del cadáver

el hermoso proceder del modesto Vicente Mollejo Corrales, que ha toreado desinteresadamente á beneficio de la desolada familia del infortunado Manuel, las corridas por éste contratadas y las que tenía en ajuste, toreen ellos una en la plaza de Tetuán, donde tan querido fué el simpático diestro.

En una sola tarde podrían llevar al triste hogar un puñado de pesetas que mitigara, en algo la horrible tragedia.

La empresa de Tetuán, con la cooperación de los buenos aficionados señores Roncera y Eulogio Añón, podrían organizar la corrida.

En estos casos debe prescindirse de rencillas.

Hay que apartar la vista del sombrío cuadro de las discordias para fijarse queen el fondo hay una infeliz mujer que piensa en el pavoroso porvenir de su queido hijo.

DON QUIXOTE



Vicente Mollejo Corrales



El cortejo fúnebre por la Ronda de Toledo.

El popular «Servidor» asegura que se le ofreció la dirección de «Toreros» hace unos dos meses.

¡Qué amigo son algunos señores de faltar á la verdad á sabiendas!

Para «Heraldo Taurino»

En el número correspondiente al día 8 del actual y en la sección titulada «Grageas amargas», tiene á bien dedicarme el popular semanario unas líneas que son para mí hartó satisfactorias y mucho más, tratándose de periódico tan competente en asuntos taurinos.

Critica «Heraldo Taurino» el pie puesto á algunas fotografías por mí en «El Liberal», y comenta, con razón, una sustitución de nombres que equivocadamente aparece en una instantánea de la corrida de Aranjuez.

Desde luego tomo nota de ello, y cuando necesite poner epigrafe á una fotografía relacionada con la fiesta racional, recurriré á personas competentes en el arte del toreo.

Me valdré de alguien, si señor; pero jamás recurriré á revis-teros que al reseñar la corrida del 8 del corriente, en su segundo toro, dice lo siguiente:

«Rosalito entra á matar en tablas y en el chiquero, y deja una estocada en el lado contrario al doblar el toro la cabeza, saliendo prendido de la pierna derecha y volteado.

El toro en tablas y el amo.

Rosalito hecho una desdicha.

Hay un pinchazo malo, otro á toro quedado, media baja de mala manera, y el toro dobla cansado y aburrido.

Creo que Rosalito también debe descansar.»

¿No le parece al popular semanario que á ese toro le remató Celita, después de haberse retirado Rosalito á la enfermería?

¿Estaba tan distraído el querido compañero que hizo la revista, que no vió cómo se resistía el matador herido y fué conducido casi á la fuerza, en tanto Celita cogía los trastos para dar esos pinchazos que le atribuye á Rosalito?

¡Hombre! pues esto es más grave que lo de los epigrafes de las fotografías.

Volviendo al artículo «Grageas amargas», termina diciendo:

«Con esto de los clichés sucede como lo de las cornadas.

A Luis Freg en Almería le da un toro un puntazo y luego resulta una cornada. A Patolas le da un toro una cornada grave y luego es un puntazo casi sin importancia.

Y menos mal que á los fotógrafos no les ha dado aún por la manía de fotografiar las heridas.

¡Porque bonitos iban á salir el Freg y el Patolas!»

Efectivamente, tiene razón «Heraldo Taurino»; pero, por desgracia, ese puntazo sin importancia ha llevado á la tumba al desgraciado Patolas.

Para terminar. Entiéndalo bien «Heraldo Taurino», *el día que á los fotógrafos no dé por fotografiar heridas*, resultará lo que con los triunfos de algunos diestros, que fotografiados, *no son ni tantos ni tan grandes*.

ALFONSO

En la corrida celebrada el 12 del corriente en Aranda de Duero, «El Liberal» y «A B C» adjudicaron á Bombita III una oreja que el público pidió y otorgó el presidente á Pedro López por la muerte de su segundo toro.

¿Se puede saber con qué derecho estos señores disponen de lo que no les pertenece?

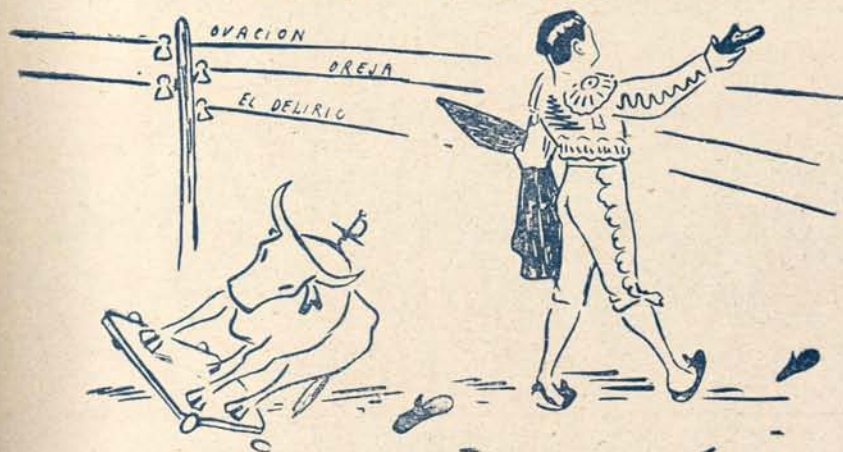
La nota saliente de las corridas de Valladolid

COCHERITO DE BILBAO

ó el diestro que más igual lleva la temporada



CON LOS CHOTOS DE SALTILLO



LA MEDALLA DEL "COCHERO,"

ADVERSO

REVERSO

¡Muertes, asolamientos, fieros males,
salió corriendo en enaguas!
¡Los toros eran Veraguas,
seis enormes catedrales!

Floreo, mucha pintura,
ovaciones, vuelta al ruedo.
Chotos del saltillo; ¡el miedo
al *Cochero* no le apura!

Ripollés

OBRADOR DE CAMISERÍA

LEON, 12, PRINCIPAL

MADRID

Especialidad en camisas de bullones, pliegues y bordado para torear, Capotes de paseo, brega, muletas, zapatillas valencianas, botonaduras cordobesas en oro y plata, medias de seda y de hilo para torear, fajas de seda, monteras, añadidos, castañetas, guajiras para campo. Casa única en capotes de seda punto-de-dal, hilo y moharé inrompibles.

COMPRA VENTA Y ARREGLO DE TRAJES DE LUCES PARA TOREAR



Mazzantivito



Punteret



Luis Freg

PLAZA de TOROS de MADRID

EL DOMINGO 24 DE SEPTIEMBRE DE 1911

Se lidiarán SEIS TOROS, con divisa negra y oro viejo, de la ganadería de

D. EDUARDO OLEA

los cuales serán estoqueados por los diestros

Tomás Alarcón (Mazzantivito)

Juan Cecilio (Punteret)

Luis Freg

La corrida empezará á las **CUATRO** en punto.

Plaza de Toros de Vistá-Alegre

El domingo 24 de septiembre de 1911 se lidiarán SEIS TOROS, con divisa encarnada y verde, de la ganadería de

D. VICENTE ALONSO

que serán estoqueados por los diestros

Antonio Giráldez (Jaqueta)

Enrique Fernández (Carbonero)

Francisco Madrid

Plaza de Toros de Tefuán

El domingo 24 de septiembre de 1911 se lidiarán seis novillos de la ganadería de **Antonio Arroyo**, de El Molar, que serán estoqueados por los diestros

Ádolfo Guerra

Antonio Segura

(Segurita de Valencia)

y Ernesto Vernia

La corrida empezará á las 4 y 1/2

La corrida empezará á las cuatro

■ Imprenta de «TOREROS», Andrés Borrego, 17 ■

Encargado de la venta de este periódico: **JOSÉ LERÍN, ABADA, 22.**