

DIARIO DE MADRID

DEL MIERCOLES 8 DE ABRIL DE 1795.

San Dionisio Obispo. = Q. H. en la Iglesia de PP. de la Victoria.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 19 de la luna menguante. Sale á las 10 h. 22 m. y 14 segund. de la noche; se pone á las 8 hor. 34 min. y 12 segund. de mañana 95 y está en los 2 g. y 41 m. de Sagitario con latit. boreal de 4 g. y 28 m. dec. mer. de 16 g. y 21 m. Sale el Sol á las 5 hor. 33 s. se oculta á las 6 h. con 27 minutos y está en los 18 g. y 34 minutos de Aries, con asc. rec. de 1 h. y 8 m. y decl. bor. de 7 g. y 17 m. Debe señalar el Relox al medio día las 12 hor. 1 m. y 37. s. y la Equacion mengua 17 s. en 24 h.

Abscisi- ones Me- teoro- l. de abri- l.	Espec. del día.	Term. de Res.	Term. Far.	Barom. de Tor.	Viento Aty.
	A las 7 de la m.	10 g. s. el s.	52 grados	25 p. 10 l.	N. O. V.
	A las 12 del d.	16 g. s. el o.	40 grados	25 p. 10 l. m.	C. S. N.
	A las 5 de la t.	13 g. s. el o.	56 grados	25 p. 11 l.	Oes. Llu.

Señor Discreto.

Quatro veces tomé la pluma desde que lei la carta del llamado Imparcial inclusa en el papel de Vmd. del 27 del pasado, con animo de dar el merecido castigo á su atrevimiento; y otras tantas desisti del empeño por dos razones: la primera porque creia, con bastante fundamento que otra pluma mas desocupada tomase á su cargo el deshacer tantos enredos y manifestar tantos errores, como en la dichosa carta se contienen: y la segunda porque, á decir verdad, se me hacia cargo de conciencia habermelas con un hombre que al paso que demuestra el mayor orgullo y satisfaccion de sí mismo, dexa entrever en sus razones una falta notable de discernimiento para el asunto que intenta tratar, y una total incapacidad no solo para tratar, sino para entender todos los demas. Pero como veo que lo primero no se verifica, y que lo segundo es de poco momento para mí, pues es cosa que lo puedo remediar con solo molestarme media hora, no quiero dilatarlo mas para que en los dias de Pasqua que empiezen su temporada las compañías de comediantes, se llene el Periodico de Vmd. con algun discurso persenniente á theatros, así como colocó Vmd. oportunamente la carta del

Imparcial quando se publicó la lista de los Actores.

¡Valate Dios por theatro; y valate Dios por reforma! No es mi ánimo reformar el theatro, ni meterme á aprendiz de literatura como dice el Imparcial, pues aunque he devorado mas de quatro párrafos del Luzan, del Bateau y otros muchos que tal vez no habra visto, me lisongo de haberlos tal qual digerido para no arrojarlos crudos é indigestos, causando nausea á los inteligentes. Conozco á mi pesar que no es aun tiempo de esta reforma; porquien tanto que haya imparciales en el mundo, y quien arruine el abasto de los theatros, permanecerá corrotapido el gusto de los Espectadores sin esperanza de enmienda. Pero en tanto que llega este dia feliz haga Vnd. saber al Imparcial y toda su cohorte: que el theatro es á su pesar el barometro, con que se coteja el gusto y la literatura de una Nacion: que el nuestro es uno de los peores de Europa y aun del mundo: no obstante la abundancia de sus composiciones: que sus garrafales defectos no tienen par baxo la capa del sol; y si no lo quisiese creer, comoos verosimil, presentele Vnd. por los ociosas producciones transpirenaicas, y transalpinas, para que las compare con las nuestras, si es que quiere romarse ese trabajo para saber algo que presente un Corneille Español, un Racine, y un Crebillon; y que leyendo en esos preciosos originales honor de su siglo y de su Nacion, aprenda á conocer nuestra pobreza. Y supuesto que confiesa de buena fé, que las composiciones de los que surten el theatro son muy defectuosas, hagale Vnd. tambien saber, que lo son igualmente las de Calderon, Moreto, Lope, y todos sus compañeros; y que de toda su enorme multitud apenas se puede sacar por alquitara un adarme de sustancia, por las razones que Vnd. sabe, y sabe todo hombre que con la ayuda de Luzan, Bateau, &c. &c. ha llegado á filosofar en la materia y á conocer el hombre en sus pasiones.

Despues de haberle convencido acerca de este punto, persuadale Vnd. de buenas á buenas que no hay proyecto mejor para la reforma que ilustrar el pueblo, fomentar y premiar los ingenios sobresalientes, y hacer callar á los imparciales: que casi todo el conjunto de nuestras pretendidas Comedias no pueden dar dos medianas; y que así es inutil corregirlas: que el traducir bien algunas de las estrangeras, es en efecto un medio aunque muy lento para la reforma: que está debe empezar por los Actores haciendoles aprender su oficio por principios: que todas sus razones para disculpar á los actores son excusas de mal pagador, y echar por el atajo; y ultimamente que las Comedias nuevas deben tener mas alto objeto que el que el imparcial las atribuye, es decir entretener el tiempo, y sacar los gastos.

Mucho habia que decir sobre todas estas materias; pero no es para una carta tocar á fondo tantos y tan diversos puntos como comprehende el Theatro. Hubiera deseado que el tal imparcial se hubiese ceñido á un punto solo para sobre él haberle dado una leccion;

pero no lo ha hecho, paciencia. Agur hasta que lo haga. Aquí estaba para haber dado fin á esta carta, pero aun me quedan dos peccalillos que me escarban demasiado la conciencia para omitirlos. El uno es que haya puesto á Moratin á la par con Terencio, y con Moliere, pues aunque reverencio y admiro tal qual pasage suyo, le considero aun muy distante de tener tales compañeros. Hacerle su imaginacion, no le tributaré elogios excesivos. Entonces Moratin y otros pocos que hay en España pueden escribir (y efectivamente algunos lo hacen ya para otro tiempo) es decir que algunas piezas que hay escritas, y no impresas ni representadas, se deben guardar, y con razon se guardarán para quando no haya imparcialidad, y el Pueblo esté mas ilustrado *Non surdis Orpheus*. El segundo es que se llame á Torre perfecto Actor, pues aunque se podia llamar tuerro en la tierra donde todos son ciegos, no obstante estaba muy lejos de poderse llamar bueno; y por esta razon, y no haber llegado aun la ilustracion del Pueblo en este punto, no se inmortalizará por ahora á los presentes Comeliantes. Es verdad que uno ú otro hace lo que puede para agradar pero como no hay fondo, hace lo que cascaciruelas.

Todo esto, y mucho mas que á Vmd. no se le oculta, puede decirle al Sr. Imparcial para que otra vez no se metá con una seriedad Croniana á hablar de una materia, cuya perfecta inteligencia está reservada á pocos, aunque hay tantos que se creen Maestros. Amenazelo si otra vez vuelve á ser Imparcial con las armas del ridículo, que son las mas poderosas; que yo para entonces le tendré prevenida una armoniosa orquesta de sartenes, cencerros y almitices para recibirle en mi estacada, y responder á sus replicas, si acaso se considerase con fuerzas; y Vmd. en tanto puede mandar á su apasionado = Philopatro.

NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

LITERATURA.

El No sé qué, por no sé quién; es una obrita de las mas curiosas é instructivas, y muy propia para tiempo de Primavera, pues además de estar escrita con un estilo jocoserio, trata de la religion, de la limosna, del estudio de las ciencias, de la primavera, de la música, de la poesia, de las bufonadas, del orgullo, del odio, de los muleyptos, de la mentira, del lujo, de las deudas, del vino, de la muracion, de los noveleros, de la amistad, del entendimiento, del aldeano, del remedio contra la colera, de la genealogia de Cook, de los pedantes, del silencio, de la piedad, y de otras cosas; son 3 partes ó discursos á 3 rs. cada uno; se hallarán en la libreria de Arribas, en la carrera de S. Geronimo.

Habiendo llegado desde Amsterdam á Santander el día 30 de Enero

último, el Paquebot Español llamado el Diligente, su Capitán D. Pedro de Mesperuza, y hallarse las mercaderías que condujo en mucha parte en la Real Aduana de dicho Santander por no acudir sus dueños; se participa á los que son de Madrid para que acudan por medio de sus Comisionados, pues se advierte por los conocimientos que hay mucha pellertería y otras cosas para dicha Corte, sin expresion de sus dueños.

Noticia suelta. En el Despacho principal de este Periódico, carrera de S. Gerónimo, darán razon de una tienda que se tras-pasa.

Ventas. En la calle del Calvario, esquina á la del Ohno, en casa del maestro de coches, Valle, se vende una berlina usada, bien tratada, con el carro de varas derechas, y su pescante la que se dará con equidad.

En la calle de la Cruz, portal de la peluquería, junto al Coliseo, qto. segundo, se venden varios vestidos de hombre, una cama imperial, un baño de hoja de jute con su estufa, y otros varios muebles, todo con equidad.

Perdidas. El Jueves Santo al anochecer, se perdió en la Iglesia de Monjas de Sta. Catalina, un Rosario estrellado de siete dieces, con tres medallas de plata, otra de nacar, y dos Cruces, quien le haya hallado le entregará en la calle de las Huertas, casa n. 6 qto. baxo, junto á la confitería, donde se dará el hallazgo.

El Jueves Santo por la tarde se echó de menos una caja de plata, cuadrilonga, dorada por dentro, desde la Iglesia del Carmen Calzado, hasta la de la Tri-

nidad, y de esta á la Capilla de la Soledad: quien la haya hallado la entregará, al P. Sacristan del Carmen Calzado, quien dará el hallazgo.

Alquileres. En la calle del Biño casa n. 13 qto. baxo, darán razon de una habitación.

Teatro. Hoy á las 7 en punto en el Coliseo de los Caños del Peral se hará la funcion siguiente: Se empezará con una grande Obertura; seguirá un bayle de medio caracter intitulado: La necesidad carece de Ley; acabado éste representará el Sr. Francisco Albertarelli un Melodrama intitulado: Idomeneo; concluyendose todo con un bayle Holandes.

En el Coliseo de la calle del Principe, por la Compañía del Señor Manuel Martinez, se representa la Comedia intitlada: Tanto veo tantas quiero, con saynete y una tonadilla nueva. La entrada de ayer fue de 4122.

En el de la calle de la Cruz, por la compañía del Sr. Luis Navarro, se representa la Comedia intitlada: Casa con dos puertas mala es de guardar, con saynete y una tonadilla; á las 5. La entrada de ayer fue de 3380.

CON PRIVILEGIO REAL.

En la Imprenta de la Viuda de Hilario Santos.