



EL ARTE DEL TEATRO



Año III - N.º 57

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

1.º Agosto de 1908



Mercedes Gómez Ferrer,
primera actriz.

EL TEATRO EN AMÉRICA

México. — Los acontecimientos de la quincena han sido los beneficios de María Conesa en el Principal, y de Conchita Cires Sánchez en el Lelo de Larrea.

El primero se celebró con las obras *Camino de flores*, *El monaguillo*, *Enseñanza libre* y *La bella Lucrécia*, de los hermanos Quintero. Además, la Conesa bailó en un intermedio el Jarabe Tapalío, siendo aclamada por el público, que llenaba el teatro.

Conchita Cires Sánchez también hizo un beneficio espléndido y en el trabajo su hermana Paquita Cires Sánchez en *La gatita blanca* y *Flas*. Ambas hermanas fueron muy aplaudidas y Conchita fué muy obsequiada.

Se han estrenado en este teatro las obras *Hasta la vuelta*, *El naranjal*, *Felipe segundo* y *Lysistrata*, que alcanzaron buen éxito. La última, muy bien presentada por la empresa, con dos preciosas decoraciones del Sr. Gomis, proporcionó un éxito personal a la señorita Romo, que cantó con arte la bella partitura de la obra.

Ha dejado de pertenecer a la compañía María Conesa, con lo que puede considerarse muerto aquí el género sicriptico.

Blanca Suárez, que ha debutado con *Venus Saxon*, es una buena artista, que fué aplaudida por el público.

En el teatro Virginia Fábregas entró de director de escena don Leopoldo Burón, con lo cual la compañía ha ganado notablemente; pero a última hora he sabido que Burón ha dejado ya de pertenecer a la compañía. ¡Volveremos a tener a Cardona de director!

Los intereses creados, que dió a conocer esta compañía, fué acogida con aplausos, pero la labor de los actores no pasó de discreta.

En el teatro Arben concluyó de trabajar la compañía de comedia francesa, la que se puede decir que ha hecho un completo fracaso, pues como es muy deficiente las entradas han sido flojas.

Ha comenzado a actuar una compañía de zarzuela grande, en la que figuran Rosa Fuentes y Juana Ramón como principales elementos.

En el Lelo de Larrea se han puesto como estrenos *Los niños de Tetuán* y *Yo guillardo y calovera*; las dos pasaron, a pesar de la mala interpretación que dieron a ambas obras los artistas de este teatro. Únicamente Anita Martínez, en *Los niños de Tetuán*, logró convencer al público.

El naranjal, estrenado en este teatro, gustó, proporcionando un triunfo a Paquita Cires, que ha ingresado en esta compañía, reforzada también con las tiple Sara Ríos, Teodora Neira y Carmen Martínez.

En el nuevo teatro Cervantes, que se había inaugurado con una compañía muy deficiente, se ha estrenado *La Alegre Trompetería*, que ha sido un triunfo para Anita Martínez y Dellina Arce, y para el actor Luis Verínzco, contratados últimamente para mejorar la compañía.

En el teatro de la Paz, de San Luis de Potosí, fué estrenada la zarzuela mexicana *Flas*, que no agradó al público por los absurdos cortes que la dirección artística se permitió hacer en el libreto, con los que la obra perdió todos sus atractivos.

En el teatro Principal, de Guadalajara, se estrenó *La carne flaca* con buen éxito. En el mismo teatro debutará próximamente la notable tiple Carmen Segarra. — *Carlos M. Ortega*.

Puebla (México). — La temporada que ha venido haciendo en el teatro Guerrero la compañía de zarzuela que dirige el actor Eduardo Pastor, y que hasta hoy había resultado muy floja por la carencia de tiple de algún valer, ha entrado en un período de animación por haber ingresado al cuadro las tiplecitas españolas Josefina y Amelia Calvo Velasco, primero, y a últimas fechas la tiple de ambos géneros Luisa Rodríguez. Esta excelente artista, nueva para los escenarios de la República, ha obtenido un señaladísimo triunfo en *El señor Joaquín*, *Enseñanza libre*, *El pipilo*, *El santo de la Isidra*, y otras. *Nimon* fué también un éxito, debido al cuidadoso trabajo de las hermanas Calvo Velasco. — *R. Numero Garcia*.

Panamá. — La notable compañía de zarzuela del Sr. Gutiérrez, que actúa en el Metropole, está haciendo una campaña brillantísima. En cuantas obras interpretan son aplaudidísimas las primeras tiple Sra. Esperanza Iris y Sra. Peral, el bajo cómico Sr. Heras, el tenor cómico Sr. Castillo y demás artistas de la compañía.

A juicio del público, que llena todas las noches el teatro, es esta una de las mejores compañías que han actuado en el mismo.

Con las obras *El estudiante*, *La fea del ole* y *Sangre nueva* celebró su beneficio Esperanza Iris, siendo aplaudida con caluroso entusiasmo por la esmerada labor artística que realizó. En la representación del monólogo *Diputada*, en el que visitó la típica opollera, fué ovacionada la citada artista. Los demás estuvieron muy acertados en sus papeles y fueron aplaudidos. — *F. Colomar*.

Guadalajara. — En el teatro Principal se han estrenado con muy buen éxito *La carne flaca* y *Apaga y vámonos*. *ecado venial* no obtuvo tan favorable acogida.

En este mismo teatro se ha verificado una función extraordinaria a beneficio de los Sres. José L. Tapia, Félix Aguirre y Lauro D. Uranga, autores de la zarzuela *Guadalajara moderna*. El estreno de la nueva obra *De Guadalajara a Nueva York* no gustó. En esta función tomó parte la compañía del teatro Degollado, representando *Arte y corazón*, que valió nutridos aplausos al notable actor Vicente Roig y a la bella actriz María Díez.

La zarzuela *Lío paternal*, de Fernando Celada, música del maestro Isaac Calderón, obtuvo un gran éxito, siendo llamados repetidas veces los autores.

En el Gran Teatro Degollado actúa con muy buen resultado la compañía dramática que dirige Vicente Roig y de la que es primera actriz María Díez. En las obras *El genio alegre*, *Los ojos de los muertos*, *El capitán Dreyfus* y otras han obtenido muchos aplausos los citados artistas y los Sres. Vargas, Couto y Carrera.

En Apolo actúa la compañía María del Carmen Meliú, representando dramas de capa y espada, muy del gusto de la clase popular. — *Don Falefes*.

Buenos Aires. — En el teatro de la Comedia se han dado a conocer las obras nuevas *Casas del querer* y *Género grande*, que obtuvieron buen éxito, y posteriormente la nueva obra del Sr. Viérgol *Las órbitas*, que fué muy aplaudida por la caustica intención del asunto y algunas de las ingeniosas frases del diálogo.

La música del maestro Calleja es muy agradable, y de los números de que se compone la partitura fueron repetidos el vals de la modista francesa y el baile de la rumba, en los que estuvieron muy bien la Srta. Rovira, Mesa y la pareja Martínez Chivo.

En Mayo ha estrenado la compañía de Emilio Carreras el sainete *Gente seria*, que gustó, haciéndose aplaudir en su interpretación las Sras. Angeles Morais y Barrilaro, y los Sres. Carreras y León.

En la noche en que la compañía Guerrero-Mendoza dió la función de despedida en el Odeón, el público de Buenos Aires hizo una manifestación cariñosísima a la ilustre artista, que con su esmerado trabajo y con sus grandes facultades ha sabido captarse la admiración de este público. También fueron objeto de los más efusivos aplausos los Sres. Díaz de Mendoza y demás actores de la compañía.

En el Odeón ha comenzado sus tareas la compañía alemana de ópera que dirige Ferenczy, cuyo debut se ha verificado con *Las viudas alegres*.

De todas las novedades que han ofrecido los teatros de aquí en los últimos quince días, la más importante ha sido el estreno en el hermoso teatro Colón de la nueva ópera del maestro Mancinelli *Paolo e Francesca*, dirigida por su ilustre autor.

He aquí la opinión de uno de los críticos más autorizados de Buenos Aires:

«*Paolo e Francesca* es indudablemente la obra de un músico de talento para quien son familiares los variados recursos de la instrumentación. Es en este sentido que ella se debe alabar sin restricciones. Las cuerdas están admirablemente bien tratadas, así como los instrumentos de madera. La parsimonia con que el maestro Mancinelli usa los cobres es prueba de buen gusto y de refinado entendimiento. Es de encomiarse también el equilibrio de las voces y de la orquesta.

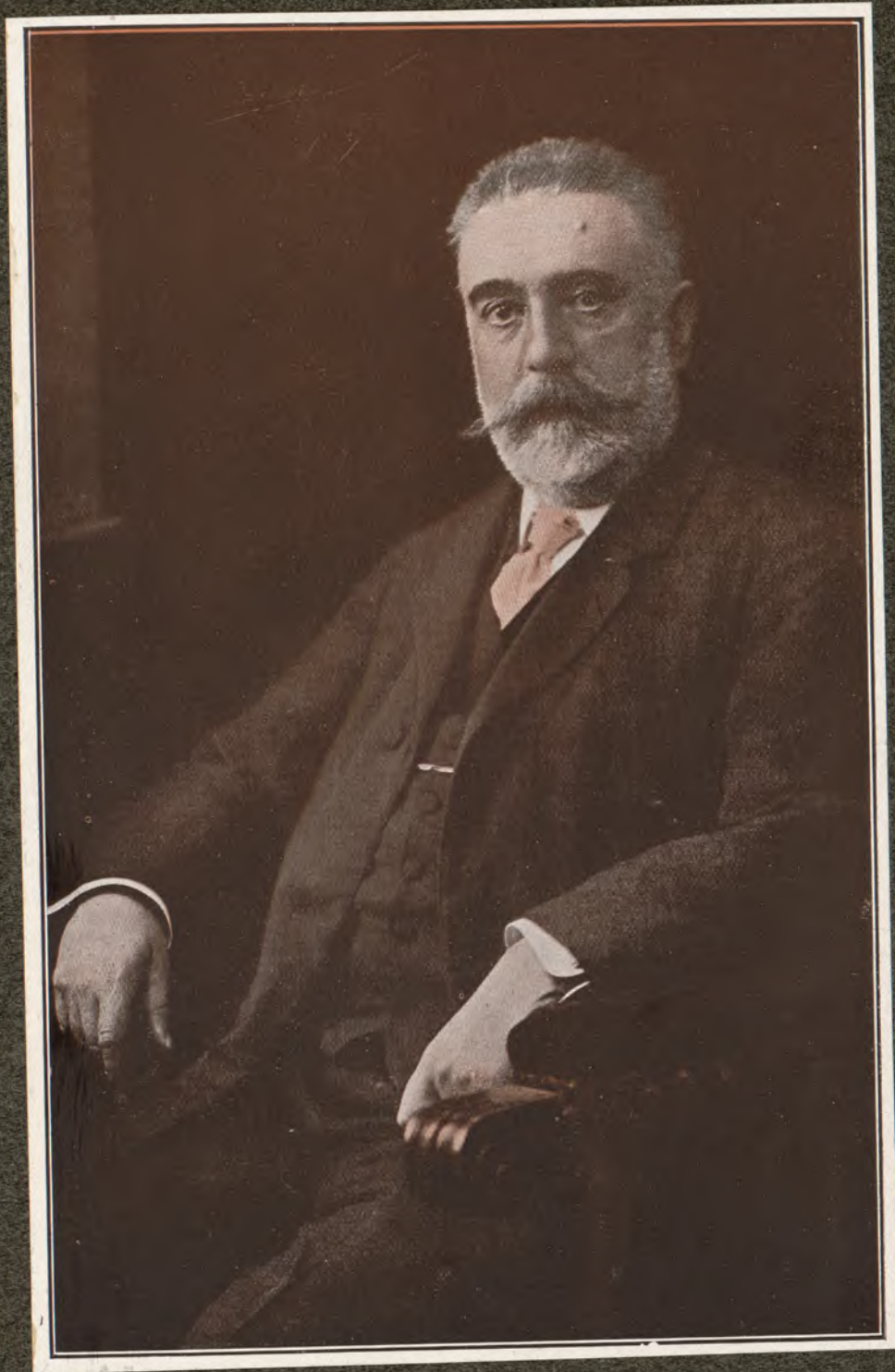
En cuanto a su «teatralidad», desde el punto de vista del espectáculo que ha de hacer vibrar las cuerdas sensitivas de todo un público compuesto de pocos adeptos y muchos profanos, como acontece generalmente, es cosa de dudoso pronunciamiento y habrá de aplicarse el dicho italiano: *Al posteri l'ardua sentenza*».

También se ha estrenado en el Politeama la ópera del maestro Arturo Berati *Horrida Nox*, que no ha obtenido un éxito muy favorable por su falta de fibra dramática.

Santo Domingo. — En el antiguo caserón denominado La Republicana encuéntrese actuando con muy buen éxito la compañía de zarzuela que dirigen los Sres. Casas y Bursset.

El estreno de *Los bohemios* alcanzó un éxito espléndido. Repitieronse, a instancias del público, el coro de bohemios, el dúo de tiple y tenor y el intermedio de orquesta.

El público ovacionó constantemente a la primera tiple Sra. Adeline Vehl, al tenor Sr. Ramos, al primer actor Sr. José Casas y al maestro Bursset. La compañía lleva ya una temporada larga y saldrá de un momento a otro para San Pedro de Macoris y Santiago de los Caballeros. — *J. A. B.*



MIGUEL RAMOS CARRIÓN, autor dramático.
Fotografía Franzen.



EL ARTE DEL TEATRO

Precios de suscripción:

Madrid: Semestre, 6 pesetas. Año, 12.
 Provincias: Semestre, 7 Ptas. Año, 12.50.
 Extranjero: Año, 20 francos.
 Número suelto: 0,75 francos.

Publicación quincenal ilustrada

DIRECTOR: E. CONTRERAS Y CAMARGO

:: Madrid, 1.º de Agosto de 1908 ::

Redacción, Administración y Talleres,

Calle de San Mateo, N.º 1
 Teléf. 1.951. - Apart. 389.

CRÓNICA TEATRAL

Los teatros de verano que en Madrid funcionan no se dan punto de reposo, y por efecto de su activísima campaña el catálogo de obras nuevas aumenta en proporciones aterradoras.

En la última quincena se han estrenado doce obras, de las que ni una fué rechazada por el público, lo que parece demostrar que todos los autores acertaron á complacerle, aunque muy bien pudiera consistir en que el calor quita las energías hasta para protestar en el teatro.

Es lo cierto que todas fueron aplaudidas, aunque algunas, como la que se ofreció en el Gran Teatro con el título de *¡Ya se van los quintos, madre!*, no merecían este honor.

El libro de esta zarzuela, de D. Alfonso Benito Alfaro, es una cursilería espantosa. Viejo el asunto y anticuado el procedimiento, no ofrece ninguna de las condiciones que se precisan en la moderna obra teatral; pero para consuelo del libretista es aun peor la música: ayuna de inspiración, machacona, pesada, soporífera, como producto del numen de Breton, una de las reputaciones musicales más falsas que se han hecho en esta tierra de los ídolos de barro.

La obra, defendida denodadamente por los actores y la *claque*, se salvó del foso merced á la indiferencia del público, que no concedió importancia al hecho de que viva en el cartel diez ó doce días.

La empresa del Gran Teatro encontró la compensación á este fracaso en el estreno de *S. M. el botijo*, revista veraniega que tiene novedad y gracia, música muy agradable, bonitas decoraciones y trajes vistosos, elementos que, hábilmente unidos, hacen pasar un rato muy feliz al público.

Tres ingenios literarios, los Sres. Jackson, Larra y Viérgol, son los autores de la obra, y el maestro Torregrosa de la música.

Como en otro número ofreceremos extensa información de *S. M. el botijo*, nos concretamos á consignar aquí el éxito que ha obtenido la obra.

Después de terminar sus tareas en el Ideal Polistilo la compañía de zarzuela de Antonio González, ha hecho su *début* una de verso bajo la dirección de D. Ricardo de la Vega (hijo). En las obras de repertorio representadas hasta la fecha, han cosquizado aplausos todos los actores, especialmente las Srtas. Acosta, Merino y Nieves, y los señores Moreno, Perlotti, Santos, Terán é Iglesias.

La compañía dirigida por Norro estrenó en el Salón Victoria el arreglo de un chistoso *vauzeville* adaptado á la escena española por D. Enrique López Alarcón con el título de *Con mujer y sin mujer*, que, por las situaciones cómicas en que abunda, hizo reír grandemente al público. En la interpretación se distinguieron la primera actriz se-

ñorita Gómez Ferrer, las Srtas. Estrella y Pacello y los Sres. Gómez Ferrer y Norro, galán joven el primero y característico el segundo, que merecen ocupar un puesto de primera línea en un teatro grande.

La nueva empresa del teatro Eslava no ha podido resistir los calores estivales, á pesar del éxito alcanzado en el estreno de la humorada de los Sres. Asensio Mas y Capella, música de los maestros Chapí y Jiménez, *La eterna revista*, que ofrecía condiciones de viabilidad y seguramente hubiera constituido un triunfo económico, estrenada en condiciones más favorables. Artístico lo fué, porque la labor de los libretistas y de los músicos fué unánimemente elogiada por el público.

La zarzuela *Vichy francés*, letra de D. Ramón Rocabert, música de los maestros San Felipe y Ubeda, estrenada en Novedades, obtuvo un buen éxito, así como la segunda parte de *Artista en crimenes*, titulada *Julia*, de que es autor el Sr. Romeo, y que pertenece á la serie de aventuras criminológico-policíacas, tan en boga en la actualidad.

En el Salón Regio estrenó López Marín la comedia, con música de Chapí, *Sábado blanco*, que fué acogida con entusiastas aplausos por el selecto público que llenaba aquel elegante teatrillo. En el próximo número hemos de ofrecer á nuestros lectores una información de esta obra, en la que hablaremos de ella con la extensión que merece.

El edil, juguete cómico de D. Ramón Pereda, estrenado en el Salón Venecia, fué aplaudido por el público, que también elogió la labor de la Srta. Xifrá y de los señores Armengod, Leiva, Miquel y Alonso.

También agradó á la concurrencia *El nuevo administrador*, juguete cómico de los Sres. Yuste y Martínez, que se estrenó en el mismo teatro.

Y para dar fin á la serie de estrenos de la quincena, citaremos los de *La loca*, zarzuela dramática, de muy interesante asunto, y cuyos autores, D. Luis Ésteso y maestros Carbonell y Fonrat, fueron muy aplaudidos por el público del Salón de la Latina; el pasatiempo cómico-lírico de los Sres. Pérez Ortiz y Bonet, música de Quisiant y Carbonell, *El parador del Cangrejo*, que también alcanzó éxito en el mismo teatro; la zarzuela de los Sres. Mihura y González, música de los maestros Castilla y Penella, *Cara chica*, que gustó mucho al auditorio en el Coliseo Imperial y la zarzuela *La fiesta del Carmen*, libro de D. Carlos Servent, música de los maestros Córdoba y Luna, que por el interés que ofrece el asunto y por la belleza de la música ha constituido el éxito de la temporada en el Coliseo del Noviciado.

¡Cuánto deben envidiarnos esta pléthora de novedades que disfrutamos los que emigraron de la corte en busca de aire fresco!

Armando Gresca



Julio Gómez,
premio de composición.

Concurso del Conservatorio de Música y Declamación
Los primeros
:: premios ::



Francisco Fúster,
premio de composición.

El Conservatorio de Música y Declamación ha dado fin á las tareas del año académico con los concursos tradicionales, en que se adjudican los premios á los alumnos más aventajados en las distintas enseñanzas artísticas que se ofrecen en aquel centro.

Aun cuando todos los alumnos que han obtenido recompensa merecen la misma consideración, vamos á consagrar estas páginas únicamente á aquellos que, por la índole del estudio á que dedican sus aptitudes, se encuentran más directamente relacionados con la índole de esta revista, como son los de las clases de declamación y de composición y armonía.

* * *

En los concursos al primer premio de Composición, se han ejecutado las obras de los concursantes por la orquesta y coro del Conservatorio, reforzados con elementos extraños á la casa.

Los trabajos han sido de dos clases: un *motete* y una escena dramática. Esta última tenía como texto el *Adiós á Granada*, de Fernández Shaw, basado en el célebre *Suspiro del moro*, de Alarcón.

A pesar de que ambos trabajos no eran, ni por su forma ni por su ambiente, los más á propósito para dar á conocer á un compositor, es preciso confesar que el concurso ha sido brillantísimo.

De los cuatro concursantes, merecen especial información los señores D. Domingo Julio Gómez y D. Francisco Fúster, que son dos esperanzas, ó mejor dos realidades para el Arte lírico español, que tan necesitado está de nuevos músicos que le den vida y lozanía, imprimiéndole nuevos rumbos y abriéndole nuevos horizontes.

Don Domingo Julio Gómez nació en Madrid el año 1886. Su vocación por la música ha ido hermanada en él con el amor á la Literatura y á las Bellas Artes y á la Filosofía.

Quizás, de no haber muerto el maestro Navarro Ledesma, de quien fué discípulo querido y predilecto el Sr. Gómez, éste no habría emprendido los estudios musicales.

Pero, á pesar de haber obtenido nota de sobresaliente aquí, en Madrid, en el bachillerato y en la licenciatura de Filosofía y Letras, y de haber conseguido matriculas de honor en muchas asignaturas, todo lo abandonó para consagrarse preferentemente á la música, cuyos estudios ha hecho con el mismo éxito.

En el año 1899 ingresó en el Conservatorio. Con sobresaliente resultado ha cursado las enseñanzas de solfeo,

piano, composición y armonía, consiguiendo primeros premios en los reñidos concursos celebrados en 1902 y 1904.

Además, por el Comisario regio fué nombrado en 1905 auxiliar de la enseñanza de piano en el Conservatorio, en atención á sus relevantes condiciones.

En composición ha sido discípulo aventajado de D. Emilio Serrano, quien ha tenido la satisfacción de contar con alumnos, hoy maestros, de la reputación y fama de D. Ricardo Villa y D. Conrado del Campo.

Con el Concurso del corriente año, cuya información hacemos, ha terminado su brillante carrera. Tanto en el *motete*, donde sobresale una fuga á cuatro voces, admirablemente escrita, como en el *Adiós á Granada*, que es una hermosa página musical, de gran colorido y saliente en la parte instrumental y de emocionante inspiración, ha conseguido con los aplausos de todos, incluyendo á muchos miembros del Tribunal, una justa recompensa á sus méritos.

En estas obras y en otras que aún no han sido publicadas, demuestra D. Domingo Julio Gómez sus facultades de compositor, que consagradas al teatro, han de proporcionarle grandes y merecidos triunfos.

* * *

El año 1887 nació en Valencia don Francisco Fúster.

Los primeros estudios musicales los hizo en su ciudad natal, ingresando en el Conservatorio el año 1903, donde aprobó los cursos de solfeo y de piano, con la nota de sobresaliente, y obtuvo el número uno en los ejercicios de oposición para el ingreso en la clase superior.

Con el eminente maestro D. José Tragó cursó los tres años de estudio superior, siempre con la calificación de sobresaliente. En el curso de 1904 consiguió el primer premio; y en el mismo año, haciendo oposición al premio Estela, consistente en un piano de dicha fábrica, también triunfó.

Siempre ocupando lugar preferente, ha hecho los estudios de composición y armonía, viendo coronados sus desvelos y premiados sus méritos, de manera definitiva, en el Concurso que nos ocupa.

El Sr. Fúster puede decirse que, á pesar de figurar como alumno hasta ahora, era ya conocidísimo y apreciado como maestro. Su reputación va consolidándose y su valía reconocéndose por todos. En diferentes ocasiones, la Prensa profesional y la informativa, de España y del extranjero, se



Srta. Teodora Moreno,
primer premio de declamación.

ha ocupado con grandes elogios del Sr. Fúster, principalmente como concertista y acompañante al piano. En el próximo pasado mes de Marzo fué uno de los elegidos entre los alumnos de las clases de composición del Conservatorio para dar á conocer sus trabajos en el ejercicio escolar, que organizó el Comisario regio de dicho centro.

En el año 1907 alcanzó el alto honor de ser recibido en el palacio Real por SS. MM. y AA.

Las augustas personas hicieron grandes elogios del músico, considerándole como una verdadera notabilidad en su género.

Y con extraordinaria aceptación ha tomado parte en conciertos organizados en el Ateneo, Círculo de Bellas Artes é importantes moradas de la alta aristocracia, así como también en las capitales de Córdoba, Valencia, Salamanca, Coruña, Pontevedra, Lugo y otras más que no recordamos.

Así es que el triunfo colosal que ha conseguido este año en el concurso con los dos primorosos y bellísimos trabajos que ha presentado, era cosa descartada por los que le conocían.

Con íntima alegría damos nuestra calurosa enhorabuena á los señores Gómez y Fúster. Bien venidos sean, que falta hace esa juventud que de brillo y esplendor al arte lírico español, tan decaído en la actualidad.

El concurso para optar al primer premio de declamación en el Conservatorio, ha resultado este año igualmente hermoso y brillante, triunfando las bellas Srtas. Teodora Moreno, Natividad Ríos, Enriqueta Bueso y Carmen Seco. Las cuatro han hecho sus estudios con el Sr. Díaz de Mendoza y con la Sra. Tubau, y bien puede asegurarse que las discípulas honrarán á tan ilustres maestros. Han complementado la educación artística de las concursantes, el Sr. Rodríguez Solís en Historia del Teatro y Literatura y Poesía, y el señor Comba en Indumentaria.

La Srta. Moreno interpretó en el concurso el difícilísimo papel de protagonista en *La desequilibrada*. En los exámenes y ejercicios verificados durante los tres cursos de la carrera, ha representado en el Conservatorio y en el teatro Español *El abuelo*, *Los monigotes*, *Casa con dos puertas*, *La noche del sábado*, *Batalla de damas*, *¡Agua val Vida y dulzura y Locura de amor*, revelándose en todas como una excelente actriz. En *Las hijas del Cid*, obra estrenada en el Español, fué elegida por sus compañeras para que representara dos papeles de relativa importancia, saliendo muy airoosamente de la empresa. Además, en una velada organizada en el Ateneo, representó con gran acierto un personaje de una égloga de Juan de la Encina.

La hoja de servicios de la señorita Ríos, es la siguiente:

En el primer curso tomó parte en *El abuelo*, en *Porque si* y *Entre bobos anda el juego*. Representó esta última obra

entre bobos anda el juego, *El guardián de la casa*, *Mari-Hernández la gallega*, *La noche del sábado*, *Mariana* y *La zagala*.

También ha tomado parte en dos veladas celebradas en el Ateneo, representando en una de ellas una égloga de Juan de la Encina, cuya acción se desarrolla en el palacio de los duques de Alba. En el personaje de la duquesa, que le fué encomendado, mostró su excelente escuela de declamación y la distinción y elegancia que debían caracterizar á la ilustre dama.

En otra representación organizada por la Sra. Pardo Bazán en honor de Juan Valera, representó el papel de protagonista de *Asclepigenia*, en cuya interpretación fué unánime y calurosamente elogiada.

En estas cuatro notabilísimas artistas encontrará el arte dramático nacional algunos de los valiosos elementos de que tan necesitada está la escena.

Es indudable que en la actualidad no abundan las actrices de verdadero mérito, y especialmente las que, en los albores de su vida, pueden representar con la propiedad conveniente los papeles de damas jóvenes.

Cuantos conocen el trabajo de las cuatro futuras actrices elogian en ellas sus felicísimas disposiciones y sus grandes méritos, que las prometen un brillante porvenir en el teatro.



Srta. Natividad Ríos,
primer premio de declamación.

en los ejercicios en el teatro Español.

En el segundo curso representó el *Amor que pasa*, *Don Tomás* y *La voz del corazón*; estas tres obras en ejercicios dados en el Conservatorio. En dos veladas que se ofrecieron en el Ateneo, representó una égloga de Juan de la Encina y *Asclepigenia*.

Durante el tercer curso ha interpretado *El flechazo*, *El chiquillo*, una escena de *Mancha que limpia* y *Más vale maña que fuerza*.

Al concurso actual se ha presentado con *La loca de la casa* y el monólogo *¡Qué vergüenza!*

En todas estas obras ha demostrado la Srta. Ríos condiciones excepcionales de actriz, que le auguran un porvenir brillantísimo en el Teatro.

La Srta. Bueso se ha presentado al concurso último con el segundo acto de *La loca de la casa*, interpretando con verdadero arte el papel de la protagonista.

En los distintos ejercicios á que se ha presentado durante sus estudios, probó sus excelentes aptitudes en *El abuelo*, *El guardián de la casa*, *El maestro de hacer comedias*, *El amor que pasa*, *Don Tomás*, *Batalla de damas*, *Nieves* y *El genio alegre*, demostrando desde los comienzos de su carrera que posee las condiciones propias de una actriz de indudables méritos.

La Srta. Carmen Seco interpretó en el concurso el monólogo *Marinera*, siendo objeto de los más efusivos elogios, por el arte con que declamó la bella obra de Joaquín Dicenta.

En los ejercicios de los tres cursos anteriores se presentó con *La niña boba*,



Srta. Carmen Seco,
primer premio de declamación.



Srta. Enriqueta Bueso,
primer premio de declamación.

FIGURAS DEL TEATRO
 FRANCISCO GÓMEZ FERRER

TRES categorías pueden establecerse para clasificar á los artistas españoles. La primera y más reducida, compuesta de una media docena de figuras prestigiosas. La segunda, más numerosa, formada principalmente de una juventud que trabaja impulsada por nobles estímulos y aspira con plausible afán á conquistarse un puesto en primera fila. Y la tercera, que es nutridísima, en la que entran esos desgraciados vividores del arte, que salen á escena lo mismo que podían ocuparse en componer zapatos.

Para los primeros, tenemos nuestra admiración; para los segundos, los más entusiastas aplausos y el más decidido apoyo, y para los últimos, nuestra compasión, ya que no nuestro profundo desprecio.

Y ante esta realidad, los que sentimos verdadero amor por el teatro tenemos que prestar preferente atención á los artistas del segundo grupo, por ser los que más necesitan de que se les aliente.

Entre los jóvenes actores que más esperanzas ofrecen en la actualidad, ocupa lugar preferente Francisco Gómez Ferrer.

Hace años que vengo apreciando su labor en provincias y en Madrid, y cada día se afianza más en mí la estimación á este modesto y estudioso artista.

Nunca lo he visto salir á escena como quien cumple con una penosa obligación. Siempre va hecho perfecto cargo del personaje que representa, y con cariño de artista procura encarnarlo lleno de fe y de entusiasmo, sin que le envanezcan los merecidos aplausos que le tributan como premio á su acertado trabajo.

Y de la ductilidad de su carácter, de la flexibilidad de su temperamento artístico, dan buena prueba los tipos tan



opuestos que ha interpretado, con fortuna extraordinaria, en obras tales como *El genio alegre*, *El loco Dios*, *Juan José* y tantas otras que podría citar y que forman su escogido repertorio.

En su trabajo se observa algo peculiar, algo personalísimo. Huye de todo cuanto pueda significar copia, amaneramiento, rutina. Es un amante de su arte; por él se sacrifica, por él siente verdadera devoción.

Y es natural que así sea. Desde niño, el teatro ha sido su escuela. Hijo de padres artistas, sus gustos, sus aficiones han ido inclinándose insensiblemente hacia el teatro.

Ha tenido, además, excelentes maestros, y aquellos gustos y aquellas aficiones, tomando cuerpo, afirmaron su vocación y decidieron su carrera bajo inmejorables auspicios.

En las compañías de Sánchez de León, de Echaide, de Men-

doza, de Sala, de Calvo y en cuantas ha trabajado, siempre ha gozado de la estimación de sus directores, quienes indudablemente han apreciado en Gómez Ferrer cualidades y aptitudes excepcionales, que confirman el juicio que he formado de este actor.

Además, Gómez Ferrer ha hecho temporadas lucidísimas que toda la prensa ha comentado con elogio, actuando de primer actor y director en capitales de importancia.

Siguramente no ha de tardar mucho en que su nombre aparezca en *elenco* de primer orden y en Madrid. Los ascensos viene lográndolos á fuerza de estudio perseverante, de trabajo y laboriosidad.

Y como indiscutiblemente vale, por sus propios merecimientos se está abriendo paso entre tantas y tantas medianías y nulidades como padecemos.

D. F.



Luísa, Srta. PALOU Lulú, Srta. PEREZ



Luis, Sr. CARRION General, Sr. MANZANO

❁ CAZA DE ALMAS ❁

Comedia lírica, en un acto y en prosa, original de Antonio Viérgol y del maestro Calleja, estrenada en el teatro de Apolo.

PARA los autores que se atrevían á presentar una obra en la famosa catedral del género chico, donde vienen actuando de sumos pontífices los conocidos y respetables empresarios Sres. Arregui y Aruej, existía una frase sacramental entonada por éstos cuando rechazaban una producción, que helaba la sangre al más valiente. Esa frase, dicha en calidad de *ultimatum*, era la siguiente: «La obra que usted nos ha entregado no podemos admitirla, *por no encajar en el marco de este teatro*».

Y eso del *marco* ha traído de cabeza á la numerosa é inextinguible plaga de pretendientes á autores de la casa en el teatro de Apolo. Pero ahora, la acción demolidora y denonadamente innovadora y radical de Antonio Viérgol, ha tirado por tierra lo del *marco*.

Ya, si algún *marco* puede admitirse, es el de lo bueno, el de lo teatral, el de lo ingenioso.

Seguramente los citados empresarios se habrán convencido en esta temporada de que el público de su teatro, como el de todos los

demás, transige, admite y aplaude con entusiasmo las obras que tienen algo dentro, las obras que valen, sean del asunto y de la índole que sean.

Y esta conquista forzosamente hay que agradecerla á Viérgol. En su honor es preciso entonar un himno; himno que respire libertad y progreso.

El Sastre del Campillo, mi muy querido y admirado amigo, ha tenido un bello atrevimiento.

Con alientos y arrestos de héroe presentó batalla á lo rutinario, á lo arcaico, y salió triunfante.

Y esta última jornada ha sido decisiva, de una importancia extraordinaria, de una consecuencia consoladora.

Viérgol llevó al género chico el espíritu levantado y democrático que inspiraba á los artículos que escribía para el periódico. Primero con *Ruido de campanas*, y después, y muy recientemente con *Las bribonas*, ha combatido con singular acierto y maestría al liberal de pega y á los clericales de conveniencia y, en general, á cuantos forman esa polilla, esa roña que impi-



Naná, Srta. MOREU



General, Sr. MANZANO Luisa, Srta. PALOU Luis, Sr. CARRION

de al árbol de la libertad que viva frondoso y exuberante.

Y, avanzando cada vez con más bríos, ha estrenado *Casa de almas*. El triunfo obtenido con esta comedia lírica en Apolo es muy digno de tenerse en cuenta, constituyendo el más hermoso coronamiento de la labor que viene haciendo Viérgol.

Casa de almas se estrenó hace años en Lara, aunque sin música. Ahora, con unos números que ha intercalado el maestro Calleja, la han vuelto á saborear y á aplaudir, no obstante su corte fino y delicado de comedia y el fondo que la informa.

En el corto espacio de que dispongo y en mi carencia de autoridad y de condiciones de crítico, es imposible desentrañar y analizar toda la importancia, toda la transcendencia y toda la saludable enseñanza de esta obra. Su idea matriz, con ser absolutamente cristiana, es por consecuencia lógica, rabiosamente democrática y moral, aunque para ciertos cerebros enfermizos, oscurecidos, castrados, resulte inexacto ó paradójico este aserto.

Para esta gente de negado entendimiento, que no juzga más que por el prisma de un criterio cerrado, mezquino y apasionado, basta que en la trama de la obra figuren al lado de *cocottes* y libertinos sacerdotes y aspirantas á monjas, y que estos últimos deban sus carreras y su bienestar al dinero de aquéllas, para que lancen el anatema contra el autor que semejan-
te osadía ha tenido.

Como, á pesar de eso, Viérgol

con *Casa de almas* ha vencido al enemigo en su propia casa, nuestro júbilo es intenso.

Antes estas obras de ideas estaban descartadas en Apolo. *No encajaban en el marco del teatro*, según afirmaban sus empresarios. Y ya han visto cómo estaban equivocados. Precisamente con producción de esa índole saldrán la temporada con ganancias exorbitantes.

Y es que al teatro, como al periódico, como al libro, pueden llevarse todas las manifestaciones del entendimiento, con tal de que se tenga la habilidad y la maestría de saberlas presentar sin crueldades, sin chabacanerías. El arte se impone siempre. Y los mayores atrevimientos, si están envueltos con el rico atavío del ingenio, son aceptados con aplausos, ó por lo menos tolerados sin repugnancia ni protesta. Véase en prueba de ello la labor magistral del genial D. Jacinto Benavente.

Viérgol, en estas sus últimas producciones, ha tenido, aunque en otro género, ese acierto. Combate con energía al clericalismo, á la mogigatería estúpida, al liberalismo de oropel, pero sin pretender sentar cátedra de demócrata, de liberal ni de demagogo. Teniendo muy en cuenta lo que exige la obra teatral, ha sabido armonizar admirablemente la parte agradable y cómica de la idea con lo que ésta tiene de serio y respetable. Por eso el dios Exito le ha acompañado. Con todo mi afecto le envío la más entusiasta felicitación, que hago extensiva al notable maestro Calleja, á los Sres. Arregui y Aruej y á los afortunados artistas que interpretaron la obra.



Luisa, Srta. PALOU
El cura, Sr. RUIZ DE ARANA

Luis, Sr. CARRION
General, Sr. MANZANO

Caza de almas ya hemos dicho que es una comedia conocida; pero, sin embargo, vamos á ocuparnos nuevamente de ella, que bien lo merece.

* * *

En Madrid, y en un piso coquetón, elegante y alegre, vive Lulú, amante de un acaudalado banquero.

Esta Lulú ha entrado en la senda del vicio y de la corrupción ignorándolo su familia, familia humilde, que vegeta en un oscuro pueblecito y que vive con el dinero que aquélla le envía. Con ese dinero, un hermano de Lulú ha podido estudiar la carrera del sacerdocio, y una hermana tendrá la dote suficiente para ingresar en un convento. La anciana madre de Lulú y sus castos hijos creen que ese dinero que reciben es el fruto de los ahorros que aquélla hace sirviendo de doncella en la casa de unos marqueses.

Y con esta creencia vienen á Madrid, anhelantes de abrazar á la cariñosa y amante hija, á la que tantos favores deben. El conflicto para Lulú es tremendo. ¿Cómo descubrirle á su honrada familia que ese dinero que gana es á costa de su honra? No puede amargar los últimos días de su pobre madre. No puede consentir que sus hermanos se avergüencen de la protección que han tenido, á costa de la vileza y de la prostitución. Un medio se le ocurre para salir de tan apurado trance. La dueña y señora de aquel hogar se hará pasar por la doncella de unos supuestos marqueses que están ausentes.

Llegan los provincianos y la farsa surte su efecto. La permanencia de aquéllos en la corte será breve, y Lulú re-



El cura, Sr. RUIZ DE ARANA Luisa, Srta. PALOU

cobra la tranquilidad. Todo es alegría en la familia. Madrid les aturde. A Luisa, la hermana de Lulú, cuanto ve le sorprende, y con infantil regocijo se prueba los sombreros y los vestidos de la marquesa ausente. Se encuentra sola en la casa luciendo las prestadas galas que tan bien le sientan, á pesar de su aire de monjita, cuando entran Luis y el general, dos amigos de Lulú, quienes toman á la inocente Luisa por una nueva compañera de aquélla. Gracias á la entrada del sacerdote, el asedio se interrumpe, y avergonzados se marchan los calayeras.

Al hermano de Lulú aquella escena le ha colmado la medida de las dudas y sospechas sobre la vida que hace la hermana. Desde los primeros momentos de su permanencia en la casa, algo extraño le llamó la atención. Detalles y coincidencias al principio, después afirmaciones categóricas de las personas con quienes ha hablado en Madrid. Adquiere el convencimiento de que su hermana les ha engañado.

Y con ella celebra una entrevista. Lulú es pecadora, pero

atiende los consejos de su hermano y se arrepiente. La madre y la hermana seguirán ignorando lo ocurrido, y todos juntos vivirán tranquilos y satisfechos en el pueblo.

El maestro Calleja ha estado tan afortunado como siempre. Los tres números que ha encajado en la obra son muy lindos y se aplauden con gusto, repitiéndose el baile del Tolili, de gratísima factura.

Estuvieron admirables las Srtas. Pilar Pérez, Palou y Moreu, Sra. Rodríguez, y Sres. Ruiz de Arana, Manzano, Carrión y Medina. — D. F.



El cura, Sr. RUIZ DE ARANA Lulú, Srta. PEREZ



Lulú, Srta. PEREZ El cura, Sr. RUIZ DE ARANA

Fots. Verónés.

La carabina de Ambrosio

Entremés inspirado en un cuento baturro, por Vicente Castro Lés, música del maestro Chapí, estrenado en el teatro de Apolo.

EN el beneficio de Carrión se verificó en el teatro de Apolo el estreno del entremés baturro *La carabina de Ambrosio*, letra de D. Vicente Castro Lés, música del maestro don Ruperto Chapí. El éxito obtenido no pudo ser más franco ni más sincero. El público entró en la obra desde las primeras escenas, riendo sin cesar las felices ocurrencias de los dos baturros que constituyen el eje de la fábula y de los demás personajes episódicos, que también están presentados con gran acierto. Los cuatro números de música fueron muy celebrados, y algunos merecieron el honor de la repetición, con todo lo cual el público quedó contento y satisfecho, aplaudiendo ruidosamente al final y pidiendo la presentación de los autores, que salieron al proscenio repetidas veces. El autor de la letra, D. Vicente Castro Lés,

es un escritor aragonés bien conocido como colaborador de las principales revistas literarias y como autor de varios libros de costumbres aragonesas que han alcanzado repetidas ediciones y gozan del favor del público. Al escribir *La carabina de Ambrosio*, se ha inspirado en un cuento baturro muy popular, modificando y ampliando la fábula para hacerla teatral, creando tipos de mucha *vis* cómica y buscando un desenlace nuevo y original que decide el buen éxito de la obra. Esta interesa y divierte, y cuando un libro reúne dos condiciones tan esenciales, gusta seguramente á todos los públicos.

El asunto y su desarrollo, á grandes rasgos contados, son los siguientes: dos honrados jornaleros baturros á quienes el fisco arrebató su corta hacienda, se encuentran en situación misérrima por falta de trabajo, y empujados por el hambre, deciden *me-*



El tío Coles, Sr. RUIZ DE ARANA

Damián, Sr. CARRION

Juanico, Sr. MANZANO

— ¡Rediéz, qué tozudo! — dicen los otros —; si hubiéramos tenido un arma, no se marcharía riéndose ese pájaro. Y cómo ladrón sin armas es ladrón de mentiras, deciden apoderarse de una escopeta vieja que Ambrosio, el guarda, tiene arrinconada en una casa de monte.

Durante este mutis, entra en escena Leticia, una moza cerril que vuelve de Zaragoza, donde ha servido una temporada, y después de cantar unas preciosas jotas, cuenta sus azares de *menegilda*, sorprendiéndola en el monólogo los ladrones, que la apuntan con la carabina asustándola de veras, un minuto, pues en cuanto reconoce á sus convecinos, el temor se convierte en alegría, y al final de la escena consigue que, en vez de quitarle los ahorros que trae cosidos en el forro del corsé, la acompañen hasta pasar el mal camino.

Aparece luego en escena un tipo muy cómico y muy bien estudiado, el santero, sacristán y demandadero de monjas, pedigüeño redomado y curandero por añadidura. Después de cantar unos *complets* de sabor místico, dice



Vicente Castro Lés,
autor de la obra.

terse á ladrones en vista de que no les queda ni el recurso de pedir limosna, porque la pobreza es general entre los labradores á causa de la mala cosecha.

No bien han tomado la resolución de echar el alto á todo el que pase por la carretera, aparece en escena Pericón, un labrador vecino y amigo de los flamantes ladrones, y á la intimación de entregar la bolsa ó la vida, contesta con una carcajada, tomando á broma la ocurrencia. Todas las afirmaciones, y aun las amenazas, no bastan á convencer á Pericón de que sus amigos son ladrones de verdad, y de lo único que se marcha convencido es de que han querido gastarle una *chansa*.



El tío Coles, Sr. RUIZ DE ARANA



Leticia, Seta. PILAR PÉREZ



Juanico, Sr. MANZANO

un gracioso monólogo en que describe píntorescamente su vida y la odisea que ha corrido en un pueblo vecino, donde después de curar á una vieja, el médico le denuncia por haber roto el brazo de la paciente, y sale perseguido y apedreado, con el susto consiguiente. Todavía no se ha repuesto de él, cuando le dan otro nuestros famosos bandidos pidiéndole la bolsa ó la vida. ¡A buena parte van á pedir! El santero les dará estampas y medallas, remedios y conjuros; todo menos dinero, porque el que lleva en la caja es sagrado, y cuando hablan de robárselo sale vomitando latines y metiéndoles á los ladrones el resuello dentro del cuerpo. Por si alguna calamidad les faltaba á los pobrecillos, llega un gitano astroso, y al enterarse de que son novicios en el *noble arte de robar*, les da una lección teórica y luego otra práctica, llevándose la manta de uno de los ladrones con pretexto de enseñarle el pasito que hay que tomar cuando llegan los civiles.

Cuando comentan la jugada del gitano, aparece un guarda de monte, al que se entregan para que les lleve á la cárcel; pero el guarda les lleva á su casa y les anuncia que el cura del pueblo está arreglando una buena boda para acomodar al mozo.

La carabina de Ambrosio es una obra de conjunto, un buen sainete en que los tipos están copiados del natural con singu-

lar fortuna y en que la gracia fluye espontáneamente del diálogo y de las situaciones escénicas sin necesidad de recurrir al retruécano, y mucho menos al chiste verde ó de doble intención.

El insigne maestro Chapí ha escrito, para este libro, cuatro números de música que han sido muy elogiados por la crítica y que revelan una vez más la honradez artística y el talento del gran compositor.

El coro de introducción es de un ambiente campesino que encanta, y las dos *olivareras* que cantan los cogedores de olivas tienen verdadero sabor de la tierra, así como el número segundo, que también es netamente aragonés.

Los *couplets* que canta el santero están muy acomodados al carácter místico del personaje, y la canción del gitano es de una factura irreprochable y de las que se hacen populares.

* * *

La interpretación fué muy esmerada y digna de la fama que gozan los artistas de Apolo.

Pilar Pérez no tiene rival en estos papeles de baturra y canta unas jotas que levantan al público de los asientos.

Moncayo graciosísimo, y Carrión demostrando que estudia á conciencia los papeles. En los suyos estuvieron afortunados Ruiz de Arana, Manzano, Gandía y Gordillo.



Damián, Sr. CARRIÓN

Fots. Veronés.



Cuadro I. Pili, Srta. JIMÉNEZ Boní, Sr. AGULLÓ Mariano, Sr. GONZÁLEZ
Teodulia, Srta. SANTOS Peque, Srta. GARCÍA

EL ARROJADO

Astracanada en un acto y dos cuadros, libro de Hernán Cortés y Manuel Moncayo, música del maestro Manuel Penella, estrenada en el Ideal Polistilo.

Las modificaciones que impuso el éxito de *Las bribonas* al plan que la empresa de Apolo tenía para el resto de la temporada, impidió que esta obra se diera á conocer en el escenario de la catedral, de la que pasó al de la mezzquita, en que había inaugurado su temporada de verano la compañía en que figuraba como director Antonio González.

La obra obtuvo un gran éxito y ha vivido en aquella escena todo el tiempo que ha durado la temporada, quedando con vigor suficiente para constituir aún el atractivo de un cartel madrileño; pues en realidad, por la indole especial del teatro en que se estrenara, al que solamente concurre una clase de público que no es, por cierto, ni el más numeroso ni el más sensato, puede afirmarse que es aun casi desconocida del mayor y más sano contingente de espectadores.

El arrojado es una de esas obras que se representarán en todas partes con el mismo lisonjero éxito, que gustarán á todos los públicos, porque es de las que no llamando al corazón

ni al espíritu de los espectadores, no pretendiendo hacerles pensar ni sentir, logran conmovérles por el procedimiento de las cosquillas que, por lo inesperado, resulta

siempre. Por las situaciones francamente cómicas de la obra y por los chistes que en el diálogo se suceden, el que preste un poco de atención á la fábula tiene que entregarse á la risa, y como los autores no se propusieron otra cosa que hacer reír, su triunfo ha sido completo.

Un poco burda, un tanto inverosímil es la trama de *El arrojado*, pero indudablemente tiene gracia, y esto es suficiente motivo de absolución para el indicado pecadillo.

Véase el argumento:

Un fabricante de guitarras llamado Mariano, que tiene una hija guapa, novia del aprendiz de la guitarrería, necesita de un préstamo de 1.500 pesetas para salvar del embargo su establecimiento. El tabernero Paco, amigo del citado industrial, está enamorado de la muchacha, y enterado del apuro en que se encuentra el padre de ésta, decide prestarle las 1.500 pesetas,



Hernán Cortés, autor del libro.

pretendiendo por este medio conquistar la amistad y agradecimiento de Mariano y lograr más tarde los favores de su hija Pilar. Pasa el tiempo, y en vista de que no logra sus propósitos, decide pedir á Mariano la mano de su hija para contraer matrimonio, ya que los desprecios de Pilar han ido aumentando su cariño; pero Mariano, que no ignora las relaciones de su hija con *Peque*, su aprendiz, y conociendo las malas intenciones de Paco, no accede, alegando, como buen padre, que él no puede disponer de la voluntad de su hija. Paco, entonces, viendo fracasados sus planes, propónese lograr por malas lo que no pudo lograr por buenas.

El gremio de taberneros está organizando una becerrada para beneficiar á los socios perjudicados con la orden del *cierre*: en esta becerrada piensan además hacer una rifa y soltar un globo mandado por el capitán Calssettini. Paco forma parte de la junta organizadora, y co-



Alvarito, Sr. GALERÓN La praviána, Sra. MONTI Mariano, Sr. GONZÁLEZ
Conchiya, Srta. CALZADO El Melo, Sr. VIVAS Eusebio, Sr. CORONEL

nociendo el carácter tímido y miedoso de Mariano, idea ponerle en un grave apuro.

Comunica á la junta que un amigo suyo desea subir en el globo, y propone que este nuevo aliado se anuncie en los carteles. La junta acepta, y Paco, por su parte, para asegurar su triunfo, hace firmar un recibo á Mariano en que se obliga á pagar en el término de cuarenta y ocho horas las 1.500 pesetas, bajo la amenaza de embargo, á menos que se decida á subir en el globo, en cuyo caso quedará la deuda sin efecto. Mariano, como es natural, antes que su ruina, decide subir y firma el recibo comprometiéndose á efectuar aquel arriesgado ejercicio. Pero cuando reflexiona, y á medida que el momento se acerca, su valeroso arranque le horroriza y el miedo se apodera de él. Mariano, desconociendo por completo cuanto se relaciona con la navegación aérea, sólo ve peligros de morir por los aires, y le hace recordar que una gitana, cuando



Cuadro II. Mariano, Sr. GONZÁLEZ Frasquito, Sr. BENAVIDES Pili, Srta. JIMÉNEZ Teodulia, Sra. SANTOS
Calssettini, Sr. REBULL Boni, Sr. AGULLÓ Peque, Srta. GARCÍA Cosme, Sr. VIVAS

le dijo la buena ventura, le profetizó que su fin sería como el del huevo... *estrellado ó hecho tortilla*. Mariano, antes que morir en esta forma, decide suicidarse; pero al pobre hombre le falta valor para realizarlo, y como Bertoldo, no encuentra árbol donde ahorcarse.

Bonifacio, íntimo amigo y compañero de Paco, recrimina á éste el medio que emplea para vengarse de los desprecios de Pilar; pero Paco le explica que no es vengarse lo que se propone, sino conseguir que Mariano, cuando se vea en la plaza á punto de subir y aterrizado ante el peligro, acceda á conceder la mano de su hija antes que subir en el globo.

El segundo cuadro es el *patio de caballos* de la plaza

conoce, apreciándole sólo contusiones de poca importancia. Su mujer, que le ha reconocido desde el público, entra y se abraza á él, preguntándole por qué subía en globo y con semejante traje, á lo cual responde Mariano que fué por ganar la apuesta y no dejarlas en la ruina. Paco, al oír esto, protesta, diciendo que ha perdido por no cumplir lo firmado en el recibo, que era subir en el globo. Mariano le responde que ha subido, y Paco le replica que tres metros nada más, á lo cual Mariano contesta diciendo que no se estipuló la altura y que el globo le ha subido del suelo. Boni, que presencia esta disputa, se nombra juez en este pleito, y después de preguntar á todos los presentes si están seguros que Mariano ha subido (á lo cual todos



Escena final de la obra.

Fots. Franzen.

de toros de Madrid, y en él ocurren varias escenas á cual más graciosas, desfilando tipos cómicos, entre ellos el capitán Calssettini, dueño del globo *Diavolo*, el cual explica á Mariano en una escena altamente cómica, todo cuanto ha de hacer en el trapecio mientras suben en el globo. Después de varias escenas en que se celebra la rifa, llega la hora fatal en que anuncian que el globo está dispuesto, y Calssettini, acompañado de Mariano, se presenta en escena. Ambos visten el típico traje de marinero, que hace aun más ridícula la figura del infeliz Mariano.

A los acordes de la música que ameniza el espectáculo, salen de escena los aeronautas, cuya presencia hace prorrumpir al público en aclamaciones y aplausos.

Boni reflexiona sobre la gravedad de la broma, y en este momento se oye la voz de Calssettini que dice: «Suelten todos!», y tras unos segundos de silencio escúchase un grito horrible en el público; sacan á Mariano desfallecido y lo sientan en una silla, donde un médico le re-

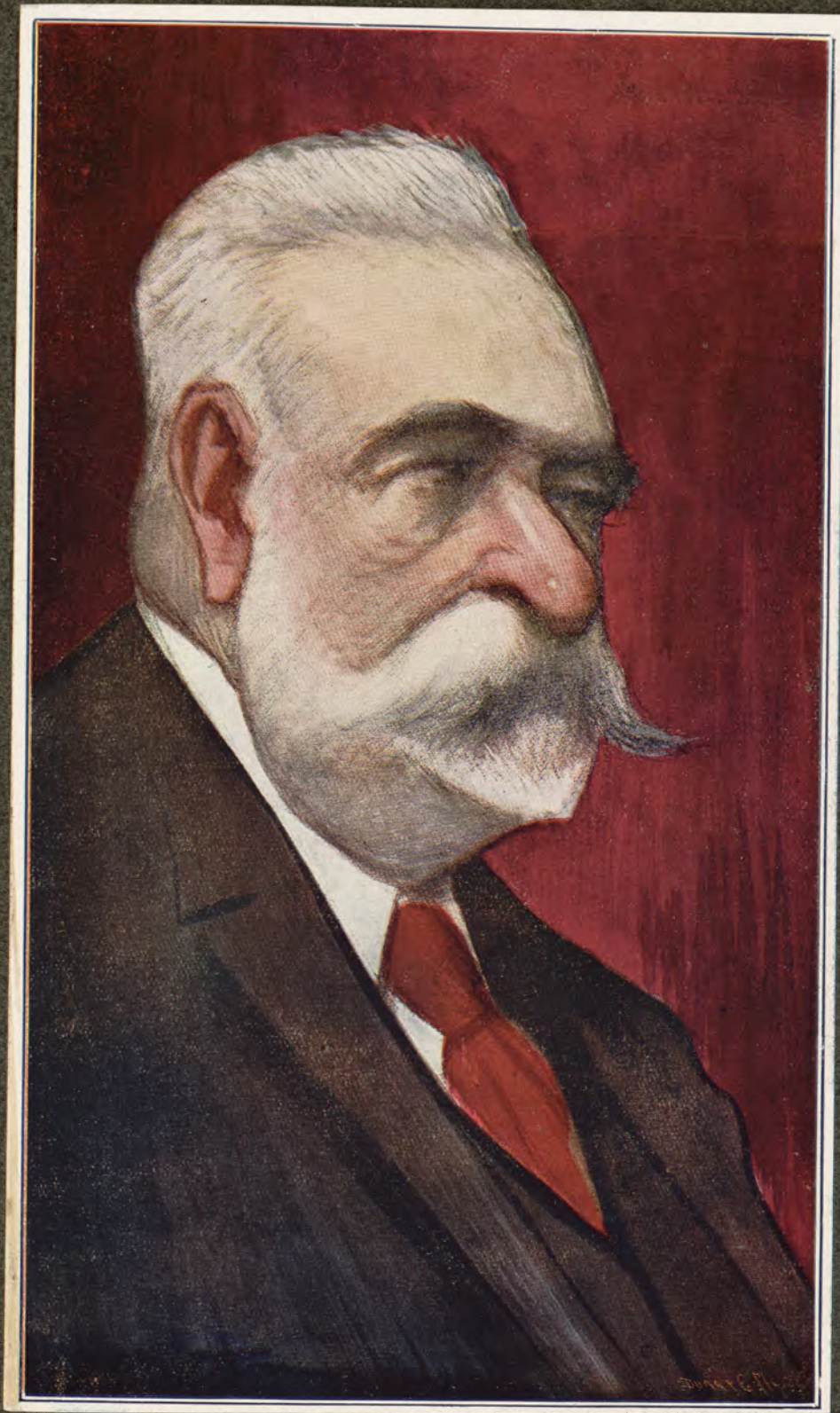
afirman que sí), da su sentencia, rompiendo el recibo que Mariano firmó comprometiéndose á subir en globo ó á pagar las 1.500 pesetas, y todos quedan tan contentos, menos Paco, que, viendo perdidas sus esperanzas y su dinero, jura vengarse de su amigo Boni.

* * *

En la interpretación de la obra, que abunda en situaciones cómicas y chistes, distinguieronse notablemente las señoritas Jiménez, Monti y Calzado, Sra. Santos y los Sres. González, Meana, Agulló, Galerón, Beltrán y Rebull.

Presentóse la obra con dos decoraciones nuevas de Soler, ambas dignas de elogio, especialmente la del segundo cuadro, que representa el patio de caballos de la Plaza de Toros de Madrid y ofrece muy buena perspectiva.

E. L.



MIGUEL RAMOS CARRIÓN
Caricatura por P. Montagué.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

Barcelona. — La obra de Viérgol y Calleja *Las bribonas* sigue proporcionando grandes entradas a la Empresa del Cómico, cuyos artistas interpretan acertadamente la aplaudida zarzuela. Amparo Taberner, en la tanguista jerezana, y Julia Gómez, en la *coupletista*, están admirables, siendo repetidos los números musicales que cantan. Secundan su labor las Sras. Pérez, Burgos y los simpáticos Juanito Fernández, Sotillo, Vallina y Julio León, además de Bergés y Ortiz. Lino Rufoa, acertado en la dirección.

Entre rocas, estrenada en este mismo teatro, sin ser un gran éxito, ha sido aplaudida por el público gracias a la esmerada interpretación de Consuelo Taberner, Sotillo, Espada, Navarro y Martínez.

— Terminados sus compromisos la compañía Campos-Matías, ha debutado en el Nuevo la del teatro Eslava, de Madrid, interpretando, entre otras obras, *La toza de él*, *Apaga y vámonos*, *Venus Kursaal*, *La Alegre Trompetería*, *La carne flaca* y estrenado con mucho éxito la revista de Thous, Cerdá, Vives y Lleó *Episodios nacionales*. Todos los artistas lograron el favor y simpatías del numeroso público que concurre a tan favorecido teatro.

— En el Tivoli, donde actúa un escogido cuadro de zarzuela, ha debutado la simpatísima *danseuse* Lola Recarte. La zarzuela de Pinedo y maestro Oro *Al son de la Morsellesa*, no alcanzó un gran éxito. En *La mansana de oro*, *Venus-Salón* y demás obras de repertorio, se distinguen Pura Martínez, Concha Huguet, Juanita Fernández, María Manzano, Concha Penella, María Pérez, Concha Cazorro, Florentina Rueda y los aplaudidos actores Anselmo Fernández, Vicente Aparicio, Elías Herrero, Manolo Fernández, Pepe Fernández, Cuiró, Tejada, etcétera, etc.

Villanueva y Geltrú. — La Empresa del teatro Apolo ha contratado para la temporada de verano a la compañía del primer actor Vicente Serrano, agregando a ella la notable artista Luisa Bonoris, que en *Ninon*, *Casina*, *Casita blanca*, *Lysistrata*, *La revoltosa* y *El danero y el trabajo* fué colmada de aplausos y repetidas veces llamada al proscenio.

Paquita Correa, excelente tiple cómica, ya muy apreciada por este público; Lola Robles y los Sres. Serrano, Parra, Rojo, Oliver y Montes, forman un buen conjunto. Las obras, perfectamente dirigidas por Serrano y el infatigable maestro Sugranyes, proporcionan aplausos a sus intérpretes y excelentes ingresos a la Empresa. — E. C.

Cádiz. — En la sala de conciertos del Parque Genovés se están efectuando reformas para convertirlo en teatro de verano, en el que hará su *début* la compañía Gravina, de opereta italiana, que actualmente trabaja en Madrid.

La compañía se propone presentar los últimos estrenos, figurando entre ellos *La geisha*, que hay grandes deseos de conocer en ésta.

— En la segunda quincena de este mes debutará en el teatro Principal la compañía de la Comedia, de Madrid, que nos dará a conocer *Raffles* y *Señora ama*. Es seguro que el abono será brillante.

Se ofrecerán a este público las primicias de la nueva obra de don

Jacinto Benavente *La neurastenia de Pepito*, de cuyo estreno daremos cuenta detallada oportunamente. — *Corresponsal*.

Santander. — Va en plena temporada de fiestas, todo son espectáculos, y empezando por el teatro Principal, pasando por Variedades, en donde actúa una compañía de género chico dirigida por el actor cómico Sr. Morcillo, y acabando por el Salón Pradera y el circo Alegria, cuyas Empresas presentan novedades casi a diario, todos ellos se ven sumamente concurridos.

En el teatro Principal, sobre todo, la compañía Cobeña-Morano está haciendo una labor digna de elogios y ha estrenado con buenos éxitos *La pesca del millón*, *Los ojos de los muertos*, *La neña*, *La vida que vuelve*, *Los segadores*, *Raffles*, *Señora ama* y otras.

Los hermanos Quintero, que se encuentran veraneando en el Sardinero, fueron avacionados con motivo de la representación de *El genio alegre*, con cuya hermosa comedia debutó la compañía.

La compañía de verso del Sr. Panagua, que actuó durante tres semanas en el teatrillo Apolo, se ha disuelto. — F. Larrosa.

Cartagena. — La campaña que hasta ahora viene haciendo la compañía de zarzuela Ibañez-Puchades no puede ser más productiva para todos, pues los artistas cosechan muchos aplausos, el público está satisfecho de la labor de los artistas y llena el amplio y fresco teatro, y la Empresa contenta por los beneficios que obtiene.

Entre las obras estrenadas, y que han conseguido esmerada interpretación por parte de todos, figuran *Los niños de Teluán*, *Rejas y votos* y *Entre rocas*.

Se preparan los estrenos de *Mayo florido*, *La Alegre Trompetería* y *Carne flaca*.

El baritoneo Sr. Robles ha dejado de figurar en esta compañía, por tener que salir a Portugal a cumplir contrato que de hace algún tiempo tenía firmado. — B.

Huelva. — La temporada en el teatro Cómico es lucidísima, mereciendo toda clase de elogios los directores, Sres. López del Toro y Casals. Los últimos estrenos han sido los de *Cinematógrafo nacional* y *El rey de la serranía*, que obtuvieron éxito extraordinario.

Son aplaudidísimas las notables tiple Juana B. Benítez y Bordás, y los Sres. Casals, Lino Rodríguez, Sánchez Pino, Lamas, Vallejo y Lucit. — *Corresponsal*.

Córdoba. — Ha debutado en el Teatro-circo la compañía de la tiple Dolores Valero, que dirige el maestro Mariano Liñán.

En la compañía, que fué muy bien acogida la noche del *début*, figuran artistas conocidos y muy estimados del público de Córdoba, entre ellos la primera tiple cómica Josefina Eduarte y los actores señores Guillot, Santiago León, Moreno y el maestro Liñán.

Se nota alguna desigualdad en los conjuntos, debido a que esta compañía se ha formado para empezar aquí, pero los artistas son muy aplaudidos. — I. P.

Corresponsales tramposos

Cumpliendo nuestro ofrecimiento, insertamos aquí los nombres de los corresponsales de provincias que acostumbra a quedarse con el importe de los ejemplares que venden, sin dignarse siquiera contestar a las cartas que se les escriben reclamándoles la suma que adeudan, para que todas las empresas editoriales los conozcan y no sean víctimas de sus mañas. En esta lista ingresarán cuantos por su incumplimiento sean acreedores a ello; la publicaremos en todos los números, y según también hemos ofrecido, enviaremos copia de ella a todas las publicaciones y empresas editoriales de España. Conque... ¡oído a la caja!

Tienen la bonita costumbre de no pagar:

José María Alcón: Moguer.

Viuda de Mannel de Puentes: Gabriel Zamora 8, Andújar.

R. Salazar: Corresponsal de periódicos, Llérida.

Pia Manso: Sancho IV, Zamora.

Julián Díaz de Benito: Villacañas, Toledo.

Joaquín Hernández: Villena, Alicante.

Emilio Sales Boro: Alcira, Valencia.

Viuda e hijos de Tomás Sánchez: Monforte.

Y otros con cuyos nombres completaremos esta lista en el número próximo, si no tratan de evitarlo apresurándose a saldar sus cuentas.



EL ÁGUILA

Preciados 3 - MADRID

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS

y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones:
Camisería - Sombrerería - Zapatería - Guantes - Bastones - Artículos para viaje



MÚSICA DE OCASIÓN

Melodías, zarzuelas, óperas, etc.
Gran surtido. Precios muy reducidos

Librería Universal de ocasión.
Desengaño, 29, Madrid.

Christian Franzen

Fotógrafo de la Real Casa
Calle del Príncipe 11
MADRID

„El Arte del Teatro“

REGALA

á los que se suscriban directamente
en esta Administración, por un año,
8 preciosas postales
al platino, iluminadas y esmaltadas,
de artistas españolas.

Números atrasados de

„EL ARTE DEL TEATRO“

Se venden en esta Administración al precio de 60 cts.

COLECCIONES ENCUADERNADAS DE
„EL ARTE DEL TEATRO,,
de 1906 y 1907

Se venden en esta Administración al precio de 15 pesetas

Los grabados en colores y en negro de „El Arte del Teatro“ se hacen en los talleres de

A. Durá y C^{ía}
Madera 8, MADRID

TAPAS

para encuadernar el tomo de 1907 de
«EL ARTE DEL TEATRO»

Están á la venta en esta Administración las elegantes y artísticas tapas que acabamos de confeccionar,

al precio de **2,50** pesetas para todos nuestros lectores.

Los pedidos deben ser acompañados del importe, y los de provincias añadirán 30 céntimos para franqueo certificado.

También hemos hecho una nueva edición de tapas para encuadernar el tomo primero de 1906, y están de venta en nuestra Administración al precio de 2,50 pesetas.

Tenemos á la venta colecciones de los dos tomos de *El Arte del Teatro*, lujosamente encuadernados, al precio de 15 pesetas.

YANTORNY

109, Faubourg Saint-Honoré - PARIS
EL MEJOR ZAPATERO DEL MUNDO
Y EL MÁS CARO

Zapatos de cien francos en adelante, encargando cinco pares.
Privilegio en zapatos de pluma
Esta casa calza las elegantes clientelas española y sud-americana.

La colección de tarjetas :: postales ::

de artistas españolas, al platino, iluminadas y esmaltadas

que EL ARTE DEL TEATRO regala á sus suscriptores por un año, se ha enriquecido con nuevos y muy interesantes modelos, entre los que figuran varios de: Julia Fons, Carmen Andrés, Pura Martínez, Antonia Sánchez Jiménez, Carmen Revilla, Pilar Singer y la Srta. Quijano en *La alegre trompetería*; Nieves Suárez, María Valdemoro, Joaquina Pino y Amalia Campos; Julia Fons en la canción de «la regadera»; seis preciosos modelos con el cantáble, que forman una interesantísima colección.

Y varios otros.
A todo suscriptor por un año se le regalan seis de estas preciosas postales. Para el público están de venta en esta Administración al precio de 1,50 pesetas cada colección de seis postales.

LAS BRIBONAS

Preciosas tarjetas postales de esta obra. Varias series de cinco tarjetas, iluminadas y esmaltadas, de **Rosario Soler**, bailando los „tientos“; **María Palou**, en el „couplet“ de la modista francesa; **Rosario Soler** y **Carrión**, bailando la „rumba“, y **María Palou** y **Moncayo**, en una de las escenas más cómicas, ha puesto á la venta

::: **JOSÉ CAMPOS, SILVA, 37, MADRID** :::

Esta casa presenta la más extensa y variada colección en todas clases y asuntos, con especialidad de **artistas, coupletistas, bailarinas y bellezas españolas**. De la popular coupletista **Pilar Navarro**, últimos y preciosos modelos.

LA JOYITA

CADENAS DE ORO
DE LEY AL PESO

Calle del Príncipe, n.º 4.

A nuestros lectores

Enviando á las oficinas de EL ARTE DEL TEATRO una buena fotografía ó cliché fotográfico y 10 pesetas, remitimos

25 preciosas postales

en bromuro, iluminadas y esmaltadas, de dicha fotografía ó cliché.

Por 15 pesetas remitimos 50 y por 25 pesetas 100.

Interesantísimo y de gran utilidad para los artistas.



Imprenta Artística José Blass y C^{ía}

Litografía San Mateo 1 - MADRID Encuadernación

Talleres con todos los elementos para la aplicación del arte moderno á la Tipografía - Impresión de Obras y Revistas de lujo - Cromotipia - Relieve.

PIDANSE MUESTRAS ———— PRESUPUESTOS GRATIS



Esta Revista está impresa con las tintas de la casa **MICHAEL HUBER - Munich (Baviera)**