

# LOS TOROS

ANO 1

MADRID, 14 DE OCTUBRE DE 1909

NUM. 23



NOVILLEROS NOTABLES

Fot. Galvet

PACOMIO PERIBAÑEZ

20 CÉNTIMOS

# LOS TOROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
ESPAÑA. TRIMESTRE, 250 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.  
EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCOS.

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA» Administración: SERRANO, 55, MADRID.

EL MEJOR, EL MAS ESPUMOSO  
E HIGIENICO DE LOS JABONES  
ES EL

## JABON HIEL DE VACA



## MARCA "LA GIRALDA"

SOLICITASE EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS DE ESPAÑA  
Y EXIJASE SIEMPRE LA MARCA REGISTRADA

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hs y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.  
CHILE. Unicos importadores. Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.  
HABANA. Importadores: Dr. F. Taquichel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y C., Obispo, 68.  
MÉXICO. Agentes generales: Casal y Charles, Apartado 2.530, México.  
SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutierrez y Compañía (S. en C.), Sagarra baja, núm. 9

Jabón Medicinal  
DE

# BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABÓN DE BREA marca La Giralda, es de un uso indispensable á todas las personas que están al cuidado de un enfermo ó en contacto directo con un foco de contagio.

Se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Droguerías.

Precio: 3 pesetas la caja con tres pastillas.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y Compañía, Apartado 2.620.

BUENOS AIRES. Importadores: Garcia Hermanos y Carballo, Almacén de «El Imparcial», Victoria, 1.001.

HABANA. Importadores: Dr. F. Taquichel, Obispo, 27; «El Fénix», de Hierro y Compañía, Obispo, 68.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El Colmado», de Cerecedo Hermanos y Compañía sucesores, San Francisco, 46. Luján Hermanos, sucesores, S. en C., Fortaleza, 49 y 54.

EMPRESA PERIODISTICA

# PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C  
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GÉDEON,  
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL  
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA  
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, M/ DRID.

5 céntimos en toda España

# A B C

ELMASAMENO Y EL MASBARATO

DE LOS DIARIOS ESPAÑOLES

COMPLETO SERVICIO TELEGRAFICO. FOTOGRAFADOS DE TODOS LOS SUCEOS DE ACTUALIDAD, NO IGUALADOS POR NINGUN OTRO DIARIO EUROPEO. POLITICA INDEPENDIENTE. CARICATURAS. TEATROS. SPORTS. MODAS. 16 O 20 PAGINAS DE GRABADOS Y TEXTO EN PAPEL SATINADO.

5 CENTIMOS UN TODA ESPAÑA



# LOS TOROS

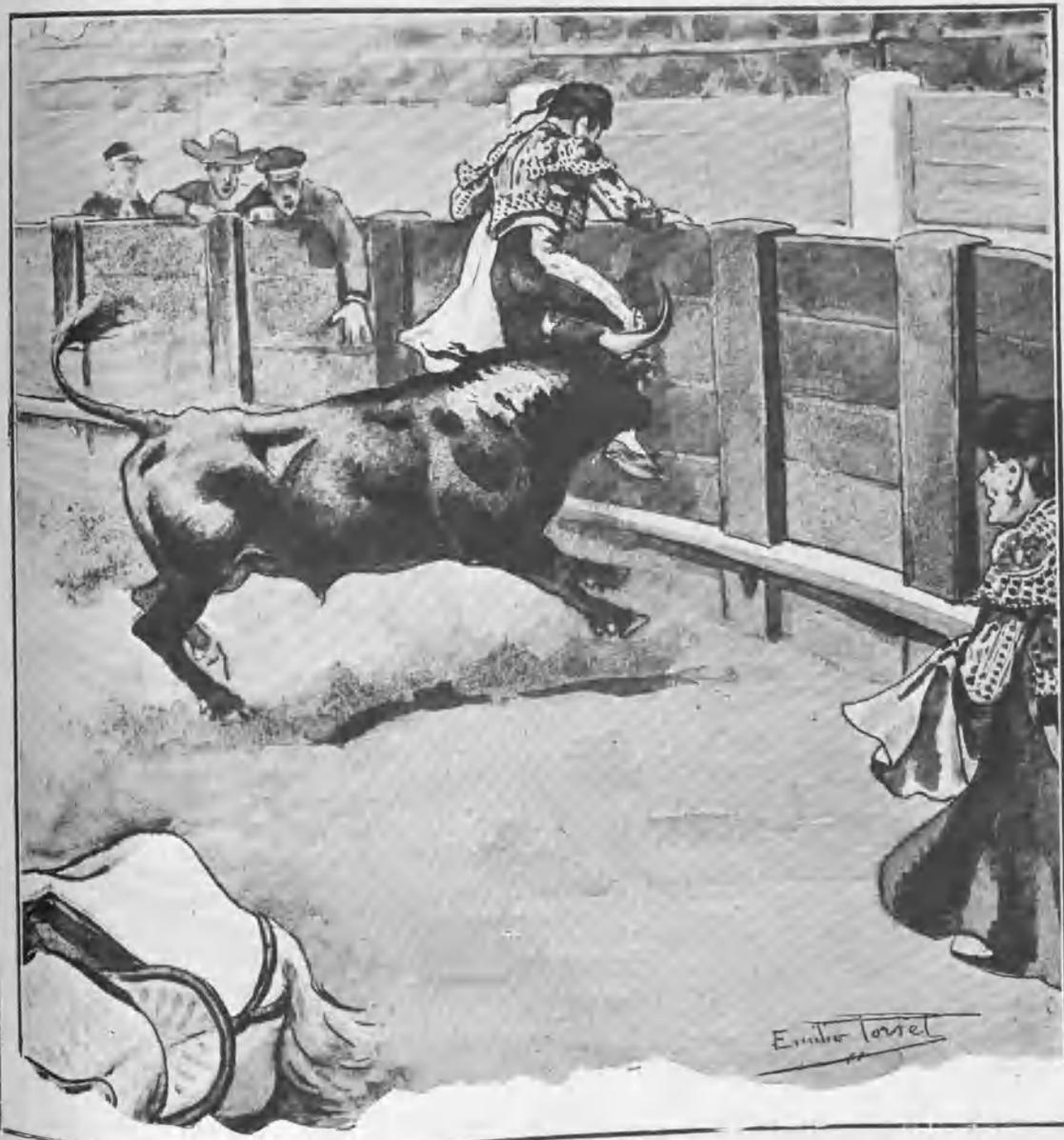
REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

## JUAN GOMEZ GARCIA DE LESACA

Fué un señorito torero, que en todo tiempo los ha habido, aunque cada vez que se presenta uno se le tenga por cosa extraordinaria. Supo merecer las simpatías de los públicos ante los cuales trabajó, y no puede saberse adonde hubiera llegado, pues sólo ejerció de matador de toros poco más de un año. Al siguiente de haber tomado la alternativa, toreando en Guadalajara el 15 de Octubre de 1896, en substitución de *Lagarlijillo*, herido en un ojo toreando en Granada el domingo anterior, fué cogido de muerte por el toro *Cachurro*, que se lidiaba en segundo lugar.

*Cachurro* era retinto, albardao, cuatreño, fino de agujas y de poca preseucia. Pertenecía á la torada de Ripamilán, y tomó cuatro varas, tres del *Calesero* y una del *Inglés*, estando en todas ellas Lesaca al



quite. En el último lance hizo Lesaca el quite por dentro, en vez de echar el toro á los medios, y se vió obligado á tomar la barrera. Al saltarla perdió el estribo con el pie derecho, se afianzó con el izquierdo, y cuando estaba en el aire le alcanzó el toro, clavándole un cuerno en el muslo derecho y arrojándole violentamente al callejón.

Compañeros del diestro y asistentes de la plaza acudieron presurosos á socorrerle; todos comprendieron que la herida de Lesaca era de mucha gravedad, pues por ella brotaba hemorragia abundantísima. Los médicos confirmaron esta impresión al dar su dictamen después del reconocimiento y primera cura. La cornada había sido tremenda. Entró por la parte posterior superior del muslo derecho, tenía 25 centímetros de profundidad y dejó marcado en la región inguinal el sitio por donde á poco más hubiera salido el extremo del asta.

Hecha la primera cura, se dispuso y se realizó irreflexivamente el traslado del herido á Madrid. Moribundo hizo el viaje el pobre Lesaca; tan moribundo que cuando le depositaban en su cuarto del hotel de Castilla, en la calle de Carretas, exhaló el último suspiro.

Conmovedora fué la manifestación de duelo que acompañó al cadáver dos días después al cementerio de San Lorenzo, donde recibió cristiana sepultura. En el mundo quedaban para llorar al desdichado diestro una viuda y unos huérfanos...

Lesaca nació en Sevilla el 24 de Junio de 1867. Era hijo del coronel D. Tomás Gómez de Lesaca y de doña Dolores García; así, pues, sus verdaderos apellidos eran Gómez García, aun cuando sólo se le designara constantemente por el segundo apellido paterno.

Quisieron sus progenitores dedicarle á una carrera literaria, y Juan estudió con bastante aprovechamiento hasta que ya mozo abandonó los libros para dedicarse al toreo decididamente. Con otros jóvenes compañeros suyos había tomado parte en algunas becerradas, poniendo de manifiesto nada comunes aptitudes.

Se estrenó como torero en la plaza de Sevilla y no pudo comenzar con mejores auspicios, pues logró el aplauso que ansiaba. Tenía las dos cualidades fundamentales: valor y buen deseo. Con esto era bastante aprovechamiento hasta que ya mozo abandonó los libros para dedicarse al toreo decididamente.

Su presentación en Madrid, anunciada para el 7 de Abril de 1889, no se verificó hasta el 29 de Junio siguiente por haberse suspendido aquella corrida á causa del mal tiempo. El público le acogió benévola-mente, y desde entonces figuró en los carte es, adelantando de un modo visible y abriéndose camino entre los matadores de novillos más famosos de aquella época.

En una corrida extraordinaria, en la cual se jugaron ocho toros, tomó parte como medio espada encargado de estoquear los dos que rejonearon los caballeros portugueses Bento d'Araujo y Casimiro d'Almeida. *Vnatero* se llamaba el primero de los bichos para rejones, que procedía de la vacada de D. Benjamín Arrabal, y era negro zaino y cornalón. Se mostró receloso y dificultó la suerta de rejonear, pasando con poco castigo á manos de Lesaca que, después de varios muletazos, arinóse y se pasó sin herir; volvió á entrar y colocó una estocada desprendida, alcanzándole el toro, que le levantó, le arrojó al suelo y volvió á recogerle dos ó tres veces más. Lesaca pudo ir por su pie hasta el callejón, donde tuvieron que cogerle en brazos cuatro mozos para llevarle á la enfermería. Tenía una cornada enorme, de ocho centímetros de extensión por 20 de profundidad, en la región inguinal izquierda, de la cual curó pronto relativamente.

Lesaca recibió la alternativa en la tercera corrida de feria de Sevilla el año 1895 de manos de Rafael Guerra. Se la confirmó en Madrid el *Gallo* el 2 de Junio siguiente.



JUAN GÓMEZ GARCÍA DE LESACA. Fot. Benachy



OTRA COGIDA DE LESACA

P. P. CHANELA.

CORRIDA DE BARCELONA



MACHAQUITO DANDO LA ALTERNATIVA A LOMBARDINI

El domingo confirmaron en Barcelona y en la plaza nueva la alternativa que habían tomado en Marsella, el 26 del pasado, los jefes de la Juvenil mejicana, Lombardini y López.

Oficiaron de padrinos Machaquito y Moreno de Alcalá, y lo que se refiere a su t abajo podrá verlo el lector en el lugar correspondiente.

Ya han realizado su sueño de volver a Méjico



MACHAQUITO TOREANDO DE CAPA

con la categoría de matadores de toros, y si no lo son en efecto, nadie les quitará la ilusión de sentirse tan grandes como *Guerrita*. La empresa de Barcelona sacó partido de la doble alternativa, pues como el cartel de toreros era suficientemente atractivo, dió toros endebles que seguramente no les habrá pagado muy caros y que todos ellos resultaron bueyes



MORENO DE ALCALÁ DANDO LA ALTERNATIVA Á LÓPEZ

Fots. Baileti



PEDRO LÓPEZ PASANDO DE MULETA

## MANUEL MARTINEZ (AGUJETAS)



No se ha dado un caso como el de *Agujetas* desde que hay toreros de á caballo. Hace más de treinta y cinco años que ejerce la profesión, y está tan valiente como el primer día, tan fuerte como cuando era un chavalillo, y tan voluntario para ir á los toros y llevar el primer porrazo como cualquiera de los que salen con ansia de tener un buen nombre. Y hay que tener en cuenta que el popular Manolo tiene muy cerca de sesenta años, y pelea con los jóvenes á los que casi siempre les saca ventaja.

No hay corrida de las en que toma parte en la que no le veamos llevar fuertes porrazos y no deje para aumentar la lista de sus éxitos dos ó tres puyazos de esos que no hay quien los mejore.

Aquellos toreros de á pie que, además de ser finos de cuerpo, tienen inteligencia sobrada para andar entre toros, pueden llegar á viejos en el ejercicio de la profesión; pero los picadores, sufriendo dos ó tres costaladas cada tarde, de las que sacan absoluto molimiento de huesos, no pueden durar mucho tiempo.

Los Calderones y el *Chuchi* fueron de los que más años han ejercido, y, sin embargo, no pasaron de los veinticinco años próximamente, que no es poco. *Agujetas* lleva muchos más, y nadie puede acusarle de que se naga el remolón y eluda el cumplimiento de sus deberes. Al contrario, se excusa casi siempre que sale á la plaza, y en este particular merece la consideración de todos los aficionados.

De lo que es como picador, se puede juzgar al reconocer que ganó en buena lid justos aplausos al lado de los Calderones, *Chuchi*, *Juaneca*, Antonio Pinto, *Trigo*, *Canales*, *Paco Fuentes*, el *Sastre*, *Badila*, *Parrao*, *Pegote*, *Molina*, *Zurto*, *Largo*, *Chano* y otros ciento más que han alternado con él.

Hoy, con sus cerca de sesenta años, llega á los toros derecho y los castiga tanto ó más que el mejor de los jóvenes que actúan.

Nació en Madrid el 1.º de Enero de 1851, y en cuanto salió de la escuela le pusieron sus padres á aprender el oficio de cerrajero que ejerció hasta los veinte años en un taller del popular barrio de Lavapiés.

El padre de los actuales contratistas de caballos formó allá por el año 1873 una cuadrilla de jóvenes madrileños, de la que fueron espadas Gabriel López (*Mateito*) y Francisco Herades (*Gangrena*), y en ella figuró como picador Manuel, que muy pronto se distinguió por el buen estilo y la valentía.

Picó en muchas novilladas por aquellos años, y el 21 de Octubre de 1877 le dió el *Chuchi* la alternativa y picó por primera vez en tanda.

Figuró en la cuadrilla de Angel Pastor, formando excelente y popular pareja con *Badila*. Luego pasaron ambos á la de Luis Mazzantini, y más tarde fué Manolo picador de *Lagartijo*, al que acompañó hasta su retirada, y de *Reverte*, con quien estuvo hasta que murió.

Estuvo después con *Mazzantini*, y hoy pica á las órdenes del mejicano Gaona. Ha hecho diez viajes de ida y vuelta

á América, y es sin disputa el picador que más toros ha picado desde que se conoce la suerte de picar.

Padre de numerosa familia, no posee bienes de fortuna, y es honradísimo y de intachables costumbres.

Los que ya no somos jóvenes, al empezar nuestra afición veíamos como aquellos aficionados viejos, que habían conocido á Bruno Hazaña, al *Naranjero*, á Manuel Bastón y otros buenos picadores de otros tiempos, aplaudían con entusiasmo á Manolo, y hoy que ya vamos declinando por la escala de la vida vemos con gran satisfacción cómo la nueva generación de aficionados que ha visto á Molina, á Manuel Álvarez y á *Zurto*, toca palmas al veterano con igual entusiasmo que lo hacían aquellos.

Y no son palmas á la figura histórica; no son palmas á lo que hizo en otros tiempos, sino en pago de su buen trabajo de todos los días y con todos los toros.

*Agujetas* ha picado con puyas antiguas y modernas, con topes y sin topes, formando tanda para toda la corrida, ó como ahora se hace, sólo los toros de su jefe, y con todas las puyas, á los toros de todas las castas y de todas las edades, les ha pegado en los morrillos y se los ha sacado por delante á fuerza de brazo como le vimos hacer en la última corrida con los toros de Olea.

Eso no se puede hacer sin ser un hombre extraordinario y sin tener una afición á prueba de toda clase de contrariedades. Toda la gente de su tiempo vive ya hace años retirada de los toros. Por ahí andan, unos en buena posición y otros en mediana ó mala, Valentín Martín, el *Pascadero*, *Joselito*, *Lagartijo*, Juan Molina, *Cava-Aucha*, *Ojitos* y otros muchos de su época sin poder ejercer la profesión. Manolo sigue y seguirá mientras la sangre circule por sus venas.

Descubramonos con respeto ante una de las primeras figuras del toreo.

DULZURAS.



## DESDE EL 11 BOMBITA, ABOGADO

Cuéntase que *Bombita* le preguntaba no ha mucho á un su amigo, entre burlas y veras:

—¿Coniò cuánto tardaría yo en hacerme abogado?

Sean veras ó burlas, todos tenemos nuestro violín de Ingres.

Ya saben ustedes que Ingres era un gran pintor que se empeñó en ser un mal violinista.

¿Quiere decir esto que *Bombita* no sea capaz de quitarle los moños jurídicos al mismísimo Montero Ríos, ó bien á nuestro antiguo compañero y su tocayo Torres (don José Luis)?

De ninguna manera. Pero la preguntita me sugiere ¡ah, señores! un mundo de comentarios.

Aalicemos.

Y procedamos, desde luego, á verificar el apartado.

Es decir, á poner aparte dos cuestiones previas. Primera cuestión: ¿es que el simpático Ricardo Torres *se la corta*, según se murmura, y al retirarse por el callejón lo hace con ánimo de reaparecer por el foro?

Cuestión segunda: ¿es que el célebre diestro se propone ejercer *at alimón* la tauromaquia y la jurisprudencia?

En el primer caso, no nos causaríamos de lamentar el vacío que dejaría en la afición—y á fe de *Aficiones* que sería grande—la retirada prema-

tura de un torero tan alegre, tan hábil, tan artístico, tan general (tres entorchados y la coleta libre) como Ricardito. Y le desearíamos una carrera corta y un bufete ancho y largo, que no tuviera que envidiar ninguna minuta al de nuestros primeros espadas forenses, esos que la meten hasta la mano, digo la minuta, mojándose los *deos*.

El otro supuesto, el de que tomara el niño de Tomares esta nueva alternativa sin dejar la otra y aspirase á alternar los toros de ley (como *Bombita*) con las leyes de Toro (como Torres) ya tendría más salsa, que dicen los técnicos.

No se necesita ahondar mucho el estoque de la observación para echar de ver en seguida las relaciones ó concomitancias que tienen entre sí aquellas dos instituciones fundamentales, la taurina y la jurídica, de toda sociedad que no se coloque, como la protectora de animales y plantas, fuera de cacho.

Al través de los tiempos, el alguacil ó corchete, ministro aglutinante, las enhebra y las une, y en la balanza de la justicia más ha pesado á veces la espada que la ley.

Ya sé que no es lo mismo una espada que un espada, ni confundo á Breno con el *Enaguitas*, pero, de todos modos, espadas son triunfos.

Pongamos que el licenciado Torres se dedica á criminalista.

Pues ya tiene, por lo menos, la mitad de la práctica hecha.

¿Con cuántos ladrones y asesinos de puntas no ha lidiado en su vida taurina?

La simultaneidad de las dos profesiones puede proporcionarle un doble y antitético triunfo.

El de librar de la *suerte suprema* á unregonado por la mañana en la sala, y enviar por la tarde al desolladero al otro bruto en el redondel.

Verdad es que también, cambiando los terrenos, ó sea matador en la vista y defensor en la plaza, equivocándose de lidia el proceso sería tremendo.

Torres civilista no tendría rival en una especialidad.

La de defender á las víctimas de sociedades y banqueros trapisondistas y fraudulentos.

¡Cualquiera le iba á enseñar á él el modo de quebrar!

Lo mismo digo respecto de las competencias de jurisdicción.

Rara vez le inhibe el toro.

Casi siempre se anticipa á inhibirse él.

Y eso es todo el toreo, arreglando á los términos del procedimiento la vieja fórmula de *Lagaritjo*:

«Viene el toro, se quita *osté*, y si no se quita *osté*, le quita á *osté* el toro.»

En este intercambio profesional, *autointercambio*, así como el torero acudiría á los quites en auxilio

del letrado, el letrado á su vez metería la toga—jese augusto capote!—en favor del torero.

¿Saben de fijo acaso los indoctos cuando pide las tablas la res pública?

Pues eso está prescripto en uno de los más antiguos códigos, el Romano, por la *Ley de las doce tablas*.

¿Se requiere en otras circunstancias sustraerla á las reglas ordinarias y darle su natural querencia?

Véase el *Fuero Juzgo*.

¿Adónde ha de buscarse la más perfecta ortodoxia de la suerte de recibir y sus diferencias con la de aguantar, la de arrancar y la de «á un tiempo»?

Claro está que en la *Ley de las citas*, contenida en el Código de Teodosio, de Valentiniano III, según algunos parientes, aunque remotos, de Valentin Martín.

Enumeradas las ventajas, no deja de tener sus inconvenientes

*estudiar forenses fórmulas  
y henchir la mente del jarrago  
de jurisprudencia lóbrega.*

Y mucho más para plaza partida entre 'l nemis y Tauro.

Porque no debe uno saber qué hacerse, querido *Bombita*.

Si parar los pies ó correr por derecho.

AFICIONES.



NOVILLOS EN ORÁN Y SEVILLA



ORÁN. CORRIDA DEL 3 DE OCTUBRE. LAS CUADRILLAS DE FRASCUELITO Y CHICUELO ANTES DEL PASEO  
Fot. Pabio

Los jóvenes sevillanos *Frascuelito* y *Chicuelo* lidiaron el día 3 en Orán reses de Durand que, además de mal presentadas, fueron mansas. A pesar de esto los muchachos se portaron bien. En Sevilla se celebró una corrida mixta con seis reses de la viuda de Anastasio Martín, en la que figuraba de espada para los dos toros primeros Angel García Padilla, y para los cuatro últimos *Reverte II* y el debutante *Tabernero*.

Padilla hizo lo que pudo; pero pudo poco, y aun menos pudieron *Reverte II*, y el debutante.

Las únicas palmas de la tarde las escuchó Padilla. Los otros no fueron palmas lo que escucharon, y con la añadidura de ver salir los cabestros el debutante para su último toro.



SEVILLA. PADILLA PASANDO DE MUEETA AL PRIMER TORO  
Fot. Pérez Romero

SEVILLA. REVERTE II ENTRANDO Á MATAR  
Fot. Barrera

## NOVILLOS EN BILBAO



FULGUITA CHICO PASANDO DE MULETA

Para aperitivo de unas carreras pedestres en el redondel, se celebró en la plaza de Vista Alegre una corrida de novillos, en la que *Fulguita*, el antiguo compañero de Ricardo Torres cuando empezó de novillero, y el mozo de la plaza de Madrid apodado *Caramba* se las entendieron con cuatro novillos de D. Amador García.

*Fulguita* fué el torero viejo y habilidoso de siempre, que dentro de su modesta esfera cumple bien, y *Caramba* gustó en varias de las cosas que hizo, como fué torear de capa, un quite magnífico y oportuno y una estocada en lo alto de las agujas á uno de sus toros.

Parece que apunta cosas de buen torero, que el público bilbaíno vió con mucho agrado, y por ello le alentó con sus aplausos.

El ganado no permitió grandes cosas, pues además de mala presencia, no tenían los toros morrillo en que clavar los palos y colocar los estoques.

Al poner un par de banderillas al cambio fué cogido aparatosamente *Fulguita*; pero por fortuna resultó ileso y no pasó la cosa del susto.



CARAMBA ENTRANDO Á MATAR

Fots. Tort



AGUSTIN GARCIA MALLA

EN CUATRO O CINCO CORRIDAS  
DIÓ SIETE U OCHO ESTOCADAS  
QUE FUERON TODAS PREMIADAS  
CON OVACIONES NUTRIDAS.  
EL MUCHACHO ENTRA DE MODO  
QUE NI DA EL HOMBRO NI EL PECHO;

PERO LO HACE MUY DERECHO  
Y METE EL SABLE HASTA EL CODO  
NO DEBE VOLVERSE LOCO  
CON LAS PALMAS A USTÍN,  
QUE PARA LLEGAR AL FIN  
TIENE QUE ANDAR, Y NO POCO.

NOVILLOS EN TETUAN Y BECERRADA EN TORRIJOS



TETUÁN. MAURO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA  
Fot. Sánchez



TORRIJOS. MARIÑO SANDOVAL ENTRANDO Á MATAR  
Fot. Veque

# CORRIDA EXTRAORDINARIA EN MADRID



VICENTE PASTOR PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO Fot. Irigoyen



COGIDA DE VICENTE PASTOR



POR EL PRIMER TORO



REG TERÍN LANCEANDO DE CAPA Fot. Irigoyen



UNA ENCUENRA

**UNA BUEYADA MAS** Si D. Eduardo Olea, cuando adquirió la ganadería del marqués de Villanarta, pensaba llegar en seguida a figurar entre los ganaderos de primera, estará ya desengañado de que una cosa es el sueño y otra muy distinta la realidad. De los años anteriores viene de tumbo en tumbo, y para cerrar con apropiado broche mandó la corrida que se jugó el día ro, con objeto sin duda de que no quedara nadie sin convencerse de que la antigua ganadería de D. Juan Vázquez ha desaparecido.

El año pasado, también en Octubre y el día 11, se jugó en Madrid otra corrida de Olea en la que hubo que foguear un toro, y sin duda para buscar el desquite y conmemorar el aniversario nos proporcionó ocasión de ver seis bueyes mal presentados, desartados de cabeza, escurridos de carnes, bastos e indignos por el tipo de ser corridos en una plaza en la que hay que guardar ciertos respetos. Además del tipo inadmisible, fueron fogueados dos y debieron serlo todos menos el segundo, único que tuvo voluntad en el primer tercio.

Para criar toros bravos hay que seleccionar y darles de comer. De milagro no pueden salir las cosas bien hechas nunca.

He aquí las hazañas de los seis: El primero tomó cuatro varas y volvió la cara dos veces. El segundo, que fué el más bravo, llegó cinco veces a los picadores, derribó una y mató dos caballos. El tercero admitió cuatro, arrancándose bien a las primeras. Derribó en una ocasión y mató un caballo. El cuarto y quinto fueron fogueados por mansos, y el sexto se salvó de igual castigo porque los picadores salieron a su encuentro y tropezaron con él.



GAONA PASANDO DE MULETA Fot. R. Fuentes

Comprenderá el lector que con toros así no nos divertimos, y así fué en efecto, pues el trabajo de los diestros había de correr parejas con las pocas favorables condiciones de las reses.

**VICENTE PASTOR** Salió a matar el primer buey, que acosaba por ambos lados, y en la faena, que fué breve y sin la ayuda del peonaje. Cuadró un momento el de Olea y entró a herir dando un pinchazo y saliendo enganchado por el muslo derecho junto a la rodilla. Cayó a tierra y sufrió fuerte porrazo, siendo conducido a la enfermería, donde le fué curada una contusión erosiva de poca importancia, pero que le impidió continuar la lidia.

**REGATERIN** Tuvo que matar cuatro toros a causa del percance de su compañero y salió del paso sin ofrecer notas extraordinarias.

En el que inutilizó al ex *Chico de la luna* dió cinco ó seis pases y una estocada corta y trasera, alargando el brazo, que bastó.

Al segundo le pasó de muleta muy movido con la ayuda de los capotes y sin castigar en un solo pase, por lo que la faena resultó pesada más de lo conveniente y pudo no serlo tanto si el espada aguanta más.

La primera vez que entró a herir se echó fuera al dar un pinchazo caído. En la segunda estuvo más decidido, y por meter todo el estoque tuvo que quedarse en la cara, de la que salió con grandes apuros, y descabelló a la primera.

Le tocaron en suerte los dos bueyes fogueados, y si no estuvo con ellos lucido, estuvo breve y conociendo la clase de toros que tenía delante. Al cuarto, que huía de todo, le hizo una faena sin vistosidad ni eficacia, y después de tirarle dos pinchazos, acometió á asegurar con los terrenos cambiados y mató con más de media delantera.

Al quinto le toreó con desconfianza, huyéndole el toro á casi todos los muletazos, y aprovechó una igualada en la que alargó el brazo para colocar media estocada que mató en seguida. En la brega y dirección de lidia ha estado mejor otros días, y el conjunto de la labor no fué agradable. Verdad es que no podía ser con la clase de toros que se corrieron, que eran capaces de quitar la afición y el gusto al más pintado.

**GAONA** Sacó de los bueyes que le tocaron más partido del que podía esperarse. Descompusísima tenía la cabeza su primero, y él solo, sin dudar ni mostrar el más ligero átomo

de desconfianza, quieto e inteligente, realizó una faena pero vista con gusto por los que sabían mucho que la labor representaba. Al matar se excedió en arrestos; aunque sí en habilidad para salvar el pitón y matar á la primera cuando el estoque caído. Hubo palmas al con-

trabajo de muleta muy merecidas por el trabajo de muleta. Cuando salió a matar el sexto era de noche, y pocos pases dados de cerca y confiado, salió bien y salió mejor al dar una estocada hasta la mano que derribó al de Olea.

Trató un aplauso á los dos buenos banderilleros *Conchito Chico* y el sobrino del *toro*; á los dos valencianos *Morento* y *Peluso* haciendo constar que otras veces ha estado el primero de los *ches*; á *Araucario*, que es el mejor, y á *Aguilón* y *Fuertes* que también ganaron palmas.

Estuvimos de banderilleros este día. *Barro* ganó justos aplausos por lo bien que se portó, y *Aguilón* se portó como un chaval. Estaba anunciado el *Pajero* y no picó, sin que avisara al público la substitución, con lo que faltó abiertamente al reglamento.



VICENTE PASTOR CONDUCIDO A LA ENFERMERIA Fot. Irigoyen

## PRELIMINARES DE LAS CORRIDAS. SORTEOS Y APARTADOS



SACANDO UNA PAPELETA

voritismo que ha habido hacia otros. Nació el sorteo en los tiempos de *Guerrita*, por suponer los que luchaban con él, y muy principalmente Mazzantini y *Espartaco*, que algunos ganaderos enviaban para el cordobés los toros más recortaditos y de mejores notas.

Es muy posible que tuvieran razón los que tal reclamación hacían, y he aquí cómo se explican los mayores absurdos en todos los órdenes de la vida.

Pero es el caso que el sorteo ha quitado y quita muchos éxitos a los ganaderos con privarles del derecho de colocación de los toros, y desde que se sortean éstos no tiene razón de ser el dicho popular de *no hay quinta malo*, pues que en primero y quinto lugares daban siempre las dos reses en que mayor confianza había por las buenas notas de fiesta y por el tipo.

Hacen el sorteo los individuos de las cuadrillas, quienes, delegados por sus jefes, van a tomar parte en tan antipático acto. A buen seguro que los matadores, por no dar que decir, no darían ciertos espectáculos que ofrecen en los pasillos del corral los banderilleros antes de que la suerte designe cuáles toros ha de matar cada cual.

Si hay uno que tenga los cuernos un poco más desarrollados que los otros, ó es más alto de agujas, se ve a aquellos hombres, que, según la leyenda de guapezas y gallardía, debían pedirlo para ellos, huir, maldecir y renegar de la posibilidad de que sea a su jefe a quien le toque. Con la vista buscan el más chico ó de menos pitones de la corrida para unirlo al grande y formar lote, pues se hacen lotes de dos ó de tres toros, según los espadas que vayan a tomar parte en la corrida.

Se echan en un sombrero tantas papeletas como lotes hay; se tapan con otro sombrero y después de agitar un rato el contenido de los cubre cabezas se sacan los misteriosos papelititos en presencia del delegado del gobernador, del representante del ganadero y del de la empresa.

Aún hay lucha después, porque los banderilleros quieren por regla general que el toro más pequeño sea el primero que lidie la cuadrilla, sin duda porque con menor exposición hay mayor probabilidad de éxito. Entonces trata el representante del ganadero de recabar para él el poco derecho que le queda en la colocación, para que no se dé el caso, que suele darse muchas veces, de que sea el toro de más presentación el que cierre plaza.

Siempre vence la testarudez del torero que en todo caso amenaza con no vestirse y con suspender la corrida, por lo que hay que dejarle a sus anchas, ya que el miedo es libre y a veces se conoce hasta por fuera de la chupa.

Yo tuve hace diez ó doce años gran afición a presenciar estas cosas; pero acabé por no ir ni a los apartados, que al fin es ya un acto público y puede presenciarse sin sonrojo.

Entre las muchas cosas que me hicieron no volver a estos preliminares de las corridas, recuerdo dos que (sin citar nombres que aunque quisiera no recuerdo ya) voy a contar.

Vinieron seis toros para una corrida, creo que hace ocho ó nueve años. Iban de una ganadería

Me permito recomendar a aquellos aficionados que no conocen las cosas de *entre bastidores*, relacionadas con las corridas de toros, que procuren no conocerlas nunca, y así conservarán pura y entusiasta su afición.

Especialmente he de aconsejarles que no vayan a la plaza en las cinco ó seis horas antes de la fiesta, lapso de tiempo en el que se hace el reconocimiento de los toros y el sorteo de éstos para, a la hora anunciada, verificar después el apartado.

Es el sorteo una de las innovaciones más feas que han podido introducirse en las corridas de toros y que pone de manifiesto dos cosas: el miedo que generalmente tienen los toreros y la poca equidad con que los ganaderos han procedido siempre, puesto que han dado lugar a que se escamen unos diestros del fa-

andaluza y pequeños los seis; pero no tanto que pudieran ocasionar protestas a su salida. Era de esos que pasan sin pena ni gloria, como, en efecto, pasaron.

Cuando llegué a la plaza había gran revuelo en toda la dependencia; no se veían más que caras largas y tristes; la corrida se iba a suspender indefectiblemente, pues al hacer el reconocimiento de los toros, los encargados de tal misión los habían desechado por chicos. No había tiempo para traer otras reses y el conflicto era terrible. La elocuencia del



CAMBIANDO DE CORRAL A LOS TOROS

representante de la empresa no sirvió de nada ante los facultativos de turno. Por teléfono se llamó al empresario, quien llegó por la puerta de la carnicería, y, después de detenida conferencia en las habitaciones del mayoral, todo quedó como una seda. En media hora habían crecido aquellos toros lo suficiente para poder pasar sin que su pequeñez diera lugar a la menor observación.

Otra vez, el año 1900, entre los seis toros de una corrida venía uno con los cuernos un tanto descarrados y algo mayor que los demás.

Muy temprano estuvo en la plaza a ver las reses el apoderado del que había de ser primer espada aquella tarde. En cuanto vió aquella de los pitones resolvió que su espada no tuviera que entenderse con ella, y sin duda formó un plan. Marchó de la plaza y cuando se hizo el reconocimiento, resultó que todos los toros reunían excelentes condiciones de lidia, a excepción de aquel toro grande y cornalón que tenía una *nube* en un ojo y no podía ser lidiado. El mayoral de la empresa juraba y perjuraba que no había tal *nube*, que el toro veía perfectamente, y que, por lo tanto, se podía lidiar sin tropiezo alguno.

No sirvió de nada aquella sincera actitud ni el hecho de mover los toros de un lado a otro sin que se notara nada anormal en la vista de aquel pajarraco que fué desechado.

Y cuándo dirán ustedes que se lidió el animalito que estuvo viniendo de sobrero durante catorce meses consecutivos?

Pues una tarde en la que por estar herido un torero de primer cartel ocupó su puesto, a última hora, otro más modesto que, por su antigüedad, debía ejercer de primer espada. Como el sobrero aquel era de ganadería más antigua que la que formaba la corrida, tenía que romper plaza, y el infeliz torero sin influencias cargó con el cornalón, que, por cierto, con catorce meses más era todo un señor toro con el respeto correspondiente a su edad. Y al hacer el reconocimiento nadie vió la *nube* que motivó el que fuera desechado en otro tiempo.

De estas cosas ocurren todos los días, y en ellas encontrará el lector la explicación de esos avisos de última hora en los que muchas veces se notifica al público que se han inutilizado reses en el apartado y han sido substituidas por otras.



PASANDO AL CORRAL CUBIERTO

Casi siempre son rejugos de toreros ó conveniencias de empresarios; pero en muy pocas ocasiones obedecen al fiel cumplimiento del cuerpo legal que regula las corridas de toros.

El apartado sí puede verse; pero aparte lo bonito que resulta el ver cómo la superioridad del hombre lleva los toros al sacrificio y los encierra como a perrillos falderos, no se ve en ellos nada. Todo está hecho antes que pueda enterarse el que paga.

DULZURAS,

EL CARTEL DEL FESTIVAL TAURINO DE VALLADOLID



CARTEL PINTADO POR EL ILUSTRE ARTISTA SR. BENLLIURE PARA LA CORRIDA BENÉFICA DE VALLADOLID  
Fot. R. Cifuentes

## SEÑORITOS TOREROS

DEL CID AL DUQUE DE ARIÓN. CORRIDAS Y BECERRADAS.  
UN TORO JABONERO. LA FRASE DE BLANQUITO. TOROS Y CINTAS.  
BOSQUEJOS BIOGRAFICOS



LEOPOLDO DE MAZA

la clases la peseta, la línea divisoria que separa estas fases de la fiesta se esfuma y se suaviza.

El toreo de á pie entre los aficionados aristócratas ha sufrido en el transcurso de los tiempos honda revolución; á las antiguas becerradas han sucedido verdaderas corridas de toros, y en muchas de ellas el elemento auxiliar ha sido reclutado entre profesionales de renombre. Los señores Maza y Carvajal en tierras castellanas, D. Rafael Gómez y D. Francisco Barrionuevo en las regiones andaluzas han llevado con su afición y arrojo la fiesta á este terreno. Y he aquí que mientras las corridas de toros han ido decayendo por falta de elementos, las becerradas de Avila, San Sebastián, Málaga, Pamplona y otros puntos; aquellas en que D. Leopoldo Maza ó D. Francisco Barrionuevo toreaban, han dado buen número de lidiadores tan notables que de hacer de su arriesgado pasatiempo profesión, hubiesen tomado incremento mayor nuestras corridas.

Si fuéramos á citar nombres de aficionados aristócratas que han sido lidiadores excelentes, sería cuestión de tiempo y de cuartillas. El duque de la Torre, el marqués de Portago, el conde de Catres, el conde de Caramonte Cazul, Torrepalma y otra porción de nombres nobiliarios constituyen una pléyade de encumbrados *toreros* que ensalzaron la fiesta. Viniendo á los últimos años, los duques de Arión, San Lorenzo y Casa-Valencia; el conde de Santa Coloma, actual ganadero; el marqués de los Castellones, los oficiales de nuestro Ejército Luis Benito, De Benito, Romero y Casado Pardo; los Sres. Argúelles, Benito, Cordón, Biencinto, De las Heras, y algunos más que ahora no recuerdo dieron fiestas espléndidas en que pusieron siempre de relieve su buen arte en el lidiar reses bravas.

Fijas están en la memoria de muchos aficionados madrileños las becerradas que en la placita de Carabanchel organizó hace cuatro años D. Leopoldo de Maza.

En una de ellas se lidiaban cuatro toros (así dicho en toda la extensión de la palabra que á la especie bovina corresponde), pertenecientes á la ganadería de Veragua. A presenciar la fiesta y cerciorarse de *visu* de si aquellos señoritos *podían* con tales reses, acudió el

El espíritu caballeresco de la española raza, ese amor al peligro y esa innata intrepidez que fué siempre nuestro más alto patrimonio, sigue y perdura á despecho de todos los pesimismo renacientes.

La fiesta de los toros, hoy fiesta de salario, ayer torneo de pujanza, lo pregonan. Del Cid á Pérez de Guzmán, de Pérez de Guzmán al actual duque de Arión, una encadenada serie de hechos toreros lo demuestra.

Solo, ante media docena de sus amigos íntimos, sin voceros de sus hazañas ni otro estímulo que el de su dignidad, el señorito lidiador templó su alma, se acostumbra al peligro lidiando reses bravas.

En esta patria del toreo esta costumbre no puede ser más lógica. Para el valor, es el mismo ejercicio afrontar el peligro de la feroz acometida de una fiera que el de oír como silban las balas en un combate en prácticas.

Del pueblo brotó el oficio del torero; la chupa del chispero se adornó de caireles; al sombrero de medio queso y redecilla siguió la clásica montera y la moñuda trenza, y en la fiesta de nobles levantó muros el plebeyo; más bien trazada la línea divisoria.

Fiesta de grandes, viril *sport* de la nobleza, esparcimiento de aquellos caballeros que á bote de sus lanzas ganaban sus dивisas, sigue el toreo siendo en las épocas modernas recreo y solaz de los que quedan fuertes.

En el campo, vistiendo el marsellés y la calzón, el traje señorial de aquel lugar, galopando sobre pujante potro, garrocha en ristre, en seguimiento de una res, el aristócrata actual nos trae remeado de aquellas épocas remotas en que regios señores alanceaban toros. En la plaza, jugando en el anónimo su vida, sin otro afán que el de probar sus bríos, nos aporta el recuerdo de aquellos nobles medioevales que en oscuras callejas ponían en los filos de sus espadas toledanas su amor al ejercicio de la esgrima.

Hoy, que á son de bocina igua-

FRANCISCO BARRIONUEVO  
Pol. Montilla

duque ganadero con sus amigos íntimos. En los tendidos se hallaba lo más principalito de la afición de aquí, Menchero, Becerra, Llaneces, el laureado Benlliure, Peláez, Belluga y otros muchos, y en los pequeños palcos señoriles bellezas que á diario desfilaran en los diálogos amenos de todos ó casi todos nuestros cronistas de salones.

Eran los matadores de la fiesta el duque de Arjón y D. Leopoldo Maza; como banderilleros figuraban D. Rafael Carvajal y los señores Romero y Luzunáriz; auxiliaba á los diestros, ó mejor dicho, les acompañaba el matador de toros *Guerrero*, y actuaban como picadores los profesionales *Veneno* y *Cerajas*.

Y salió el primero, un toro jabonero con pitones y libras, al que saludó Maza con un cambio de rodillas ceñidísimo. Del poder de la fiera pueden dar cuenta *Cerajas* y *Veneno*, que cayeron seis veces y perdieron las cabalgaduras. Al variarse el tercio, Maza cambió en los medios un par con la limpieza de un maestro, y Carvajal colocó el suyo al sesgo, de tal modo, que el torero *Blanquito* que se hallaba á mi lado no pudo menos de exclamar:

—¿I er zeñorito eze torear iba á poné á *ochavo* á muchos de los que ahora presumen de toreros.

Y salió Maza á matar; solo, en los medios de la plaza, dió cuatro pases que fueron jaleados por los correctos y sensatos espectadores con la misma vehemencia con que jalea las faenas de emoción el público de sol de nuestros circos. Se le enadró la res, y adelantando el pie y con todas las reglas con que nos pintan los antiguos la olvidada suerte de recibir, dió una magnífica estocada sacando al estrecharse deshecha la pechera de la camisa de chorreras.

Al acabar la novillada, contáronme que dijo el duque de Veragua:

—¿Sería una suerte para la fiesta de los toros que este prócer no tuviese tantísimo dinero!

Muchas han sido las corridas que han toreado estos dos aristócratas aficionados. Como más principales recuerdo las siguientes, que dieron á la Beneficencia muy pingües resultados: En 1904, en San Sebastián, toros de Villagodio, que estoquearon Maza y Carvajal. En 1905, en igual plaza, toros de Tabernero, para Romero y Maza. En 1906,



RAFAEL GÓMEZ

también en dicha plaza, Carreros y Santa Coloma, y como espadas Maza y Carvajal. En 1907, en Toluca, toros de Olea, á los que dieron muerte Maza

y De Benito. (Esta fiesta fué presenciada por el Rey D. Alfonso, que felicitó entusiasmado á los dos lidiadores, uno de los cuales, D. Leopoldo, honrase con su amistad.)

Aquí, en nuestro ruedo, fué desechado, en una corrida del abono, hace tres años, un toro de Anastasio Martíu, que correspondía estoquear á *Quinito*; Maza, que presenciaba la corrida, habló á D. Pedro Niembro, entonces empresario de la plaza, y á las siete de la mañana del siguiente día fué estoqueado por D. Leopoldo el de D. Anastasio, que le mató á *Veneno* tres caballos y puso á Carvajal y á D. Esteban Salamanca en verdadero apuro para banderillearlo.

Respecto á la pareja Gómez y Barrionuevo basta comprender lo que habrán toreado en sus corridas andaluzas con leer el siguiente cartelito que se fijó en Jaén hace cinco años:

## CORRIDA DE TOROS Y CINTAS AVISO

Los toros que habían de lidiarse en la corrida el día de hoy, suspendida por orden superior, por las cuadrillas de *Bombita*, *Agartijo* y *Relampaguillo*, son los que se picarán, banderillearán y matarán por los distinguidos aficionados D. Francisco Barrionuevo, de Córdoba, y D. Rafael Gómez, de Málaga, en la función de Toros y Cintas que se ha de celebrar mañana 20 á beneficio de las Escuelas Cervantes.

La cuadrilla de **LAGARTIJO** tomará parte en este espectáculo, en traje de luces.

Se harían interminables estos apuntes si fuéramos á citar hechos de fiestas celebradas. Mas por si alguien toma sobre su pluma el trabajo de hacer una galería de aficionados importantes, termino aquí con los siguientes bosquejos biográficos:

Maza (D. Leopoldo), nacido en Utrera (Sevilla) de padres mejicanos, se naturalizó en España en el año actual. Grande de España, notable deportista, propietario de una fortuna fabulosa, goza de la amistad del Rey D. Alfonso XIII.

En los momentos actuales pelea por su patria, como soldado voluntario, allá en el Rif.

Carvajal (D. Rafael), natural de Madrid, de aristocrática familia aragonesa, hermano del actual conde de Casal, abogado y erudito escritor, fué herido por un toro en la plaza de Carabanchel, al poner un par de banderillas, sufriendo una profunda cornada en una pierna.

Barrionuevo (D. Francisco), natural de Córdoba, hijo del conocido ex ganadero cuyos toros fueron un tiempo famosísimos, íntimo amigo del célebre *Guerrero*, cuyos consejos y prácticas aprovechó notablemente; fué alumno preparado de una Academia militar, y estudió luego la carrera de Derecho.

Gómez (D. Rafael), natural de Málaga, hijo de padres norteamericanos, ama, sobre todas las cosas, el país en que nació y donde reside. Poseedor de un fuerte capital, tiene en su finca de Vistahermosa, en Málaga, al lado del palacio, una plaza de toros, donde organiza espléndidos festejos. Fué herido por un toro en la plaza de Málaga, recibiendo en la ingle una cornada de cuatro centímetros de profundidad. Estudió la carrera de Ingeniero.

CLARIDADES.



# LA SEMANA TAURINA



DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## DOBLE ALTERNATIVA EN BARCELONA

**MACHAQUITO, MORENO DE ALCALA, LOM. BARDINI Y LOPEZ**

Para que los jefes de la cuadrilla juvenil mejicana confirmaran en España la alternativa que el

de Septiembre habían tomado en Marsella, organizó la empresa en la plaza nueva una corrida de ocho toros, cuatro de Olea y otros cuatro de Hernández, que habían de ser estoqueados por Machaquito, Moreno de Alcalá y los neófitos Carlos Lombardini y Pedro López.

El público casi llenó la plaza, y al hacerse el paseo a las tres y media fue ovacionado Machaquito como premio a su buen trabajo en la corrida que en el mes de Junio toreó en esta plaza y como satisfacción por verle completamente curado de la grave cornada sufrida en Palma de Mallorca el 4 de Julio.

La tarde fue verdaderamente espléndida, lo que se llama una tarde de toros.

Concluidos los preliminares de rúbrica se colocaron en los honoros lugares de la tanda los picadores mejicanos Arturo Frontana y Cenobio Esparza.

Quedaron de jefes de brega Machaco y Lombardini, y se dió suelta al primero, que pertenecía a la casa de Hernández.

Tenia el pelo negro lombardo y fue saludado por Lombardini con varios lances que se aplaudieron. También Machaco oyó aplausos por unos apotazos que dió al de Hernández.

La pelea de varas se compuso de mozo, arrancando bien en algunas casiones y saliéndose suelto en otras.

Los espadas se lucieron en quites, fue muy aplaudida una larga de Rafael.

Blanquet y Cantimplas entregaron los palos a Luis Frontana y Crescenio Torres.

El primero, tras una pasada, puso un buen par llegando bien, y en su turno repitió con otro bueno.

Torres cuarteó dos pares y también oyó aplausos.

Quedado y algo difícil llegó al último trance, y Machaquito, con toda solemnidad, cedió los trastos al jefe de la juvenil Carlos Lombardini. El público aplaudió la ceremonia y la música amenizó el solemne momento.

Hizo el nuevo espada una aceptable faena con el trazo, en la que le

ayudó con cariño Machaco, y de primera intención dió media estoqueada tendenciosa.

Después entro cinco veces más sin agarrar los blandos, y acabó con una honda a la que siguió un certero descabello.

También era de Hernández el segundo, que lucía capa negra entrepelada.

Salió abanto, y Pedro López trató de fijarle con el capote, declarándose independiente la fiera y diciendo que no entendía de tales requerimientos.

Huyendo de los caballos y con todas las características de los mansos hizo la pelea de varas, tomando seis, y por ser certero mató tres caballos.

Sobresalió un buen puyazo de Ramón Frontana, y Refugio Pérez hizo un gran quite saliendo arrollado y oyendo una ovación.

Moreno de Alcalá y Pedro López, que eran los jefes de la lidia, no hicieron nada notable.

Calderón y Niño de la Audiencia cedieron los palos a Ayila y Rivera, y éstos cuartearon a dos pares por barba escuchando palmas, especialmente Rivera que se apretó como los hombres.

Con tendencias a la fuga paso el toro al último trance, y Moreno de Alcalá entregó los trastos a López con el mismo acompañamiento de palmas y música que se oyó en la ceremonia del toro anterior.

El segundo jefe de los mejicanos se fué al buey, que estaba en tablas, y allí hizo una laboriosa faena para sacarlo de la querencia. Conseguido en parte el propósito, pinchó dos veces en hueso, y en la tercera entrada cerró todo el estoque y echó a rodar al de Hernández.

López oyó palmas abundantes. Al salir el tercio, también de Hernández, de inaceptable tipo, fue ruidosamente protestado por el público y el presidente lo mandó retirar al corral.

Salió en su lugar uno de Olea, buen mozo, pero corto y delantero de cuerna, y el respetable reproduce el escándalo.

Muestra voluntad con los caballos el de Olea y se arranca cinco veces al Gordo y Cruzado, quienes pusieron algunos puyazos buenos.

Sin que cesara la bronca se pasó a banderillas, en cuyo tercio Blanquet y Cantimplas cogieron los palos de Frontana y Torres y clavaron cuatro pares.

El escándalo seguía en crescendo cuando salió Machaco y cogió las arañas que le devolvió Lombardini.

El toro huía y el público silbaba cada vez con mas ímpetu.

La valentía de Machaco al dar los primeros pases calmó un tanto la

bronca; pero se alternaban los aplausos al torero con los pitos al presidente y al toro y nadie se entendía.

Aprovechó el espada un momento para entrar bien y colar todo el estoque en lo alto, haciendo morder el polvo al de Olea.

Machaco se retiró al estribo en medio de una ovación, y el toro fué silbado al hacerse el arrastre.

El cuarto, de Hernández, era negro y estaba muy sacudido de carnes.

De salida sufrió tres reflones y luego tomó cinco lancetazos, dejando tres caballos para el arrastre.

Tampoco hicieron nada en quites Moreno y López.

Ayila y Rivera dieron los arponcillos al Niño de la Audiencia y Calderón, poniendo el primero dos pares, uno de ellos bueno, y el segundo un palito.

Moreno de Alcalá, al ver que el toro no estaba para primores, da cuatro trapazos, y en la primera igualmente se mete con una estoqueada desprendida que le valió palmas y vuelta al ruedo.

Uno de Olea fué el quinto, negro entrepelado y buen mozo.

Machaco le salió al paso con seis lances de capa muy parados que terminaron con un buen recorte y valieron muchos aplausos.

Más noble y bravo fué en varas que los cuatro anteriores, y los espadas, Machaco y Lombardini, aprovecharon estas condiciones para hacer lucidos quites.

A petición de la asamblea Machaco cogió las banderillas y colocó dos buenos pares, cerrando el tercio con uno superior. (Ovación.)

Llegó bien el toro a la muleta y Rafael muleteó desde cerca y con valentía, logrando sujetar al de Olea que comenzó a querer marcharse.

Aprovechó el espada la primera vez que igualó la res, y entró derecho con media en lo alto. (Aplausos.)

Con muchas fatigas se repite la entrada y da un buen pinchazo, atacando en seguida de nuevo con una estoqueada completa en todo lo alto, descabellando inmediatamente a la primera. (Ovación y oreja.)

El sexto tenía el pelo cárdeno y era buen mozo. Como la noche se veía encima, se encendieron los focos eléctricos.

Aguantó la fiera seis puyazos y dejó cuatro caballos fuera de combate.

Alcantarilla y Calderón colocaron tres pares de los del montón, y Moreno de Alcalá toreó de muleta cerca y movido, sobresaliendo un buen pase de pecho. Cuando vió al toro con las manos juntas entró con fe, y con una estoqueada corta acabó la vida del de Olea. (Ovación y oreja.)



# LA SEMANA TAURINA



El séptimo fué torreado por Lombardini con unos lances que se aplaudieron.

Con ciertas reservas admitió cuatro caricias y dejó dos víctimas.

A petición del público tomó los palos Lombardini y clavó un buen par.

Refugio y Rodríguez dejaron otros dos regulares.

Lombardini brindó á un aficionado del r y dió buenos pases para comenzar.

Al entrar á herir se pasó sin pinchar, y luego dió un pinchazo, una baja y un descabello.

El octavo, de Hernández, no acude ni á los capotes y se repiten los escándalos anteriores, por lo que es retirado al corral.

Le substituye uno de Olex que está bien de carnes y de cuernos.

Cumplió en cuatro varas por un caballo muerto.

Torres y Frontana parean bien, y Pedro López, después de regular faena, atizó una corta y delantera que bastó.

Con esto acabó la tanda de mansos inaguantable.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## CORRIDA MIXTA EN SEVILLA

**PADILLA, REVERTE II Y TABERNEIRO** Con dos toros y cuatro novillos de D. Anastasio Martin, los dos primeros para Padilla y los cuatro restantes para los dos novilleros, formó la empresa un cartel tan endeble, que dió por resultado que la plaza estuviera completamente vacía.

Los músicos, el tífus y algunos que no se olieron la tostada.

Como primera parte del programa se hizo un paseo con Padilla que llevaba de sobre-aliente á Villarillo y los subalternos que habían de actuar en los dos toros primeros.

Salió uno colorado de buenas armas, al que Angel dió, en dos tiempos, unos lances embarrillados con valentía.

Entre un completo herradero tomó el de Martin cinco varas por dos tumbos y un peuco para el arrastre.

Padilla se mostró valiente en los quites.

Melloito y Castellana colocaron tres pares medianos, y el antiguo matador, después del brindis, se dirigió al toro, y con poco reposo le toró de muleta sufriendo algunas coladas y achuchones, en uno de los cuales sufrió un palotazo en un brazo y perdió el trapo.

Repuesto del susto y con nueva muleta, da pocos pases más para un

pinchazo caído. Más faena y otro pinchazo á toro humillado.

Tras algunos pases dió una estocada delantera y tendenciosa, sin meterse gran cosa. Descabello á la primera y oyó palmas.

El segundo, de igual pelo que el anterior, recibió tres refilones á la salida.

En los primeros cütes volvió el toro la cara á los jinetes, y después recibió de huida dos varas.

No quiso más y fué condenado á fuego.

Blanquito y Remellao parearon como pudieron, y el tostón llegó manso á poder de Padilla.

Este muleta con todas las precauciones que hacían al caso, y alargando el brazo dió un estocozazo tendencioso.

Tres pases más y un pinchazo entrando mejor. Otro pinchazo hondo, cae el toro y Padilla oye palmas al retirarse de la plaza.

Para comenzar la parte de novillada hacen el paseo Reverte II y Tabernero con sus cuadrillas, y sale el primer novillo al que Reverte II toró levantando demasiado los brazos en las verónicas y terminando con un recorte.

El novillo aguantó cinco puyazos por dos caídas sin bajas caballares. En la cuarta vara cayó al descubier-to Brasofuerte, y estando en el suelo con el palo en la mano, puso un puyazo en buen sitio. (Muchas palmas.)

Después de que clavarán al toro un par y dos medios, Reverte II trasteó sin lucimiento y sin reposo en los pies para dar un sablazo contrario y atravesadísimo, saliendo todo el estoque por el lado contrario. (Pitos.)

Otros tres pinchazos, una estocada caída, dos intentos de descabello, dobla el bicho y el espada escucha pitos al retirarse.

Al salir el segundo intenta saltar la barrera y siembra el pánico entre cuantas personas se encuentran en el callejón.

Tabernero tora de capa con voluntad y oye aplausos.

El novillo entrá en pelea con los jinetes, y de ellos aguanta cinco puyazos por tres tumbos y un cadáver.

El debutante Tabernero se muestra valiente en los quites.

Cuatro pares le pusieron los chicos y fueron aplaudidos.

Tabernero quiere empezar la faena con un pase con ambas rodillas en tierra y no le acude el bicho.

Hace una faena atropellada, y al entrar á matar atiza media estocada perpendicular y atravesada. Más pases y otra lo mismo. Otra corta saliendo feamente de la sierte. A pesar de todo hay palmas.

Al tercer novillo le dió unos mantazos Reverte II, acabados con pérdida del capote.

Hubo entre refilones y varas cinco por tres caídas y dos peucos muertos.

Reverte II siente síntomas de asfixia y se retira entre barreras, donde con abanicos le echan aire.

Mal banderilleado pasa á manos del citado espada, quien, despojado del chaleco y de la chaquetilla, toma los trastos y tora con desconfianza y deslucimiento total. Suenan palmas guasonas y hay una perpendicular y atravesada, un pinchazo, un aviso y un golletazo.

El último tiene buenas armas y se berrendo en castaño. Toma cuatro varas por dos caídas y un caballo muerto.

Cuello y Anillo parean malamente, y Tabernero tora sin confianza para dar una estocada atravesada volviendo la cara.

Un pinchazo más, otro ídem, un aviso. Tres pinchazos más, salen los mansos. Tabernero da un sablazo en una paletilla, y el bicho es retirado al corral en medio de una gran bronca.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## TOROS DE ANTONIO GUERRA EN BEZIERS

**ALGABEÑO Y BOMBITA** Los seis toros de Antonio Guerra lidiados en la plaza francesa de Beziers resultaron poco bravos y duros para los caballos; pero muy nobles y pastueños, que se dejaron torrear muy á gusto por la gente de á pie.

Esta circunstancia permitió á Algabeño y Bombita ganar muchas palmas.

El de la Algaba sólo necesitó tres estocadas para sus tres toros, y fué ovacionado.

Ricardo dió tres estocadas y un pinchazo, éste en el cuarto, y toró con la confianza y arte que él acostumbra.

Ambos parearon con lucimiento al toro quinto, y Bombita dió un lucido quiebro de rodillas.

El público, satisfechísimo.

DOMINGOS 3 Y 10 DE OCTUBRE.

## TOROS EN MEJICO

**LAGARTIJILLO CHICO, MAZZANTINI TO Y REVERTITO** El día 3 comenzó la temporada taurina oficial en la plaza de la sociedad El Toreo, de Méjico, con una corrida en la que lidiaron ganado del país Mazzantinito y Revertito.

Los cablegramas no comunicaron más detalles que los corrientes de ha-

ser obtenido muchos aplausos los festejos por la voluntad demostrada en sus faenas.

El día 10, los dos citados espadas *Lagarajillo Chico* lidiaron reses de Tepeyahualco y también dicen los cables que estuvieron bien los tres festejos, siendo el más flojo *Revertito* *Orcañi*; pero teniendo la suerte de pelear bien con el acero.

LUNES 4 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN COLMENAR DE ARROYO

**BURGALÉS** Con gran animación se celebraron en Colmenar las tradicionales fiestas y no podía faltar la corrida de novillos que, por efecto de la circular de La Cierza, substituye á la antigua y clásica aca.

Fué la novillada el lunes y en ella corrieron reses de D. Genaro Juntas.

Figuró como único matador el *Burgalés*, quien ganó muchos aplausos al poner banderillas y por la valentía con que manejó la muleta y estoque.

MARTES 5 Y MIERCOLES 6 DE OCTUBRE

## NOVILLADAS EN CERCEDILLA

**CHISPA** Como fiestas de final de verano se celebraron dos novilladas en Cercedilla en las que reinó gran entusiasmo.

El veterano Sebastián Silván (*Chispa*) figuró como espada y, más que con el estoque, escuchó palmas por su buen arte al ejecutar algunas suertes de capa.

Los novillos fueron grandes y el público se divirtió las dos tardes.

MARTES 5 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN ZAFRA

**DOMINGUÍN, PACOMIO Y CONEJITO III** Años pasados, en los primeros días de Octubre, se celebraban

corridos de toros en la feria de Zafra. Por esta plaza han desfilado muchos de los matadores jóvenes que tenían buen cartel. *Machaguito* fué uno de los que no faltaban hasta hacer tres ó cuatro años; *Pepete* también ha sido de los predilectos, pero los arreos empresiles no pueden ser mayores y nos hemos conformado

con una novillada, aunque hay que reconocer que de las mejores que se pueden organizar por lo que respecta al personal.

Los novillos fueron seis de don Rodrigo Solís y dieron buen juego, prestándose al lucimiento de los toreros y dejando para el arrastre 11 caballos.

*Dominguín* no hizo más que salir del paso con capote y muleta, pero en lo que toca á estoquear estuvo hecho un coloso y á los dos suyos los despachó en forma superior, ganando justas ovaciones por sus estocadas.

*Pacomio* Peribáñez trabajó bien con la capa; pero, según costumbre suya, no estuvo afortunado con el estoque.

*Conejito III* quedó bien con los dos suyos, aunque no llegó á sobresalir como *Dominguín*.

Entre los banderilleros, sobresalió el *Rubio de Zaragoza*.

VIERNES 8 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN VILLAREJO

**CELITA Y LOLO** En Villarejo se lidiaron cuatro novillos que resultaron regulares y en algunos momentos dieron motivo á que se divirtiera el público.

*Celita*, que era el primer espada, estuvo bien en general y mató uno de sus toros en forma superior, cumpliendo bien en el otro.

*Lolo* quedó bien, pero no tanto como su compañero.

Ambos esencharon muchas palmas.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN TETUAN

**MAURO, CARRETERITO DE SEVILLA Y CORCITO CHICO** Una entrada hasta el tejado y una tarde espléndida, pero sin más alicientes que los ofrecidos en tardes anteriores. Mansos, mansos y mansos.

Va resultando ya en esta plaza eso de echar toros cobardes moneda tan corriente, que el que se llame á engaño será de puro cándido.

Fueron fogueados los lidiados en segundo y quinto lugar, librándose los restantes de la afrenta por el acoso de los montados, los esfuerzos de la gente de á pie y la benevolencia del presidente.

Si el reglamento por el que han de regirse los en presarios de las plazas

del Norte llega á aprobarse, ¿á qué categoría pasarán los ganaderos que surten el coso de Tetuán?

Mauro no quiere el hombre alocarse. Pocos aspirantes habrá que gocen del empuje é influencia que él tiene, pero se ha empeñado en ir derecho al montón de los que claudican, y lo va á conseguir.

No hizo en toda la tarde nada que merezca anotarse. Entró á matar con muchos resabios y poca decisión y así no se va á ninguna parte.

*Carreterito* es un loco. Vuelva á Sevilla y aprenda allí lo mucho que le falta, que es todo, incluso el valor.

Cuatro veces entró á matar y cuatro veces fué por el aire. En la última se decidió á entrar en la enfermería; se decidió, decimos, porque motivos no hubo para ello.

*Corcito Chico* continúa por el buen camino que debe seguir el que pretenda ocupar un puesto en la tauromaquia.

Torea muy bien, tanto de muleta como de capa; es un gran banderillero y mata por el terreno de la verdad.

La faena de muleta de su primer toro sólo pueden hacerla los que están en el secreto del arte. Solo ante el morito, que desparramaba y se cernía como un criminal, lo consintió y alegró en cada pase, entró aprovechando muy bien en dos ocasiones y con alguna más ventaja la última vez, que agarró media delantera de efecto rápido.

El sexto toro no saltó por hacerse de noche.

Malla y *Corcito* harían una gran pareja y, seguramente, no faltará empresa que trate de explotar la combinación, aunque, á nuestro juicio, es más torero el de Sevilla que el madrileño.

El Tancredo aguantó bien, pero al revolverse el toro lo convirtió en arrostato, sin más consecuencias que la rotura del traje.

De los de á pie, *Matagueñin* en primer término; luego, *Mozo del barrio*, *Chiquito de Madrid* y *Ritor*.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN BILBAO

**PULGUITA Y CARAMBA** Cuatro novillos de D. Amador

García se lidiaron en la plaza de Vista Alegre para que los estoquearan Juan Domínguez (*Pulguita*) y el principiante *Caramba*.

Al primero, que tomó seis varas, lo mató *Pulguita* con dos pinchazos y una estocada delantera alargando el brazo.

El segundo fué bravo y noble en



# LA SEMANA TAURINA



las cinco varas que tomó, después de unas buenas verónicas de *Carumba* que se aplaudieron.

Este muchacho hizo un gran quite al *Artillero* y oyó una ovación.

Luego toreó regularmente de muleta y dió dos pinchazos, terminando con una hasta los gavilanes en las mismas agüas, que valió una ovación.

Al tercero le pusieron los lanceros ci no puzazos y fué banderilleado por las espadas. *Pulguita* fué cogido y voltado al clavar un par al cambio, y *Carumba* cuarteó un par abierto.

*Pulguita* estuvo breve con la muleta y, aprovechando una igualada, dejó media delantera. (Palmas.)

El último resultó mansurrón al tomar cinco puzazos, y *Carumba* lo mató con dos pinchazos, una atravesada, otro pinchazo y un descabello.

Hubo después una carrera pedestre en la que venció el navarro Francisco Echarrri, que recorrió unos 10 kilómetros en veintinueve minutos.

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

## NOVILLADA EN VALENCIA

**E**SPaña, CARRETERITO Y TORERITO. Se lidiaron en la plaza de Valencia seis novillos de Gotte, que, á excepción del tercero, fueron mansos.

Los matadores estuvieron desdichados y consiguieron aburrir al público.

*España* quedó mal en sus dos toretes, á los que pinchó innumerables veces, casi todas mal, pues dejó el estoque en todos los sitios menos en el morrillo. A su último novillo le clavó un par al cambio casi en el rabo.

*Carreterito* hizo un trabajo aceptable con el capote. Al primero aryo le dió un simúl...ero de pinchazos malos y una estocada cañía. En cambio en el quinto quedó á gran altura sobre los compañeros, pues aunque no toreó bien, entró á matar muy derecho y clavó el estoque en todo lo alto. (Escuchó una ovación.)

*Torerito* estuvo muy desgraciado en todo. Al tercero, que era el más bravo, lo toreó bien, pero lo mató muy mal. Con el último estuvo muy desgraciado.

Mannel Broch (*Pescadero*) sufrió una herida en el párpado inferior del ojo derecho.

## NOTICIAS

La plaza de Vista Alegre ha dejado de ser propiedad de don Francisco Romero, y la ha adquirido

el conocido y opulento ganadero y empresario de varias plazas D. Ildefonso Gómez en la cantidad de 100.000 pesetas.

Dicen que el nuevo propietario se propone dar buenas corrilas con excelentes carteles de toros y toreros, y no sería malo que fuera verdad todo y no quedara, como tantas otras cosas, en proyecto.

A pesar de la mucha afición que hay en Madrid, no creemos que sea la suficiente para el funcionamiento regular de dos plazas, como no sea dando mucho, bueno y barato en ambas.

Es la fiesta de toros esencialmente popular, privativa de las gentes pobres, y siempre dieron á ella el mayor contingente la clase media y los obreros; pero la subida en el tipo de arrendamiento, el alto precio que hacen pagar los ganaderos por sus toros y las crecidas sumas que cobran los toreros, ha ido retirando de las plazas á los que no tienen grandes rentas que gastar, y hoy resulta un hijo el asistir de continuo á los toros que no lo pueden sostener más que los ricos.

Si al funcionar dos plazas se estableciera una competencia de empresarios, en el sentido arriba indicado, que habría de resultar, desde luego, benéfica para el público, lo veríamos muy bien, desde el punto de vista del aficionado, porque al establecerse la guerra bajarían los precios unos y otros, y volverían á los toros las clases populares, que fueron las que elevaron ídolos y las que hicieron que hace cuarenta años transcurriera la verdadera edad de oro de la fiesta.

Desde que los toreros hacen vida de señoritos, porque sólo con señoritos alternan, ya que éstos son los que más van á las plazas, el pueblo bajo los odia y no ríe batallas en su favor, cuando de ligos á brevas presencia una corrida, sino que los apostrofa al ver que no se dejan coger en cada momento.

Hace falta un cambio, y éste no se opera de otro modo que facilitando á todos el acceso á las corrilas.

Con las dos plazas se podría conseguir esto; pero tenemos que la de Carabanchel acabará por ser donde se consuman la mayor parte de esos toros cuyas ganaderías venden sus dueños cuando se hartan de gastar dinero en criar mansos, y donde lucen sus habilidades los toreros que, por no ser llamados en plaza alguna, tengan por objetivo el torear cerca de Madrid, aunque sea al otro lado del Manzanares.

A pesar de todo preparémonos á leer noticias referentes á altos propósitos, que ojalá lleguen á ser realizados cuanto antes.

Ayer, día 13, hizo un año que falleció en Madrid el joven y valiente matador de toros Hilario González (*Serranito*) á consecuencia de la cornada que le infirió un toro de *Nedor* en la plaza de Astorga.

Al recordar la triste fecha reiteramos á su familia el pesar de la afición madrileña, entre la que contaba con grandes simpatías.

Pues señor, lo más natural era que los mejicanos estuvieran locos de contento, porque ahora es cuando tienen los mejores toreros que tuvieron nunca. Gaona es capaz de realizar con la capa lo que no hacen muchos buenos toreros españoles, y Vicente Segura tiene una valentía con la que puede llegar á hacerlo todo.

Con esta pareja podían mostrarse orgullosos los mejicanos; podían ensalzar á los dos; elevarlos, justamente, lo mismo en conversaciones de aficionados que en artículos periodísticos, y aquel público no sabía donde colocar á sus dos ídolos.

Pero por aquellas tierras lo entienden de otro modo y no pueden ensalzar á uno sin deprimir al otro. La Prensa que llega de Méjico en todos los correos es una palmaria demostración de esto que decimos allá donde se vea una frase de justa alabanza á Vicente Segura se verá invariablemente alguna durísima censura contra Rodolfo Gaona, y viceversa.

Las rivalidades de sus paisanos han llegado á ellos y ya se niegan á torear juntos. Algunas empresas de España, recientemente la de Valladolid, han intentado llevar á los dos y no lo han conseguido.

Podía ser la pareja un elemento, lo mismo aquí que allí, de éxito seguro para las empresas, y ellos ganarían dinero y muchos éxitos, haciéndose guerra sin cuartel en los redondeles; pero siendo fuera de ellos dos amigos como han de ser todos los que se juegan la vida por divertir á los públicos.

Lástima grande es que en estos tiempos existan las rivalidades de aquella época en la que los bandos políticos obligaban aquí á odiarse á los toreros.

En algo se ha de conocer la civilización de que por tantos conceptos pueden alardear los americanos.

El día 16 se celebrará en el Salón Zorrilla una reunión de toreros en la que quedará constituida la Asociación benéfica, después de la discusión que sea precisa en el articulado del proyecto de reglamento.

Es de suponer que de dicha reunión salga ya para siempre la Sociedad por la que tantos años se ha estado trabajando, y de desear es que dure ya eternamente y no se echen para

trías los fundadores, á los que no debe importar lo que nadie diga, sino la satisfacción de cumplir un deber de conciencia.

Ayer embarcó en Cherburgo el matador Vicente Segura, que va á pasar el invierno en Méjico, torcando por las plazas de su país.

Va muy satisfecho de la benevolencia con que el público ha premiado su trabajo en la última corrida que toreó en esta plaza.

Se afirma que *Bombita*, en cuanto termine los compromisos de la temporada taurina, irá á Melilla con el noble propósito de socorrer á los heridos de la campaña.

El picador Bautista Santonja (el *Artilero*) ha embarcado en Cádiz con rumbo á Méjico, contratado por la empresa El Toreo para picar en las 20 corridas que proyecta celebrar en la capital mejicana.

Mañana 15 habrá una corrida de novillos en Avila en la que torearán *Calerito* y *Muñagorri*.

Fernán Muñoz (*Corchaito*) y Francisco Martín Vázquez están muy mejorados de sus respectivas gravísimas cogidas.

Nos alegramos.

## NOTIAS DE LA SEMANA

Luis Mazzantini, que supo ganar en las plazas dinero y simpatías entre aplausos y censuras de las muchedumbres, ha realizado en la pasada semana un acto que revela una vez más la bondad de su corazón y su acendrado patriotismo.

Como teniente acaalde que es, bajó á despedir á los soldados cuando en los últimos días de Julio salían los trenes llenos para Melilla. Entre los ruidos al Ejército y á España, y los ruidos de unos y otros por que la campaña diera gloria á nuestros soldados, uno de éstos hubo de decir al popular ex torero:

—D. Luis, cuando le vi á usted torear por primera vez vendí la camisa para comprar el billete.

—¿Sí?—contestó Mazzantini,—pues yo prometo llevarle á Melilla una camisa nueva.

Pasó el tiempo, y el rey de los volapies hace más de un mes que marchó al Norte de Africa en busca de aquel soldado tan bravo como aficionado á la fiesta de toros. De campamento en campamento ha estado durante algunas semanas, y cuando logró encontrarle le entregó la camisa prometida, algunas mudas más y cien pesetas.

No hay que decir que el joven defensor de la patria, al verse dueño de los 20 duros, convidó á sus compañeros de armas y fatigas; hubo juerga; se dieron vivas á todo lo que España tiene de bueno, y Mazzantini, satisfechísimo de su obra, con la tranquilidad que da á la conciencia el proporcionar satisfacción al que sufre, ganó una ovación más por su delicadísima atención con el soldado, y puede estar seguro de que ha aplaudido su conducta todo el que ha tenido conocimiento del hecho.

Mazzantini en Melilla no se ha limitado á entregar la camisa y el donativo al soldado, sino que ha visitado á los heridos de los hospitales, ha asistido á los entierros de los que murieron en defensa de nuestro honor y ha hecho todo lo que puede hacer un buen español, que sabe á lo que obliga el haber nacido en este pueblo que tanto sufre, siendo digno de mejor suerte.

\* \* \*

“El mundo está torcido como el tacón de mi bota”, dijo no sabemos quién, pues tal están las cosas que no se sabe ya si una sentencia filosófica es de Balmes, del padre Ceferino ó del *Buñolero*. Ello es que el dicho no puede tener mayor oportunidad que en las circunstancias actuales.

*Minuto*, el gran Enrique Vargas (otro despropósito que es verdad), harto ya de ganar ovaciones en las plazas, demostrando que no le arredra ni el tamaño de los toros ni la categoría de los compañeros, quiere ganar palmas y pitos en los escenarios como autor cómico, y el sábado tomó la alternativa en Novedades con la obra *El Sevillanito*. Si la fama no fué de esas impecables desde el primer capotazo hasta la salida de las mulillas, tampoco resultó de las que se pagan con silla.

A otros autores de más campanillas les han echado sañetes al corral; pero en *El Sevillanito* ha recogido Enrique á la fiera, la ha cuadrado y ha embutido el sale hasta lo colorado antes que le dieran un solo aviso.

Los *curriules* que encuentran mal la intrusión del popular torero en el campo de las letras, pueden quitar méritos á este verdadero cambio en la cabeza, echándose ellos al ruedo y matando toros de cinco años.

Porque han de saber que el graciosísimo Enrique hablaba de su obra con un amigo nuestro hace ya algunos meses y decía como no dando importancia á tal labor:

—¿Zi ezo gusta, á *Er Sevillanito* ze yeva las parmas en el teatro, ze pasté que obras como eza las voy yo á echar jasta por los coos.

De modo que él no da importancia á esa manifestación del valer humano, y está dispuesto á hacer tantas obras teatrales como estocadas buenas ha dado en su vida.

Y lo que el dirá: “Pa matá los toros tengo que zubirme en sañeta, y pa escribir los *Sevillanitos* hay que estar zentao. De moo que es más fácil esto que lo otro.” Y tendrá razón.

## AVERIGUADOR TAURINO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Durante los pasados meses la abundancia de original nos ha impedido dar contestación pública á las infinitas preguntas que nos hicieron nuestros numerosos favorecedores, todas ellas relacionadas con la fiesta de toros, unas para aclarar hechos históricos y otras relativas á ganaderías y á cuestiones puramente técnicas.

Algunas de dichas preguntas, que tenían verdadera importancia, las hemos contestado particularmente, y otras las dejamos sin la oportuna respuesta, por lo que pedimos perdón á los interesados.

Desde hoy abrimos esta sección con el objeto de que en ella tengan cabida todas las preguntas que quieran dirigirnos los lectores y aficionados.

Pueden también enviárenos respuestas y publicaremos unas y otras, creyendo que con ello satisfacemos una necesidad entre los aficionados á toros que no tienen á su alcance todos aquellos documentos que sirven para hacer luz en los asuntos taurinos, á los que no siempre se ha dedicado la atención que su importancia técnica é histórica requería.

Coincide con la apertura del “Averiguador taurino” la llegada á nuestra redacción de una pregunta que nos dirigen desde Badajoz los lectores D. Manuel Ramírez y D. Tomás Cordero, y esta es la primera que figura en la sección y que será contestada oportunamente.

Hela aquí:

PRIMERA PREGUNTA. ¿Por qué use el Sr. Miura para la divisa de sus toros los colores verde y negro en Madrid y verde y encarnado en las demás plazas?

## ANECDOTA

Cenaba una noche *Laqartijo* en casa del eminente Dr. D. Guillermo Tinker, gran entusiasta del corobés, y encomiaba el doctor la habilidad del torero para bregar con los toros sin que éstos le cogieran, á lo que replicó Rafael con socarrona gracia:

—Ahora, doctor, no me cogen los toros; pero en los diez años primeros de mi carrera estaba más tiempo en el aire que en el suelo.

# INIMITABLE

SIN RIVAL

# AGUA DE AZAHAR

MARCA LA GIRALDA

(SEVILLA)

RECONOCIDA como LA MEJOR

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA

Y altas virtudes medicinales

PARA COMBATIR

LOS PADECIMIENTOS NERVIOSOS

Y DEL CORAZÓN

EL MEJOR REFRESCO

EL MAS HIGIENICO

Y AGRADABLE AL PALADAR

Puede obtenerse inmediatamente en todas las casas

ECHANDO EN UN VASO DE AGUA FRESCA AZUCARADA

UNA OCHARADA DE LA RENOMBRADA

# AGUA DE AZAHAR de SEVILLA

Marca LA GIRALDA

**Precios:** *Primera calidad, 2,50 pesetas botella*  
*Segunda calidad, 1,50 pesetas botella*

DE VENTA en las PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

IMPRESA PRENSA ESPAÑOLA SERRANO. 55, MADRID

