



Aparador que contiene objetos espuestos por Mr. Nahat, ebanista del emperador.

ESPOSICION UNIVERSAL DE PARIS.

APARADOR DE MR. NAHAT.

El anterior grabado, es una copia exacta del magnífico aparador de Mr. Nahat, que tan vivamente ha llamado la atención de los visitantes de la exposición industrial de París, en la galería de Napoleón. Si la copia que presentamos no bastara para dar idea de su mérito, se comprenderá con decir, que siendo como es de una manera común, está valuado en la suma de 40,000 francos, cifra fabulosa á que le hace subir el prodigioso trabajo del artista.

EL ANTICUARIO JUAN FERNANDEZ FRANCO.

NUEVAS NOTICIAS SOBRE ESTE ESCRITOR.

En los números 21 y 25 del año pasado de 1834 se halla un artículo en este SEMANARIO firmado por F. L. G., en que se dan noticias de un MS. hallado en Coria en 1833, escrito por Juan Fernandez Franco, nombrándolo Juan Alonso Franco, sin duda por error de los copiantes. De este MS. sacó su descubridor varias noticias biográficas, algunas que ignoraron los que en el siglo pasado procuraron indagar las circunstancias de este escritor, otras nada conformes con lo que ya se sabía de él, y otras que convienen exactamente. Se le da por patria á Franco en este MS. la villa de Pozoblanco, estando demostrado incontestablemente que fué de Montoro, ambas poblaciones de la provincia de Córdoba: se nombra su primera mujer erradamente Juana Pedriches, á la segunda Ana Maldonado, constando por su testamento y partida de matrimonio que se llamó Marina de León, y no se puede decir que casaría tres veces, pues en dicha instrumento no declara mas que dos matrimonios. El autor del citado artículo deduce que el Br. Diego Franco, que allí se menciona, era de su familia; pero ignora que era su hijo. Al principio del primer artículo se dice: «se sabía que Juan Alonso Franco había sido discípulo y colaborador de Ambrosio de Morales; mas sus obras no se conocían, cuando al venir yo en 1835 á la ciudad de Coria vi un libro en folio etc. Si el autor de los artículos sabía esto, era consiguiente supiese también que el Franco, discípulo de Morales, era de Montoro y no de Pozoblanco. Mas basta finalmente el autor de los artículos tener noticia por las

obras de Pons y de Ceán de otro anticuario llamado Juan Fernandez Franco, natural de Montoro, juzgándolo distinto, en cuyo concepto dice que las obras de Franco no se conocían, sin embargo de que no ignora existe un tomo impreso con el título de *Franco ilustrado*, que dió á luz el cura de Montoro, D. Fernando Lopez de Cárdenas; pero debe de no haberlo leído, pues á no ser así, no hubiera caído en este error. En esta obra hubiera visto el Sr. F. L. G. bien probada la patria del Lic. Juan Fernandez Franco y hubiera conocido que el autor del MS. de Coria es el mismo que el natural de Montoro.

Para rectificar, pues, y aclarar los puntos dudosos que contienen los referidos artículos y completar las noticias de Franco, nos ha parecido conveniente publicar lo que sigue:

El Lic. Juan Fernandez Franco nació en Montoro por los años de 1810, y fué hijo de Juan Alfonso Fernandez Franco y de Isabel Rodríguez. Habiendo resuelto sus padres dedicarlo á las letras, es verosímil que, siendo en aquel tiempo Montoro villa de poca importancia, sujetá á la jurisdicción de Córdoba, pasase á estudiar latinidad y humanidades á esta ciudad. Que nació en Montoro se prueba con la autoridad de Ambrosio de Morales, que lo conoció y trató desde joven, siendo su maestro de retórica en Alcalá de Henares, pues en el discurso general de las antigüedades tratando de los hombres doctos de quienes se valió para la composición de su obra, dice así: «también nombraremos alguna vez al Lic. Juan Fernandez Franco, natural de Montoro, cerca de Córdoba, cuyo testimonio confirma el mismo Franco en las notas que puso al márgen de las obras impresas de su maestro, pues tocando este pasaje dice: «me nombra entre D. Diego de Mendoza y Florian de Ocampo, y Antonio de Lebrija, y Fr. Alonso Chacon, y dice allí de mí esto: también nombraré alguna vez al Lic. Juan Fernandez Franco, natural de Montoro, cerca de Córdoba.» No habiendo Franco corregido á Morales sobre la naturaleza que le atribuye de Montoro, es claro que asintió á la asercion de su maestro, lo cual es una confesion tácita de que fué natural de aquella villa. A esta autoridad de tanto peso se agrega la tradicion de los vecinos de Montoro, los cuales han conservado la memoria de que nació allí, y aun señalan la casa en que vivió en la plaza nombrada del Charco. Los que han escrito que fué natural de Pozo Blanco, como se lee en la portada de algunas de las copias que se han sacado de sus obras manuscritas, no han tenido mas fundamento que haber vivido allí sus padres algun tiempo y tambien el mismo Franco en aquella villa, siendo juez de apelaciones del Estado del Carpio, al cual pertenecian entonces las villas de los Pedroches, una de las cuales es Pozo Blanco.

Ignoramos si principió á estudiar Derecho civil en la misma universidad de Alcalá donde cursó retórica, como ya insinuamos, y después pasó á Salamanca á concluir sus estudios, ó si ganó todos los años de Jurisprudencia en esta universidad, pues en 1530 estaba en Salamanca y había recibido el grado de bachiller. Concluida su carrera, se restituyó á su patria, donde ejerció su profesión é hizo traer á ella los restos mortales de su padre que había muerto en 1540, y los de su hermano Pedro Fernández que había fallecido en Granada de 19 años y medio en 1535, para darle sepultura en la iglesia parroquial, donde les puso una lápida de jaspe azul de dos varas de largo y una de ancho, en la que manifestando su gusto en el estilo lapidario, grabó el siguiente epitafio:

MORS. SOLA. P. TVIVS
VT. QVAE. VITAE. MALA. EXTINGVIT
COOPERIVSTR. ROG. LAPIDE
IOHAN. ALFONSE. FRANCYS
ET. PETRVS. FERNANVS
ADOLESCENS. BACHALAVREVS. F.
ORIS. EXTINCTI. REMOTIS
IOHANNES. FERNANDEZ. FRANGVE
PATRI. AC. FRATRI. AMANTISS.
POSSVIT
AN. SALVTIS. M.D. XL. VII.
EVM. QVI. VIVIT
DVLCE. SPES. COMITATVR.

Con motivo de construir mejor iglesia en Montoro se quitaron inconsideradamente las piedras sepulcrales, y entre ellas esta, que debió haberse conservado por respeto á Franco y en consideración á su mérito literario.

Construyéndose en su tiempo la torre de la parroquia, compuso la inscripción que se esculpió sobre la puerta de la sacristía, y lienzo de la torre por la parte que mira á la iglesia, la cual dice así:

DEO. OPT. MAX.

CAROLO V. INVICTISS. CAES. AVG. D. N. IMP. REGE. HISPAN. REGNANTE
ET. HUMANISS. LEOPOLDO. AR. AVSTRIAE. EPISCOPO. CORDV. TARRIS. HVIVS
STRVCTVRA. ERIGI. COEPIIT. ANN. A. XPO. NATO. M. D. XL. VIII.

Pero la instrucción de Franco y la elegancia de su estilo se ocha de ver mas cumplidamente en la inscripción que hizo para fijarla en el puente que se acababa de construir en Montoro, aunque acaso no se llegó á poner, ó si se puso la quitaron después, pues no se ve en ella, y es conocida por las copias que conservaban algunos literatos, y por haberla publicado después D. Fernando Lopez de Cárdenas en el *Franco ilustrado*. La inscripción es como sigue:

MEMORIE. DICATVRE
CVM. VTIIVITATEM. PVBLICAM. IVTARI
EPORENS. MVNICIPIO. GORDI. SEMPER. IVERTIT
MERITO. HVIC. IVEN. CERNIS. LAPIDEVM
INGENTISQVE. PONTEM
MÆTIS. FLVIV. NVPIBVS. IMMINENTEM
ET. CVM. TRALANI. PONTE. CENTANTEM
MAGNA. SYA. IMPENSA
AD. ETERNAM. GRATIAM. ET. MONVMENTVM. DENVM. EXCITAVIT
FACILES. ERGO. IAM. VIATORES. IVNT
TANTISQVE. ELIMINATIS. PERICVLIS
RAPIDAS. SVBIVCTI. GVRGITIS. VNDAS. CALCASTES
SECVRITATI. PERPETVÆ. GRATIAM. HABEBVNT.

Siendo conocida la grande instrucción del Lic. Franco, así en las Antigüedades como en la ciencia del Derecho, muchos hombres eruditos hicieron su comunicacion y correspondencia, y varios señores lo emplearon en los juzgados de letras de sus estados. Entre los primeros es cuenta al maestro Polvaza, en Sevilla, al doctor Blas de Segura en Ubeda, al doctor Agustín de Oliva y al prebendado Pablo de Céspedes en Córdoba, y tambien al doctor Frías de Talavera, Gonzalo de Argote y de Molina, Luis Valdivieso, de Burgos, etc. Tuvo asimismo correspondencia con el doctor Martín Perez de Oliva, inquisidor de Córdoba, Juan Ginés de Sepúlveda, Joaquín Hoppers, presidente de Flandes, Miguel Ruiz de Azagra, secretario de los serenísimos príncipes de Hungría, y Gofredo Lascara, gobernador del marquesado de Estepa, á quien dedicó las antigüedades de esta villa.

Fué corregidor en el Estado del Carpio y juez de Espejo, Chillon, Montilla, Baza y Bujalance, y acaso tambien de Cañete de las Torres, donde se hallaba en 1534. Aunque ocupado en el ejercicio de su profesion, ó en el desempeño de estos juzgados, no descendaba el cultivo de la Historia, y de las Antigüedades, dedicándose especialmente al estudio de la Geografía hispano-romana, y así cuando un podía por el

mismo visitar los pueblos para examinar los vestigios de antigüedad y leer las piedras literatas descubiertas, ó que se iban descubriendo, se valia de sujetos inteligentes que le informasen exactamente, y le remitiesen copias de las inscripciones, con cuya atencion y diligencia adquirió grandes conocimientos y tanta opinion de erudito en Antigüedades, que era reputado generalmente por el primero en estas materias. En maestro Ambrosio de Morales le consultaba con frecuencia para la composicion de sus obras, y el doctor D. José Vazquez Vasegas, canónigo de la iglesia colegial de San Hipólito de Córdoba, conservaba en el siglo XVIII varios papeles y apuntes que fueron de Morales y le remitía Puenca, escritos de su mano, de lo que se infiere que le mandaba para su historia cuanto encontraba de Antigüedades, con el juicio que formaba de ellas. Pero oigamos al mismo Morales que en el discurso general de las Antigüedades. Inmediatamente después de haber dicho que Franco era natural de Montoro, prosigue diciendo: así porque su ingenio, letras y amor y juicio de Antigüedad, y muchó diligencia en darle luz, lo merecen como porque yo me le ayudado mucho en todo esto de su diligencia grande que ha hecho en saber de todas las antigüedades de muchos lugares de Andalucía. Y en el tratado de las Antigüedades de las ciudades y pueblos, hablando de la Beturia y Fuente Avejuna dice así: el Lic. Juan Fernandez Franco, gobernador del Estado del Carpio, con su gran juicio y diligencia increíble fué el primero que advirtió que claramente decia *Mellariensis* y no *Militariensis*, como todos hasta ahora habían leído. Movióse para mirar é inquirir esto con mas atencion, por considerar como era aquella la provincia de Beturia, y que había de estar por allí, conforme á lo que de Plinio entendia, aquel municipio Mellaria, y después que así lo tuvo en limpio sacado y averiguado, por nuestra grande amistad me lo comunicó todo, como otras muchas cosas de las Antigüedades de Andalucía.

En el opúsculo titulado: de Córdoba urbis originé, cito et antiquitates que insertó Morales al fin de las obras de San Eulogio, hablando de las columnas miliares que se hallan en Córdoba, para la inteligencia del número de millas expresado en ellas, advierte que la L inversa que presentan vale ciento, por cuanto son dos LL unidas que cada una vale cincuenta, y que esto el primero que lo advirtió, que él supiese, había sido Franco: *equod Francus jurisconsultus, antiquitatis studiosissimus, primus, quod sciam, animadvertit.*

Estando aun Franco en Montoro, antes de la segunda mitad del siglo XVI, y antes de salir á las judicaturas, casó con Juana Padrique, como consta del testamento de Franco. El apellido de Padrique es antiguo y peculiar de Montoro. De este matrimonio tuvo dos hijos, que fueron Diego y Juana.

Después del año de 1590 volvió á ser gobernador del Estado del Carpio, pues en 1587 dió posesion jurídica de él á D. Luis de Haro, quien lo continuó en el servicio de su casa, ó en el gobierno de todo el marquesado, con residencia en Pozo Blanco, ó siendo gobernador solamente de las villas de los Pedroches, que entonces pertenecian al Estado del Carpio.

Su madre Isabel Rodríguez falleció en el Carpio, sin dudar viviendo en su compañía en 2 de enero de 1575, y su mujer Juana Padrique en la misma villa en 1.º de octubre del mismo año. Ya de avanzada edad casó segunda vez en Bujalance en 23 de marzo de 1599 con Marina de Leon. En esta villa todavía se quedó entonces, y permaneció hasta su muerte, y en ella otorgó su testamento en 24 de junio de 1601, en que declara sus dos matrimonios y deja por herederos á sus hijos Diego y Juana, la cuál había casado en Montoro y estaba viuda. Murió en 23 de setiembre del mismo año y fué sepultada en su iglesia parroquial con entera compañía.

Su hijo Diego, que había nacido en 1564, estudió Medicina en Osuna, donde se graduó de bachiller en filosofía en 1584, y después de licenciado en Medicina. Fué médico de Villafrances, de Montoro, y de otros pueblos de esta comarca, y hombre erudito y aficionado á las letras, con cuyo motivo tuvo correspondencia con el racionalista Pablo de Céspedes. Murió en Montoro en 5 de julio de 1600 siendo viudo de doña Catalina de N.

Viriendo ahora á tratar de sus obras, haremos mencion de ellas según el orden con que las escribió.

Fué la primera un tratado sobre las Antigüedades de Martos, que dedicó á su gobernador el doctor Dávalos de Segura, y acabó en Bujalance en 17 de marzo de 1555.

En 1564 escribió su tratado de Numismas, que dedicó á D. Diego Fernandez de Córdoba marqués de Comarcas, al africano, señor de Lucena.

En 1565 el Monumento de Antigüedades é inscripciones romanas que había trabajado en Espejo, y lo dedicó á D. Pedro Fernandez de Córdoba, marqués de Priego, y señor del Estado de Aguilár.

Siendo gobernador del Estado del Carpio concluyó la descripción de la Bética en 20 de setiembre de 1571, la cual contiene al fin un tratado de las Antigüedades de Estepa y diferentes reglas para conocer

las señas y rasgos de antigüedad, que dedicó á Gopedo Lessam, gobernador del Estado de Estepa, sujeto de ilustración y buen gusto. El maestro Florán, en la vida de Ambrosio de Morales, menciona este escrito de Franco, y otro sobre Graenris que parece escribió por este tiempo, pues dice Florán que este y los antecedentes sirvieron á Morales para su obra de las Antigüedades que imprimió en 1575.

Después de 1577, en que ya estaban publicadas las obras de Ambrosio de Morales, se ocupó en anotar é ilustrar muchos lugares de ellas, escribiendo en las márgenes del ejemplar de su uso, el cual fué comprado por el licenciado Pedro Diaz de Rivas, después de la muerte del licenciado Diego Fernandez Franco, y últimamente paraba en la biblioteca episcopal de Córdoba de donde fué sustraído en 1856.

Memorial de Antigüedades escrito en Bujalance en 1594.

El último opúsculo del licenciado Franco es uno de noticjas de la Bética que remitió desde Bujalance al pretendido Pablo de Céspedes en 1601.

Desgraciadamente las obras de Franco no se imprimieron durante su vida, ni después cuidó nadie de darlas á luz, por lo que sacaron algunas copias literatas y adicionales á antigüedades. Los originales fueron vendidos después de la muerte de su hijo Diego por su hija Juana, que fué heredera de éste, al Licenciado Pedro Diaz de Rivas, y después de la vida de éste no se sabe el paradero que tuvieron. En Córdoba existían algunos papeles sueltos por los años de 1770 en poder de D. Pedro Leonardo de Villa-Cevallos; y D. Fernando Lopez de Cárdenas en el prólogo del *Franco ilustrado* sospecha que los MSS. de Franco fueron á poder de Luis Valdivieso de Burgos, presbítero de Lucena, sujeto erudito, pues no hallándose ninguno ni en Montoro ni en Córdoba se vinieron á hallar en el siglo pasado en Lucena en poder de D. Gerónimo Bolland, quien los dió á copiar al expresado Don Pedro Leonardo de Villa-Cevallos y después á D. Marcos Domínguez de Alcántara y á D. José Vazquez Venegas, comisionados en el reconocimiento de archivos por S. M. en Córdoba. Por muerte de D. Gerónimo Bolland, el Sr. D. Francisco de Bruna y Abumada, señor de Sevilla, logró el cuaderno de Numismas de Franco, y los demás M.S. pasaron al reino de Sevilla donde adquirieron copias de ellos el erudito D. Patricio Gutiérrez Bravo y el conde del Aguila, quien conservaba otro cuaderno en folio original de inscripciones romanas de la Bética, que acaso sea uno de los tratados que hemos enumerado, el cual estaba dedicado al marqués de Comares, y perteneció á D. Nicolás Antonio. De estas obras sacaron copias Don Manuel Diaz de Ayora natural de Córdoba y vecino de Sevilla, aficionado á antigüedades, y el ya citado D. José Vazquez Venegas, quienes las comunicaron al cura de Montoro D. Fernando Lopez de Cárdenas que publicó en Córdoba en 1773 un tomo en 4.º que contiene la *demoracion de la Bética etc.*, con el título, como ya dijimos de *Franco ilustrado*, porque le añadió copiosas ilustraciones.

Fué el licenciado Juan Fernandez Franco muy erudito y diestro en la historia y antigüedades de los romanos en el rigoroso sentido de esta palabra, en sus leyes, gobierno, religion, familias, establecimientos etc., como tambien en la topografía de España, á que se aplicó con grande estudio, y diligencia, y en la que hizo grandes progresos. Tiene el mérito de haber precedido á D. Antonio Agustin en el estudio de la Numismática, pues antes que éste escribiese de medallas, ya Franco tenia concluida su exposicion y compendio de Numismas en 1564, pero como hombre no dejó de caer en varios errores. Algunos que es necesario tener por efecto de olvido de especies que no podía menos de haber sabido muy bien, y otros por falta de consecuencia, contradiciéndose por no haber fijado su dictamen resolviendo las dudas que le ocurriesen del modo mas acertado ó probable.

Luis María RAMÍREZ Y DE LAS CASAS-DEZA.

RECUERDOS DE UN VIAJE.

Un baile.

Amadas lectoras: tirad este papel, porque os llevais un gran disgusto: no creais ver un baile como esos muchos que frecuentais: no os engañéis, lo repito: no vale á encontrar bellas descripciones de trajes ni de modas: no, porque estamos á cuarenta leguas de Madrid, en un pueblecillo en que hay sesenta vecinos y un alcalde constitucional, y un cura y su ama y no sé cuántas personas mas.

Los mañana es que dormis profundamente y en que ni me acordáis de Bestas, ni pesos, sino únicamente en descansar de una carrera que la víspera habíamos tenido, sentí pasos en mi alcoba; al pronto sobresaltado me senté en le cama; pero me tranquilizó la voz de mi patrona, que decía:— Señalito, qué buena noche vamos á pasar...— ¿Qué está Vd. diciendo? mujer.— Nada, friolera, y va á ir la alcaldesa y la bauticaria, y... la principal del lugar.— Pero ¿á dónde?— Levántese Vd. y se le fué.— Y después que mi casaca se abrió en

cofros y más de él no sé qué y le volví á cerrar, se fué, me dejó sola y me vestí. Pidiendo el chocolate abrió la puerta de mi cuarto; cuando mi patrona dijo: la voy á decir á Vd. adonde vamos esta noche; más yo que no oído el chocolate por mucho calista, la conté que pasára al comedor y que entre sopa y sopa saboreara el buen rato que según ella iba á tener. Para señor, este sueño hay baile y han venido á convidar á Vd., á mí y á mi marido.— Si, pues yo no sé el bré.— ¿Cómo que no? Lo tomarán á desaire, y luego Vd., señorita, hará tan buen papel en él...— Gracias por la lisonja; pero dígame Vd., es cosa de ponerse á vestir á las diez de la noche?— Quia, si á esa hora concluire. —Pues entonces, me desido, voy á bailar.— Momentos después me puse á leer, mas era imposible; entraban, salian, buscaban una llave, y un vestido, y un peine, y una galga, y al poco tiempo viene una vecina y empieza á disertar con mi patrona, sobre si el baile será de etiqueta ó de medio pelo; yo me echo á reír y mis heretizas á discutir razonadamente sobre el traje que deben llevar. La discusion no bastó para decidirlos, aunque fué acalorada; y tan ilustrado consejo decidí ir á consultar al ama del cura, que es mujer muy entendida en eso de etiquetar, de bailes y de iglesias.

A todo esto el marido de mi consejero empezó á templar el violín que debía ser uno de los que componian la orquesta, y al poco rato empezó un concierto de seguidillas, jotas y valses, que me hicieron recordar mi manía harmónica, con lo cual empecé á destrozar todas las zarzuelas conocidas. Pasamos así no sé cuánto tiempo contando en él, al que invertí en felicitar al profesor; cuando vienen muy apuradas las bellas, diciendo que el baile era de etiqueta y que habia refresco. Entonces empezó un movimiento desconocido, se abrieron los baúles, salió el pajueto de crespon, el vestido de muselina, un adorno con honores de jardín y no sé cuántas cosas mas. Vistos ya los preparativos suspendí mi observacion y me fuí á paseo; pero llegó la hora de comer y luego, como no era cosa de quedar mal, y soy un si es no es coqueton, empecé á vestirme, aunque modestamente como podreis conocer.

¿Cuán pronto pasa el tiempo! Ya son las siete y media, á las ocho es preciso ir y mi patrona no queriendo que pasase la hora, empieza á llorarne á voces; bajo la examinó, no estaba del todo mal, aunque el adorno hacia un contraste diabólico, la felicité, le dije un par de galanterías y la ofrecí mi brazo, encaminándonos en seguida á casa de la escritana, que era la que daba la funcion, señora de altas campañitas y de no muy baja estatura. ¿Qué grupo! ¿Qué sucede allí! Nada, la gente que no está convidada y viene á ver quién entra al baile. Ya llegamos ¡cuántos curiosos! Se acercan á las rejas; examinan el local; cuchichean; se admiran. Esto va á estar delicioso, me digo á mi mismo y entramos en el salon. Era una sala cuadrada, modestasillas y sofás de Vitoria adornan sus costados, y en sus blancas paredes se ven cuatro cornucopias antiquisimas y hasta una docena de pequeños cuadros que contienen la historia del conde de Monte-Cristo. El alumbraido era digno de tan elegante mobiliario; de las cuatro esquinas del techo prenden grandisimos candiles de cuatro mecheros, que reparten una luz demasiado clara, y difunden una densa nube de humo de no muy grato olor. Pero nadie se acuerda ni de los muebles ni de las cortinas de lienzo blanco y de los clavos dorados en que se recogen; la casa pasa por una de las mejores del pueblo y estamos en una noche en que se ve favorecida con luz.

Las señoritas del pueblo estan ya colocadas alrededor del salon y no se ven esos trazos característicos de lugar; vemos allí unos rímedos de nuestras elegantes, que parecen unas carretas; el vestido de muselina á grandes ramos, está á la orden del día, los pajuetos son de crespon y predomina el color encarnado, aunque hay algunos blancos y verdes; los adornos son estrepitosos bien sean de flores, ó tintos y el calzado, es el zapato bajo, de modesta altura. Las caras son muy medianas, hay dos ó tres muy regulares; pero desprovistas de gracia y de expresion. Los hombres presentan otro cuadro muy distinto; los sacros calzones; la estesa chaqueta y la ceñida faja, se presenta da quiera y se ve en ellos esos tipos campestres, tostados del sol y curtidos por el aire. ¿Quién son esas elegantes? pregunté á un adltere, viendo llegar á unas señoras que parecian foresteras.— Son de Madrid, me contestó y me dejó en la misma duda que antes; sin embargo, me pareció regular acercarme á ellas, estarán como yo, aisladas: las saludé, hablamos un rato y examinamos aquella reunion. Mas ya se oyen los violines y una escena original me hace reir. Vienen los hombres á invitar á las damas; se paran delante, dan un salto y se quedan en una postura académica pasando el brazo derecho desde el hombro izquierdo por encima de la cabeza, hasta dejarla perfectamente estendido y en direccion á su pareja y recogen el izquierdo hasta tocar con las uñas la oreja del mismo lado; despues sin decir una palabra se separan y van á colocarse en medio de la sala. No tardan mucho en oirse unos muerres, que cantan dos labriegos y acompañan dos violines y una guitarra y las mujeres se levantan y van á colocarse al lado de sus parejas masculinas. El baile empieza, qué de castañuelas; ¡cómo se muerren! ¡qué vuellos! ¡cómo se divierten! Yo continué la-

Mozco con mis elegantes madrileñas, y les hago ver lo mucho que disfrutan aquellas pobres gentes.

Va concluido el baile y veo encasarse á un hombre sobre una silla para despabilarse los oñdiles con sus dedos y dirigirse á mí y á mis compañeras de baile, á mi patrona, á la dueña de la casa y á una señora gruesa y rechoncha, que luego supe, era la ya mencionada ama del cura.—Aquí venimos á pedirle á Vd. un favor, me dicen.—Por Dios, pídan Vds. lo que quieran.—Es, que es mucho.—No importa.—Pues bien, quisieramos que bailase Vd. y lo mismo estas señoritas.—Pero si no sabemos.—Vaya: pues es tan Vds.—Insistan y protestamos, pero ya no podemos rehusar y acepto mas con la condicion de que luego habian de tocar una polka, fué á lo que invité á una de mis compañeras.

Héme á mí, burlona lectora, al frente del ama del cura, mi pareja, sin poder contener la risa á que excitaba su pequeña figura, su entusiasmo y su orgullo por verse preferida por un madrileño. Yo, que pensaba sacar partido de todo, empecé á elogiarla y á decirle mil sandeces que la pobre mujer aceptaba sin cumplido: todo en ella era motivo de alabanza por mí, y aunque ella alguna vez se quería disculpar, no sabia cómo; ensayándola conseguir con la frase: se reñán Vds. tanto de nosotras...

Muy larga se me hizo la jota, en que yo luci mis buenas dotes coreográficas; pero al fin concluyó y momentos después cumplian la palsebra que me dieron y se tocaba una polka. Busqué á mi pareja, rodée su lindo talle con mi brazo, y momentos después girabamos á mas y mejor, formando un buen contraste con la pesadez de los labriegos. Al fin nos paramos; la polka continuaba y nosotros, á fuer de personas de pró, nos entretuvimos en criticar, costumbre adquirida en nuestros aristocráticos salones. Cesa la polka y empíezase á sentir una alegría extrema: ya tenemos el refresco; me levanté para tomar unos vasos de naranja y llevarselos á mis paisanas; pero ¡oh horror! el refresco consistía en una gran bandeja en que habia hasta unos doce vasos de vidrio rayado, una jarra con vino y un porrón con aguardiente; afortunadamente divisé una pequeña bandeja en que habia unos bizcochos y agua y tuve que obsequiar á mi pareja y su familia con tan modesto buffet.

Todo agrada en esta vida: así que daban las once y el baile tocaba á su fin, lo que verdaderamente sentia: de hijo hay lectora que crea me iban interesando mis paisanas: protesto contra esa especie y les diré francamente que lo sentia, porque soy muy observador; me gustan esos cuadros nuevos; desconocidos para mí, y disfrutando en ellos tengo una pérdida cuando se acaban ó concluyo de observar. Mi patrona vino, me cogió del brazo y nos fuimos.—Se ha divertido Vd. mucho, me preguntó.—Mucho, la respondí.—No se habrá Vd reído poco de nuestras paletadas.—Yo no me burlo, la dije con tono magistral, solo estudio.

Hé aquí, lectora bella, una verdadera fiesta de pueblo, dibujada tal cual la ví, aunque falta aquel colorido que daban los candiles, los bizcochos y el aguardiente. En ella la franqueza brillaba, y el contento se reflejaban en todos los animados rostros que constitulan aquel cuadro natural, digno de Goya. Ahora que considero detenidamente aquella noche me pregunto: ¿Quién se divierte mas, aquellos labriegos con su modesto y franco baile, ó nosotros en esos aristocráticos salones en un reino esa fria etiqueta que constituye la buena sociedad? Vosotras, elegantes madrileñas á quien me dirijo, tened la honrad de contestar.

ROMAN DE PENOLISA.

ESTATUA DE DON DIEGO LOPEZ DE HARO,

Señor de Vizcaya.

Dentro del coro de la Catedral de Toledo, y al lado del órgano del Arzobispo, se contempla una estatua de cuerpo entero, acoradada y en ademán de orar, la cual representa á D. Diego Lopez de Haro, conocido en la historia con el nombre de el Bueno. Fué este caballero el primer combatiente que entró en la batalla de las Navas de Tolosa.

Seguianlo los caballeros de los cuatro órdenes de Santiago, Calatrava, S. Juan, y el Temple, y los concejos de Sorta, Logroño y otros muchos pueblos, con el Arzobispo D. Rodrigo, y sus prelados. Estimulado D. Diego por el deseo de la gloria y aguijonado por la presencia de tantos caballeros, enpeñóse de tal manera en el combate, que estuvo á pique de morir en la demanda, si no le hubieran socorrido los fregrs y el rey D. Alonso VIII, decidiendo de aquella gran jornada, que aseguró para siempre el imperio de los cristianos en la península Ibérica. Numbrióse después el rey para que repartiese el botín, cosa que aplaudieron mucho todos los caballeros del ejército, y desempeñó este encargo con tanta imparcialidad y justicia, que mereció las alabanzas de todo el mundo. Agradecido D. Diego á tantas mercedes como habia recibido del cielo, donó á la santa Iglesia Toledana la

villa de Cubiles, con sus molinos y pesquerías, imponiéndola sin embargo la obligacion de tener encendido de dia y de noche, durante las horas canónicas, un grueso cirio que conservase por siempre su buena memoria. Desoyendo el cabildo por su parte dar una prueba de su reconocimiento á tan cumplido caballero, mandó colocar en el lugar en



que existe, su estatua: es esta de regular escultura, perteneciendo indudablemente á la misma época en que se hizo la sillera baja del coro y se labraron las estatuas del respaldo de la capilla mayor.

LOS ZAPATOS Y EL SOMBRERO

La benevolencia divina quiso sin duda hacernos pertenecer al número infinito de esos áeres que sobran en todas partes, y que, si es permitido expresarse de este modo, á veces se sobran á si mismos.

Con tan plausible ó tan no plausible motivo, nos entregamos conun y frecuentemente á la tranquila vida del hombre público, es decir, del hombre que vive en público, ó mas bien en la Puerta del Sol. En una palabra, somos casi vagos.

Días há, y en uno de los breves ratos de que en nuestra ocupada profesion pudimos disponer, sin saber por dónde, cómo ni cuando, viárimos á dar con vuestras moléculas todas (que son bien pocas) en un gabinete de lectura.

Con el aire mas españolamente orgulloso, tendimos el brazo derecho, le doblamos haciendo con él un ángulo agudísimo y en seguida metimos los dedos índice y pulgar de la mano diestra en el bolsillo del chaleco, sacámos nuestro caro capital, y guiados por una inveterada costumbre, pedimos LA ILUSTRACION, abuecando la voz cuanto nos fue posible.

Íbamos recorriendo con satisfaccion las columnas del periódico, encontrando en ellas recreacion y aprovechamiento, cuando tan ahí que llegamos á distinguir el principio de un artículo titulado: *En articulo para un sombrero.*

«Aquí está Almable en todo su esplendor:» dijimós para nuestros levita (porque hacia calor y no llevábamos capote.)

Pasamos la vista sobre los primeros renglones y conocimos que no se trataba del célebre sombrerero (porque tambien hay celestidades sombrereras.)

Leímos todas aquellas cosas dichas con gran perfección, mas un pedruzco menos de esclamación: ¡ah!

Este ¡ah! este ¡artículo! ¡ah! es una contestación y encerraba en sus dos desamparadas letras toda una bella historia, un poema, casi un cuento de las *Mil y una noches*.

Con efecto, lector carísimo, esa esclamacion traducida al lenguaje vulgar, quiere decir: «Señor articulista, permítame Vd. que me oponga á las deducciones que Vd. hace en su *Revista capital*. Veo con profundo sentimiento que no conoce Vd. la mitad de las causas que obran poderosa y terriblemente en el ánimo del ser racional; y que, sobre todo, le es á Vd. completamente ignota la principal, la mas interesante, la que seca el corazón en brevísimo término.»

No negaré que un sombrero pueda ejercer alguna influencia en la parte espiritual de un individuo. Pero la significacion que tenga un sombrero bueno ó malo es ninguna, si se le compara con el valor moral de unas botas.

¡Las botas!... ¡Ay! qué placer tan pedestre se experimenta cuando van encerrados los pies en un aparato de charol que deslumbra con su brillo á los transeúntes!

A fé que si no fuera por miedo de caernos, levantaríamos entonces nuestras estremidades inferiores á la altura de la cabeza para tener el gusto de mirar con ellas por cima del hombro á nuestros prójimos.

Pero no siempre tiene el hombre la dicha de ser el dueño absoluto y el único poseedor de un par de botas con todas sus incidencias y dependencias.

Un par de botas nuevas! Feliz mortal aquel que goza de tan rica propiedad!

Las gentes *comm' il faut*, las personas elegantes y de gusto exquisito y delicado, nunca fijan su atención en el sombrero, al tiempo que siempre calzan ó se hacen calzar esmeradamente.

¿Y por qué me preguntará el lector. ¿Por qué? Porque un sombrero se arruga, se plancha, etc... y adquiere cierto aspecto medio decente. Mas unas botas viejas no tienen arreglo, no tienen composura posible.

Y adviértase que aunque Setani dice como cosa siempre admisible, que «los males envejecidos no se puedan curar sin remedios fuertes» segun mi opinion, á veces ni aun de este modo se curan.

Desdichado aquel pobrecito que vé á sus botas ó zapatos (que para el caso es lo mismo) desdichado, repito, el que vé á sus botas perder su primitiva elegante aristocrática y afilada forma para convertirse poco á poco en unos platos horribles.

Nada puede el ingenio humano contra tanta desgracia. Ni el boton, ni el barniz, ni el charol inglés, ni el unto craso, nada en fin, puede influir en el aspecto público, en la perspectiva del mal afortunado adorno pedestre. Aquellos infelices aparatos brillarán mas, pero siempre serán feisimos, á la manera que ciertas viejas coquetonas que se adornan y se componen y cubren de brillantes que deslumbran con los infinitos resplandores que despiden, pero que siempre aparecen viejas tras de aquellos mares de luz.

Al topar con tan tenaz resistencia el infeliz deszapatado, se halla en el triste caso de discutir, pensar profundamente y calcular con severa frialdad antes de lanzarse á la calle, mas, mucho mas que un general la víspera de una gran batalla. Y hay una poderosa razon para que esto sea así.

El general, siempre ó casi siempre cuenta con fuerzas bastantes para cubrir los flancos y ejecutar todas las maniobras que imagina, al paso que el misero boti-toto encuentra siempre un flanco por el que está en descubierto... algun dedo.

¡Ay, señor articulista! Dichoso Vd., si no conoce las amarguras que secan el corazón del desventurado que mira incessantemente á sus pies y los vé mal encurruclados.

Aquel que es dueño absoluto de un sombrero viejo, le queda un gran recurso en medio de su infelicidad. ¿Tiene mas que echarla de pensador, de filósofo?

Quitese el sombrero y llévelo en la mano haciendo creer al público que es tanta la fuerza de sus ideas, que rebaza todo peso sobre el cráneo.

Esto es un recurso, un remedio á sus males, por mas que sea toruor.

¿Pero podrá hacer lo mismo el propietario de unas botas deterioradas?

¿Parecerá bien que las lleve en la mano?
—No, porque todo el mundo le tendría por loco á quien tal hiciera, en lugar de considerarle filósofo ó distraído.

Tiene, pues, que llevar puestas las botas y sufrir impávidamente las curiosas, impertinentes y hasta insultantes miradas de cuantos observan las antiguadas bases sobre que camina.

Por Dios, que todo hombre que se halle en tal situacion, deba decir los amantes de antigüedades. Hoy mismo les escómpulgará yo por ellos.

Sobre el pobre paciente esa revista de inspección de las curaciones y aun nota alguna maliciosa sonrisa que resalta por los labios de los ricos poseedores... de un buen par de botas.

No le queda el recurso de aparentar distraccion ó aglomeracion y fuerza en las ideas, y por consiguiente se encierra en su casa y discurre algun medio de disimular los estragos del tiempo.

Después de pensar mas que Newton para la resolucion de un problema difícil, se dirige á una mesa, satisfecho de su inventiva, toma una pluma, la llena de tinta y enderezandola hacia cierta monstruosa raya blanca que se deja colimbrar á un lado de una de las botas, embadurna la calota y consigue disimular aquella risa espantosa de su calzado, risa que le produce sudores y mareos sin cuento.

Lánzase triunfante á la calle... anda veintito pasos... las botas le están anchas... se mueve la calata... y reaparece la infernal sonrisa mas tenaz, mas sarcástica que nunca.—Nuevos sudores; eras que to-



(Aventuras de un loco coronado.)

dos le miran y conocen el secreto... olvida su modo de andar... apresura el paso y llega de vuelta á su casa con las piernas hechas una trenza... que le cuesta mucho trabajo deshacer. Reflexiona, suspira, se desespera á inventa mil medicamentos, los aplica y siempre obtiene resultados fatales. Por fin, une á la calata un pedazo de tela negra á favor de algunas puntadas y logra un envidiable triunfo.

Este es el paliativo que como mejor me adivo á recomendar á cuantos se encuentran en la penosa situacion de los boti-rotos.

—Todas estas desventajas hacen relacion á la vida de cáñite. Llegamos á la penosidad mas crítica y apurada en que pueda hallarse un hombre de malos cuantías.

—Señor articulista, un hombre que disfruta un mal sombrero no debe apurarse porque una fuerza insuperable le obligue á hacer una visita de algunos etiqueta.

Deja su mueble de carton sobre una silla y es asunto concluido: puede hablar ya con desenfado y sin el mas mínimo temor.

No es el que use ó por mejor decir abuse de un par de malas botas. Esto ha de sentarse, y una vez sentido arrastra sus pies mas que el resto de su cuerpo.

Salido es que por regla general nos llama siempre mas la atencion aquello que se halla á menor distancia de nosotros, y mucho mas si ofrece alguna singularidad á la observacion.

De aquí nace que las miradas de nuestros interlocutores se diri-

ien á donde no quisiéramos. Esto nos obliga á enojarnos: despues á colocarse delante la botá menos mala y á atrincherar la otra en la sombra que aquella proyecta.

De este modo se salva nuestro honor por un momento.

Se entabla una conversacion que por grados se anima: crece nuestra ansiedad; aumenta nuestro entusiasmo, se quintuplica nuestra distraccion, y cansados del enojoso encojimiento, colocamos una piqueta sobre la otra, prosiguiendo el dialogo con absoluta confianza y sin fijar nuestra atencion en las miradas del prójimo.

Así pasa un momento.

De repente el ser desgraciado torna en sí, repara su atrevimiento y vuelve á enojarse, mientras que un sudor frio cubre su encendido rostro y un temblor nervioso hace vacilar á su cuerpo... y á su lengua.

En tanto la señorita de la casa, llena de perspicacia mujeril, ha notado todas sus evoluciones y le mira con el aire mas malignamente burlesco que puede imaginarse.

El manco se enoja mas, balbucea, corta la conversacion, se levanta y sale de la casa tambaleándose y en un completo desorden, tropezando en cuantos muebles encuentra al paso y produciendo un estrépito eozastopolitano. ¿Pueden darse mayores calamidades? Pues aun hay mas. Un hombre con buenas botas y mal sombrero, puede hacerse amar por una mujer. Un hombre mal calzado, jamás logró hacerse amar... si no es para sufrir alguna sonrisa epigramática.

Yo tuve un amigo, (y esto no es cuento) tuve un amigo á quien amaba como á un hermano. Era tan desventurado como bueno: tan buen poeta como pobre. Y adviértase que no soy yo quien lo dice, si no la prensa toda.

Pues bien, ese amigo mio, tuvo siempre, desgraciadamente, muy malos zapatos y muy buen corazon. Amó primero á los hombres y despues á las mujeres. Los hombres sabian que Dios le habia dotado de gran talento, y las mujeres tambien lo supieron mas tarde.

Aquellos, no obstante, le miraban á los zapatos rotos y le desatendian. Ellas le observaron los mal vestidos piés y le despreciaron. Hoy un desengaño y mañana un desprecio, secan el corazon y marchitan las flores del alma.

La desesperacion viene detrás.

Mi amigo murió en las cenagosas aguas del canal.

Su último pensamiento fué para su pobre madre tan infeliz como angelical.

Tres amigos le acompañaron en su entierro.

La amable sociedad gozaba con los locos placeres del carnaval...

Vea usted pues, señor articulista, cómo probó hasta con casos prácticos lo que me proponia probar. ¡Y tantos pudiera añadir!

Es tanto lo que aun pudiera decir, que sería precisa una larga sesión de artículos como este: pero yo en mi vaguedad constante, cortaré por lo sano y terminaré, señor articulista, (aunque á mi pesar no tenga el honor y el gusto de conocerle) ofreciéndome siempre como su mas atento y seguro servidor y recordándole que uno de nuestros buenos poetas ha dicho con muchisima verdad, que es mas fácil en el mundo

vivir sin corazon que sin zapatos.

P. S. Dispénsense usted que no haya contestado antes y examinado uno á uno sus argumentos.

Causas independientes de mi voluntad han ocasionado tal retraso. Otra vez será mas puntual.

Mi natural atolondramiento me disculpa de lo segundo.—Vale.—

LORÁDUNA.

AVENTURAS DE UN LOCO CORONADO.

(Continuacion.)

Quedaba, pues, el tercer paso, el que se abria entre la segunda de las dos islas y la plena mar. Este era el que naturalmente el almirante sueco habia mandado tomar al salir de Stokolmo, y no se adivina cómo podia manifestarse la menor indecision en el momento de franquearlo. Se va á conocer la estraña, la espantosa causa de esta vacilacion. Conviene no olvidar que la escuadra entera se dirigia con sus linternas amarillas sobre la linterna roja del navio almirante, colocado á la cabeza de la linea.

Sobrepasándose á la última debilidad, dijo Carlos XII á Reginold lo que le habia dicho ya respecto el medallón.

—Arroja esas cartas al mar; que la cañonera vaya á unirse con el resto, añadió.

Y Reginold se habia conformado con esta segunda inmersión recordándose hacerla de la misma manera que habia hecho la primera; en vez de arrojar las cartas se habia desentramado de su reloj. Nada

era mas fácil que semejante sustitucion en medio de la oscuridad tenebrosa que reinaba en torno de la fragata.

—Ahora! exclamó el rey, que no se aperciba mas que Reginold de la confusion de la escuadra, háme aqui ahora!

Hécos aqui dispuestos enteramente para los trabajos, y las aventuras de la guerra!... Algunas horas mas y los primeros cañones habrán limpiado hasta la última buelta de ese amor.

En este momento el capitan del Colmar, pálido y temeroso, corrió á decir al rey:

—Señor, no debo ocultarle lo que pasó.

—Pues qué pasa, capitan? El desorden de vuestras facciones...

—Mirad, señor...

—En efecto, la escuadra ya no está en linea; una mitad sigue una direccion que no toma la otra; la de que nosotros formamos parte...

—Y eso estado nos encontramos en los Tres Pasos. Señor, el acontecimiento va á ser seguido de algun gran desastre.

—Pero por qué se ha dividido así la escuadra? Responded!

—Señor, eso debe ser cosa de sortilegio.

—Bah! Un marino como vos usar semejante lenguaje!

—Señor, ved por vos mismo si he hecho mal en hablar así... Mis instrucciones eran que todos los navios de la escuadra arbolesen antes de entraren el paso una linterna amarilla en el gran mástil.

—Y no se ha hecho?

—Puntualmente, señor; pero se habia añadido en esas instrucciones que todas esas linternas amarillas se reuniesen en una sola linea detrás del navio almirante que llevaria en el palo mayor una linterna roja.

—Me parece que el navio almirante tiene su linterna roja en el palo mayor.

—Sí, señor, pero díganos mirar hacia este lado... Qué ve V. M. á la cabeza de la mitad de la escuadra que se ha separado de la otra mitad de que formamos parte?

—Es singular... Sí, veo una linterna roja... ¿Hay dos? La que nosotros seguimos y esta? ¿De dónde viene?...

—Sí señor, mientras que no debería haber mas que una.

—¿Quién, pues, ha elevado en su mástil esa segunda linterna roja, causa de la confusion?

—De seguro, señor, alguno que quiere perder la mitad de vuestras escuadra y que la perderá.

—Oh! los dinamarqueses... es una astucia dinamarquesa, dijo el rey rechinando los dientes.

—Lo ignoro, señor; pero lo repito, la mitad de vuestra escuadra está perdida (precisamente la de que formamos parte), si persiste en empeñarse en el peligro. La linterna roja que seguimos es la linterna verdadera, que es la del almirante, está en el buen camino, puesto que nosotros estamos en el malo. Señor, hay que tomar un partido pronto, decisivo, instantáneo. Estamos en el punto de los Tres Pasos. En el primero no hay que pensar. No, señor, encontraríamos en él nuestra tumba... la escuadra dinamarquesa está anclada en él bajo el cañon de los fuertes. El segundo paso sabeis que es intrensitable, y ahora ya no nos es permitido recurrir al tercero si queremos estar mañana en Copenhague; nos sería preciso bordear mas de dos dias para entrar en él. Acátese, pues, á V. M. que se dispare el cañonazo de alarmas á fin de prevenir á los navios que nos siguen en cuanto la tempestad lo permita, del peligro comun que nos amenaza, y cuando nos hayan oido decirles que regresen á Suecia.

—¿Qué demonio nos ha hecho traicion y ha descubierto nuestras señales?

—Vos lo habeis dicho, señor, es un demonio. Nunca ha visto el uso semejante supercheria, maniobra tan desical, para obtener sin combatir la destruccion entera de una flota.

—¿Qué hacer? se preguntaban con angustia todos los oficiales de marino.

—Aguardar el dia, decian unos.

—Pero aguardar el dia para tomar un partido, objetaban otros, siempre es hacer que la otra mitad de la escuadra llegue sola mañana por la mañana bajo los muros de Copenhague, y que sea destruída á causa de su aislamiento y su insuficiencia.

—Señor! dijo el capitan con firmeza, vuestras órdenes. Estamos á la entrada de los Tres Pasos, ó mas bien de los dos que se nos presentan tan impracticables el uno como el otro. ¡Regresemos á Suecia, señor?

—Tomad ese paso, dijo el rey con frialdad.

—Pero señor, si por ahí nunca se ha pasado! es el paso cuyos es-

colos...

—Pues qué se pasa...

—Pero señor, vuestros navios.

—Que se pase.

—Pero señor, mi deber...

—Que se pase.

—Señor, soy el jefe después de Dios en esta fragata, y respondo de vuestra vida.

—Y yo soy jefe y dueño con Dios del reino de Suecia y vuestras vidas me pertenecen.

—Si señor, gritó la tripulación de la fragata.

—Dirigid la proa al paso, gritó con voz conmovida el capitán, cuya fragata fué seguida á poco por los veintitres navios de línea separados de los otros veintitres que llevaban buena dirección.

Luego que hubo dado esta orden funesta, rompió el capitán su espada, arrojó su sombrero al mar y pisoteó sus gloriosas charreteras. Un niño insensato jugaba la vida de dieziocho mil, la existencia de veintitres navios y enviaba al fondo del mar cien millones. Y sacrificar así la mas hermosa parte de una población, la mitad de un reino, la víspera de una batalla!

El capitán del *Calmar*, floraba como una mujer cogiendo con las manos crispadas sus cabellos.

En medio del silencio solemne que reinaba en aquel momento supremo, dejóse oír una voz que cantaba con variaciones prodigiosas y suma gracia aquella antigua canción francesa.

«Los ánares bien pasaron
Tira lira lira
Tira lira lira
Los ánares bien pasaron, etc.»

—¡Amable francés!

—¿Silencio Olof, estais borracho y está el rey ahí?

—¡Amabilísimo francés, dónde estamos?

—Vamos á pasar un cuarto de hora impertinente que parecerá durar dos horas, y durante el cual tal vez echeis mucha agua en vuestro vino.

—Todavía agua?

—Si, pero salada querido Olof.

Y el caballero Megret repitió con grande asombro de los suecos:

«Los ánares bien pasaron
Tira lira lira
Tira lira lira
Los ánares bien pasaron etc.»

Fué un espectáculo imponente y magnífico á la vez el de aquellos veintitres navios, audaces nadadores, introduciéndose á velas desplegadas en aquel golfo de doce leguas de profundidad, del que hacian una especie de caverna las aguas y los vientos que allí soplaban. A derecha é izquierda las rocas montuosamente enlazadas las unas cortando el aire con sus gigantescos dientes, las otras desgarrándole con sus puntas, aquí deteniéndole bruscamente para obligarle á serpentear con silvidos semejantes á los de un reptil por entre las ballenas de un abanico petrificado, mas lejos abriéndole falsas salidas donde estaba para salir en el momento con el ruido de un mortero que estalla.

(Se continuará.)

A ALEMANIA.

AL AUTOR ALEMÁN OEDERLING,
conocido con el nombre de Jowe Ganein (1).

Salve, anciana, que en el templo
de la sacra ciencia moras
y su fuego sacrosanto
en vela eterna custodias.

A tus piés pulso mi lira
sentado en la dura roca,
y por ser lira, aunque mia,
espero que bien la acojas.

Que una lira fué la cuna
de tu libertad gloriosa
que ciñó tu noble frente
con la mas bella aureola.

En ti son verdad los sueños,
pues cuanto la mente loca
en sus delirios propone,
tú lo intentas y lo logras.

Tu cabellera de nieves
con diadema artificiosa
por verte á sus piés, un día
ciñó la ambicion de Roma.

Mas sacudiste la frente
de otra corona ambiciosa,
y hoy para la muerte helada
cadenas eternas forjas.

Cual águila al cielo vuelas,
y á la tormenta en su cólera
robas de la mano el rayo
para animar á tus obras.

Truena la voz de tus bardos
como en la bóveda cóncava
retumba el rodante trueno
de la catarata ronca;

O al choque de duros cráneos
se abren las tumbas marmóreas,
y van los pasados siglos
adonde un Goete los invoca.

O en mágia melodía
triste baladas entona,
y los velos de las nieblas
su voz anima y colora.

En tus argentadas noches
sus nácares abandonan
las ondinas, y en los lagos
se mecen voluptuosas.

Y los génius del rocío
que preceden á la aurora
van á aspirar á sus lábios
de sus besos el aroma.

Las Willis ábrea sus alas
y se exhalan de las rosas,
y brillan en selva oscura
cuál llamaradas fosfóricas.

Lejano se alza un castillo
como un gigante en la sombra,
brilla su alumbrada ojiva
como ojo de idra celosa.

Allí una virgen pregunta
por su adorado á las horas,
y ellas lloran y se alejan
del castillo silenciosas.

La virgen suspira un himno
al son del arpa sonora,
y el rocío de sus lágrimas
rueda al clavel de su boca.

Envíano: Willis y Ondinas
á su adorado aprisionan,
y le matan con sus besos
y sus danzas voluptuosas.

¡Oh Alemanial tú que hermana
de la Iberia poderosa
ceñiste á su altiva frente
con tu dorada corona;

Tú que en su noche de penas
sola sus fortunas lloras,
y para su frente tejes
los laureles de la gloria;

Rosa entre nieves nacida,
perene, esplendente antorcha
de la tierra, urna sagrada
que las ciencias atesoras.

Salve. Si un día de hanto
lejos de España me arroja,
y al espirar solo veo
su imágen en mi memoria.

Recoge tú mis despojos
bajo la pesada losa
y conserva compasiva
mi Lira, mi única joya.

CARLOS RUBIO.

LAS JAMONAS.

CANTO FESTIVO.

Hábleme de jamon ó de cecina
quien verne quiera tiritar de gusto;
tengo ya de jamon hambre canina
y me produce el bacalao disgusto!

(1) El Sr. D. Juan Eugenio Hartzenbusch firmó con este pseudónimo su linda comedia titulada *En sí y en no*.

será muy contenta una sardina,
pero es mejor el salchichón robusto.
¡Guerra á toda sardina, guerra, guerra,
y vivan las jamonas de mi tierra!

Por el jamon desde mi tierna infancia
mostré ya una afición estrepitosa:
lágrimas derramé con abundancia
por una loncha al parecer sabrosa:
nunca á los dulces encontré sustancia
y juzgué la cecina apetitosa.
Carne solo mi estómago reclama
y al olor del jamon todo se inflama.

Venid todas á mí, venid jamonas
con ese cuerpo sólido y macizo;
venid todas á mí, gruesas matronas
porque solo con veros me electrizo:
yo á vuestros piés arregaré coronas
y seré con las flacas un erizo.
¡Maldito quien come la simpleza
de adorar de una flaca la belleza!

Muchos hombres se vé, que con locura
por las niñas de quince se acaloran,
y aunque sean de sal y de hermosura
las de veinte años mas les encocoran.
Odlan de una jamona la gordura
y de palos con faldas se enamoran:
por estos gustos, que en verdad son malos,
dirán que hay gustos que merecen palos.

¡Quién es el guapo que ante mí celebra
una jóven delgada como aguja,
que se enrosca y se dobla cual culebra
si alguien tropieza y sin querer la empuja?
¡Una flaca mujer, que pura hebra,
parece el alma en pena de una bruja?
Nadie, nadie publique tal elogio
si aumentar nunca ansió el martirologio.

¿Es posible que exista algun jumento
que las sardinas al jamon prefiera?
¿Es posible que alguno tenga aliento
no para amar, para mirar siquiera,
á una delgada que se lleva el viento
sin que llegue á soplar con saña fiera?
Perdónenme las flacas, no las quiero;
es mejor el jamon para el puchero.

Una flaca se muere cualquier dia
por una horrible enfermedad de pecho;
no hay flaca que no esté con pulmonía
todo el invierno en su abrigado lecho:
les coje á lo mejor la muerte fria
si el médico no está siempre en acecho,
y en curarse las toses y catarros
tienen todas que hacer mil despilfarros.

Mas ¡cuán diversa, oh cielos, es la suerte
que tiene una jamona! aun la mas fea
salud y vida á borbotones vierte
y ni un rudo huracan la tambalea.
Desafia impertérrita la muerte
y en los crudos inviernos mas pasea,
porque nada la adige ni la asusta
gozando en si constitucion robusta.

Sin pensar que hay ahora mucho tuno,
las jamonas se van con desenfado
por todas partes sin temor ninguno;
porque tienen sabido y olvidado
el que la cuerda, como dijo alguno,
se quiebra siempre por lo mas delgado;
y así aunque entablen doce mil querellas
jamás la cuerda quebrará por ellas.

Al ver una jamona el mas adusto
viejo gruñon á su pesar se hincha,
sin que sepa bailar, baila de gusto

porque el amor sin compasion le pincha:
disfrutando á la vez placer y susto
cual un caballo con furor relincha,
y tambien cual caballo se desboca
y á las jamonas con amor provoca.

La jamona mas fea me encandila
y aun pudiera decir que me enfarola; (1)
si me coje de espin, me despavila,
y si alegre me coje, me atortola;
si una sola me ofrecen en Manila
iré á Manila por aquella sola,
y si el demonio me ofreciese ciento
me lanzaba al infierno muy contento.

Pero miro una flaca, y mas que miro
os puedo asegurar que nada veo,
y no brota en mi pecho ni un suspiro,
ni engendra el corazón ningun deseo:
de su esbelta cintura no me admiro,
ni por linda que fuere me mareo.
¡Y encuentro de jamonas un buen tipo,
y me admiro, y me pasmo y me constipo!

Dicen que cada cual tiene su flaco,
pero no cada cual tiene su flaca,
porque no es un cualquiera tan morlaco
que entrega á una delgada su casaca
y diga lo que guste Horacio Flacco,
la flaqueza en el mundo es una maca,
y el ser gordo es honor que todos quieren
pero que pocos por favor adquieren.

El mismo Dios la robustez aprueba
cuando castiga la flaqueza humana...
Por la que tuvo nuestra madre Eva
de engullirse ¡ragona! una manzana
siglos la humanidad penando lleva.
¡Bien pudo, creo yo, aguantar la gana
que tambien de jamon tengo yo hambre
y lo sufro, y estoy hecho un estambre!

Son los jamones de importancia tanta
por mas que muchos la supongan nula,
que los prohíbe la cuatresma santa
al que carece de la sacra bula:
yo tengo la de Meo, que me encanta
porque permite ejercitar la gula,
y así con gusto, con afán ardiente
en los jamones clavará mi diente.

¡Cuán feliz seré yo si un dia encuentro
de graciosas jamonas cien docenas!
Aquel dia estaré como en mi centro
al mirarlas reñonchas y retenas:
desde entonces mi alma reconcentro
en ellas solas para ahogar mis penas,
y al carnívoro amor de una jamona
juro que he de pasar la vida bona.

Vengan, vengan jamonas, y arda troya
háganse los partidos cruda guerra,
maldiga de este mundo y su bambolla
el infeliz á quien el hado aterra;
que yo, teniendo sustanciosa olla
y una dulce jamona de mi tierra,
por nada de este mundo me aturullo
y vivo sordo al general murmullo.

V. MARTINEZ MULLER.

(1) Recomiendo este verbo á la Academia.



Director y propietario. D. Angel Fernandez de los Rios.

Madrid.—Imp. del SEMENARIO E ILUSTRACION, á cargo de D. G. Alhambra.