



BURLA, BURLANDO...



Sin tener de qué hablar

A sí estoy, mis queridos lectores. No sé qué deciros en la crónica de hoy. En todos los teatros reina una calma chicha que desespera al más calmoso. Pregunta aquí, inquiere allá, entra en este escenario, sal del otro, y como si te quedaras en casa. Ni siquiera tropiezas con una tiple galante que, practicando el precepto divino que manda «enseñar al que no sabe», te enseña algo que sea susceptible de mover la pluma. ¡Que si quieres!

En Apolo hubo estos días *sus miasas* de pánico. Y no me refiero, ¡libreme Dios!, al que pasara el famoso Arregui viéndose enfrente de un agresivo tramoyista á quien le salía por una friolera Apolo, D. Enrique y hasta su respetable progenitora (c. p. b.).

Pensaba yo, al decir lo del *paniquillo*, en el estado de ánimo con que los cómico-líricos de este teatro bajaron — de buena voluntad — á estrenar la obra de Sinesio *El talismán prodigioso*. Quién más, quién menos, dejó apercibido en el cuarto su correspondiente botiquín, pensando en lo que le haría, al llegar al escenario arrojada violentamente, la butaca que por clasificación le correspondía.

La zozobra aumentó en ellos cuando vieron que Vives, hombre versado en estas lides de los estrenos, al empezar la obra hacía fervorosamente la señal de la Santa Cruz.

Y tampoco pasó nada. Sinesio va demostrando este año que lo mismo sabe irritar al público que agradarle, y ahora le ha dado por lo segundo.

¡Más vale así!

Donde más tranquilidad se advierte es en el lindo teatro de la calle de Jovellanos. Ahora, que allí la tranquilidad está en relación inversa con el bolsillo del arrojado empresario.

La preciosa sala de la Zarzuela se ve tan desierta, que si yo no estuviera casi seguro de que el hidalgo Reynot tiene lista la cartera, exclamaría con el poeta:

*¡Dios mío,
qué solos se quedan los muertos!*

Rafaelito — perdone el pulcro amigo la familiaridad — es ahora mismo una contradicción probada. Siendo hombre de cultura, de talento, de carrera, de erudición probada, desde que empezó el negocio de teatros no sale del *A B C*. ¿Han visto ustedes mayor contrasentido?

Pues así es. Que el día 15, que el 30, que á Vila le faltan cuatro chalecos; que el empresario, rumboso, contrata en seguida; que á Muriel le quedan las últimas pinceladas; que viene hoy una tiple nueva bien puesta y de libras; que el famoso Manolito Caballero presenta su dimisión, es lo cierto que el estreno de la revista no llega y que hasta ahora no quedan flotando en el ambiente de la Zarzuela más que cuatro chistes que tartamudea Perrín y las sonoridades de unos números bonitos de Jiménez.

En lo que efectivamente no hay quien pueda competir con Reynot es en lo de trasegar cómicos. ¡Señor, qué algarabía! El primero que rompió marcha fué Sirvent, por no consentir ciertos repartos que estimaba á atentatorios á su dignidad artística. Siguió á éste Rebull, mu-

chacho de *vis cómica* y de valía. ¡Yo no le ví tomar parte en una obra donde no hiciera una *rebulución!*

¡Ni he oído en mi vida un chiste más malo!

A éste siguieron ¡qué sé yo!, la Farinós, Banquells, Talavera, que *hace que se va y vuelve*, porque necesariamente habían de llamarle, y la Butier.

Todos ó casi todos han sido sustituidos, unos con ventaja y otros sin ella.

La Butier, por ejemplo, no ha tenido sustituta ventajosa. Aquella cara, aquel cuerpo y aquellos ojos no son precisamente los de la meritísima actriz que ocupa ahora su puesto; y perdonéme este atentado á la obligada galantería.

Es verdaderamente sensible que Claudia haya dejado de formar parte de aquella compañía para dedicarse ahora á pasar las veladas en Barbieri, viendo cómo su marido, el aplaudido maestro Puchol, meneaba la batuta.

En verdad, esto, por la costumbre, le resultará, en mi sentir, monótono.

Y que va á eso no me cabe duda. Porque ella, artista exquisita, ¡y tanto!, no sentirá emoción ninguna viendo á Carrasco, flor y nata de los cómicos perversos, destrozarse con premeditación y alevosía las obras que interpreta, ni á D. Cirilo, su *colaborador* y empresario, preocupándose de que todo esté muy lindo, muy lindo, sin duda por la *fuerza del consonante*. Esto será un poco enigmático, pero es verdad.

En el Cómico se ensaya á toda prisa *La noche de los tiempos*, obra que ahora hacen Sinesio Delgado y Antonio Soler.

Hay buenas impresiones de ella y de desear es que las confirme el público con su aplauso la noche del estreno.

* * *

De dos triples nuevas estamos amenazados con inminencia. Una debutará en Apolo con *Bohemios*, y se llama ó dice que se llama Pilar Leredo. A propósito de ella, Arregui decía á Gandía noches pasadas:

— Ahí he traído una tiple que canta... Ya puedes apretarte las taleguillas.

Y Gandía, que es, según hemos convenido todos, un guasón, le contestó:

— ¿Habrás que correr?

La otra tiple es la Srta. Jiménez, y el segundo apellido es así como Camelanos, Camelonas... vamos, una cosa que suena á camelo.

A la Srta. Jiménez creo que la ha recomendado el maestro Jiménez.

Es una joven de aspecto simpático, aunque no es tiple del peso de Ursula la del automóvil.

La noche primera que fué al teatro fué presentada por el maestro Jiménez á Empresa y autores, y después de un rato de plácida tertulia, cuando se dispuso á marcharse:

— ¿Maestro? — dice afable á Jiménez.

— ¿Hija? — contesta éste cariñoso.

Y mientras se estrechaban las manos en despedida, Guillermo Perrín musitaba á nuestro oído socarronamente:

— ¡Natural, natural! ¿De quién ha de despedirse primero?

Un traspunte

Nuevo Teatro



Lola Ramos



Fachada principal

Lo Rat Penat



Teresa Vaamonde

EN uno de los barrios más populosos de Madrid, en el de Lavapiés, y en una de sus mejores calles, la de Valencia, se ha inaugurado un nuevo teatro, amplio y hermoso, cuyo propietario, rindiendo tributo á la tierra valenciana, en que nació, ha bautizado con el nombre de Lo Rat Penat.

Construído á la moderna y con el propósito de pro-

porcionar á los moradores de aquella barriada un local adecuado para solazar su espíritu con espectáculos populares al alcance de las fortunas más modestas, se ha atendido más á las condiciones de amplitud y de comodidad que á las del lujo.

Esto no quiere decir que el salón no sea elegante, pues elegante resulta la sencillez cuando la inspira el



Principales figuras de la compañía y empresa de Lo Rat-Penat

buen gusto. En el decorado del salón, de tonos claros, destacan por su originalidad las figuras de grandes murciélagos con las alas desplegadas, que sirven de remate á las columnas de sostenimiento de la techumbre.

Brillantes focos de luz roja brotan de los ojos de los murciélagos, prestando al conjunto un agradable y fantástico aspecto, y largos colgantes que rematan en tres globos completan la iluminación de la sala.

Constituyen la localidad cómodas butacas, algunos palcos á derecha é izquierda del escenario, amplia gradería y paseo, pudiendo calcularse la cabida del teatro en unos mil espectadores.

El escenario tiene la debida amplitud y su embocadura está decorada con sencillez elegante, armonizando en los tonos con la pintura de la sala.

La empresa del teatro, á cuyo frente figura D. Vicente Ballester, ha formado



Herminia Velasco

el popular actor cómico Juan R. Bejarano, y completan el cuadro de actores los señores Marañón, Hernández, Castillo, Blanco y Martín.

La función inaugural de la temporada estuvo constituida por las obras *Gigantes y cabezudos*, *El mantón de Manila*, *Chinita*, *La Mari-Juana* y *El niño de Brenes*. El público, que llenó por completo el teatro en las cinco secciones, aplaudió calurosamente á todos los artistas, que dieron á las obras representadas una interpretación excelente.

Lola Ramos, cuyo trabajo de primera tiple cómica era poco conocido en Madrid, hizo las delicias del público en *La Mari-Juana* y *El niño de Brenes*, siendo aplaudidísima como artista en las dos obras y como autora de la segunda, cuyo estreno verificóse la temporada anterior en el teatro de la Zarzuela.

Compartieron con ella los aplausos la



Personal artístico, invitados y dependencias, en la fiesta inaugural de Lo Rat Penat

una compañía excelente. El popular compositor D. Pedro Córdoba es maestro director. Son primeras tiples las señoritas Lola Ramos, Herminia Velasco y Teresa Vaamonde, y completan el elemento femenino las señoritas Povedano, Fontanals, Brieva, Lozano, Liñán, Fernández y Pallarés.

De las primeras figuras del elemento femenino poco hemos de decir, porque todas disfrutan de popularidad y de estimación en el público.

Lola Ramos, de cuyas brillantes campañas en provincias se ha hecho eco toda la Prensa, constituye para la empresa de Lo Rat Penat una verdadera adquisición, porque no solamente es una tiple que canta, sino que también es una excelente actriz, y como todas las que poseen grandes facultades y estudios, cultiva con la misma perfección el género cómico que el dramático.

Las Srtas. Velasco y Vaamonde poseen también condiciones muy estimables y darán el debido relieve á la interpretación de las obras en que intervengan.

Primer actor y director de la compañía es

señora Brieva, señorita Vaamonde, y los señores Hernández, Castillo, Marañón y Blanco, en *La Mari-Juana*, y la señorita Povedano, Fontanals, y los señores Bejarano, Martínez, Blanco y Martín, además de los citados anteriormente, en *El niño de Brenes*.

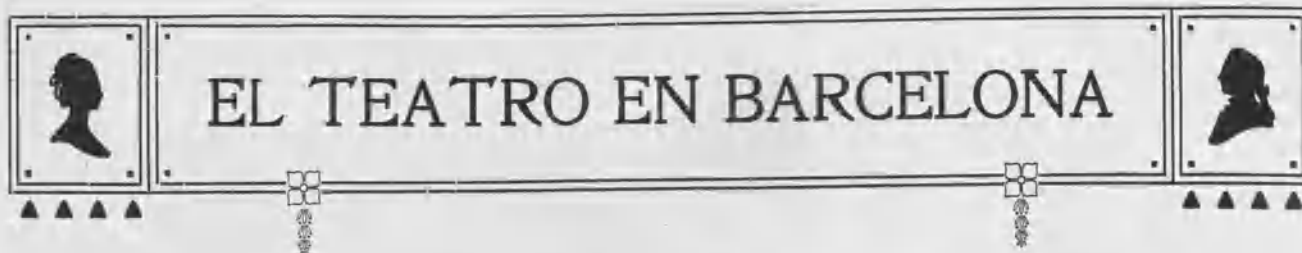
La señorita Velasco, en *Gigantes y cabezudos* y *El mantón de Manila*, demostró ser una excelente artista, y la señorita Vaamonde estuvo muy bien interpretando el principal papel de *Chinita*.

Si la dirección artística de Lo Rat Penat cumple su propósito de ofrecer frecuentes estrenos, la temporada será seguramente muy brillante, porque las condiciones de comodidad y baratura de las localidades son un verdadero estímulo para el público y un atractivo poderoso el cuadro de compañía que ha conseguido reunir.

Según nuestros informes, se ensayan actualmente cuatro obras nuevas de autores aplaudidos, con los que no tardará en ofrecer el cartel la novedad, que para el público es el mayor ali-



Rosario Lozano



EL TEATRO EN BARCELONA

EL cronista saludó con simpatía la apertura de Novedades. Los prestigios de que supo rodearse la «Nova Empresa de Treatre Catalá», el nombre de Adrián Gual, la promesa de hacer Arte verdadero y formar escuela de artistas, eran motivos más que suficientes para que los que á sí mismos se llaman *intelectuales* bacieran palmas y se regocijara todo el mundo ante la perspectiva de algo nuevo, con vistas á la Europa culta, que parecía estar en pugna con el rutinarismo ambiente.

De cómo se cumplen tan buenos propósitos, hablará el cronista en tiempo y ocasión oportunos. Limitase hoy á recoger las románticas palpitaciones de *Aucells de pas* (*Aves de paso*), la única obra que «ha entrado» en el público y que el público aplaude sin el auxilio de la *claque*.

Martínez Sierra y Rusiñol han vertido en *Aucells de pas* toda la poesía de sus almas románticas; han dado prodigiosa vida á la bohemia sentimental, entreverada de ironismos y de falsas alegrías, y surgió una creación risueña, atrayente, con exuberantes notas de color y trágicas visiones de humano sufrimiento.

¿Han triunfado Rusiñol y Martínez Sierra? Los dos primeros actos de *Aucells de pas* son hermosos, sencillamente admirables, deliciosamente sugestivos; en el tercero y último, las opiniones andan divididas. ¡Lástima grande! No puede, pues, conceptuarse la obra como un éxito indiscutible.

Por ahí se dice, no sé si con visos de verosimilitud, que á Martínez Sierra no le fué muy grata la interpretación de *Aucells de pas*. Realmente falta allí «algo», una actriz, un actor; el nombre de Borrás surge á todos los labios y palpita en todos los cerebros. . . Además de *Aucells de pas*, se ha estrenado *El poble*, que no gustó, y cuya interpretación fué deficientísima.

La ley d'herencia, de Rusiñol, también se fué al foso, y por último, *La santa*, de Martí Gil, pasó las de *Cain* para salir á flote.

* * *

En Eldorado se estrenó *La pesca del millón*. El buen público celebró las ocurrencias felices de la comedia, y aplaudió á la compañía Balaguer-Larra que, como siempre, hizo verdaderas filigranas.

Esta compañía, por el esmero con que interpreta las obras, por los grandes méritos personales de los artistas que en ella figuran, por la competente dirección que tiene y por la propiedad y espléndidez con que ofrece las representaciones, puede considerarse como una de las mejores de cuantas actúan en provincias y de las que de modo más evidente justifican el gran éxito con que aquí trabaja.

Sería, pues, muy lamentable que se confirmara un rumor que circuló anoche por los círculos artísticos y literarios: decíase que Larra y Balaguer iban á separarse, disolviéndose, por lo tanto, la compañía que ellos dirigen.

Acojo la noticia tan sólo á título de información, y lamentando sinceramente que tenga confirmación.

Sería una verdadera lástima.

A un tiempo mismo se estrenaron en Gran Vía y en el Nuevo *El cortijo*, drama lírico de Isidro Soler y Angel Custodio, con partitura del maestro catalán Sr. Cassadó. *El cortijo* fué ya estrenado en Barcelona hace seis ó siete años, en el teatro Apolo y en noche de beneficio del actor Sr. Soler.

Por aquel entonces, firmaba el libro de *El cortijo* el Sr. Custudio solamente.

La obra no gustó.

Ahora el «respetable» acogió la producción con más cariño, aplaudiendo varias situaciones del «melodramita comprimido».

Las empresas, tanto la del Nuevo como la del Gran Vía, han presentado *El cortijo* con mucha propiedad, resultando el incendio del fin de la obra de un efecto plástico muy aceptable.

De los actores encargados de la representación, merece citarse á la Srta. Pociano y señores de Lamas, Robles, Viñas y Asensio.

La leyenda mora y *El hombre pañuelo*, gustaron y se hacen á diario en los teatros Gran Vía, Nuevo y Cómico.

* * *

En Apolo, *Holmes contra Raffles*, melodrama basado en aventuras interesantes del popular *detective* y del célebre ladrón de frác, da muchas y buenas entradas.

Su autor, el Sr. Graells Soler, es llamado diariamente al palco escénico.

* * *

Jesús Pardo, un compañero de la Prensa local, estrenó en el teatro Arnau, con éxito lisonjero, un sainete titulado *La sombra del Comendador*.

* * *

El Tivoli, después del éxito alcanzado por la gentil Wanina de Nardis en *La bella perfumista*, obra que no obstante la escabrosidad del asunto ha proporcionado tantos llenos como representaciones se dieron de ella, prepara con lujo inaudito de decoraciones y trajes la *reprise* de *El carnet del diablo*, que seguramente ha de sorprender al público.

Después de esta obra será representada *Ninon de Lençols*, exacta pintura de las aventuras de la rival de *Marion Delorme*.

También se anuncia la zarzuela *Las campanas de Carrión*, representada con espléndido decorado.

Y por último, en el Triunfo actúa Enrique Torrijos y su gente.

Nada más: la temporada se arrastra *sosa* y sin aliciente alguno que rompa la monotonía del «sonsonete y del latiguillo» resucitado en estos tiempos por algunos de los intérpretes de la escena catalana.

Por algo Martínez Sierra sentía la nostalgia de otras actrices y de otros actores.

Armando Oliveros

EL TEATRO EN PROVINCIAS

Alicante. — La compañía que dirige Latis Echaide comenzó su temporada en el Principal con el *Tenorio*, y ha puesto después, con éxito, *El ladrón, amor ensojaje, El octavo no mentir* y *El gran galeota*. Se ha estrenado con fortuna *Amor á oscuras*.

Viene con Echaide una primera actriz muy joven y de mucha valía, que está captivando al público. Se llama Lila J. Lomo, y es cubana. Tiene mucho talento, asombroso dominio de la escena y gran belleza.

Del resto del personal he de citar con elogio á la señora Guerra, que es muy bonita dama; á Delfia Jerez, cuyo concienzudo trabajo es aquí esmaldísimo; á Miguel Figrau, que es actor de excelente escuela; al galán cómico Paniagua y al modesto artista señor Pertusa. — *Veruel*.

Bilbao. — El drama del inmortal poeta don José Zorrilla, representado en el teatro de los Campos Eliseos, obtuvo una excelente interpretación por la compañía que dirige el aplaudido primer actor Pepe Angles. Los estrenos de las zarzuelas *La leyenda mora, El mentir de las estrellas* y *Buenos días* fueron muy bien recibidos por el público, obteniendo todos un éxito franco, así como las reprises de las zarzuelas *Luistrato, La suerte loca, Alma de Dios, Lola Montez, La revoltosa* y *El jabo primero*.

— En el teatro de Arriaga, la compañía cómico-lírica que dirigen Pepe Berge y el maestro Liñán estrenó las obras *Casta y cura, Apaga y... vanónas* y *Tenorio feminista*, que gustaron al público, y repriso las zarzuelas *La marcha de Cádiz, Enseñanza libre, El arte de ser bonito, La gaita blanca* y *La riza de sí*. — *Fové*.

Cádiz. — La compañía Soler-Cabas, que actuaba en el teatro Cómico, ha marchado á Canarias para debutar en el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas.

Entre los últimos estrenos merecen citarse *Musetta, La perra china*, el monólogo de Catarina *Por los hijos*, escrito expresamente para el Sr. Soler, y que éste representó en la noche de su beneficio; todos alcanzaron un feliz éxito.

Las reprises de *Corraleras, La viejecita* y del paso de Narciso Serra con música de Caballero, *El loco de la guardilla*, fueron del agrado del auditorio.

El beneficio de la primera tiple Concha García, constituyó una velada artística de primer orden, cantando la beneficiada *Corraleras, Musetta* y *Rejas y volos*, en cuyas obras cosechó muchas ovaciones.

— En el teatro Principal ha actuado durante cuatro noches la compañía de Carmen Cobena. — *Corresponsal*.

Sevilla. — En el teatro Cervantes, y por la compañía que dirige D. Casimiro Ortas, se ha estrenado, con mucho éxito, *La rubatera*. En la interpretación obtuvo un señalado triunfo la Srta. Huguet, que cantó la jota del último cuadro, haciendo gala de sus excepcionales facultades, escuchando ruidosas ovaciones. El Sr. Ortas (hijo), dió gran relieve á su cómico tipo, conquistando también muchos aplausos. Merecen especial mención las Srtas. Colija y Juanita Pérez, y los señores Cánovas, Alarcón, Martínez, Ledesma y Cardoso.

A este estreno siguió el de *Las buenas formas*, obra en la que tuvimos ocasión de apreciar las exuberancias de las Srtas. Sobejano, Paradas, Stanfer y Juanita Pérez.

Los niños de Tituan ha obtenido un franco éxito, riéndose los innumerables chistes de la obra que, á decir verdad, está muy bien hecha. Debemos hacer constar en justicia, que los artistas que la interpretan lo hacen con verdadero cariño. Las Srtas. Flena Paradas y Sobejano están muy bien en sus respectivos papeles, y el Sr. Ortas (hijo) hace un maleta graciosísimo. Los Sres. Alarcón, Cardoso, Ledesma y González, contribuyeron al éxito. El último estreno fué *Entre miranjos*, que también gustó, aplaudiéndose á la Srta. Huguet y á los Sres. Ortas (padre), Cánovas y Alarcón.

Se han reprisado *Gente seria, Sangre mora* y *Abanicos y panderetas á á Sevilla en el botijo*.

Hay anunciados varios estrenos y los débuts del tenor Sr. Montenegro y la pareja de baile *Los argentinos*.

Sin embargo, noticias particulares aseguran que estas artistas no vendrán á Sevilla.

— La compañía dirigida por D. Eugenio Casals, que viene actuando en el teatro del Duque, ha reprisado las siguientes obras: *El arte de ser bonito, El santo de la Isidra, La guardia amarilla* y *La mansueta de oro*, siendo muy aplaudidos todos los artistas que las interpretaron.

El primer estreno de la quincena fué *El pipiolo*, obra que fué recibida sin entusiasmo por el público, aunque no escasearon los aplausos para la Srta. B. Benítez, que estuvo muy bien en el protagonista de esta obra y para la Srta. Boris.

La perra china, que se estrenó posteriormente, gustó mucho, siendo muy aplaudido el trabajo de la Srta. Boris, y Sras. B. Benítez, Benítez, y Sres. Casals, Lino Rodríguez, Cervera, Rojas y Vallejo.

Amor ciego obtuvo bastante éxito en la noche de su estreno. En la interpretación estuvieron muy acertadas la Srta. Borlés, y los señores Lino Rodríguez, Ignacio León y Garro. De interés y gracia fué el final al Sr. Casals, que hizo un ciego muy bien estudiado y que rayó en toda la obra á gran altura.

Imposible Phis dejado fracasó de manera lamentable á pesar de la excelente labor de la Cachavera y la Srta. Ferrer, así como el señor Cerbón, que hizo un novicio delicioso.

El último estreno en este teatro ha sido el de *La república*, que obtuvo un gran éxito, siendo aplaudísimos Antonia Cachavera, las Srtas. Boris, Ferrer, Srta. Benítez y los Sres. Casals, Cerbón, León, Rodríguez y Ferris.

Se prepara el estreno de *Alma de Dios*. — *N. Diaz Clavijo*.

Palma de Mallorca. — Gracias al envidiable negocio que hacen los empresarios de teatros con la explotación del cine, cuyas secciones se ven concurridísimas, esta es la hora, á pesar de lo avanzado de la temporada, que en ningún teatro de primer orden ha empezado la campaña teatral.

Sólo en dos teatros de segundo orden, la Asistencia Palmesana y el Círculo de Obreros Católicos, ha dado el arte señales de vida.

En el primero viene actuando una modesta compañía de ópera que, bajo la dirección del maestro D. Pablo Coll, ha alcanzado éxitos en la interpretación de *El trovador, Fausto, La Favorita* y *Lucrécia Borgia*. En todas ellas ha conquistado grandes aplausos la tiple señora Ferría y el tenor Sr. Ferrer.

— El Círculo de Obreros Católicos abrió sus puertas con la compañía de verso que dirige el actor D. Bernardo Llanera, y en la que figura las Srtas. Vicenta y Adela Useras, que cuentan en Palma con grandes simpatías por su esmerada labor. — *P. R.*

Murcia. — ¡Por fin ha venido una compañía! El miércoles, 11, abrió sus puertas el elegante teatro Romea, haciendo su *debut* la compañía cómico-lírica que dirigen el primer actor murciano Antonio García Ibáñez y el maestro director Isidoro Roselló.

En el elenco figuran las aplaudidas tiples Srtas. Baró, Marín, Molina, Osuna, etc., etc.

Las obras elegidas para el *debut* fueron *El tirador de palomas, El barbero de Sevilla, Alma de Dios* (estreno) y *La revoltosa*.

Todos los artistas estuvieron acertados en la interpretación, sobresaliendo el Sr. Ibáñez y la Srta. Baró.

El estreno ha alcanzado un gran éxito, gustando mucho libro y música. — *C.*

Cartagena. — En el Teatro-Círculo debutó la compañía de zarzuela de D. José Gil, en la que figuran los primeros actores José Alfonso, José Fernández y la tiple Juanita Parés.

La guadeja rubia, El pollo Tejada y *El barbero de Sevilla* fueron las obras de presentación, siendo bien recibida la compañía y muy aplaudidas las Srtas. Parés, Chafer, hermanas Sánchez Bell y Hernández y los Sres. Alfonso, Fernández, Manri y Tejada.

De los estrenos puestas hasta la fecha lograron pasar *Conde de abas* y *El estudiante*, no ocurriendo lo propio con *La muñeca ideal*, que á pesar de los esfuerzos de sus intérpretes, y muy especialmente de la Srta. Nuñez, fué rechazada por el público y retirada del cartel.

El estreno de *Las brisbonas* puede considerarse como un verdadero acontecimiento, aunque en la interpretación hubo de todo; pero esto no obstante, el público entró en la obra desde las primeras escenas, haciendo repetir casi todos los números y siendo muy encomiada la labor realizada por las Srtas. Sánchez, Hernández y Sánchez Bell.

— Se dice que en el próximo mes actuará en el teatro Principal la compañía de ópera que dirige Elena Fois. — *Moreno y Badigieg*.

Santander. — Con *Ninón, Las estrellas* y los estrenos de *Musetta* y *Alma de Dios*, debutó el día 7 en el teatro Principal la compañía cómico-lírica que dirige el primer actor Enrique Lacasa y el maestro Jesús Ventura.

En *Museta*, cuyas delicadezas supieron á miles á la número y selecta concurrencia, distinguieron notablemente la primera tiple señorita Maldonado, la característica Srta. González, y los Sres. Lacasa, Hervás y García. Y en *Alma de Dios* el público no cesó de reír sus chistes, no teniendo manos bastantes para aplaudir la insuperable labor de la Srta. González y de los Sres. Lacasa y Hervás, artista que cantó de manera admirable la popular canción de vagabundo.

La tiple cómica Srta. Ríza, graciosísima en *Las estrellas*, y las Srtas. Hera, Haró y Vizcaino, muy bien en sus respectivos papeles.

— En el Salón Pradera han tenido lugar los estrenos de *Amor ciego* y *La perra china*, ambos con gran éxito, pero superando el de la primera obra citada, en la que son aplaudidos diariamente la Srta. Molina y los Sres. Guillot, Serrano y Beltrán. — *F. Larrosa*.

MÚSICA DE OCASIÓN

Métodos, zarzuelas, óperas, etc.
Gransurtido. Precios muy reducidos.
Librería Universal de ocasión.
Desengaño, 29, Madrid.

Christian Franzen
Fotógrafo de la Real Casa
Calle del Príncipe 11
MADRID

**„El Arte del Teatro“
REGALA**

á los que se suscriban directamente
en esta Administración, por un año,
8 preciosas postales
al platino, iluminadas y esmaltadas,
de artistas españolas.

Números atrasados de
„EL ARTE DEL TEATRO“
Se venden en esta Administración
al precio de 60 cts.

COLECCIONES ENCUADERNADAS DE
„EL ARTE DEL TEATRO“,
de 1906 y 1907
Se venden en esta Administración
al precio de 15 pesetas

Los grabados en
colores y en negro de
„El Arte del Teatro“
se hacen en los talleres de
A. Durá y C^{ía}
Madera 8, MADRID

TAPAS

para encuadernar el tomo de 1907 de
«EL ARTE DEL TEATRO»
Están á la venta en esta Administración las
elegantes y artísticas tapas que acabamos de
confeccionar,
al precio de **2,50 pesetas**
para todos nuestros lectores.
Los pedidos deben ser acompañados del im-
porte, y los de provincias añadirán 30 cénti-
mos para franqueo certificado.
También hemos hecho una nueva edición de
tapas para encuadernar el tomo primero de
1906, y están de venta en nuestra Adminis-
tración al precio de **2,50 pesetas**.
Tenemos á la venta colecciones de los dos
tomos de **El Arte del Teatro**, lujosamente
encuadernados, al precio de **15 pesetas**.

YANTORNY

109, Faubourg Saint-Honoré - PARÍS
EL MEJOR ZAPATERO DEL MUNDO
Y EL MÁS CARO
Zapatos de cien francos en ade-
lante, encargando cinco pares.
Privilegio en zapatos de pluma
Esta casa calza las elegantes
clientelas española y sud-ame-
ricana.

**La colección
de tarjetas
:: postales ::
de artistas españolas,
al platino, iluminadas
y esmaltadas**

que EL ARTE DEL TEATRO re-
gala á sus suscriptores por un
año, se ha enriquecido con nue-
vos y muy interesantes modelos,
entre los que figuran varios de
Julia Fons, Carmen Andrés, Pura
Martínez, Antonia Sánchez Ji-
ménez, Carmen Revilla, Pilar Si-
gler y la Srta. Quijano en *La ale-
gre trompetería*; Nieves Suárez,
María Valdemoro, Joaquina Pi-
no y Amalia Campos; Julia Fons
en la canción de «la regadera»;
seis preciosos modelos con el
cantable, que forman una inter-
resantísima colección.

Y varios otros.
A todo suscriptor por un año
se le regalan seis de estas pre-
ciosas postales. Para el público
están de venta en esta Adminis-
tración al precio de **1,50 pesetas**
cada colección de seis postales.

LA JOYITA

CADENAS DE ORO
DE LEY AL PESO
Calle del Príncipe, n.º 4.

A nuestros lectores

Enviando á las oficinas de
EL ARTE DEL TEATRO una
buena fotografía ó cliché
fotográfico y 10 pesetas,
remitimos

25 preciosas postales

en bromuro, iluminadas y
esmaltadas, de dicha foto-
grafía ó cliché.

Por 15 pesetas remitimos 50
y por 25 pesetas 100.

Interesantísimo y de gran
utilidad para los artistas.

LAS BRIBONAS

Preciosas tarjetas postales de esta obra. Varias series de
cinco tarjetas, iluminadas y esmaltadas, de **Rosario Soler**,
bailando los „tientos“; **María Palou**, en el „couplet“ de la
modista francesa; **Rosario Soler y Carrión**, bailando la
„rumba“, y **María Palou y Moncayo**, en una de las escenas
más cómicas, ha puesto á la venta

::: JOSÉ CAMPOS, SILVA, 37, MADRID :::

Esta casa presenta la más extensa y variada colección en to-
das clases y asuntos, con especialidad de **artistas, couple-
tistas, bailarinas y bellezas españolas**. De la popular cou-
pletista Pilar Navarro, últimos y preciosos modelos.



Imprenta Artística José Blass y C^{ía}

Litografía San Mateo 1 - MADRID Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la
Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipía - Relieve.

PIDANSE MUESTRAS ∞ — ∞ — ∞ PRESUPUESTOS GRATIS

