

Garcia Prieto



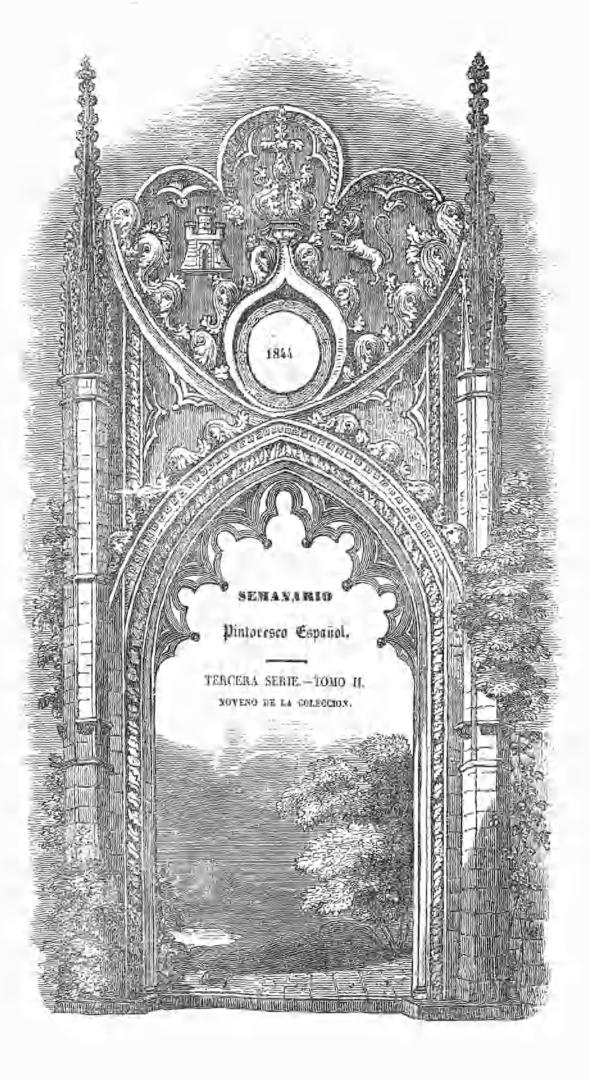
	시 등 경기를 가장 하면 하는 것 같아. 그 이 이번에 이 전기를
	병원들 바람이 되는 병원들은 이 비디티를 보다고 하다면
모르고 그 그는 그리고 해 저 없었다.	[12] - 다마다 - [12] - [12
•	

(1) [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]		
	-1. S.	
맛있다는 사람들이 되지 하다가 있는 맛이 되는 사람들이 되는 게 하는 사람들이 가져왔다.	A Secondary	
위하는 그 그는 것으로 그들을 하지만 하다 하는 것으로 살아가 없었다.		
형사 모임이 되어 가게 되었다. 이 이 이 맛집에 이렇게 하는데 하는데 하다 되었다. 중요한 이렇게		
	P.	
	S. D. William F.	1 29 1 2 2 2
	+ 1 - 7 - 5"	the second second
		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *
생생하는 전 경기를 보고 있다. 아들은 아들은 아들은 아들이 아들이 살아 먹는데 그들이 없다.	2	
	The state of the s	
[1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1] [1]	1. 3. 4. 5. 4. 5.	
얼마나 그 나는 얼마나 하나 그렇게 되었다.	* 5	to May .
않는데 아이들은 나는 아이들은 아이들이 그렇게 하는데 그렇게 하는데 하나 없는데 이렇게 되었다.	1	11.
		1 13 6 5
그는 그가 가는 이 사람들이 얼굴을 하는 것이 나를 하는데 다른데 다른데 없었다.		- 1
아이들이 많아 아니는 것이 되었다. 그들은 사람들이 되는 것이 되었다면 하는 것은 그를 가게 되었다. 그는		
· Tourist Harrist Har	14. 11.2	
	and the second	A 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17
		1
		1
	44.	
	A.1	
	14	3
	V.	14 11 11 11 11
	A Comment of the Comm	3

그리아 그 그 그 가는데 있어? 사람이 되었다는 사람들이 되는 것 같아 되었다. 그 사람들이 되었다.
그리고 하는 다른 이 집에 되었다. 이 이 하고 되었는데 그 이 없는 어머니의 그릇을 다 했다.
물리 아이에 있는 것 같아요. 그들이 하는데 얼마나 하는 말을 살아지는 말을 하게 하셨다면 살이 다쳤다.
불통하는 경우는 사람들이 많아 보고 있다면 하는 사람들이 살아 없는 사람들이 얼마나 살아 없었다.
보석 그는 이러는 그리고 못 하나무지 않는데 그는 그러워하는데 생각하는데 이러워 있다.

사람들은 그 사람들이 많아 나는 것이 없는 것이 없어요?	
And the second s	
457 7	

당하님이 있는 사람이 되었다. 요요, 아이는 사람들은 하는 사람들이 가능하는 것이 없는 사람들이 되었다.
이 그 모든 일본 이 중 없는 이 원생님들이 사람들이 되었다. 사람들이 되었다는 하는 것 같은 그 그리고 말하는 것도 되었다.
그 이번 이름이 어린다는 살아내려면 하이고 못 깨워 된다. 그는 그 이 나가는 그 사이를 가게 되었다.
그는 이 그들은 경기를 내려가 되었다. 이번 나는 가고 있는 학생들이라고 있다고 있는 생각이 되었다. 그렇게 되었다.
이 얼마나 없는 사람이 되었다면 하는 것이 하는 것이 하는 것이 없는 것이 되었다. 그렇게 되었다는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없다.
하고 있는 그들은 것이 아이들은 것을 하는데 하는데 아니라 하는데 아이들이 하는데 하는데 하는데 하는데 하는데 아이들이 되었다.
하는데 본 회에 가는 그 있는데 하나 아들이 되었다. 그리고 그리고 하는데 이번 이번 그렇게 하는데 되었다.
그 그렇게 하는 방법 선생님이 많아 나를 하는 것이 되는 것이 없다는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이다.
사람들이 마음이 그 경에 있다. 이 글로 그 점에 가장 그 가장이다. 그리면 아니는 아이를 보면 하는 것이다.
그리는 얼마나 뭐하는 얼마셨다.
하는 사람들은 사람들이 하는 것이 되는 것이 없었다. 그 사람들은 사람들은 사람들이 되었다면 하는 것이 없다면 하는 것이 없다면
: 선생님 : [1]
이 마다는 것이 많아 나는 아이들이 살아 가는 것이 아니라 나는 것이 되었다.
가입하다 하는 사람들은 사람들이 가지 않는데 그 사람들이 가지 않는데 그렇게 되었다. 그는 사람들이 되었다.
[하다] 그 사람이 모든 하다 모든 아는 사람이 되었다. 그래요 하다 그 사람이 가는 그 사람이 되었다. 그 사람이 되었다. 그는 그는 그를 살아보는 그 사람이 되었다. 그는 그는 그를 살아보는 그 사람이 되었다.
2. 이 사람 그 집 그 보고 가득하는 것이 되는 것이 되면 하는 것이 되는 것이 되는 것이 되는 것이 되는 것이 되는 것이 없는 것이다.
경기 하는 그 사람이 지난 가게 되었다. 그는 그리면 그는 사람들이 가지 그렇게 나는 그리고 되는 것이다.
했습니다. 그들의 모모님, 하는 말이야 하는데 하면 하는데, 나는 물리가 없는데 그렇게 되었다. 그 나를 다 보다 다.
- 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 100 - 1
등로 보고 있는 경기에 있는 전 보다 하는 하는 것이 되었다. 그 전 보고 있는 것이 되었다. 그런 그 보고 있는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이 없는 것이다. 그런 것이 없는 것이다. 그런 사
[2]
機하는 것이 있는 경기에 된 사이트를 가장하게 하지 않는데 하지 않는데 그렇게 그 그리고 있는데 하네요? 그는 그렇게 그렇게 되었다.
어느 보고 있는 사람들이 가장 바람이 하는 것이 되는 것이 되었다. 그는 사람들이 가장 하는 것이 없는 것이 되었다.
하면 그렇게 하면 하게 되었습니다. 그는 사람들이 되는 사람들이 되었는데 하는데 그렇게 되었다면 하다.
그러 하는 항상 수 있는 사람들이 되었다. 그런 그렇게 하는 하는 것 같아 하는 것 같아 하는 것 같아 하는 것 같아.
어린 이 많은 사람들은 사람들이 가득하면 하고 있다. 이 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들이 되었다.
엄마나 마음이 마리에게 되는 사람이 나는 그렇게 되는 다른 학생들이 비를 가지 않는데 하는데 다른 사람이 되었다.
그러 사람들은 현재를 보는 다른 사람들이 되었다. 그는 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은
તારા મુખ્યા માટે જ જો તમાં તે છે કુન કે કોઇ કે કાર્યો છે. જો જે કોઈ કોઇ કોઇ નો માને કોઇ કે કોઇ કોઇ કોઇ કોઇ જે
하느라는 그는 바람 주민들은 이번 하는 것이다. 그는 사람들은 그는 사람들은 얼마를 하는 것이다.
김 사고도 많이 된 것 같은 내내는 이 이번 사람들이 얼마를 하고 하지만 다른 것이 되었다. 나는



# SEMANARIO PINTORESCO

### español

PUBLICADO BAJO LA DIRECGION DE

#### D. GERVASIO GIRONELLA.

Cercera Série.

1844.

TOMO II.

MADRID;
IMPRENTA DE D. F. SUAREZ,
plazuela de Celenque 3.

### SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL

(LECTURA DE LAS FAMILIAS.)

### TERCERA SÉRIE.

TOMO II. (9. 2 de la coleccion.)

Dió principio el Semandrio en 1836, y en el año que cumple hoy 28 de Diciembre de 1844 concluye el segundo tomo de la tercera série (noveno de la colección), y ha publicado en dicho año los siguientes artículos con sus grabados correspondientes.

(Los articulos que llevan esta señal \* tienen grabado)

#### España pintoresca.

"Villa de Espejo, página 5.-" Torre de la Catedral de Murcia , 112,- Santo Domingo de Escala-celi , en la sierra de Córdoba, 21.- La Lonja de Barcelona, 33.- La Torre nueva de Zaragoza , 41.- Altar mavor de la iglesia Colegiata de Játiva, 57 .- \* El mo. nasterio de las Huelgas de Burgos, 73 .- La Fuen-Santa de Murcia, 92.- La ciudad de Santiago, 113. -\*El Pantano de Tibi , 121.- \* Portada de la catedral de Murcia, 132.- Castillo de Villaviciosa de Odon, 137 .- Fuente de los Caños en Villaviciosa , 140. -\* Palacio Episcopal de Málaga . 145. - Los baños de Fuen-caliente, 157.-\*Zamora, 161.-\* La Catedral de Gerona, 169 .- \* Colegio de Humanidades en Monforte de Galicia, 177 .- \* El colegio de San Carlos, 193. -\*Jaen, 196, 203.- \* El Ponton y paseo de los Caños en Bilbao , 201 .- \* Convento de San Martin Pinario, 228 .- \* Bonanza, 233 .- \* Las Torres de Altamira, 245. - \* Claustro de San Cugát del Vallés, 249.- \* Iglesia v palacio de Begoña, 257 .- \* Palacio de Carlos V en el canal de Aragon, 265.-\* El canal de Aragon, 273. -\* Almenara del Pilar, y paso del canal sobre el Huerva, 281,-\* Casas de Ayuntamiento de Toledo, 305.-\*La iglesia de Torrero, 337.— \* Panteon de los Duques del Infantado en Guadalajara, 345.-\* Iglesia Catedral de Córdoba 377.- \* Casa Panaderia de la Plaza Mayor de Madrid, 401.

#### Biografias.

\*El P. Florez, página 9.—\*El P. Burriel, 53, 59.—

\*El escultor D. Pedro de Mena, 94.—\*D. Manuel Maria Arjona, 101, 107.—\*D. Juan Pablo Forner, 129, 142.

—\*El Cardenal Belluga, 165, 173.—\*El Doctor Benito Arias Montano, 185.—\*D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, 209.—\*D. Pablo de Santa Maria, 241, 251.—Ana de Inglaterra, 261.—\*Doctor D. Tomás Garcia Suelto, 268.—\*Dominico Theocopuli, vulgarmente llamado el Greco, 285.—\*Rembrant, 289.—\*Julio II, 297.—\*El Infante D. Gabriel de Borhon, 341.

—\*Leon X, 365.—\*El Marques de la Ensenada, 369, 381.—Exmo. Sr. D. Martin Fernandez de Navarrete 398

#### Galeria de Pinturas.

\* El Sacrificio de Issac (cuadro de Andrea del Sarto), página 17.— \* Santa Ana dando leccion à Nuestra Señora (de D. Joaquin Espalter), 49.— \* Jesus y San Juan niños (de Murillo), 81.— \* Retrato á caballo del Emperador Carios V (del Ticiano), 116.— \* Sacra Familia, vulgarmente llamada la Perla (de Rafael de Urbino), 148— \* Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos, montado en una haca (de Velazquez), 189.— \* La Sacra Familia (de Monroy), 205.— \* Tomas Moro (de Pedro Pablo Rubens), 220.— \* Varios Santos (de D. Jacinto Gomez), 236.— \* San Estevan acusado de blasfemo ante la Sinagoga (de Juan de Juanes), 252.— \* Bacanal (del Ticiano), 213.

#### Antigüedades españolas.

\*Sepulcro de Doña Aldonza de Mendoza, Duquesa de Arjona, página 1.—\*Casa de baños árabes en Murcia, 61.—\*El monasterio de Monte-Aragon, 65.—\*Subterráneo de la casa de baños edificada por el Rey de Murcia Abrahen Ezcandari, 69.— \*Sepulcro de D. Alonso el Batallador, 77.— \*Iglesia del Corpus Cristi en Segovia, 84.—\* Restos antiguos de Alarcos, 109.—\* El Patio de la Infanta en Zaragoza, 124.—\*Inscripciones en el monasterio de Villanueva de Cangas de Onís (Asturias), 143, 147.—\* El Alcázar de Segovia, 173.— \*Restos de la antigua Capara ó Caparra, 225.— Espadas de los Reyes de Aragon, 264.—\* El arco de la Almodaina, 277.— \* Sepulcro de Ambrosio de Morales, 316.— \*\* El puente de Almaráz, 349, 353.— \*\*\*\* Descubrimientos de Peñaflor, 371.— \* Najera 385.

#### Poesias.

El Ingenio (epigrama), pág. 4.— La vuelta de Flandes, 19, 30, 35.—Sobre una cancion de Rioja, 50.—Soneto á la Reina Doña Isabel II, 71.—Un paseo por el cementerio, 79.— El vino y el amor, 87.— A S. M. la Reina Doña Maria Cristina de Borbou, 89.—Poesias ineditas de D. Juan Pablo Forner, 104.—Sonetos, 120.—A una mariposa, 168.—A Isabel la Católica, 176-

-Epígramas, 184, 199, 328.—Mi inspiracion, 192.— A mi genio, 199.—A Dolores (plegaria), 204.—Meditacion á la orilla del mar, 229.—A una paloma, 243.—Al sepulero de mi hermano, 244.—\*\*\*\*\*Vasco Nuñez Balboa, 255, 263, 270, 278, 283.—Anécdota, 284.—Las flores hablan (relacion y trova), 294.—Poesia, 304.—Imitacion de los salmos de David, 316.—A Isabel, 344.—El día de los Difuntos en el cementerio, 347.—A Calderon, 364.

#### Literatura.

Coleccion de cartas originales ineditas de algunos de nuestros mejores literatos del siglo XVIII: de Don Leandro Fernandez de Moratio, páginas 43, 60.— de D. Tomás Iriarte, 86—de D. Juan Pablo Forner, 167—del P. F. Enrique Florez, 240, 243, 260.—De la comedia nacional en Italia, 67, 76.—Romance inedito de Jovellanos, 210, 222, 238.— Sobre las novelas en España, 328.—El Album de Francisco Pacheco, 874, 405—De las reformas de la Poesia italiana 389, 394,

#### Costumbres populares.

Navidad y Reyes, página 6.—Las vacaciones, 14.

- Mi noviciado en la Corte, 37.—Utilidad de las estampas y de su uso, 48.— Máscaras, 55.—Un mayorazgo. 82, 90.— El entierro de Cristo de la villa de Cabra, 97.—Los Ramos en Salamanca, 117, 125.

- La Cruz de Mayo, 133, 146.—El zapatero de viejo, 175, 178.— La nueva carrera, 188, 195.—Alcluyas finas, 218.—Un bárbaro y un barbero, 254, 259.— Tipos del Pueblo.—El escribano 326, 330, 358, 402.

#### Leyendas y estudios históricos.

Mendigos de tierra y de mar, página 3.—Hernando de Córdoba, el veinticuatro, 39, 45. El alcaide del castillo de Cahezon, 62, 70, 85.—Albar Nuñez, Conde de Lara, 99, 119, 122.— \*Cristoval Colon en la universidad de Salamanca, 153.— \*Los Corporales de Daroca, 181.— \*Restos del palacio de Doña Urraca en Zamora, 213, 221, 234.—Los Templarios, 266, 276.—Los Moriscos de Valencia, 295, 298, 311, 315.— \*\*El cerco de Zamora, 321.—Los amores de Maccas, 357.— \*Massaniello 388.

#### Descubrimientos importantes.

\*\*Nueva fuerza destructora esperimentada en Brighton por su inventor el Capitan Warner, página 855.

#### Ciencias naturales.

\*Industria fabril metalúrgica , página 23 , 26.

#### Sucesos contemporaneos

\*Iluminaciones de Madrid á la entrada de S. M. la Reina Madre, 105.—\*La enterma de Gonzar, 329,—

El Emperador de Marruecos Muley-Abd-el-Rahman,
 361.— Nuevas Cámaras del Parlamento inglés 409.
 Akbar-Kan hijo de Dost-Mohammet-Kan 413.

#### Viages.

"Vista y altura de la fortificacion de Mitlan, Méjico, página 28.—Rápida ojcada sobre las islas Canarias, 127, 183, 190, 197, 215, 288, 290, 301, 403, 410. —Grecia, Modon en Mescenia, 380.

#### Cuentos y novelas.

Amalia (novela original), páginas 149, 154, 163, 171, 180, 200, 207, 224, 231, 246.—El Esclavo, 302, 306, 314, 327, 331, 243, 350.—El Castillo de Gauzon, 366.—El Príncipe por un dia, 375, 383, 391, 296.

#### Armeria Real de Madrid.

\*Escudo llamado de la Fortuna, página 25. - \*Armadura de Felipe II á caballo, 45. - \*Escudo del juicio de Paris, 393.

#### Variedades.

Noticia de los Papas que ha babido desde San Pedro hasta nuestros dias, páginas 8, 12, 20, 32. -Decreto contra los sermones largos, 16. - Suceso del reinado de Carlos XII, 16 .- Historia del estornudo, 31. -El corazon de Napoleon 52.-Una conversacion entre Carlos V y D. Carlos, 72.-Un pasaporte (carta tracturia) de la edad media, 72.-Empleo singular, 80.-Los tres amigos (apólogo por Herder), 80.-Epocas de los principales descubrimientos geográficos, 80, 88 .-Muerte desastrosa del escultor Torrigiano, 96. - Miguel Angel y Braz de Cesana, 96. - Un dicho de Miguel Angel, 100.-Carlos V y Guicciardini, 112.-Proverbios orientales, 123.-Anécdota histórica, 168, 219.-Bucéfalo, 192.-Pegaso, 192.-\*La piedra de Londres, 212. - \*Carlos V. recogiendo el pincel del Ticiano, 217. -La loca de Roupar, 227,-El Rey Nicolao, 248.-Los Misterios, 272.-Las treguas de Tolemayda, 275. -Un sueño en el teatro, 280, 286,-\*\*\* Placas de esclavos, 292. - \*\*\* Fisionomia del Gato, 300, 310. -La fiesta Regata ó corrida de las barcas en Venecia, 320.-Los Indios de la América del Norte, 320.-Fac-simile de las firmas de personas celebres nacionales y estrangeras : de Lope de Vega, Buffon, Canning, Cromwell, Burke, Alverto Durero, Franklin, Madama Rolland, Rafael Sanzio, Washington, Madama Stael, 534 : de Lorenzo de Médicis, Gretri, Vauban, Lutero, Galf, Sterne, 340: de Rubens, Sicard, Cristina Reina de Suecia, Turgot, Berthollet, Gluck, Erasmo, Bart, Racine, Lavater. 851: de Hernando Cortés, Lazaro Hoche, el Conde de Campomanes, Juan Talbot. 368: 392, 400, 408, 415. - \*La que puede parecer un rostro, 336. - Setencias y dichos agudos, 336.

## TABLA ALFABÉTICA

DE LAS MATERIAS CONTENIDAS

#### EN ESTE TOMO SEGUNDO.

Akbar-Khan, hijo de Dos-Mohammed 413	Corporales (los) de Daroca
Alvar Nuñez, Conde de Lara, . 97, 119, 122	Cortés (Hernando ) fac-simile
Alberto Durero, fae-simile	Cristina, Reina de Suecia (fac-simile) 351
Album de Francisco Pacheco 374 , 405	* Cristoval Colon en la Universidad de Salamanca 153
Alcaide del castillo de Cabezon , . , 62, 70 , 85	Cromwell (fac-simile)
* Alegar de Segovia	Cronologia de los Papas 8, 12, 20, 32
* Alcázar de Segovia 173 * Almenara del Pilar 281	Cruz (la) de Mayo
Aleluyas finas	Cueva (Juan de la) fac-simile 400
* Altar mayor de la Colegiata de Játiva	sacra (asas no ne) no minute ; 1 : 1 1400
* Ana de Inglaterra (biografia)	
* Andres ó Andrea del Sarto (cuadro del sacri-	Decreto contra los sermones largos, 16
Andres o Andrea dei Sarto (cuanto dei santi-	**** Descubrimientos de Peña flor
ficio de Isaac)	Dia de los Difuntos en el Cementerio 347
Anéedotas históricas	Dicho de Miguel Angel
Amalia (novela) . 149, 154, 163, 171, 180, 200,	* Dominico Theocopuli (vulgarmente el Greco) 285
207, 224	
A mi genio (poesia) 199, 231, 246	
Amores de Macias	* Emperador de Marruecos Muley-Alb-el-Rhaman 361
* Arco de la Almudaina	Empleo singular 80
* Arias Montano (biografia)	Empleo singular
* Arjona (D. Manuel Maria), biografia, + . 101, 107	* Entierro de Cristo en Cabra 97
* Armadura de Felipe II 45	Epigramas 4, 184, 199, 328
	Epocas de los principales descubrimientos geo-
* Basanal (sundre del Tisiano) 213	crofiene on on on
* Bacanal (cuadro del Ticiano)	gráficos
* Baños árabes en Murcia	* Escudo del Juicio de Paris
Danos de Fuencamente	Espadas de los neyes de Aragon 264
Bart (fac-simile)	Erasmo (fac simile)
Belluga (el Cardenal) biografia	Escala-cell (Santo Domingo de),
Berthollet (fac-simile)	Lebanci (D. Soadum) chadro de Santa Ana. 49
Berthollet (fac-simile)	* Espejo (villa de)
* Bonanza	Escudo llamado de la fortuna.
Bucéfalo	Esclavo (el) novela 302, 806, 314, 327, 331,
Buffon (fac-simile)	343. 850
Burké (fac-simile). 384	343 , 350 Escribano (el) costumbres 326 , 330 , 358
Burké (fac-simile)	Estornudo (historia del)
Darrier (ct 1.) Diogram	Listornado (Historia del)
Calderon de la Barca (fac-simile) 408	Table 1
Calderon (noesia á).	*** Fisionomia del Gato. 300, 310 Flores (las) (hablan) poesia. 294
Calderon (poesia á)	Flores (las) (hablan) poesia
Campomanes (el Conde de) fac-simile	Florez (el P.) Diografia
* Canal de Aragon	Id. cartas 240 , 243 , 260
Canning (fac-simile)	Floridablanca (El Conde) fac-simile 406
Carlos V v Guingiardini	* Forner (D. Juan Pable) biografia 129 , 142
Carlos V. y Guiceiardini	Id. cartas
Carros do Aguntacione del Ticiano 217	Id poesing . 104
Casas de Ayuntamiento de Toledo 305	Id. poesias
* Castillo de Villaviciosa de Odon	* Fuente de los Caños en Villaviciosa 140
Castillo de Gauzon	* Fuen santa (la) de Murcia
Castillo de Gauzon	Fundalin (for simila)
Cervantes (tac-simile)	Franklin (fac-simile)
Cervantes (fac-simile). 408 Cevallos (Pedro Ordonez de), biografía 362	
Cidustro de dan Cugat de Valles	* Gabriel de Borbon (el Infante) biografia 341
" Colegio de Hu manidades en Monforta 177	Gall (fac-simile) 340
Colegio de San Carlos	Gall (fac-simile)
Comedia nacional en Italia (de la).	* Gluck (fac-simile),
* Convento de San Martin Pinario	Góngora (D. Luis) fac simile
Conversacion entre Carlos V y D. Carlos. 27	* Comes (D. Torinta) anadas de verios contas
Corazon de Napoleon (el)	* Gomez (D. Jacinto) cuadro de varios santos 236
	* Gonzalez de Sepúlveda (D. Mariano) biografia 209

Moratin (D. Leandro) cartas. 43, 60 Moriseos (los) de Valencia. 295, 298, 311, 315 Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños) 205 Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361  Naigera. 585 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia 398 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia 398 Nicolao (el Rey). 248 Nicolao (el Rey). 248 Nostre (le) fac-simile, 338 Nueva fuerza destructora 356 Nueva currera (la). 188 195 Ordoñez de Cevallos (Pedro). 362  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid 401 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palagna (a una) nuesia. 245 Torres (las) de Altamira 245 Torreigiano (so minerte) Turgot (fac-simile). 357		
Gredin (visiges) Gretal (passimile) Gretal (passimi		to La Paragraphic 345
Hernando de Górdobs, el vieniticitatro. 29, 45 Hobbe (lac simile). 868 Hobbe (lac simile). 868 Ideisi y Palacio de Begoda. 257 Ideisi de Torrero. 167 Ideisi de Correro. 167 Ideisi de Libera. 167	380 1	Panteon de los Duques del Intontado
Hernando de Górdoba, el veinticuatro. 29, 45 Hodre (ac simile). 88  Flecia y Palacio de Regoña. 257 Izlesia de Torrero. 357 Izlesia de Correro. 357 Izlesia de Lucia de Correro. 357 Izlesia de Correr	" Grecia (viajes) 340	Dawnen
Hernando de Córdoba, el vénicioatro. 79, 45 Hodies (d. es ámule). 705 Leleán y Palacio de Begoña. 237 Leleán de Torrero. 1387 Leleán de Los Shimos de David. 216 Leleán Leleán et Elisago de Norte. 212 Leleán Leleán et Elisago de Los Salamos de David. 216 Leleán (D. Tonas) carbax. 216 Laleán (D. Tonas) carbax. 217 Leleán (D. Tonas) carbax. 218 Lisago (Larona) (Davida ojeada sobre las) 127, 158, 1586 Laleán la Cáldica (postan 2) 175 Larolar (Larona) (Laro	Gretri ((ac-simile)	
Izlesia y Palacio de Begoña.  Islesia de Torrero  Indinations de Marirda ha entrada de S.M.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Ric	Harrando de Córdoba, el veinticuatro 39, 45	Placas de esclavos
Izlesia y Palacio de Begoña.  Islesia de Torrero  Indinations de Marirda ha entrada de S.M.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Richa Blan Shianes de David.  In Richa Blands.  In Ric	Hoche (fac simile).	Plegaria a Dolores.
Lifesia de Torrero Huminaciones de Marlid à la entreda de S. M. Is Reina Madre.  Is Manuello de La Salinas de David.  Is Manuello de La Salinas de David.  Is Marlido de la América del Notte.  Inseripciones en el Monasierio de Cangas de Onfe.  Inseripciones en el Monasierio de Cangas de Onfe.  Isabel (poesia n).  Isab	***************************************	Disable do Langues Lillians and a second
Instruction de las scriate de l'Aorte. 320 Industria falba metalurgino. 321, 26 Industria falba metalurgino. 321, 26 Instructiones nei Monassuerio de Cangas de Onia Instructiones nei Monassuerio de Cangas de Onia Isabel to Católica (opesa a) . 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 127, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 128, 188, 34 Islas Canarias (rapida ojenda sobre las) 129, 189, 189, 189, 189, 189, 189, 189, 18	Iglesia y Palacio de Begoña.	Poesia
Indiration de los Salainas de David.  Indiration de los Salainas de David.  Indiratir Jaba metalaingilos.  Indirectir Jaba metalaingilos.  Indirectir Jaba metalaingilos.  Indirectir Jaba metalaingilos.  Isabel (D. Tomas) carbis.  Isabel (D. Tomas) carbis.  Isabel (D. Gossia) 3.  Isabel (Dossia) 3.  Isabel (Dossia) 3.  Isabel (Dossia) 3.  Isabel (Dossia) 3.  Isabel (Cossia) 4.  Isabel	" Iglesia de Torrero	the marks allo to Catedral de Murcia.
Indistria fabrid metaliargica, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Illuminationes de Madrid a la Childan de 105	The AD Destroyon 1 120-SIMILE
Indients de la América del Notre.  Inscripciones en el Monasterio de Cangas de Onfa Inscripciones en el Monasterio de Cangas de Onfa Isabel (Docana).  Isabel (nosas).  Isabel (		De leging (all mor tin Hill ( HDV6(3), 3/3, 000, 0014
Indistria fibrit metaliargica, Insignepiones en ei Monasterio de Cangas de Onis Iriarte (D. Tomas) carins. Isabel in Católica (poesas a). Isabel in Católica (poesas a). Isabel in Católica (poesas a). Isabel (poesas a). Isa		Decrease original
Insarre (D. Transs); carbas.  Islade in Católica (possas s) Islade	Industria fabril metalurgico, de Caraca de Oris	Puente de Almoroz.
Iriarte (D. Tomos) carbos.   168	* Inscripciones en el Monascerio de Carson 143, 147	and a tractice (mondey do lo Sages Familia)
Isabet   Galonia (poesa a)   124, 185, 181s Canarias (ragida pieuda solive las) 127, 185, 188, 290, 301, 403, 101   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 205   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130, 197 - 215, 288, 290, 301, 403, 102   130,	86	contraction to Uerlo
Isabel (poessa in )		Id (for-rimile)
Santa Caparias (taglia disease and series   190, 197, 216, 288, 290, 301, 403, 410   190, 303   Jovellanos (romance inédito de). 210, 222, 238   Jovellanos (romance inédito de). 210, 222, 238   Jovellanos (romance inédito de). 210, 222, 238   Jovellanos (foc-simile). 240, 305   Juin III (hiografia). 250   Juin III (hiografia). 251   Juin III (hiografia). 252   Juin III (hiografia). 252   Juin III (hiografia). 253   Juin III (hiografia). 253   Juin III (hiografia). 254   Juin III (hiografia). 255   Juin III (hiografia). 255   Juin III (hiografia). 256   Juin III (hiografia). 256   Juin III (hiografia). 257   Juin III (hiografia). 258   Juin III (hiografia). 258   Juin III (hiografia). 259   Juin III (hiografia). 259   Juin III (hiografia). 259   Juin III (hiografia). 250   J		Hacine (fac simile)
Jacol.   198   208   198   208   199   208   199   1		
Jovellanos (romanee inédito de). 210, 222, 238 Jovellanos (romanee inédito de). 210, 222, 238 Jovellanos (fac-simile). 405 Juan de Juanes (Cuadro de S. Estevan). 255 Julio II (biografia). 297 Lavaler (fac-simile). 351 Levaler (fac-simile). 351 Levaler (fac-simile). 351 Levaler (fac-simile). 351 Levaler (fac-simile). 351 Loga de Roupar. 227 Loge de Roupar. 227 Loge de Roupar. 227 Loge de Vega (fac-simile). 332 Loge de Vega (fac-simile). 334 Lope de Vega (fac-simile). 334 Lope de Vega (fac-simile). 334 Loue de Roupar. 334 Loue de Vega (fac-simile). 339 Louis de Barcelona. 334 Loue de Vega (fac-simile). 339 Louis de Barcelona. 334 Loue de Vega (fac-simile). 340 Marques de la Euseanda (el) (biografia). 340 Marques de la Rounana (fac-simile). 340 Marques de la	100 107 213 200 200 300	Progress & corrida de los barbas en vencio,
Jovellanos (romaines incelho des). 410. 224. 245 Julio III (biografia). 252 Julio III (biografia). 252 Julio III (biografia). 253 Levater (fao-simile). 354 Levater (fao-simile). 355 Levater (fao-simile). 355 Levater (fao-simile). 355 Literatura. 238 Loge de Roupar. 277 Loge puele parecer un rostro. 238 Loge de Roupar. 278 Loge de Rega (fac-simile). 339 Loge de Vega (fac-simile). 339 Lope de Vega (fac-simile). 339 Luna (El cond-stable D. Alvaro de) fac-simile 416 Lutero (fac-simile). 339 Marques de la Eusenada (el) (biografia). 360 Mayorazgo (un) costumbres. 32, 900 Medicis (Loreargo de) fac-simile. 329 Medicis (Loreargo de) fac-simi		* Rembrandt (Mograda).
Junio II (biografia)   207     Julio II (biografia)   207     Lavater (facisimile)   351     Leon X. (jabografia)   365     Literatura   385     Literatura   385     Loga de Roupar   327     Log que puede parecer un rostro   336     Loga de Roupar   327     Loga de Roupar   327     Loga de Roupar   327     Loga de Roupar   328     Loga de Roupar   328     Loga de Roupar   329     Loga de Vega (facesimile)   334     Loga de Vega (facesimile)   340     Marques de la Eusenada (el) (biografia)   360     Marques de la Romana (facesimile)   340     Marques de la Romana (facesimile)   351     Mascaras   385     Masmitalio   386     Mayorazgo (un) costumbres   82   90     Miguel Angel y Braz de Casana   96     Mi inspiraciou (poesia)   378     Minovicad de ni a Corte   277     Misterios (los)   378     Monasterio de Montearagon   378     Morario (cuadro de Jesus y S. Juan aimos   380     Morario (D. Leandro) cartas   43   40     Morario (Cuadro de Jesus y S. Juan aimos   380     Morario (Leandro de Jesus y S. Juan aimos   380     Norales (Ambrosio) facesimile   380     Norales (Ambrosio) facesimile   380     Morario (Leandro de Jesus y S. Juan aimos   380     Norales (Ambrosio) facesimile   380     Norale	villages (sometion ineditorie), a 210 - 226; 200	* Postos apliquos de Alareos
Julio II (biografia)	transferred (fau cumile)	* Pactos de la antigua Capara o Caparra
Lavater (fac simile) 365 Leon X (phografia) 365 Literatura 287 Loa de Roupar 287 Loa que puede parecer un rostro 288 Lonja de Barcelona 389 Lonja de Leondestable D. Alvaro de Jac-simile 416 Lutero (fac-simile) 390 Marques de la Eusenada (el) (biografia) 360 Marques de la Eusenada (el) (biografia) 360 Mayorazgo (un) costumbres 329 Majorazgo (un) costumbres 329 Meditacion à la orilla del mar 329 Meditacion à la orilla del mar 39 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia, 94 Miguel Augel y Braz de Cesana 99 Mi inspiracion (possis) 39 Minantino (possis) 39 Monasterio de las Huelgas de Burgos 39 Moratin (D. Leandro) cartas 49 Noreales (Ambrosio) fac-simile 39 Noreales (Ambrosio) fac-	+ True do Inverse II HEATO DE S. ESTEVANIA	Piois (solve una cancion de).
Lavater (fao simile) 351  Leon X (phografia) 385 Literatura 217 Lo que puede parecer un rostro 332 Longevidad da los sábios 332 Longevidad da los sábios 333 Lopa de Recelous 333 Lopa de Vaga (fac simile) 324 Luna (El condetastable D. Alvaro de) fac-simile 416 Luna (El condetastable de D. Alvaro de) fac-simile 416 Luna (El condetastable de D. Alvaro de D.	Training II / histogramity i	Professor / Madama \ facesomile.
Lavater (fao-simile) Literatura Javater (fao-simile) Loga de Roupar Loga de Roupar Loga de Roupar Loga de Barcelona Loga de Roupar Loga de Barcelona Loga de Roupar Loga de Barcelona Loga de Roupar Loga de Roupar Loga de Roupar Loga de Barcelona Loga de Roupar Loga		* Robers (retrato de Tomas Moro, 220
Literatura Log de Rongar. Log que puede parecer un rostro.  336 Log que puede parecer un rostro.  337 Logia de Barcelona.  Lonja de Barcelona.  Lonja de Barcelona.  338 Lonja de Barcelona.  339 Lonja de Barcelona.  330 Lonja de Barcelona.  331 Lone de Vega (facsimile).  330 Luna (El condestable D. Alvaro de) fac-simile 146 Lutero (fac-simile).  331 Marques de la Ensenada (el) (biografia).  340 Marques de la Ensenada (el) (biografia).  340 Marques de la Romana (fac-simile).  340 Marques de la Romana (fac-simile).  340 Mayorazgo (un) costumbres  340 Medicis (Lorenzo de) fac-simile.  340 Medicis (Lorenzo de) fac-simile.  340 Medigos de lierra y de inor, hiografia.  341 Min oviciado en la Corte.  342 Min in oviciado en la Corte.  343 Monasterio de las fluelgas de Bargos.  344 Monasterio de las fluelgas de Bargos.  345 Moratis (D. Leandro) cartas.  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Murillo (cuadro de Jesas, y S. Juan minos)  345 Noretas (la Reina)  346 Noretas (la Reina)  347 Noretas (la Reina)  348 Noretas (la Reina)  349 Noretas (la Reina)  340 Nore	Lavater (fac-simile)	Id. (fac-sim(le).
Lora de Bareclona.  Lopa de Dareclona.  Lopa de Vega (fac simile).  Luna (El condestable D. Alvaro de) fac-simile 46 Lutero (fac-simile).  Marqués de la Eusenada (el) (biografia).  Marqués de la Eusenada (el) (biografia).  Marqués de la Romana (fac-simile).  Mascaras.  338 Masaniello.  Mayorazgo (un) costumbres.  349 Medicis (Lopenzo de) fac-simile.  Medicis (Lopenzo de) fac-simile.  Mena (D. Pedro de) escutor, biografia.  Mitguel Angel y Braz de Cesana.  Monasterio de Moulearagou.  Monasterio de Moulearagou.  Morain (D. Leandro) cartas.  Morainoso (los Samile.  Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia.  Novel as (de) (assimile.  Mayor de Cevallos (Pedro).  Panadori de Carlos V en el canal de Aragon.  262  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon.  263  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  104  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon.  264  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  105  Palacio episcopal de Malaiga.  105  107  108  109  109  109  109  109  109  109		and the study day
Lo que puede parcets in 1628 392 Longa de Barcelona. 324 Lonja de Barcelona. 324 Lonja de Barcelona. 324 Lonja de Pega (fac-simile). 324 Luna (El condestable D. Alvaro de) fac-simile 416 Lutero (fac-simile). 324 Lutero (fac-simile). 324 Marqués de la Eusenada (el) (biografia) 369, 381 Marqués de la Romana (fac-simile). 400 Marqués de la Romana (fac-simile). 55 Mascaras. 338 Mayorazgo (un) costumbres 82, 90 Medicis (Lorenzo de) fac-simile. 349 Miguel Angel y Braz de Cesana. 94 Miguel Angel y Braz de Cesana. 92 Mitan (vista de la fortificacion de) 225 Mitan (vista de la fortificacion de) 225 Moratero de Moutearagon 65 Monasterio de Moutearagon 65 Monasterio de Moutearagon 65 Monasterio de Moutearagon 65 Morates (Ambrosó) fac-simile. 368 Morates (Ambrosó) fac-simile. 369 Morate (D. Martin Fernandez de) biografía. 369 Morate (D. Martin Fernandez de) biografía. 360 Morieso (tos) de Valencia. 295, 298, 311, 315 Morieso (tos) de Valencia. 295, 298, 311	Literatura	Santiago (la giudad de).
Longevidad de los sanoles.  Long de Barcelona.  334  Lopa de Vega (fac-simile).  340  Lutero (fac-simile).  340  Marqués de la Eusenada (el) (biografia).  340  Marqués de la Eusenada (el) (biografia).  340  Marqués de la Romana (fac-simile).  340  Masarielo.  340  Mayorazgo (un) costumbres.  340  Meditis (Coreazo de) fac-simile.  340  Minguel Angel y Braz de Cesana.  341  Minoviciado en la Córte.  347  Minoviciado en la Córte.  348  Mitan (vista de la fortificación de)  349  Monasterio de Mouterargon.  340  Morasterio de D. Alfonso el Bahallador.  341  Minoviciado en la Córte.  341  Minoviciado en la Córte.  342  Minoviciado en la Córte.  343  Monasterio de Mouterargon.  343  Monasterio de Mouterargon.  344  Monasterio de Mouterargon.  345  Moraterio (pero de Doma Aldonza de Mendoza, Duquesa de Argonica.  340  Sepulcro de D. Alfonso el Bahallador.  341  Otro a S. M. la Reina Dona Isabel II.  341  Otro a S. M. la Reina Dona Maria Cristica de Borbor.  348  Stene, fac-simile.  349  Stene, fac-simile.  340  Stene, fac-simile.  340  Stene, fac-simile.  340  Stene, fac-simile.  341  Trenplarios (los)  341  Trenplarios (los)  341  Tres amgos (los) apólogo por Herder.  343  Moraterio (los Mureiras.  344  Moraterio (los Mureiras.  345  Moraterio (los Mureiras.  346  Moratin (D. Leandro) (acrtas.  347		Seamon (far simile).
Lonja de Barcetona. 334 Lone de Vega (fac-simite) . 340 Luna (El condestable D. Alvaro de) fac-simite 16 Lutero (fac-simite) . 340 Marqués de la Eusenada (el) (hiografia) . 360, 381 Marqués de la Romana (fac-simite) . 55 Máscaras . 338 Mayorazgo (un) costumbres . 82, 40 Medies (Lorenzo de) fac-simite . 340 Medies (Lorenzo de) fac-simite . 343 Mediacion à la orilla del mar . 233 Mendigos de tierra y de mar . 3 Mendigos de tierra y de mar . 3 Mendigos de tierra y de mar . 3 Mendigos de ierra y de mar . 3 Mendigos de lierra y de mar . 3 Minoviciado en la Corte . 340 Minoviciado en la Corte . 341 Minoviciado en la Corte . 342 Minoviciado en la Corte . 343 Monasterio de Montearagon . 53 Monasterio de Montearagon . 53 Monasterio de las Huelgas de Burgos . 343 Morales (Ambrosio) (acsamite . 344 Morales (Ambrosio) (acsamite . 344 Morales (Ambrosio) (ac		Sedaine (Manuel Juan ) fac-simile 400
Lupa (Et condestable D. Alvaro de) fac-simile 416 Lutero (fac-simile)  Marqués de la Ensenada (el) (biografia) 369, 381 Marqués de la Romana (fac-simile) 400 Marqués de la Romana (fac-simile) 555 Masaniello 556 Masaniello 657 Masaniello 757 Masaniello 758 Masan	a r - will do Domagiona	* Senulcro (al) (de mi hermano) poesia 214
Lutero (fac-simite)  Marqués de la Ensenada (el) (biografia) 369, 381 Marqués de la Romana (fac-simile). 400 Marques de la Romana (fac-simile). 55 Miscaras. 538 Masaniello. 55 Masaniello. 55 Masaniello. 55 Masaniello. 62 Mayorazgo (un) costumbres 82, 40 Meditacion à la orilla del mar. 229 Meditacion à la orilla del mar. 229 Meditacion à la orilla del mar. 229 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia. 94 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia. 94 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia. 94 Mit inspiracion (poesia). 192 Mit inspiracion (poesia).		* Sepulcro de Dona Aldonza de Mendoza, Duquesa
* Marqués de la Eusenada (el) (biografia) \$69, 381 Marqués de la Romana (fac-simile) 400 Marqués de la Romana (fac-simile) 400 Mascaras. 338 Mascaras. 338 Mayorazgo (un) costumbres 82, 90 Medies (Clorenzo de) fac-simile. 340 Medies (Clorenzo de) fac-simile. 340 Medies (Clorenzo de) fac-simile. 340 Mediados de tierra y de mar. 33 Mendigos de tierra y de mar. 33 Mendigos de tierra y de mar. 34 Miguel Angel y Braz de Cesana. 96 Mi inspiracion (poesta). 1923 Mi inspiracion (poesta). 1923 Mi inspiracion (poesta). 1923 Mi inspiracion (poesta). 1923 Mitian (vista de la fortificacion de) 28 Mitian (vista de la fortificacion de) 28 Monasterio de Moutearagou 526 Monasterio de la Huelgas de Burgos. 73 Monasterio de la Huelgas de Burgos. 73 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Cloudaro de Jesus y S. Juan años) 205 Morales (Cloudaro de Jesus y S. Juan años) 205 Morales (Cloudaro de Jesus y S. Juan años) 205 Morales (D. Martin Fernondez de) biografia. 388 Nueva fuerza destructora 238 Nueva fuerza destructora 388 Palacio episcopal da Malaga. 145 Palacio episcopal da Malaga. 441 Palacio episcopa	Luna (El condestable Di Artato de 7	de Arjona.
Marques de la Edesanda (et) (Bogeanda (et) (Bogeanda Marques de la Romana (fac simile). 55  Máscaras. 538  Masaniello. 55  Máscaras. 338  Masaniello. 358  Soneto a la Reina Dona Isabel II. 71  Olro a S. M. la Reina Dona Maria Cristica de Borbor. 358  Steer (fac-simile. 354  Sterne, fac-simile. 368  Templatics (los) apólogo per Herder. 507  Trere de la Catedral de Murcia. 157  Torren luca de Zaragoza. 441		* Sepulero de D. Allouso el Balanduol
Marques de la Romana (lac-samile). 558 Mascaras. 338 Mascarazo (un) costumbres 82,90 Mayorazgo (un) costumbres 82,90 Medicis (Lorenzo de) fac-simile. 249 Medicis (Lorenzo de) fac-simile. 249 Medicis (Lorenzo de) fac-simile. 249 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia. 94 Mena (D. Pedro de) escultor, biografia. 94 Misquel Angel y Braz de Cesana. 96 Mi inspiraciou (poesta). 37 Mi inspiraciou (poesta). 37 Mi noviciado en la Corte. 277 Misterios (los). 277 Misterios (los). 37 Minonasterio de Montearagon. 65 Monasterio de las Huelgas de Burgos. 73 Monasterio (cuadro de Jessus y S. Juan ninos) Morisos (los) de Volendia. 295, 298, 311, 315 Murillo (cuadro de Jessus y S. Juan ninos) Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marvuseco) Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marvuseco) Mostre (le Rey). 408 Nostre (le Rey). 408 Nostre (le Re) fac-simile. 348 Novera Gerza destructora 256 Nueva catrera (la). 188, 195 Nueva catrera (la). 188, 195 Ordonez de Cevallos (Pedro). 362 Panacei a casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Palacio episcopal de Malalaga. 145 Palacio episcopal de Malalaga. 143 Palacio episcopal de Malalaga. 145 Palacio episcopal de Mal	* Marqués de la Eusenada (el) (biografia). 369, 381	Setencias y dichos agudos
* Mascares.  * Mascares.  * Mascares.  * Mascares.  * Mascares.  * Mayorazgo (un) costumbres  * Mayorazgo (un) costumbres  * Mayorazgo (un) costumbres  * Macdicis (Lorenzo de) fac-simile.  * Sado  Medicis (Lorenzo de) fac-simile.  * Mena (D. Pedro de) escultor, biografia.  * Mena (D. Pedro de) escultor, biografia.  * Mena (D. Pedro de) escultor, biografia.  * Mi noviciado en la Córte.  * Mi inviciado en la Córte.  * Mintan (vista de la fortificacion de)  * Monasterio de Moutearagou  * Monasterio de la Sacra Familia)  * Morrisco (los) de Velenca.  * 1925  * Morrisco (los) de Velenca.  * 293, 298, 311, 315  * Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños)  * Muley Alb el-Rhaman (Eurperador de Marruecos)  * Nostre (le) facsimile.  * Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia.  * Nicolao (el Rey).  * Nostre (le) facsimile.  * Novelas (aobre las) en España.  * Nicolao (el Rey).  * Novera fuerza destructora  * Novera fuerza destructora  * Novera fuerza destructora  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * 145  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * 146  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * 146  * 140  * Palaccia episcopal de Malalaga.  * 145  * 140  * 160  * Moratin (D. Leandro)  * 160  * 160  * 180  * 1		Siear (fac-simile).
Mayorazgo (un) costumbres	* Milmanner	Soneto a la Reina Dona Isabel II
Meditacion à la orilla del mar. 229 Mendigos de tierra y de mar. 34 Mendigos de tierra y de mar. 96 Mena (D. Pedro de) secultor, biografia. 94 Miguel Angel y Braz de Cesana. 96 Mi inspiracion (poesla). 37 Mi noviciado en la Corte. 272 Misterios (los). 37 Misterios (los). 37 Misterios (los). 37 Monasterio de la fortificacion de) 28 Monasterio de la Fluelgas de Burgos. 73 Monasterio de la Huelgas de Burgos. 73 Monasterio de la Huelgas de Burgos. 73 Moratin (D. Leandro) cartas. 43, 60 Moratin (D. Leandro) cartas. 43, 60 Moratin (D. Leandro) cartas. 43, 60 Moriseos (los) de Valencia. 295, 298, 311, 315 Murley Alb-el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361  Najera. 385 Navarete (D. Martin Fernandez de) biografia. 386 Navidad y Rayes. 366 Navidad y Rayes. 368 Nostre (le) fac-simile. 384 Nostre (le) fac-simile. 368 Novera catrera (la). 386 Nueva catrera (la). 386 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio episcopal de Malaga. 248 Palacio episcopal de Malag	Masaniello	* Otro a S. M. la Reina Dona Maria Cristina de
Mendigos de iterra y de mar, 94 Mena (D. Pedro de) escultor, biografía. 94 Miguel Angel y Braz de Cesana. 96 Mi inspiraciou (poesia). 37 Mi noviciado en la Corte. 272 Misterios (los). 37 Minoviciado en la Corte. 272 Misterios (los). 48 Monasterio de Moutearagou 58 Monasterio de Moutearagou 73 Monasterio de Moutearagou 73 Monasterio de las Huelgas de Burgos 73 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Ambrosio) fac-simile. 295, 295, 311, 315 Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños) 205 Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361 Majera. 585 Najera. 585 Najera. 688 Najera. 698 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografía. 398 Nicolao (el Rey). 598 Nostre (le) fac-simile, 408 Novelas (sobre las) en España. 338 Nueva carrera (la). 594 Nueva carrera (la). 594 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio ejacopal de Malaga. 244 Palacio ejacopal	to living / F openion tie   the similer	Borbor
Mendigos de hierra y de har, Mena (D. Pedro de) escultor, biografía. 94 Mena (D. Pedro de) escultor, biografía. 96 Miguel Angel y Braz de Cesana. 96 Mi inspiración (poesia). 37 Mi noviciado en la Córte. 377 Misterios (los). 372 Misterios (los). 373 Minasterio de Montearagon. 65 Monasterio de Montearagon. 65 Monasterio de Montearagon. 65 Monasterio de la Sacra Familia) 205 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morales (Ambrosio) fac-simile. 392 Morisos (los) de Valencia. 295, 298, 311, 315 Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan minos) 205 Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361 Nújera. 398 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografía. 398 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografía. 398 Nostelas (sobre las) en España. 338 Nostelas (sobre las) en España. 338 Nostelas (sobre las) en España. 338 Novelas (sobre las) en España. 338 Novelas (cesa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401 Palacio de Cárlos V en el canal de Aragon. 265 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio episcopal de Malaga. 243 Palacio episcopal de Malaga. 244 Palacio episcopal de Malaga. 245 Palacio episcopal de Malaga. 244 Palacio episcopal de Malaga. 244 Palacio episcopal de Malaga. 245 Palacio episcopal de Malaga. 244 Palacio episcopal d	Madian a la orilla del mar.	Stael (Madame) lac simile
Mena (D. Pedro de) escuttor, biograps.  Miguel Angel y Braz de Cesana.  Mi inspiracion (poesla).  Mi inspiracion (poesla).  Mi noviciado en la Corte.  Misterios (los).  Misterios (los).  Misterios (los).  Misterios (los).  Monasterio de la fortificacion de).  Monasterio de Montearagon.  Monasterio de la Fluelgas de Burgos.  Monasterio de la Sacra Familia).  Morales (Ambrosio) fac-simile.  Morales (Ambrosio) fac-simile.  Morales (Ambrosio) fac-simile.  Morales (Ambrosio) fac-simile.  Morales (los).  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños).  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños).  Muley Albel-Rhaman (Emperador de Marruscos).  Muley Albel-Rhaman (Emperador de Marruscos).  Navigera.  Navigera.  Navigera.  Navigera.  Nostre (lo).  Nostre (le) fac-simile.  Novelas (Sobre las) en España.  Morales (Lasa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  146  Palacio episcopal de Malaga.  147  Palacio (cuadro de Emperador Cárlos XII.  Templacio (los) apólogo por Herder.  156  167  Torre de la Catedral de Murcia.  167  Torre (las Catedral de Murcia.  167  Torre (las Catedral de Murcia.  16		* Subterraneo de la casa de baños de Murcia 69
Miguel Anget y State Mi inspiracion (poesia). 37 Mi inspiracion (poesia). 37 Mi inspiracion (poesia). 37 Misterios (los). 266, 276 Misterios (los). 266 M	+ start 7 D Podro de ) escultor - Diograda	Suceso del Reinado de Cárlos XII
Mit noviciado en la Corte.  Misterios (los).  Monasterio de Montearagon.  Monasterio de la Huelgas de Burgos.  Monasterio de la Huelgas de Burgos.  Monroy (cuadro de la Sacra Familia).  Moratin (D. Leandro) cartas.  Moratin (D. Leandro) cartas.  Moratin (D. Leandro) cartas.  Moratin (D. Leandro) cartas.  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan aiños).  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan aiños).  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan aiños).  Mavarrete (D. Martin Fernandez de) hiografia.  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografia.  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografia.  Nostre (le) fao-simile.  Nostre (le) fao-simile.  Novelas (sobre las) en España.  Novelas (sobre las) en España.  Nueva cartera (la).  Ordoñez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  146  Palacio episcopal de Malaga.  147  Teren (Retrato del Emperador Cárlos V. 1116  Tres amigos (los) apólogo por Herder.  So  Treguas de Tolemaida.  275  Torre de la Catedral de Murcia.  15  Torres (las) de Altanira.  245  Torres (las) de Altanira.  245  Torres (las) de Altanira.  246  Torres (las) de Altanira.  247  Torres (las) de Altanira.  248  Torres (las) de Altanira.  249  Un bárbaro y un barbero.  254, 254  Un pasaporte de la edad media.  104  Un pasaporte de la edad media.  105  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Valban (fac-simile).  230  Vauban (fac-simile).  231  Valban (fac-simile).  231  Valban (fac-simile).  232  Valban (fac-simile).  233  Valban (fac-simile).  234  Valban (fac-simile).  234  Valban (fac-simile).  235  Valban (fac-simile).  236  Valban (fac-simile).  237  248  Valban (fac-simile).  249  Valban (fac-simile).  240  Valban (fac-simile).  241  Valban (fac-simile).  243  Valban (fac-simile).  244  Valla (fac-simile).  245  Valla (fac-simile).  246  Valla (fac-simile).		
Misterios (108).  Mitlain (vista de la fortificación de) 28  Monasterio de Montearagon 65  Monasterio de las Huelgas de Burgos 73  Monasterio de las Huelgas de Burgos 73  Monasterio de las Huelgas de Burgos 73  Monroles (Ambrosio) fac-simile 205  Morales (Ambrosio) fac-simile 205  Moratin (D. Leandro) cartas 43, 60  Moratin (D. Leandro) cartas 295, 298, 311, 315  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños) 205  Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361  Najera 7  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografía 388  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografía 388  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografía 388  Nicolao (el Rey) 408  Nostre (le) fac-simile, 350  Novelas (sobre las) en España 350  Nueva fuerza destructura 350  Vacaciones (las) 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Vacaciones (las) 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las estampas y de su uso, 450  Valledad de las	and an in trappe	
**Mittan (Mittan de Para Principe de Montearagon 65 Monasterio de Montearagon 73 Monasterio de las Huelgas de Burgos 73 Monasterio de la Sacra Familia 205 Morales (Ambrosio) fac-simile 205 Morales (Inc. 1985 Andrew 1985	***-1	Templarios (10s)
Monasterio de Montearagon Monasterio de las Huelgas de Burgos		Tree amigos (los) andlogo per Herder 80
* Monasterio de las Huelgas de Bargos	+ at torio de Monteargon	Treguas de Tolemaida.
Morroy (cuadro de la Sacra Familia) Morales (Ambrosio) fac-simile.  392 Morales (Ambrosio) fac-simile.  393 Morales (Ambrosio) fac-simile.  394 Moratin (D. Leandro) cartas.  395 Morriscos (los) de Valencia.  295, 298, 311, 315 Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan miños)  305 Muley Alb-el-Rhaman (Emperador de Marruecos)  361  Najera.  Navarrete (D. Martin Fernandez de) hiografia.  308 Navidad y Reyes.  Nicolao (el Rey).  308 Nostre (le fac-simile.  Nostre (le fac-simile.  Novelas (sobre las) en España.  308 Nueva fuerza destructora  309 Nueva catrera (la).  300 Nueva	+ at setomo do las Huelgas de Burgus - + + + + 10	* Torre de la Catedral de Murcia
Morales (Ambrosan) Talesanine.  Moratin (D. Leandro) eartas.  Moriseos (los) de Valencia.  295, 298, 311, 315  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños)  Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños)  Muley Albiel-Rhaman (Emperador de Marruecos)  Najera.  Najera.  Navorrete (D. Martin Fernandez de) biografia.  Navorrete (D. Martin Fernandez de) biografia.  Nicotao (el Bey).  Nostre (le) fac-simile,  Novelas (Sobre las) en España.  Nueva fuerza destructora  Nueva currera (la).  Ordoñez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio de Cárlos V en el canal de Aragon.  Palacio de Cárlos V en el canal de Aragon.  Palacio de piscopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  246  Torres (las) de Aitamira.  247  Torreigiano (su mierte)  Turgot (fac-simile).  357  Turgot (fac-simile).  358  Un bárbaro y un barbero.  254, 254  Un pasaporte de la edad media.  7  Un paseo por el cementerio.  7  Ilu sueño en el teatro.  289, 289  Utilidad de las estampas y de su uso.  Vacaciones (las)  ** Vasco Nuñez Balboa  Washingthon (fac-simile).  Valazquez (Retrato del Príncipe D. Baltasar  Carlos.	Afrance (enodro de la Sacra Familia)	* Torre nueva de Zaragoza
Moriseos (los) de Valencia. 295, 317, 315 Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños) 205 Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361  Najera. 385 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia 388 Navarrete (D. Martin Fernandez de) biografia 398 Navidad y Royes. 248 Nicolao (el Rey). 248 Nicolao (el Rey). 408 Nostre (le) fac-simile, 408 Novelas (sobre las) en España. 338 Nueva fuerza destructora 356 Nueva carrera (la). 388 Ordoñez de Cevallos (Pedro). 362 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon, 265 Palacio episcopal de Malaga. 243		* Torres (las) de Altamira
Motey Alb-ei-Khaman (Emperator de Maria Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sa	Moriseos (los) de Valencia. 295, 298, 311, 315	Torrigiano (su milerie)
Motey Alb-ei-Khaman (Emperator de Maria Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sasa Sa	* Murillo (cuadro de Jesus y S. Juan niños) . 205	Turgot (fac-simile),
Najera. Najera. Navarrete (D. Martin Fernandez del biografía. 398 Navarrete (D. Martin Fernandez del biografía. 398 Navidad y Royes. Nicolao (el Rey). Nostre (le) fac-simile. Novelas (sobre las) en España. Novelas (sobre las) en España. Nueva fuerza destructora Nueva currera (la).  Ordoñez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Palacio episcopal de Málaga.  Yun paseo por el cementerio.  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vauban (fac-simila)  Vauban (fac-simila)  Valaquez (Retrato del Príncipe D. Baltasar  Carlos.  Vino y amor.  Zamora.  16 (el rerco de)  18 (el rerco de)  213, 221, 234, 33	Muley Alb el-Rhaman (Emperador de Marruecos) 361	He harbaro v un harbero. 251, 259
Navirete (D. Martin Fernandez de) biografia. 398 Nicolao (el Rey). 248 Nicolao (el Rey). 408 Nostre (le) fac-simile. 408 Novelas (sobre las) en España. 338 Novelas (sobre las) en España. 356 Nueva currera (la). 188 195 Nueva currera (la). 188 195 Ordoñez de Cevallos (Pedro). 362 Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio episcopal de Malaga. 145 Palacio (piescopal de Malaga. 243 Palacio (piescopal de Malaga. 243 Palacio (piescopal de Malaga. 243		
Navirate (D. Martin Perhamez de discussión de la Navirate (D. Martin Perhamez de discussión de la Rey).  Nicolao (el Rey).  Nostre (le) fac-simile.  Novelas (sobre las) en España.  Nueva fuerzo destructora  Nueva carrera (la).  Ordoñez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio (piscopal de Malaga.  Palacio (piscopal de Malaga.  Palacio (piscopal de Malaga.  Palacio (piscopal de Malaga.  Yun paseo por el cementerio.  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vauban (fac-simila)  Valaguez (Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos.  Vino y amor.  Zamora.  Vino y amor.  Zamora.  16 (el rerco de)  17 (la vieño en el teatro.  Vacaciones (las)  Vacaciones (	Najera Martin Francodot del Minoralia 308	Un pasaporte de la edad media
Nicolao (el Rey). Nostre (le) fac-simile. Novelas (sobre las) en España. Nueva fuerza destructora Nueva carrera (la).  Ordonez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. Palacio episcopal de Malaga.  Valsa de las estampas y de su uso.  Vacaciones (las)  Vacaciones (las)  Vauban (fac-simile).  Vauban (fac-simile).  Valazquez (Retrato del Principe D. Baltasar  Carlos.  Vino y amor.  Zamora.	Navarrete (D. Mariin Fernandez de, mogrado, 606	Un paseo por el cementerio,
Nostre (le) fac-simile. Novelas (sobre las) en España.  Nueva fuerza destructora Nueva carrera (la).  Ordonez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. Palacio episcopal de Malaga.  Yacaciones (las)  *** Vacaciones (las)  *** Vasco Nunez Balboa  Washingthon (fac-simile)  ** Velazquez (Retrato del Principe D. Baltasar  Carlos  Vino y amor  Zamora.  ** Zamora.  ** Id (el rerco de)  213, 221, 234, 332	Minutes (of Rev)	
Nueva fuerza destructora  Nueva carrera (la).  Ordonez de Cevaltos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  146  Palacio episcopal de Malaga.  147  Palacio episcopal de Malaga.  148  Palacio episcopal de Malaga.  149  Vasco Nunez Balboa  Vauban (fac-simile).  158  Velazquez (Retrato del Principe D. Baltasar  Carlos  Vino y amor.  25  Vino y amor.  26  Vino y amor.  27  Vino y amor.  28  Vino y amor.  28  Vino y amor.  29  Vino y amor.  20  Vino y amor.  20  Vino y amor.  20  Vino y amor.  213, 221, 234, 332	Nostre (le) fac-simile,	utilidad de las estampas y de su uso 48
Nueva fuerza destructora  Nueva carrera (la).  Ordonez de Cevaltos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid.  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  145  Palacio episcopal de Malaga.  146  Palacio episcopal de Malaga.  147  Palacio episcopal de Malaga.  148  Palacio episcopal de Malaga.  149  Vasco Nunez Balboa  Vauban (fac-simile).  158  Velazquez (Retrato del Principe D. Baltasar  Carlos  Vino y amor.  25  Vino y amor.  26  Vino y amor.  27  Vino y amor.  28  Vino y amor.  28  Vino y amor.  29  Vino y amor.  20  Vino y amor.  20  Vino y amor.  20  Vino y amor.  213, 221, 234, 332	Novelas (sobre las) en España	Vacaciones (las)
Ordonez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Palacio episcopal de Malaga.  Palacio (casa) nuesia.  Washingthon (fac simile).  Vauban (fac-simile).  Vauban (fac-simile).  Vauban (fac-simile).  Valacio (Retrato del Principe D. Baltasar Carlos.  Vino y amor.  Zamora.  Id (el rerco de).  213, 221, 234, 33	** Nueva fuerza destructura	224 t) 21 N. H. N. H.
Ordonez de Cevallos (Pedro).  Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid, 401 Palacio de Carlos V en el canal de Aragon, 265 Palacio episcopal de Malaga.  Palacio (casa) nuesia.  Vauban (fac-simile). Valbar (fac-simil	Nueva catrera (la) 188 . 195	Washingthon (fac-simile)
Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid. 401  Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265  Palacio episcopal de Malaga		Vauban (fac-simile)
Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Vino y amor		Velazquez (Retrato del Principe D. Baltasar
Palacio de Carlos V en el canal de Aragon. 265 Vino y amor. Palacio episcopal de Malaga. 145 Zamora. 16 Palacio episcopal de Malaga. 243 Id (el rerco de) 213, 221, 234, 32	Panaderia (casa) de la Plaza Mayor de Madrid, 401	Carlos
Palacio episcopal de Malaga. 145 Zamora. 145 Palacio episcopal de Malaga. 243 146 (el rerco de) 213, 221, 234, 32	- Palacio de Carlos V en el canal de Aragon, 265	Vino v amor.
Paloina la lina i lincoldi a a a a a a a a a a a a a a a a a a a	* Palacio episcopal de Malaga	** Id (e) reren de \
Pantano de Jibi	Paloma (a Una) puesta.	Zapatero de viejo (costumbres) 175, 178
Patitonia de Just	ramono de Jibi.	and the state of t

## ANTIGUEDADES ESPAÑOLAS.



Sepulero de Doña Aldonza de Mendoza, Duquesa de Arjona.

### SEPULCIO DE DOÑA ALDONZA DE MENDOZA.

Si en pocos años hemos visto desaparecer de nuestro suelo preciosos y respetables monumientos, sepulcros y tempos suntuosos, crónicos de piedra donde estaba escrita la gloriosa historia de nuestras artes, de nuestros hechos y de nuestros mas esclorecidos varones; y si, merced al fanatismo político y al mal entendido espíritu de reforma que mina y corroe nuestra sociedad , hemos visto tambien convertirse en frågil polyo muchisimas de nuestros mas brillantes páginas de oro, bajo el pico fatal y el martillo de avaros é ignorantes especuladores ; deher es de todo el que en algo aprecie nuestras antiguas glorias transmitir á la posteridad los restos de esas grandiosas memorias, en que nuestros antepasados nos legaron, con caracteres indelebles, el testimonio de su grandeza, de su poder, y de la proteccion que dispensaron al genio, estimulandole en el progresivo y constante desarrolto de las ciencias y de las artes.

Patrocioándolas y haciendo ostentacion de su mumíncencia y grandeza, en la traza de sus castillos senoriales, de sus palacios y de sus templos; en la esbelta y elegante forma de sus torreones, y de sus frontispicios; en los delicados calados de sus balcones y galerías; en la rica y primorosa labor de sus ventanas, de sus capillas, y de sus sepulcros; en ol fujo de sus artesonados techos y peristilos, nos han revelado, del modo mas elocuente, el estado floreciente y grandioso de la época en que nacieron.

Apavados en la piedad y escudados con la religion, creyeron, sin duda, que de ningun modo podian hacerse superiores al tiempo y atravesar major la lamensidad de los siglos, para llegar con toda seguridad hasta nosotros, que incrustandose, por decirlo así, en lu concavidad del muro de una iglesia, de una capilla, ó de un elaustro. Jamás pudieron figurarse que habia de llegar un dia en que sus inaujandas restos se verian privados de la tranquilidad y reposo reservados a los sepulcros, y en que sus frias cenizas serian impiamente esparoldas por el viento ¡Mas tal es el poder del tiempo y la fuerza de la instabilidad humana, que ya no nos queda de su poderio sino un ligero y lejano recuerdo.

Visitando nos hallahamos, hace pocos años, el monasterio de Gerónimos de Lupiana, cuyo romantico y bellisimo claustro nos sugirió estas reflexiones, cuando la vista del entierro de la Duquesa de Arjona, vino à sacarnos de ellas para sumirnos en otras nuevas, al considerar el inapreciable tesoro que en toda clase de objetos de bellas artes posejamos, y que en gran parte se han perdido en la deshecha borrasca que hemos atravesado.

Un secreto presentimiento de que acaso le cabria igual suerte que à tantos otros de su clase, nos movió à secar el lapicero y tomar un ligero apunte del precioso y bien egecutado bajo relieve de la losa que cubre aquella sepultura.

A pesar de que, hasta aliora, se ha librado de los

ultrages, de la ignorancia, y de lo codicia de los estraños, por lo escondida que se halla, nos ha parceldo que en ejecto modo evitariamos su total desaparicion, y que hariamos un servicio á las artes hacicudolo estampar en el Semana-io, antes de que se estraviao quede mutilado é inútil.

Colocada en un nicho abierto en el muro de la iglesia del monasterio de Luplana, junto a un altar que
hay al pie del presbiterio, del jado de la epístola, y
cubierto con una rejilla lisa, ó mas bien trampa de
madera pintada, permanece como oculto á la contemplacion del curioso y del artista, cual si la persona
illustre que en él reposa hubiera querido yelar al mundo su existencia.

No sabemos cual pudiera ser la causa de que, contra la costumbre de su siglo, pusiese al parecer tanto esmero en queder ignorada, pero si diremos que su modesto y sencillo entierro prueba, por lo menos, que hubo algun poderoso motivo para ocultarse.

Pasaremos por tanto en silencio las varias conjeturas que de esto pudiaran formarse, apoyadas en la tradicion y en la história, y al terminar este artículo nos limitaremos solo á dar euenta á nuestros lectores de quien fué la persona cuyos restos en él se conservan.

Entre los varios hijos, asi hastardos como maturales y lejíthmos, que tuyo y dejó declarados en su testamento el Rey D. Enrique II, lo fue una hija bastarda llamoda Doña María de quien hace espresa mencion, en la cláusula 6, en la que tambien nombra à su madre Doña Beatiz Fernanda.

Segun un instrumento público, que original se conserva en el archivo del Duque del Infantado, estando el Rey en Santo Domingo de la Culzada, è 20 dias del mes de Abril del año 1379, hizo merced y dió para su dote à Doña María, su hija las villas de Cogolludo y de Loranco, de las cuales, el Maestre de Calatrava, con espreso consentimiento de su cabildo, le había hecho donación, y en recompansa de lo cual el Rey dió á esta Orden un lugar llamado Villafranca.

Fue casada esta señora con D. Diego Hurtado de Mendoza, Señor de Lita y de Buitrago, y Almirante de Castilla, bijo y heredaro del Mayordomo Mayor del Infante D. Juan, Pero Gonzalez de Mendoza, que le dió en arras los lugares de Colmenar, el Cardozo y el Vado, en tierra de Guadatajara, y de Duña Aldouza de Ayala su muger. No tuvieron mas que un hijo varon, que morio siendo niño, y una hija llamada Doña Aldonza de Mondozo, la cual heredo de su madre el señorio de Cogolludo, coa todos sus términos, aldeas y jurisdiciones. Casó esto Señora con su prima segur do D. Fadrique de Castro, Conde de Trastamara, y despues Maestre de Santiago y Duque de Arjona.

Ausentose de Castilla el Duque D. Fadrique, junta mente con otros grandes señores, à causa de las revueltas y trastornos de aquellos tiempos, en las que inuta parte tomó 14 nobleza; y habiendole enviado a llamar el Rey D. Juan el II, así como tambien a los otros grandes señores que con el estaban ausentes, entró en Castilla por la parte de Aragon, con peones y mentes de à caballo, y el Rey le hizo prender en su real de

Velalmazan, desde donde le enviú preso al castillo de Peñafiel, en el cual murió por el año de 1430; habiéndole secuestrado las villas de Arjona y Arjonilla que eran suyas, y de las cuales hizo merced al Coude D Fadrique de Luna.

No habiendo tenido sucesion, cuando filleció la Duquesa Doña Aldonza, el año de 1435, hubo muchos que pretendieron pertendecerles el señorio de Cogolludo. Esto motivó varias diferencias entre su primo D. Diego Manrique, hijo mayor del Adelantado de Leon Pero Manrique, y su hermano de parte de padre Iñiga Lope de Mendoza, Señor de Hita y de Builtrago, y Alcaide de la ciudad de Guadalajara.

Tomó Diego Manrique, luego que murió la Duquesa, todas sus juyas y tesoros, y encerróse con ellas en Cogolludo, y como esto supo Iñigo Lope de Mendoza juntó toda la gente que pudo, púsole cerco, y comenzó à combatirla valientemente.

Noticioso de ello el Rey, mandó partir al Conde D. Pedro Destániga, su justicia mayor, y á los alcai des de su córte para sosegarlos, mandándoles que tomasen todo el tesoro y joyas de la Duquesa y lo pusiesen en poder de Pedro de Luzon su tesorero, y que la villa y fortaleza con todos los otros heredamientos los dejasen secuestrados, hasta que por justicia se viesen à quien de derecho lo habia de haber:

Hecho todo como el fley mandó, pasó luego la villa de Cogolludo á poder de los Duques de Madinaceli, cuya es al presente, siendo cabeza dol marquesado que fundó D. Luis de la Corda para el primogenito de esta casa.

J. D.

#### RECUERDOS MISTORICOS.

MENDIGOS DE T'ERRA 1 DE MAR.

Este nombre se dió (Gaeux) á los partidarios de la revolución política y religiosa que estalló en el siglo XVI, en las 17 provincias de la Holanda, de la Belgica y de la Flandes, que estaban entonces bajo el dominio de Felipe II, Rey de España, y cuyo resultado, despues de ochenta y dos años de guerra, fue el desmembramiento de una parte de aquellas provincias, y el origen de la república de Holanda.

Los sucesos generales y principales circunstaucias de aquella guerra, de su origen y consecuencias, pertenecen á la historia de aquel pais, y cumple solo a nuestro objeto señalar los hechos y los personages que tienen relacion especial con la dobla calificación de mendigos de tierra y de mar.

Desde 1555, Felipe II, por concesion de su padre Cárlos V. era soberano de las diez y siete provincias de los Paises Bajos. Habia nombrado gobernadora de eMás á la Princesa Margarita, Duquesa de Parma, hija natural de Cárlos V., la cual tenia establecida

la residencia de su gobierno en Eruselos, y por primer Ministro, impuesto por Folipe II, al Cardenal Granvelle. De hecho no tenia la Princesa mas que el título de Gobernadora, pues el Prelado gobernaba en realidad, segun las histrucciones del Rey, cuya entera confianza merccia. Cárlos V, al entregar á su hijo Felipe la suberania de aquellas provincias, le habia recomendado que mantuviese sus derechos y privilegios, tenjeudo en ello particular cuidado. Era en efecto el único madio de conservar en su dependencia à poblaciones celosas de sus derechos y libertad, y colocadas à tan gran distancia del asiento de la Monarquia, Carlos solo sobrevivió tres años á su abdicacion, y mientras vivió, su hijo l'elipe se contavo; pero heredero del trono y de la ambición de Cárlos, aspiraba como ét à la Manarquia universat, y para conseguirlo le parecieron los mejores medios los mas violentos. Irritabanle lus menores obstáculos, la mas ligera oposicion à su voluntad de hierro; però sabia disimular, y fingir la mas afectuosa benevolencia bácia aquellos á qu'enes no podía dominar por la fuerza. Veia en el Cardeval Granvelle un agente tan diestro como adieto, y que se anticipaba á sus órdenes. Aquel Prelado, para apular la temible influeuria de la nobleza , habia dividido á las casas mas poderosas, y sin curorse de los privilegios, daba á unos los altos puestos que quitaba á los demas. Los nobles oprimides se limitaron por mucho tiempo á humildes representaciones, y Felipe II y su ministro creveron que cra temor aquella circunspeccion. Una gran parte de las provincias habia adoptado la reforma religiosa, y el Papa había establecido en el pais catorce obispados nuevos, à peticion de Febpe. El Rey hobia ordenado á la Princesa Gobernadora que triciese publicar y observar las decisiones del Concilio de Trento, y el establecimiento del Tribunal de la Inquisicion. Ella en consecuencia había escrito á los Obispos, á los Consejos superiores y á los principales magistrados para indagar su parecer. Los Consejos superiores contestaron que un podia recibirse el Concillo sin modificaciones, ni establecerse la Inquisición sin violar los derechos y privilegios de las ciudades, especialmente en el Brabante, donde jamás habia existido aquel tribunal. La Gubernadora habia dado cuenta de ello al Rey, el cual respondió con un edicto que no admitia retarda ui modificacion en al cumplimiento de sus primeras órdenes: muerte ó conversion.

Nueve Señores calvinistas, se remnisron en Breda, y firmaron allí la famosa acta llamada compramiso, obligándose bajo la sagrada fé del juramento, a oponerse al establecimiento de la Inquisición. Pronto se les reunieron 400 caballeros mas. Antes de obrar, convinieron en hacer una última tentativa cerca de la Gobernadora, para lo enal pidieron y obtuvieron una audiencia, con la sola condicion de presentarse sin armas. Verificáronlo en número de 300, sin Insignias ui condecoraciones, y vestidos todos con trages sencillos de color gris. El Conde de Brederode tomó la palabra, y su arenga fue corta, sencilla y moderada, limitandose á llamar la atención de S. A. sobre la

lpeticion que le presentaba. A los pocos dias devolvió la Princesa la peticion, dando esperanzas de que se aboiria la Inquisicion, y se harian algunas modificaciones en los edictos, cuando hubiese consultado al Rey. Habia confiado al Conde Barleymont sus recelos acerca de los proyectos de los nobles confederados. El Conde, aludiendo á los trages grises que llevaban todos los caballeros que habian acompañado al de Brederode, tranquilizó à la Princesa diciendole: no son mas que unos mendigos. Estas palabras, imprudentes por lo menos, llegaron à noticia del Conde de Brederode, y en una cena que daba á sas amigos, se levantó de la mesa y volvió á comparecer muy luego, llevando en la mano una escudilla de madera llena de vino, y una alforja en la espalda; brindó por todos los convidados; la escudilla y la alforja pasaron de mano en mano, y cada uno de ellos, despues de probar el licor, repitió el juramento de sacrificar sus bienes y su vida en defensa de la libertad pública. Desde aquel momento los confederados adoptaron por divisa : [Vivan los Mendigos! Pocos dias despues todos ellos se presentarou en las calles, vestidos de paño hurdo gris, llevando al cuello la alforja, la barba afeitada como los turcos, pequeñas escudillas de madera en la cintura, y en el pecho una medalla representando la efigie de Felipe II, con estas palabras: Fieles al Rey en todo; y en el reverso, dos manos unidas, teniendo una alforja , con esta divisa : Hasta llevar la alforja.

Parece que las pequeñas escudillas que llevaron despues los nobles, gefes de los confederados, no eran de modera sino de oro. El sábio Berkenmeyer, en su Curloso Anlicuario, publicado en Leyden en 1729, asegura que en su tiempo existian aun en el gabinete de Mr. de Bredarode, en Utrecht, la borella y la escudilla de oro que había usado aquel gefe de confederados.

La Princasa Margarita habia vuelto á su Ducado de Parma, y el Gobierno de los Paises Bajos quedó confiado con poderes ilimitados al famoso Duque de Alva. El Príncipe de Orange, mas prudente que los Condes de Egmont y de Horn, se habia retirado desde un principio á Alemania con su familla. Habia hecho inútiles esfuerzos para inducir al desgraciado de Egmont s' seguir su egemplo, y a reservarse para tiempos mejores. El Conde de Egmont, temiendo la confiscación de sus ricas posesiones, dijo al Príncipe de Orange: «Adios Príncipe sin tierras—Adios Conde sin cabeza:» le contestó el de Orange; y aquellos tristes presentimientos se realizaron. Los Condes de Horn y de Egmont, cogidos en una celada, fueron entregados al Tribunal de sangre, y perecieron sobre el mismo cadalso.

Precisados á abandonar á Amberes en 1567, de Brederade, el Príncipe de Orange y otros gefes de los Méndigos se refugiaron en Inglaterra. En 1570, despues de cuatro años de guerra, alternados de reveses y de triunfos, el Príncipe da Orange tuvo una conferencia con el Almirante Coligní, á quien podía consideratse como gefe de los Hugonotes de Francia y de los Países Bajos: Coligní le hizo notar que no teniendo los Españoles marina en las costas de Flandes, era

fáeil atacarlos por mar con buen éxito. El Príncipe se apresuró a egecutar aquel proyecto, y pronto aparecieron los mendigos de mar. Habian hecho pintar en sus banderas una gaviota con esta divisa latina: Mediis tranquillus in undis. El mando de aquella escuadra improvisada se confirió à Lumay, adicto al Principe de Condé. Lumay principió obteniendo un brillante triunfo, y se apoderó del puerto de la Brilla en Holanda, en la embocadura del Mosa. Esta primera victoria fue la señal de una insureccion general en Holanda y en Zelandia. Amsterdam y Middelburgo no siguieron el movimiento general. Los triunfos de los mendigos de mar decidieron la emancipación de la Holanda. Tal fue el origen de la República de las Provincia-Unidas, cuya independencia no fue sin embargo reconocida, sino despues de una guerra de mas de ochenta anos. Las otras provincias de la Flandes y del Bravante , que habian sido los primeros en levautor el estanducte de la insureccion contra la dominación espanola, vnivieron á sufrir su yugo, Los Méndigos de tierra, menos dichosos que los de mar, habian vertido en vano su sangre por libertar su pais.

El Duque de Alva, para mantener la dominación española en aquellos países, habia hecho construir en ellos varias ciudadetas , y convertido la de Ambères en su principal plaza de armas: apenas estuvo esta concruida , hizo erigir en ella un monumento itrlunfal en honor suyo, con los canones tomados á Luis de Nassau en la batalla de Gemminghen.; Aquel monumento lejos de espantar á la confederación de los Mendigos, solo sirvió para irritarles y recordarles à cada momento el porvenir que les esperaba. Reducidos á la alternativa de vencer ó morir, los Mendigos supieron vencer; y en el sitio mismo en que el Duque de Alva había hecho erigir su estátua, é insultado a sus antecesores, hicierou grahar una inscripriou verdaderamente histórica que infama el nombre y la memoria del Duque de Alva, terminando de este modo ....

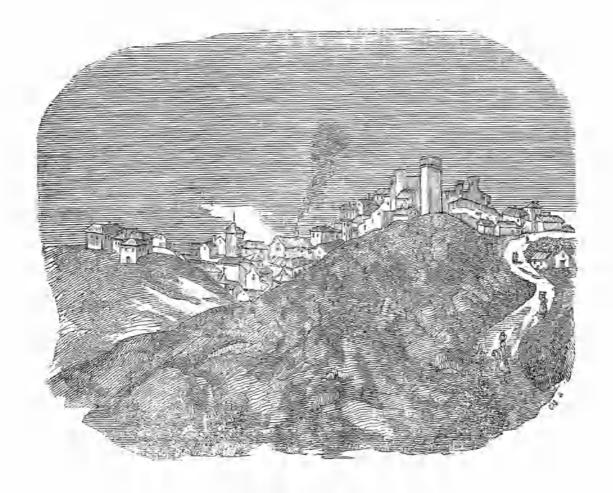
> ...Neque enim crudelia laudem Facta tua infamem sed meruere crucem.

> > POESIA.

EL INGENIO. - EPIGRAMA.

Es mi Filis instruida tanto, que aun sabe callar, su hermosura es singular, y en todo, todo es cumplida. Siempre ha solido tener entre todos gran concepto; ¡ay! pero tiene un defecto grandisimo... que es muger.

### ESPAÑA PINTORESGA.



#### TILLA DE ESPEJO.

La Colomia inmune de Attubi Claritas Julia, tan célebre en las guerras Cesariana y Pompeyana, hubo de ser desde tiempos muy remotos, de las mas insignes ciudades de España, así por su posicion fuerte é inespugnable, como por su nombradia y privilegios en diferentes épocas de nuestra historia. Tiene su asiento en la cima pendiente y escabrosa de una montaña, à cuya falda se prolonga en rededor una dilatada campiña. Dista de Córdoba, cosa de veinte millos al Sur, y es digna de ser visitada por las bellas ruinas de su antiquisimo castillo romano, por los baluartes que levautó en siglos posteriores el poderio de la esclarecida casa de Castro, y por los monumentos que à cado paso se descubren para atestiguar y corroborar su grandeza.

Contaron algunos modernos à Attubi entre las ciudades de origen lenicio, fundados en ciertos vestigios dudosos de el culto de Isis, que suponen haberse nentrado allí. No sabemos que fundamento mas autorizado tenga esta opinion; solo sí parece indudable, que perteneció de muy antiguo à las poblaciones túrdulas de la Bética.

Bajo la dominacion latina, Attubi ocupaba un lugar preferente en el Concento Jurídico Astigitano, à que correspondia, y sus gruesas y fortisimas murallas la designaban como plaza fuerte y respetable de este territorio.

El año 43 antes de Jesucristo, en que, por ansencia de Lépido, quedó à cargo de Aulo Trebonio el gobierno de la Península, recibió órden este último de salir para las Gallas; y su ausencia dió origen à que algunas ciudades, sublevadas de antemano con motivo de la gerra entre Casio y Marcelo, alzasen de nuevo el grito de sedircion. Apoyaronlo con su presencia y su intrepidez los dos hijos del gran Pompeyo, Cneo y Serto, que ganosos de fortuna y ansiando vengar la muerte de su padre, venian á disputar al invencible Dictador Julio Cesar, el imperio del mundo.

La vuelta de Trevonio y sus enérgicas y acertadas

medidas, apaciguaron en parte la sublevacion : mas, subreviniendo los generales Annio , Scapula , y Quinto Apologio, ambos del bando de l'ompeyo, lanzaron de la España ulterior al Lugar teniente de César; mientras que el valeroso Coro, reuniendo apresuradamente un ejército de Baleares, umenazaba al ofortunado caudillo arrancarle de sus sienes el laurel, nunca marchito, de sus pasadas victorias. Vacilante la fortuna (segun la espresion de Ilircio y Lucio Floro), entre los dos rivales, dudaba á que parte inclinaria su rueda; y solo combatiendo ellos en persona por su propia causa, podia fijarse tan dura la ternativa. Cesar lo ve y examina todo con calma, deja à Roma, y seguido de sus huestes y marchando à dobles jornadas, llega ai municipio Obulconense, el mas ilustre de la provincia Rética ; recibe con agasajo à los Embajadores de Córdoba y de otras ciudades de su término, socorre à Uha, coloca sus tiendas bajo los muros de la capital, y la riude y entra en pocos dias, usando de un ardid, y abligando á abandonarla á las legiones de Pompeyo.

Detenido en Córdoba el Dictador ramano por una fuerte dolencia que hubo de sobrevenirle, cesaron tambien las hostilidades; y aprovechândose de esta inaccion sus contrarios, se apoderaron de Attequa, ciudad fuerte próxima à la Colonia de Attubi. Alif les buscó Cesar dentro de poco tiempo, y auxiliado con tropas de Italia y aun del país, les cercó en su campo, sin espantarle la ferocidad del cruel Munacio, gobernador de la plaza, que habia hecho degollar sobre sus muros á las inermes familias de los soldados del Dictador. Rindiose al flu Attequa, abandonada por Pompevo, que descargó entonces sobre Attubi el peso de sus rencores. Todos los gefes de las familias patricios fueron decapitados : pero este acto de inhumanidad abrevió la caida del que lo perpetrara, Acosado Pompeyo por todos lados resolvio al fin aventurar una hatalla, que se dió con gran denuedo de ambas partes en los campos de Munda. Attubi , despues de la victoria de Cesar, l'ue colmada de provilegios, en premio de sus sacrificios , tomando el nombre de Claritas Julia , que vale tanto, como Espejo, en que por muchos siglos había de reflejar la gioria del Emperador romano.

Esta fue la época de mayor grandeza para Attubi, de que aun conservaba grau parte en tiempo de Plinio el mayor. Despues, no se hace mencion de ella en los siglos bajos del Imperio, ni durante la monarquia de los godo». Sin duda hubo de sufrir graves. desastres en la recupción de los bárbaros, quedando solo las ruinos de su poblacion y parte del cascillo, mientras los arabes señorearon este pais : pues , á mediados del siglo decimo-tercio, con motivo de la conquista de Cordoba por S. Fernando, entró en parte del heredamiento señalado por el Rey a Martin Ruiz de Argote, Juan Toledano, y Juan Dominguez, con el nombre de la Parrilla y Villar de S. Pedro , segun nos refiere el jesuita Ruano en su história de la casa de Califera: y entro como despoblado y no en otro concapto. En el año de 1307 por donacion del Rey Fernando IV el emplazado, pasó a poder del Alcaide de

Córdoba y portero mayor de Andalucia, Don Payo Arias de Castro, Señor de Castro viejo, con una legua de territorio á la redonda. Este famoso caudillo cristiano edificó sobre los escombros de la colonia latina de Attubi, la actual villa de Espejo, reparando y ampliando su castillo en la forma que presenta el adjunto grabado.

Poseyó despues este señorio su hijo primogénito Ruiz Perez de Castro, Alcaide de Córdoba, que murió en la batalla del Salado, en la mesnada de Alfonso XI, de quien faé camarero mayor, Heredolo su hijo D. Payo, quien muerto sin sucesion, lo dejó en testamento á su sobrino Martin de Castro Valenzuela.

Pero, valido de su pujanza, Fernando de Argote, su tio paterno, le nsurpó el estado: cuya usurpacion legitimo el Rey Euríque II en premio de sus servicios contra el Rey Don Pedro. Hoy pertenece á sus desvendientes, los Duques de Medinaceli.

El licenciado Franco, el Jesuita Masdeu, Cea, Cortés y otros, copian en sus obras varias lápidas antiguas de Espejo, pero no son comparables estas colecciones, en mérito y riqueza á las que posee inéditas la Real Academia de la Historia, merced al esquisita cela y diligencia de su socio, el laborioso P, Fr. José M. Jurado, natural de aquello poblacion.

MANUEL DE LA CORTE.

#### COSTUMBRES ANDALUZAS.

NAVIDAD Y REYES.

Al través de una época de interés y de egoismo, de indiferencia y criminal desidia hacia todo cuento nos rodea, notamos todavia en el pueblo andaluz, de vez en cuando, alguna llamarada, que mantiene vivo el fuego de su imaginacion oriental, al paso que alimenta su ardiente deseo de conservar un resto de los antiguos usos, à despecho de la influencia pederosa del tiempo, y de la sucesion natural de las ideas. Y. cuenta, Señores, que este anhelo deba-de ser mas fuerte de lo que imaginamos, cuando no ba bastado à estinguirlo al borrarlo la multitud de circunstancias que se han aglomerado sobre nuestro país, capaz cualquiera de ellas de alcanzar aquel objeto, si no se hallasen encarnados tales sentimientos en el fondo. del alma de estos naturales, dichosos un dia con los habitos y usanzas de sus venerables ascendientes.

Crece la fuerza de la observacion anterior, si paramos la vista en ciertos y determinados períodos del año, en los cuales unido el recuerdo religioso al profano instinto, la piedad á la costumbre, el deber à la satisfaccion, fortalécense entrambas ideas à porfia, y se radica y afirma de nuevo el becho notable que las abraza y comprende, cual si fuesen una sola. Díganlo sino, cuantos visitan esta parte interesante de España, ya en el trempo de sus celebradas ferias, ya en el de sus alegres romerias, ya en fin durante las

Pascuas de Navidad, si discurren por entre el gentio de las bulliciosas calles de Sevilla, Córdoba y Granada en tales dias, ó se toman la molestia de observar las escenas populares que al propio tiempo ofrecen las villas y lugares subalternos.

Desde principios de Diciembre, podrá notar el viajero los sintomas nada equívocos, que hacen presentir la viva impaciencia con que todos aguardan ci suspirado plazo de Navidad á Reyes, para entregarse cada familia al grato solaz que sus recursos y posiciou permiten. Las plazas de Granada, de Malaga y de otras ciudades, se ven cubiertas de feutos y comestibles de mil diversas clases, mezclados con los paisages y materiales de sus nacimientos, el iomenso almacen de empovesadas zambombas y rabeles, y el preciso cortejo de pastores, augeles, y Reyes de la misma traza y hechura, que los personages del retablo de Maese Pedro. Algunas de estas graciosas figurillas están, sin embargo, razonablemente ejecutadas, y se venden con estima en la Corte, en donde aprecian las obras de Leon y de Marin, artistas que se han distinguido muy particularmente en el género menudo de que hablamos, amen de tal cual impropiedad en los trajes, digna de indulgencia, si stendemos al corto precio que por allas llevan, y à trueco de que nos retraten al vivo, bajo el hábito de pastores, à los actuales habitantes de las sierras de la Alpujarra y de las costes de Málaga, cuya sola presencia despide (permitasenos la aspresion, un olor á morisco que trasciende.

Por entonces comienzan los labradores y hacendados de las poblaciones de provincia á recuir el acopio pascuol, y entre les objetos que lo forman, merca especial y bonorifica mencion el cabezero ó nuchebueno, que es un tronco enorma de encina ó de quejigo, el cual ha de arder en el hogar en la ocasion que su nombre indica, guardando despues la parte respetada por el fuego para aplacar la cólera divina durante las tempestades; y se consigue, (por lo que cuentan las comadres del país, en cujo testimonio descansamos,) volviendolo à encender al momento que retumba el trueno, y brilla à nuestros ojos la luz de los relámpagos.

Seria interminable nuestra tarea, si hubiéramos de insertar aqui el largo catálogo de municiones de Navidad, que han adquirido dulcísimo, y jamas, como se dehe alabado renombre en los anales andaluces, desde los tiempos mas remotos ; y hariamos grave injurio à aquellos de entre nuestros lectores que frecuentan el templo de Como, y queman en su altar, ora el jamon de Montefrio, ora el sábalo cordobés, si dijésemos que no han llegado á su noticia los deliciosos bizcochos de yema, de Ecija, las torlas de azucar y los polvorones, de Moron, los ojaldres sutiles de Osino, y la carne de membrillo, de Cabra y de Lucena. Para estos tales, las confiterias de Onetti y de S. Gil, los conventos y locutorios de miestras mas acreditadas monjas en los cuatro reinos, habran sido mientras la Pascua otros tantos puntos de descanso y refrigerio, donde sus fatigados miem-

bros reposarian gustosos, como reposa contento el peregrino que en medio del desierto descubre la apetecida fuente, y en ella apaga la sed que le devora. Y no lo decimos en manera alguna, porque en este país sean escasos, como alli las fuentes, los medios de sabarear apetitosos manjares y sazonadas viaudas; sino al tanto, de que entre esta muchedumbre de objetos de reposteria, mas ó menos dignos de remembranza gastronómica, picarán y acudirán á la mente del aficionado, como moscas à la miel, pensamientos é ideas que le recuerden las privilegiadas oficinas, que acabamos de nombrar, las cuales merecen sobre todas una marcada preferencia.

Quédese tambien para otros la resolución del problema que muestra, cuantas nifeces necesita un pavo, que ha de morir en Paseua, y se ha de cebar conellos por espacio de cuarenta dias, empezando por darle una, y nenbando por las cuntro deceuas complet s. Nosotros ve jeramos esta saludable contumbre, y aplaudimos de todas veras un procedimiento ingenioso y sencillo, por medio del cual se ovitan los efectos de la mala educación que suclen recibir aquestas alimañas, y se mejora su condicion hasta un grado, que no todos podrán comprender. Nosorros concedemos un voto de gracias, de los que ahora se otorgan en la tierra de Pelayo, à cuanços prosigan en ton útil empeño, mas un es razon que por ello dilatemos el mal trazado discurso en cosas de este jaez, maguer se fastidien los siempre benignos lectores, que esperaran sucesos de mas importancia, y de crecido y provechoso recreo.

Entremos, pues, la tarde de Navidad en cualquiera de los pueblos de segando orden, que bañan sus aledaños en las margenes del Genil, ó se asientan en la campiña de Córdoba; y no bien cerrada la noche, un estraño rumor circulará por los ámbitos de la poblacion, en rústica y desapacible armonia, con las voces de los muchachos, que entonan coplas al Niño Dios de puerta en puerta, reclamando un miserable aguinaldo de la caridad de los vecinos. El labrador de la clase media, el hidalgo honrado y piadoso, deposita aquella noche onos pocos reales en las manos de los pobres, al tiempo mismo que el hombre egoista, afectando mentida ilustracion y un desprecio interesado y mezquino, cierra su casa al mendico, y se mofa insensato de las turbas hambrientas, que pason cerca del umbral y le maldicen. No se encuentran aqui los estaladores y truhanes de las ciudades populosas, que medran abusando en tales dias con sus floreadas esquelas y sus versos de ciento al cuarto; que reclaman sin necesidad verdadera; que obtienen sin razon; y que privan tal vez al infeliz, de los socorros que pudieran prodigarle las personas de mediana fortuna. En las ventas y mesones se recibegratuitamente, y se sirve una abundante cena à chantos viajeros aciertan á descansar en ellos la mencionada noche, como en recuerdo de aquella del nacimiento del Salvador, en la cual hallaron José y Maria llenos de viandantes las posados de Nazareth.

Mueven la curiosidad del vulgo en estos dias las

pastorudas, que se hacen en algunas villes, en im-Perfecta representacion de aquel misterio, con sus antecadantes y corolarios, sin echar en olvido la embajada del nagel n los pastores, y un episodio no muy limpio de los ampres de Juseps y Rebeca. Las cuadrillas que ejecutan los tales autos, se componen de jóvenes artesinos, que así entienden de achaque de declamación, como el Gran Turco de ayudar á misa: y son cosa de ver, y auu de reventar de risa, los gestos y meneos, con que semejantes juglares acompañan el discurso, sin reparar siguiera que sale aquella sarta de palabras sin concierto ni sentido, cual si fuesso llovidas de lo alto. Quien se vale de sus brazos, de la mauera misma que el viento mueve las aspas de un molino munchego : quien rebuzna en fá sin piedad de los concurrentes, que sudan hilo à hilo, al ver el apuro del pobre actor: y quien, por último, satisfecho de si propio, gozoso de sus buenas disposiciones dramáticas, ronca, grita, vocea, y cae desfallecido al fiu en la primera silla que encuentra, dejando al público absorto de tan estupenda habilidad.

Nos sentimos al presente harto tibios, des malazados y confusos para pintar con sus vivos colores otras farsas parecidas á la ya descrita, que tienen lugar de vez en cuando en las poblaciones de Andelucia. Decimos esto por la fiesta de Reyes, que presenciamos hara cosa de siete años en la tarde da 6 de Enero, y abrazó desde el viaje de los Magos á Jerusalém, hasta su llegada à Beléu, con grotescos lances de la furia de Herodes por el Nacimiento de Jesús, y la matanza de los inocentes. Parécenos todavia , que escuchamos las descompuestas voces del Monarca de Judea, el cual, saliendo por un balcon de las casas consistoriales , y arrojandose de golpe en el trono, que en la plaza al nivél de aquel piso le esperaba, mesó las barbas, rasgó las sábanas que le envolvian, prescribió un general degüello de todos los chicos del pueblo desde edad de dos años abajo, y trocó su enojo en placer, así que vió al saca muelas, que hacia de Centurion, tomar hasta media docena de bultos de estopa, y descabezarlos, como si fueran hechos de habas.

Aun no hemos olvidado que mientras esto ocurria, tomaron los Magos paso ante paso el camino de Belén, precedidos de una estrella de laton ; y que las viejas deciau. - Vais en paz, ó gallardos mancebos; llegueis à salvamento à la ermita, sin que la fortuna ponga estorbo en vuestra felice murcha: la estrella del Señor os guie, y todas las cosas os salgan á medida de vuestro desco.- Pero à pesar de tantas plegarias, el diablo que nunca duerme, lo dispuso deotra suerte; y rompiendose las cuerdas que de la estrella tiraban, vino al suelo con fracaso toda aquella maquina, sin que fuesen parte á detener una tau horrible catástrofe los muchos farantes, que de diversos puntos acudieron. La estrella, pues, rodó hasta un hondo precipicio, que cerca del camino estaba, y avinoles bien à sus Magestades, que se curaron poco del luminar perdido, y sigueron impávidos la comenzada marcha, á pesar de la confusa algazara del populacho, que los silvaba y escarnecia.

A este punto un sacristan, que desde lejos miraba la horrasca, con tono infático esclamó—«Ved aqui, Señores, con cuanta razon Isaias en la epistola que hoy canta la iglesia, habla de camellos y dromedarios. No merece por cierto otro no nhra esa vulgo geitador; y todo ¿porqué? por la torpaza del tío Guadonga, en la cual no tienen la menor parte estos buenos Magos, que han desempeñado su papel á las mil macavillas, y se han vestido, cono dies el sagrado testo. Ocures de Saba venient. Todos vienen con sábanas.»

JUAN ANTONIO DE LA CORTE.

#### MISCELANEA.

Noticia de los Papas que ha habido desde San Pedro, hasta nuestros dias, por el órdea con que se han sucedido y con espresion del año en que murieron.

S. Pedro, muerto ell,	69	S, Dionisia,	268
S. Lino,		S. Felix L	274
S. Clemente,		S. Entiquiano,	283
3. Cleto,		S. Cayo,	295
S. Anneleto,	96	The state of the s	304
S. Evaristo,	103	VI TO THE RESERVE TO	310
S. Alejandro 1,	117	S Eusebio,	310
S. Sisto I,		5. Melguiades,	314
S. Telesfora,	13		335
S. Iginio,	142	S. Marco,	336
S. Pio I,		S. Julio I.	352
S. Aniceto,		Libero,	366
S. Sotero,		Felix II,	
S. Elenterio,		S. Damaso,	384
S. Victor 1,	197	Ursieino, antipa-Papa,	C)
S. Ceferino,		S. Cirico,	399
S. Calisto I.	222	S. Anastasio,	401
S. Urbano I,	230	Inocencio 1,	417
S. Pontiano,	235	Zozimo,	418
S. Antero,	236	Bonifacio I,	422
S. Fabian,	250	Calisto I,	432
S. Cornelio,	252	Sisto III,	440
Novaciano, auti-Papa	, 251	S. Leon , el grande.	461
S. Lucio I,	254	S. Hilario.	468
S. Estévan I,	257	Simplicio,	493
S. Sixto II,	259	Felix III,	492
		(Se continuona)	

#### (Se continuara.)

#### ADVERTENCIA.

Con este número se reparten á los Señores Suscritores, las cubiertas, portadas é indices del tomo de 1843.