

# TOREROS

AÑO I.

MADRID 14 DE MAYO DE 1911

NÚM. II.



UN PUYAZO DE VENENO AL TORO CUARTO  
(Fotografía de ALFONSO)

:: SEMANARIO TAURINO ::  
SE PUBLICA LOS DOMINGOS } Precio 10 cts.

# MATADORES DE TOROS

**Antonio Fuentes.** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**José García Algabeño.** A Jacinto Jimeno, Mercaderes, 92, Sevilla.

**Vicente Pastor.** A D. Antonio Gallardo, Gato, 4, Madrid.

**Rafael Gómez (Gallito).** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Antonio Boto (Regaterín).** A D. Manuel Cabello, San Vicente, 16, Madrid.

**Ricardo Torres (Bombita),** A D. Manuel Torres Navarro, Paseo de Recoletos, 5, Madrid.

**Rafael González (Machquito).** A D. Rafael Sánchez (Bebe), P. Colón, Córdoba.

**Manuel Rodríguez (Manolote).** A D. Ricardo Mediano Gil, León, 23, Madrid.

**Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).** A Plaza de Matute, 5, Madrid.

**Rodolfo Gaona.** A D. Juan Cabello, Pez, 17, Madrid.

**Manuel Mejía (Bienvenida).** A D. Angel Tejero, León, 22 y 24, Madrid.

**Juan Sal (Saleri).** A D. Saturnino Vieito (Lettras), Café Colonial, Madrid.

**Vicente Segura.** A D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

**Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).** A su nombre Portillo, 1, Madrid.

# MATADORES DE NOVILLOS

**Andrés del Campo (Dominquin).** A D. Santiago Sánchez, Ave María, 17, Madrid.

**Eusebio Fuentes.** A D. Antonio López, Plaza de los Mostenses, 2, Madrid.

**Antonio Mata (Copao).** A don Saturnino Vieito, Café Colonial Madrid.

**Luis Mauro.** A D. José Carrasco Rodríguez, Jesús y María, 32, Madrid.

**Victoriano Boto (Regaterín chico).** A D. Saturnino Vieito Café Colonial, Madrid.

**Vicente Mollejo Corrales.** A D. José de Pablo, Marqués de Santa Ana, 11 dupdo., Madrid.

**Antolín Arenzana (Recajo).** A D. Vicente Sánchez, Amparo, 29, 2.º, Madrid.

**Ramón Martínez (Agujetas)** A D. Alfonso Martín Cerezo, Funcarral, 2, Madrid.

**Hipólito Zumel Infante.** A don Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

**Luis Guzmán (Zapaterito).** A don Julio Herrera, Rosario, 6, Sevilla.

**Cándido Espés (Espesito).** A D. Carlos Olmedo, Ballesta, 11, 2.º Madrid.

**Mariano Merino (Montes II).** A D. Francisco Pueyo, Herradores, 10, Madrid, y á D. Lorenzo Díez, Atarazanas, 14, Santander.

PROPIETARIO: JOSÉ VELASCO — DIRECTOR: JOSE CARRALERO Y BURGOS  
REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y TALLERES:  
CALLE DE ANDRÉS BORRÉGO, 17, MADRID  
DIRÍJASE TODA LA CORRESPONDENCIA AL FUNDADOR-PROPIETARIO

## Efemérides de la semana

14 mayo 1797.—Se inaugura la plaza de toros de Aranjuez.

15 mayo 1869.—Nace en Huelva el matador de toros Miguel Baez (Litri).

16 mayo 1870.—En la plaza de Madrid, el toro Rebollo de D. Félix Gómez, coge al espada Francisco Arjona (Currito) y le causa una grave herida en el escroto.

17 mayo 1849.—Nace en Málaga el gran escritor tau-rino D. Aurelio Ramírez Bernal.

18 mayo 1863.—Se lidia en Madrid el toro Lielso (re-tinto) de Aleas, que tomó 19 varas y mató 7 caballos.

19 mayo 1818.—Nace en Madrid el célebre Francisco Arjona (Cúchares).

20 mayo 1811.—Se lidian por primera vez en Madrid, toros de D. Manuel Salcedo, con divisa morada y blanca de Colmenar Viejo.

21 mayo 1820.—Muere en Ronda el espada Francisco Herrera (Curro-Guillén) de resultas de una cornada que le infirió un toro de D. Rafael José Cabrera.

## TOROS AL CORRAL

Pocos son los espadas que se han retirado de los toros sin que á ninguno le hayan echado al corral algún toro por no poderlo estoquear en el tiempo reglamentario: *Lagartijo*, *Fras-cuelo*, *Gordito*, *Gallo* y *Mazzantini*, entre los de hace 25 años vieron varias veces los cabestros en la plaza; de los actuales, *Fuentes*, *Vicente Pastor*, *Mazzantinito*, *Gallito*, *Segurita*, *Alha-meño*, *Gallito chico* y otros muchos de menor categoría; *Bom-bita II* y *Machaquito* también han dado lugar á que les echaran más de dos toros al corral, pero la consideración (ú otra causa) no lo ha consentido, pasando mucho tiempo del estipulado para estoquear un toro; sin embargo, sólo les han dado el segundo aviso.

El único espada del que hay plena seguridad que no le han encerrado ningún toro, es Rafael Guerra, el cual sólo ha escu-chado dos avisos en la plaza de Madrid el año 1899, siendo ésta una de las causas que precipitó su retirada.

*Angel Triviño.*

# VIVIR PARA VER



PROMETIMOS en nuestro último número ir desenmascarando á ciertos revisteros que, con sus escritos, profundizan las raíces para que se vea cada día más prostituida nuestra Fiesta Nacional.

Mucho nos duele—por tratarse de un periódico que en tiempos gozó de verdadero prestigio entre los aficionados, toreros y ganaderos—tener que anotar entre aquéllos, al director del semanario *El Chiquero*, de Zaragoza, persona que fantaseó siempre de recto y justiciero, cuando solamente es despistado de revisteros taurinos, por el abuso que hace en sus escritos del sistemático *palo* á ciertos toreros y empresarios, que no ve con buenos ojos, despertando con este proceder los recelos y las suspicacias de las gentes.

Podrá haber por parte de alguien la creencia de que la forma de sus escritos es una *expansión conveniente* con objeto de exhibición y popularidad, querido colega; pero con tal proceder, se empequeñece y prostituye el arte taurino, acusándole de gran daño.

Porque quien ojee con frecuencia *El Chiquero*, verá en seguida de qué adolece su director.

Primero galardea con su firma *M. Velilla, M. V., Velilla*, en casi todos los números, y en esto peca de vanidoso.

Otro día se declara *Gallista*.

No hace muchos números despreciaba á la empresa taurina de su país, porque un día le rehusó una corrida que ofreció de su amigo Catalina; ninguna combinación que aquella trataba de organizar le parecía buena; para luego sostener el criterio de que cuanto hacía la empresa era insuperable.

¿Qué decir de su campaña contra determinados diestros?

Su actitud con algunos llega al odio, de tal forma, que no pasa día sin que de su pluma se escapen un arañazo, como si fuera mandataria de su protegido *Gallito*.

Se duele de la desgracia de ciertos diestros cuando le acomoda, y se hace solidario proclamando con bombo y platillo, los triunfos de sus admiradores.

¡Bonita manera de escribir, amigo!

Así se regenera el Arte de los Toros; así se cumplen los sacratísimos deberes de los generosos, y así acredita usted la importancia de que gozó siempre *El Chiquero*.

¿Qué motivos tiene el revistero aragonés para no ver nunca en el trabajo de los hermanos *Bombita*, nada aplaudible y sí todo censurable?

Con motivo del regalo de la cama de operaciones que ha hecho el mayor de aquéllos á la enfermería de la plaza de toros de Madrid, rasgo que toda la prensa aplaudió, ahí está *El Chiquero* que lo atribuye como reclamo para el diestro.

Mientras el aludido revistero conserve las mismas posiciones, y no se desligue de compromisos adquiridos, seguiremos señalándole como uno de los mayores enemigos que tiene la Fiesta Nacional.

**EL DUENDE**

Los camareros del Hotel de Rusia, son pocos para servir al «niño de los hígados», las tazas de manzanilla, el día que torea.

¡Y que le llamen «el niño de los riñones» á un diestro que una hora antes de la corrida no sabe el vestido que ponerse! Como que en el color depende la suerte.

SILUETAS TAURINAS

# LOS QUE FRACASAN

Rafael Gómez "Gallito"



El último triunfo de Gallito en Madrid.

Reproducción del semanario *Los Toros*.



oy á ocuparme de la labor de este diestro, que, según ciertos revisteros, debía ocupar uno de los primeros puestos, pero á mi parecer no deja de ser una medianía; digo esto, porque para verle una tarde completa, se necesita seguirle una temporada ó quizá más.

*Gallito* ha tenido, durante su larga vida torera, tardes funestas, tardes que de no ser *Gallito*, le hubieran borrado del mundo taurino; pero como se trata de un diestro que es muy generoso con los que le rodean, que *no son pocos*, de ahí que estos señores quieran colocarle en un sitio que nunca se hará merecedor.

Yo no sé si D. Pio, habrá visto echarle los toros al corral que yo he presenciado, por cierto que no son dos ó tres, pues son bastantes más; por eso me extraña que un señor que dice ver de toros, se vuelva loco cuando despliega el capote y no vea en su torero cuando arranca á matar que hasta los pocos pelos que tiene se le ponen de punta:

El hijo de gran Fernando, es hoy en día el que más camisas rompe con la barrera, el que acuchilla más toros y el que más *jinda* tiene de todos cuantos se ponen los machos.

Es uno de esos toreros que tienen su toro, pero cuantisimas tardes no pasan sin que salga ese soñado toro. Y veamos á *Gallito* dando *espantás*; si no, recuerden la alternativa de *Ostioncito*, aquella tarde que en el primer toro pedía todo el público á voz en grito que se marchara *Gallito* á su casa. De éstas podía citarles bastantes por desgracia.

Yo mientras no le vea en tres tardes consecutivas como se merece, será para mí lo que ha sido siempre: un fracasado, y ahora creo tenga ocasión de demostrarlo, toda vez que hay un diestro que es capaz de darle un *jabón*, pese á los señores paniaguados de la revista taurina de Sevilla.

**DON LÁTIGO**

## Don Modesto, retador.



A lectura de algunos rotativos, con motivo de la guerra sorda que por adular á *Bombita* y *Gallito* se están haciendo los mal llamados críticos taurinos, que teniendo el deber de informar á los lectores y de juzgar á los diestros, pues por ese concepto cobrarán su correspondiente nómina, se constituyen en defensores incondicionales de esos astros sin brillo, si se lee en serio causa desprecio, y si en broma toca en lo ridículo.

*D. Modesto*, en su afán de llenar columnas ocupándose de *Bombita*, ya que nadie se acuerda de él, ha tenido una idea colosal, sublime, una idea digna de su revoltosa imaginación, y sin detenerse en pequeñeces lanza á la lucha á los dos toreros más ventajistas y de menos probabilidades de éxito completo, y se nos presenta como cualquier rey del *betún* ó del *jabón* jugándose cinco mil duros por su idolatrado Ricardín, y hasta dando *momio*; lo mismo exactamente que hace la vividora *cátedra* en los partidos de pelota.

Pero *D. José* no había contado con el malestar que su programa-desafío produciría en las huestes de *Gallito*, y su general en jefe, el inclito y ya casi perinclito *D. Pío*, no queriendo ser menos genial, recoge el guante, aunque confesándose inferior á *D. Modesto*, económicamente, y en un arranque de grandeza y filantropía le apuesta mil pesetas contra media docena de cigarros de 15 y cerrillas de 10.

¿Y contando la Asociación de la Prensa con estos potentados que así derrochan los miles organiza tanto beneficio? No se comprende, pues es como si á Roschils ó Bäuier les viéramos desayunarse en un tupi ó se mandasen hacer la ropa á plazos.

A cierra ojos se podía apostar á ambos y jugarse hasta la última peseta, no á que el *Bomba* quedara mejor que el *Gallo* ó viceversa, sino á que los dos, lidiando reses de respeto, obtendrían el mismo lamentable resultado, y si acaso tendría la atenuante, cualquiera de ellos, de haber estado menos peor que el otro.

Mentira parece que á *D. Modesto*, escritor de indudable talento y persona tan formal, se le haya ocurrido semejante tontería, inspirada, sin duda, en un momento de alta fiebre, y que demuestre tanta terquedad en defender causas que á nadie importan ni interesan como no sea al defensor y al defendido,

Nadie sospechaba que el crítico de *El Liberal* diera otro golpecito al tan traído y llevado *Bombita* después del desengaño que sufrió este escritor al pretender declarar el *boycottage* á *D. Indalecio*, incitando á la huelga, en Madrid, á los matadores del abono mientras no figurase en el mismo el habilidoso Ricardo.

Fracasó, como era de esperar, pues torpes é inocentes hubieran sido en morder el arizuelo y en sacrificarse por quien, cuando podía hacerlo, exigía en Madrid todas las corridas en que tuviera fecha libre; en San Sebastián, Bilbao, Valencia, etc., todas las de feria, y no acordándose entonces para nada de los infelices que ni aun los huesos les dejaba roer.

¿Y ahora pretende *Bombita*, teniendo como defensor á *D. José*, crearse una fuerza moral con los mismos que en tiempos no lejanos ni aun sabía que existiesen?

No sueñe usted, querido Ricardo, y abandone ese sistema, admirado *D. Modesto*, que no es por el camino de las intrigas por el que se consigue la contrata en la plaza de Madrid; es otro más corto, aunque algo más peligroso: irse derecho detrás del estoque y mirando al morrillo en el momento de dar muerte á los toros.



## CORRIDAS DE BENEFICENCIA

He aquí la lista de todas las corridas de Beneficencia con relación de los toreros y nombre de la ganadería que tomaron parte:  
 24 octubre 1850.—Ocho toros de Osuna-Veragua, Aleas y Félix Gómez; espadas El Chiclanero, Julián Casas y Cayetano Sanz.

29 noviembre 1851.—Ocho toros de Veragua, Félix Gómez, Lesaca y Pérez de la Concha, por Cúchares, Lavi, Cayetano Sanz y Manuel Arjona.

4 julio 1852.—Se lidiaron 14 toros de Veragua, Gaviria, Fuentes, Félix Gómez, Ginés y Francisco Arjona, estoqueados por Cúchares, el Chiclanero, el Cano y Pepete.

10 octubre 1853.—Se lidiaron ocho toros de V. Martínez, Aleas, Barquero y Miguel Martínez, estoqueados por el Salamanquino, Cayetano Sanz, Manuel Domínguez y el Lavi.

3 noviembre 1856 (en 1854 y 55 no hubo corridas de Beneficencia).—Se lidiaron ocho toros de Veragua y A. Hernández, por Salamanquino, Cayetano y el Tato.

21 julio 1857.—Ocho toros de Veragua y Hernández, por Cúchares, Cayetano y el Lavi.

30 mayo 1858.—Se lidiaron 14 toros de Mazpule, Conquista, Gaviria y Veragua, estoqueados por Cúchares, Cayetano Sanz y el Tato.

17 junio 1860.—Ocho toros de Veragua y Félix Gómez, por Cúchares, Salamanquino, Pepete y el Tato.

16 junio 1861.—Ocho toros de Aleas, Gómez y Concha y Sierra, por Salamanquino, M. Domínguez y Bocanegra.

15 junio 1862.—Ocho toros de D. Antonio Hernández, por Cúchares, Cayetano Sanz y José A. Suárez.

4 mayo 1863.—Ocho toros de Aleas y Félix Gómez, por Cúchares, Tato y Antonio Carmona (Gordito).

3 julio 1864.—Ocho toros de Concha y Sierra, Miura y López Cordero, por Cúchares, Tato y Gordito.

10 junio 1865.—Ocho toros de Veragua, los seis primeros estoqueados por Cayetano Sanz, el Tato y Gordito, y los dos últimos por Lagartijo y Frascuelo.

4 octubre 1866.—Tres toros de Félix Gómez y tres de Saltillo, por Cayetano, Gordito y Lagartijo.

23 junio 1867.—Nueve toros de Andrade y García Ziguiri, por Cúchares, Cayetano Sanz y Currito.

(Se continuará.)

J. C. B.

## MAYO, TAURINO Y FÚNEBRE



ESTE es el mes en que fueron cogidos y muertos más toreros, por lo cual es al que más reparo tienen los coletas; y no les falta razón, pues en el mes de las flores murieron los siguientes diestros:

**Matadores de Toros.**—José Delgado *Pepe-hillo*, el 11 de 1801, en Madrid, por el toro *Barbudo*, de la ganadería de D. José J. Rodriugez; Antonio Romero, el 5 de 1805, por el toro *Ollero*, del marqués de Tours, en Granada; Francisco Herrera *Curro-Guillén*, el 20 de 1820, por el toro *Vinagre*, de Cabrera, en Ronda; Manuel García *Espartero*, el 27 de 1894, en Madrid, por el toro *Perdigón*, de Miura; Julio Aparici *Fabrilo*, el 27 de 1897, por el toro *Lengüeto*, de D. José Cámara.

**Matadores de Novillos.**—Francisco Torres *El Curro de Sevilla*, en 27 de 1888, en Méjico; José Noriega *El Castizo*, el 20 de 1894, en Murcia; Ignacio Laza, el 24 de 1903, en Zaragoza, por el toro *Atrevido*, de López Navarro.

**Banderilleros.**—José Fernández *Bocanegra*, el 3 de 1852, por el toro *Maragato*, de Durán, en Madrid; Mariano Canet *Llurio*, el 23 de 1875, por el toro *Chocero*, de Miura, en Madrid; Rafael Bejarano *La Pasera*, el 6 de 1883, por el toro *Soto*, de Mazpule, en Barcelona; Emilio Campillo *El Herradito*, el 2 de 1897, en Méjico, por el toro *Guayabo*, de Santín; José Fernández *El Viajante*, el 14 de 1897, en Cortazar (Méjico), por un toro cunero; Cayetano Panero *Peterete*, el 30 de 1897, en Valladolid, por el toro *Espartero*, de Angoso; Juan Fernández, *Mazzantinito*, el 11 de 1899, en El Escorial; Antonio Romero *Romerito*, el 21 de 1903, en Valladolid, por el toro *Pajarero*, de D. José Bueno; Baldomero Soto *El Meco*, el 12 de 1904, en Valencia, por el toro *Saltador*, de Tabernero.

**Picadores.**—Manuel Luque Arcas, el 9 de 1880, por el toro *Agachaito*, de Núñez de Prado; Manuel Gallardo, el 18 de 1882, por el toro *Perrunito*, de Saltillo, en Valencia; Manuel Calderón, el 30 de 1891, por el toro *Lumbrero*, de Veragua, en Aranjuez.

En total, han muerto en este mes veintiún torero de profesión.

ANGEL TRIVIÑO

---

Hoy puede demostrar el cardenal secretario que es digno de tal nombre, de lo contrario, ya sabe..... á la tercera vá la vencida.



# TARDES TAURINAS

El señor Marqués de Guadalest tuvo á bien servirnos, para la 4.<sup>a</sup> de abono, seis solemnísimos bueyes con la agravante de no tener ninguno de ellos ni presencia ni tipo de toro para lidiarse en una corrida de abono de nuestra plaza. Reses hubo, como la primera y sexta, aquella retirada al corral, que más bien parecían utreros adelantados que toros de lidia, reconocidos y aceptados por los veterinarios de servicio que, por lo visto, el domingo anterior estaban en el Limbo. Indudablemente los ganaderos, sobre todo los andaluces, han tomado la plaza de Madrid por la de Villamelocotón de Arriba; y si es así, la afición de la Corte, ya que la primera autoridad civil no se cuida de proteger los intereses de la misma, demostrará á esos señores vividores y comerciantes desaprensivos, lo equivocados que están y lo peligroso que es jugar una y otra vez con fuego. El sobrero, de Florez, tan buey como sus colegas y, como al cuarto, le condenaron al denigrante acto de ser quemados en vida.

*Regaterín.*—La valentía y decisión que, en otros tiempos, tenía este diestro, las ha cambiado por una gran habilidad y mayor prudencia en los actuales. El sustituto del que rompió plaza llegó al último tercio con muchas facultades, efecto del poco castigo que había recibido. *Regaterín*, en vez de apretarse y empaparle con la muleta, nõ tiró más que á quitárselo de delante, lo que consiguió metiendo el estoque atravesadísimo, pues asomaba la punta por un brazuelo, cosa lógica al herir huyendo, y acabó con una estocada delantera entrando de la misma manera. En el cuarto sacó fuerzas de flaqueza y aun cuando no paró un instante, pues mueve los pies á 80 por hora, toreó cerca y arrancó derecho dando una estocada delantera, llevándose, sin querer, la espada. Toreando de capa, antiartístico y en banderillas desgraciado; lo mejor de su trabajo un gran quite que hizo á *Céntimo* en una caída al descubierta.

*Bienvenida.*—Indudablemente la cornada que recibió éste debe haberle preocupado muchísimo, pues ya no es el *Bienvenida* que tanto nos entusiasmó en la pasada temporada, sino el lidiador que ya conocíamos de años anteriores y que, en fuerza de raterías y habilidades de torero viejo, conseguía ver arrastrados á los toros que le correspondía estoquear. Su trabajo en esta corrida dejó mucho que desear, tanto toreando como hiriendo. Con la muleta, y á pesar de ser ésta de un tamaño colosal, toreó despegado y sin parar, y en las cinco entradas que tuvo que hacer para acabar con sus enemigos, bastante mal, pues siempre lo hizo arqueando el brazo, alargándole ó echándose fuera. En quites, muy flojo é inseguro, puesto que todos los hizo por los terrenos de dentro.

Gaona.—Al tercero de la tarde lo toreó desde cerca y según exigían las condiciones del animal, y al meterse á herir la primera vez lo hizo con rectitud, aun cuando buscarse la salida antes de tiempo, y, en las otras dos, se echó fuera al llegar á los pitones. En el sexto, una verdadera breva en dulce, electrizó al público, como en corridas anteriores, toreando de capa, poniendo banderillas y pasando de muleta, siendo una verdadera lástima que no se decida al entrar á matar, pues lo que podían resultarle faenas maravillosas, por su indecisión las hace un tanto pesadas, hasta el punto de tenerle que mandar la presidencia, en este mismo toro, un aviso.

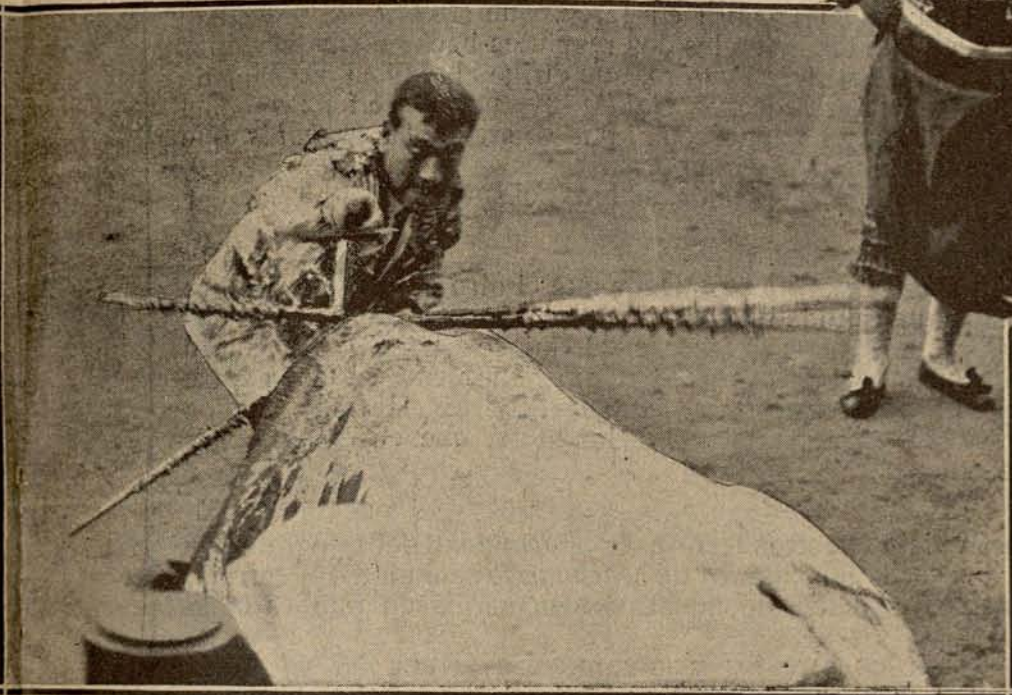
Para D. Indalecio siguen pintando oros: La corrida era modesta y sin pretensiones y, á pesar de ello, la plaza se vió totalmente llena de espectadores, como cuando en los tiempos de *Bombita*, anunciaban la lucha de un toro con dos leones ó dos tigres.

# Plaza de Toros de Madrid Cuarta corrida de abono

EL DÍA 7 DE MAYO DE 1911



Bienvenida ejecutando un quite eu su primero.



Bienvenida descabellando á su segundo.



Regatería viendo apúntiliar á su primero.

Fotografías de ALFONSO

# Notas periodísticas de la semana

## *Leyendo á los maestros.*

En el número último de *Sol y Sombra*, nos dice de la corrida celebrada el día 30 de abril en Jerez, que *Gallito* estuvo como siempre, en uno bien y en los dos restantes hecho un maleta; pues bien, el «boatado» *Arte Taurino*, que dirige el gallista D. Pío, da cuenta á sus lectores de que *Gallito* tuvo una tarde feliz y hasta cortó una oreja, y no aparecen ni por soñación, las *espantás* que dió su torero, que no fueron pocas.

¿A qué carta nos quedamos, amigos colegas?



Rafael Gómez, por no ser menos que el otro del mismo nombre (pero sin tanta cantidad de nervios y amor propio), publica una entrevista celebrada con *Relance*, en el «lujoso» *Arte Taurino*, sobre la oportunidad del quite. Por lo visto se ha puesto en moda entre toreros el hablar, escribir y comentar suertes taurinas. Menos decir y más vergüenza delante de los toros, que es el sitio para demostrarlo.



Habrán visto nuestros lectores la oportunidad del fotógrafo bilbaino al sacar la instantánea de *Machaquito* sentado en el estribo, y la rara persistencia de nuestros semanarios en publicarla lo mismo.

Sólo de ver los arrestos y la vergüenza torera del cordobés pondrían al más tranquilo los nervios en tensión, pero no hay cuidado, pues se ve en dicha fotografía que la estocada está endilgada al lado del *alivien*. Se sentaría para que no viesan la dirección del estoque los aficionados bilbainos. Una de vivo.



Fué mala suerte ó fortuna el que tocasen á *Regaterín* el domingo pasado dos bueyes (y cómo se conoce el agradecimiento de algunos señores, al reseñar que uno de los toros que le tocó tenía *la friolera de nueve años*). ¡Por Dios, señores, no tanto! Digo fortuna, porque de haber sido lo contrario, hubiese sucedido como con el toro bravo de Santa Coloma, en la corrida de la Prensa.

No podrá quejarse *Regaterín*, que no le ayudan á irse á su casa.



El concienzudo corresponsal en esta corte del semanario taurino zaragozano *Nuevo Taurino*, al hablar de la corrida del 2 de mayo, dice, con el mayor descaro, que el segundo toro de Vicente Pastor era una perita en dulce y que lo mató de una estocada caída. ¡Camará con las peras en dulce y las estocadas caídas! Señor Quirós, un poco de vista y más conciencia.



Leemos la revista de Jerez del 30 del pasado en el *Arte Taurino*. Habla de *Bombita*: «Al quinto no se le acercó con la flámula, y menos con al acero, pues le arreó ¡siete pinchazos!, recibiendo la gran bronca y dos avisos. Si el puntillero no le da el puntillazo en los ijares, aparecen los mansos». La reseña de este toro no la recibió *Don Modesto* hasta después de lanzar el desafío contra *Gallito*. De ahí que el célebre crítico se volviera atrás.

Por nuestra parte sólo decimos que si el diestro de Tomares volviese al coso madrileño, sería muy fácil que le desapareciese la sonrisa que tan simpático le hace.

## CARTA ABIERTA

# ¡© los toros ó los zapatos!

Á uno que puede y no quiere,  
que si quisiera querer,  
en la fiesta de los toros  
daría mucho que hacer.

*Carta que el «petit» torero Manuel Lagarto Patolas, dirige al buen novillero apodado El Vergonzolas.*

Mi buen amigo Clemente: Enterado por la prensa de tu buen comportamiento ante las astadas fieras, te digo no me sorprende; yo sé que tienes vergüenza y sostienes con decoro una valentía inmensa.

Yo te he visto en Valdapalo trabajar con gran conciencia; también en Fontanar y otra tarde en Aldanueva. En los tres pueblos citados, te he visto con la muleta hacer cosas con los toros, propias de gran experiencia.

Con el estoque has logrado dar estocadas soberbias y conquistar ovaciones, y hasta conseguir orejas.

Yo que reconozco en ti esas cualidades buenas, comprendo que te hace falta que cuides más de tú hacienda.

Que abandones los zapatos, tacones y medias suelas; que tires el tirapié, las estaquillas y leznas y que corras por los pueblos donde se celebran fiestas, en busca de un porvenir lleno de gloria y pesetas.

Si no cambias de carácter ni abandonas tu modestia, verás pasarse los años, te crecerá la coleta y en tu bolsillo no habrá ni una misera moneda.

Si tú sigues mis consejos de buscar por esas tierras ocasión para seguir la taurómaca carrera (pues que tienes condiciones suficientes) aprovecha; pero si sigues oculto, debes cortarte la trenza, pensando sólo en las palas, tacones y medias suelas.

*Por la copia:*

**DON QUIXOTE**

Madrid 14 Mayo 1911.

---

¿Verá hoy el Sr. Dulzuras desde el tabloncillo de la grada 9, cómo escupe D. Rafael á los toros por el colmillo? Qué vista. tiene mi amigo.

---

## A MI MANOLA

### SONETO

Era alegre y feliz, mas en un día  
tuve la desventura de perderte  
á la par que en las garras de la muerte  
huyó también, la paz de mi alegría.

Hoy que triste y fatal melancolía  
observo al recordar tu cuerpo inerte  
reniego muchas veces de mi suerte  
por vivir en el mundo todavía.

Jamás olvidaré tu imagen bella  
de lívidos carmines nacarados  
yacente en la sombría sepultura.

Jamás olvidaré tu faz aquella,  
mientras dirán poetas inspirados:

«La muerte no respeta á la hermosura».

**Antonio Beamud y Ruiz.**

*(Sombra y aire).*

# SEMANA TAURINA

**Vista-Alegre.**—7 mayo.—La novillada celebrada hoy fué una verdadera calamidad, pues ni Valencia ni Madrid hicieron nada digno de mención, así es que borraron el buen sabor de boca que dejaron el 2 de mayo; los dos toros muertos por el «diestro» *Lobito* fueron acribillados á puñaladas, así es que salimos *muy contentos* de tan laboriosa corrida.

La entrada buena.



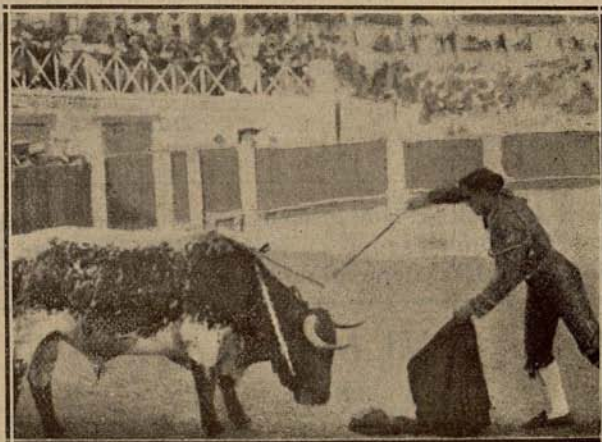
**Tetuán.**—7 mayo.—Se lidiaron toros de D. Manuel Santos, los cuales fueron bravos y de poder, agotando las caballerías.

Mauro en su primero estuvo muy desgraciado; en cambio en el tercero fué otra cosa, pues le dió un ceñido cambio de rodillas, y haciendo una buena faena de muleta, le despachó de una superior estocada y un certero descabello, siendo ovacionado.

*Corcelito.*—En su primero puso tres buenos pares de banderillas y le despenó de una entera y caída y dos intentos de descabello; á su segundo lo tomó de muleta con precauciones y lo tumbó de una contraria, saliendo cogido y pasando á la enfermería.

*Larita* fué el que mejor quedó, tanto en banderillas como con la muleta y estoque, siendo constantemente ovacionado.

Picando muy bien *Temerario*, y en brega y palos *Mozo del Barrio*.



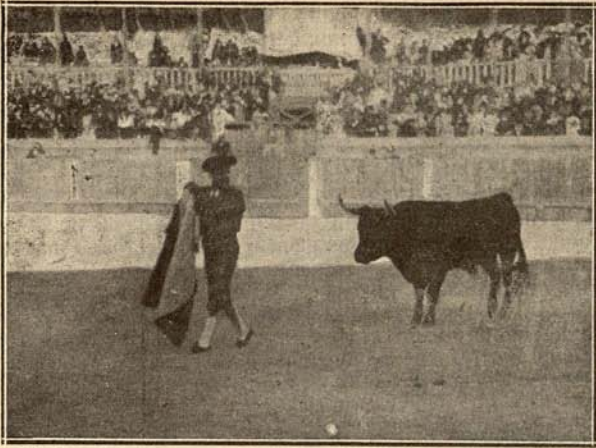
Tetuán.—Corcelito descabellando.

En el cuarto toro un aficionado llamado Sebastián Mora, intentando banderillar, fué cogido y zarandeado aparatosamente resultando con una herida penetrante en la región inguinal izquierda y salida del paquete intestinal. Estado grave. En una camilla fué conducido al Hospital de la Princesa.



**Santander.**—7 mayo.—Se lidiaron cuatro novillos de Bañuelos, que fueron bravos, matando nueve caballos.

Figuró como espada Mariano Merino (*Montes II*), que estuvo muy bien, concediéndosele la oreja del segundo novillo.—*Fabián*.



Tetuán.—Larita rematando un quite.

(Fotografías de Granja).

**Barcelona.**—7 mayo.—Se jugaron seis novillos de Palha, que fueron grandes y mansos; siendo retirados dos al corral por exigencias del público. Pacomio Peribáñez estuvo regular y mal; se retiró á la enfermería por no matar el que cogió á Rodarte. l'etreño mató tres, estando mal en uno y bien en el quinto y sexto. El mejicano Rodolfo Rodarte, que hacía su debut en España, demostró que torea algo, pero al matar está torpe, siendo cogido sin graves consecuencias, metiéndose á la enfermería, de donde no volvió á salir. La corrida mala.—*J. Ruiz.*

× ×

**Zaragoza.**—7 mayo.—Tres novillos de D. Jacinto Zaldueño y uno de Urcola, que se dejaron torear. Como espadas figuraban *Celita* y *Gordet*. El primero tuvo una gran tarde; mató sus dos toros de dos grandes volapiés, concediéndosele la oreja del tercero. Eduardo Serrano *Gordet* salió á torear teniendo una gran fiebre, por lo que trató nada más que á echar fuera la corrida, estando regular y mal.

Durante la suerte de banderillas fué cogido por el cuarto novillo *Chatillo de Valencia*, resultando con una herida de pronóstico reservado en el muslo izquierdo.

El público, sin causa justificada, se arrojó al ruedo varias veces para armar escándalos.—*Navarro.*

× ×

**Cartagena.**—La asociación de la Prensa cartagenera nos ha servido un cartel para este día, de los que hace dos años no viene dando; superiores todos ellos y garantizables de una buena corrida. Reciba mi modesto aplauso su organizador, el presidente don Manuel Zamora, que ha demostrado ser un buen aficionado y entendedor en estas lides.

Y ahora, señores, vamos con la reseña de lo que hicieron *Machaco* y *Cocheo* con los seis bichos de D. Eduardo Olea.

**Machaquito.**—En su primero estuvo muy aceptado con la muleta, dando pases que entusiasmaron á la reunión por su enorme valentía y arte, aunque con el estoque estuvo deficiente, pues dió dos pinchazos, uno bueno y otro... y un descabello á la primera.

En su segundo, bien con el trapo rojo para media ladeada, aceptando el puntillero á la primera. (Palmas).

En el quinto hizo una faena de las suyas, de las que elevan á la cúspide, y tirando la montera *arrea pa lante*, largando media en las mismas péndolas; se sienta en el estribo y el toro cae, escuchando una ovación de órdago y cortando la oreja del cornúpeto. Con el capote hizo cosas superiores.

**Cocherito.**—Una faena bonita y lucida es preliminar á una media en lo alto, que bastó con un certero descabello y un terminar con su primero. (Ovación y vuelta al anillo).

En su segundo agarró los palos, poniendo dos pares al mismo tiempo, muy lucidos y adornados. (Muchas palmas). Coge los trastos y se vá para él, haciendo una faena de *pisió*. Señores; eso eran pases, arte, elegancia, valentía y la sal del mundo: se perfila y da un pinchazo al hilo de las tablas; vuelve á la carga y da una alta, ladeada y el puntillero al segundo. (Palmas).

Su faena en el último de la tarde fué de las de día de fiesta: *ná*; que quiso el chico llevarse las palmas y lo consiguió. Con el estoque atiza media ladeada, y tres intentos, acertando el puntillero á la primera. (Palmas á la hermosa faena).

**Los toros.** Todos fueron bravos, siendo el quinto el mejor, tomando treinta y tres varas y matando diez *sardinas*. De los montados, *Zurito*, y de los de á pie *Blanquet*, *Muñagorri* y *Limeño*.

La presidencia á cargo de D. Francisco Aguilera, muy aceptada. La entrada buena; un llenazo.

Y hasta otra se despide de los pacientes lectores que escucharon esta labor.

**FOLLEDO**

7-5-1911.

✕ ✕

**Valencia.**—Con una tarde espléndida y media plaza por entrada, se verifica la cuarta novillada de abono, estando encargados de pasaportar sus seis Murubes. *Gabardito*, *Copao* y Eusebio Fuentes.

**Los toros.**—De gran poder y bien presentados estaban los seis moruchos de la Sra. Viuda de Murube, demostrando bravura en todos los tercios y derrochando nobleza por arrobas; tomaron entre todos veinte varas, matando seis caballos.

**Gabardito.**—A excepción de un gran quiebro de rodillas y un buen par de perfil que le valieron grandes aplausos, no le vi hacer nada digno de mención. Con el acero estuvo mal en sus dos toros.

**Copao.**—Estuvo muy oportuno en quites, rematando dos de ellos poniendo la montera en el testuz, lo que le valió dos ovaciones.

Antonio Mata oyó la ovación más grande de la tarde, en un coleo oportuno que hizo al tercer toro, en una tremenda caída de latiguillo que sufrió el picador Pineda.

En banderillas cumplió en el par que puso á su primero. Con la tizona, deficiente.



Mauro perfilándose para entrar á matar

*Eusebio Fuentes.*—Muy apático estuvo el diestro de Torrijos, pues tan sólo se limitó á dar unas verónicas á su primero, y pare usted de contar. También puso un par de banderillas al cuarteo que le salió bastante desigual.

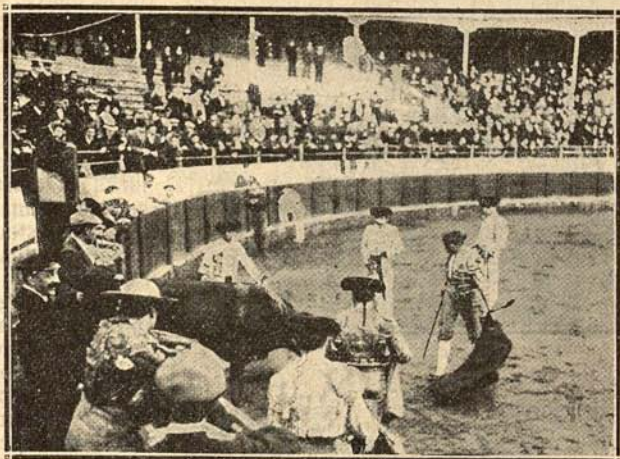
Con sable estuvo bien.

Picando, Fajardo y Pineda: éste sufrió en el tercer toro una fuerte contusión en la región abdominal, que le impidió continuar la lidia.

Bregando y en banderillas, *Pepin* y *Pala*, ambos de ésta.—7-5-911.—*José Nuño de la Rosa.*

× ×

**Bilbao.**—8 mayo.—Con una entrada superior se celebró en la plaza de Vista Alegre una novillada, con cuatro reses de Bueno, estando encargados de pasaportarlos *Cocherito chico* y el valiente expiloto *Lecumberri*.



Bilbao.—*Lecumberri* después de una estocada en el toro que le volteó.

Los novillos fueron unos solemnísimos bueyes, aunque los lidiados en primero y segundo lugar llegaron al último tercio manejables.

*Cocherito chico.*—Estuvo desgraciado con el primero, al que recetó dos pinchazos y una corta, y á su segundo, después de muchas carreras, pues estaba huido y descompuesto, saltó varias veces la valla, teniendo que apuntillarlo entre barreras, donde se tumbó.

*Lecumberri.*—Estuvo como *siempre*, *valientísimo*. A su primero le toreó muy bien de capa y le atizó una gran estocada, saliendo suspendido de tanto atracarse. (Ovación y oreja). A su segundo, que además de manso era tuerto del izquierdo, como no había medio de matarle sin ser visto, atacó como los bravos tres veces, saliendo todas por el aire, agarrando la última vez una gran estocada, saliendo en hombros entre una ovación delirante.—*Azul* y *Plata*.

× ×

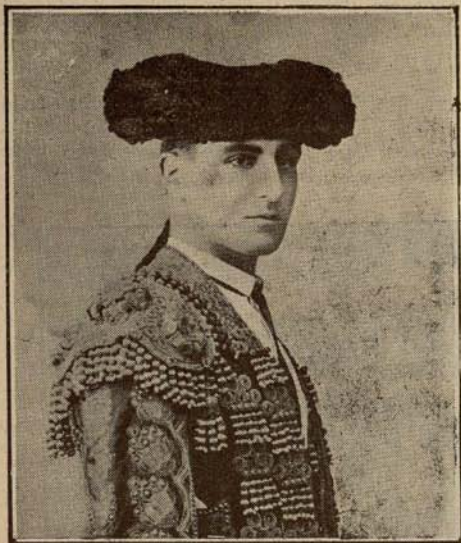
**Valdetorres.**—4 mayo 1911.—Con esta fecha se celebró una novillada, en la que mató tres toros el valiente novillero *Espesito*, el cual tuvo una buena tarde: toreó bien con capote y muleta, banderilleó con cortas y mató superiormente, siendo muy aplaudido durante toda la corrida.

Con los palos se distinguieron *Chatin*, *Montañés* y *Maera*..—*Corresponsal*.



**Valladolid.**—7 mayo.—El cartel le componían cuatro toros de Bueno para *Pulguita* y *Formalito*; pero se alteró en su resultado, pues en los toros, como en el reino de los cielos, *los últimos son los primeros*.

Los novillos de Bueno, á excepción del primero, parecían de D. José *Malo*, y es *raro*, porque siempre pasa lo mismo. ¡Qué desahogo de ganadero!



**Agustín García Malla**

Que alternará mañana lunes por primera vez en esta plaza, lidiando ganado de Miura, con *Machaquito*, *Vicente Pastor* y *Gallito*.

público comprendió los grandes deseos que tenía de agradar.

*Pulguita* muy bien en el primero y bien en el tercero. logrando satisfacer al público con su trabajo, lo que le premió con aplausos.

Picando, *Pegote pegó*, pero que muy bien; en la brega y palos, *Alcañiz*, un peón que merece *usia*.—*Arturo*.

× ×

**Burgos.**—El 7 de mayo se lidiaron toros del ganadero don Clemente Herrero, que resultaron buenos y fueron estoqueados por los diestros *Moni* y *Gastoncillo*: el primero estuvo poco afortunado en banderillas, y matando recibió un aviso. *Gastoncillo* á su primero le dió un quiebro de rodillas, le puso un buen par de banderillas al cambio y lo mató de una superior estocada, por lo que fué ovacionado: al segundo le puso un par de banderillas cortas á porta-gayola, le dió un quiebro de rodillas y le puso un buen par de banderillas largas, matándole de una estocada hasta la mano y media buena. El público lo sacó en hombros hasta el coche y la empresa lo contrató para los días 21 de mayo y 15 de Junio.

Reciba nuestra enhorabuena.—*Manolo*.

*Formalito* puede estar satisfecho, pues cerró la pasada temporada y abrió la presente con *ovación y oreja*. El quite coleando y asido á un pitón, que hizo á *Pulguita*, fué de los de su marca, y por ello el público le hizo dar la vuelta al ruedo. En la muerte de su primer toro estuvo admirable, dando, después de una faena paradita y adornada, una soberbia estocada mojándose los *dátiles*.

¡Duro ahí Pedro que esa es la *su-cursal* del Banco!

En el otro no estuvo tan bien, pero, no obstante, se le vió cerca y valiente y el pú-

		
<b>FOTOGRAFO</b> <b>FUENCARRAL MADRID</b>		

## HOMBRES DEL DÍA

ANGEL CAAMAÑO (EL BARQUERO)



Muchos años ha que leo del *Heraldo* las revistas, y *El Barquero* según veo es acérrimo Bombista.

No me gusta esa pasión hacia un diestro «ideal» que le suele hacer parcial ante toda la afición.

**PELERÍN.**

# PLAZA DE TOROS DE MADRID

## GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

EL DIA 14 DE MAYO DE 1911

á beneficio del

### Hospital Provincial

#### Diez toros

Dos, con divisa verde y encarnada, de la renombrada ganadería del Excmo. Sr. Conde de Trespalacios.

Los ocho restantes, con divisa celeste y blanca, de la acreditada ganadería de D. Pablo Romero.



#### PICADORES

Manuel de la Haba (*Zarito*), Antonio Luque (*El Gordo*), Francisco Codes (*Melones*), Pedro Navarrete (*Cantariños*), Cipriano Moreno (*El Moreno*) Felipe Salsoso, Manuel Fernández (*Chanito*) y Antonio Chaves (*Camero*) en el caso de inutilizarse los ocho no podrá exigirse otros



#### BANDERILLEROS

Ricardo Luque (*Camará*), Manuel Saco (*Cantimplas*), Enrique Berenguer (*Blanquet*), José Balbastre (*Pepin de Valencia*), Ramón Arango (*Aranguito*), E. Moreno (*Morenito de Valencia*), M. Blanco (*Blanquito*), E. Labrador (*Pinturas*) M. Alvarez (*Posturas*), Carlos del Águila (*Aguilita*) Ulpiano Vega (*Veguita*).



#### ESPADAS

Machaquito.  
Vicente Pastor.  
Gallito.  
Rodolfo Gaona.

Matador de los novillos

Rodolfo Rodarte

La corrida empezará

á las TRES Y MEDIA

