



COMICO MONTAÑA

# Madrid Cómico

AÑO I.

21 DE MARZO DE 1880.

NUM. 12.

LAS MODISTAS — POR LUQUE.



Corriendo á todo correr,  
Siempre la vereis pasar  
Cargada á más no poder.  
Porque está..... para entregar,  
Pero no para coser.

## SUMARIO.

TEXTO: Promesa cumplida.—De todo un poco, por Constantino Gil.—Perros y hombres, por Rafael García y Santisteban.—La pasión de Jesús, por Eduardo Bustillo.—Para mi álbum (cuando lo tenga), por Vital Aza.—La caza y la pesca, por Ricardo de la Vega.—Epigramas, por M. Ramos Carrión.—Chismes y cuentos.—Preguntas y respuestas.—Correspondencia particular.—Charadas.—Geroglíficos.—Soluciones.—Anuncios.

GRAMÁTICOS: Las modistas, Amores domingueros, En el Prado y Monomías, por Luque.

## PROMESA CUMPLIDA.

La Administración de este periódico pone en conocimiento de las empresas periodísticas y del público en general que ha suspendido el envío del paquete del MADRID CÓMICO al corresponsal D. Isidoro Espín, residente en San Fernando, provincia de Cádiz, por ser el único que no ha liquidado sus cuentas, á pesar de haberle recordado por dos veces lo que se le prescribía en la hoja-circular de condiciones para el pago.

## DE TODO UN POCO.

He leído el nuevo reglamento para las corridas de toros.

Ya sé que cada banderillero, no podrá tardar más que tres minutos en poner un par de banderillas, y cada espada, quince, en matar el toro que le corresponda.

Ya estoy viendo á todos los espectadores con los relojes en la mano, y enseñándole el minuterero al presidente, el cual se pasará la tarde en dar la hora, y en disponer que saquen la media luna para *ludibrio del espada*, como dice el reglamento.

—¿Sabes lo que te digo? le decía ayer un torero á otro, despues de haber oido leer el reglamento.

—¿Qué? respondió el aludido.

—Que zi me zacan la media luna me aguantaré; pero ezo de que me yamen *bulidrio* delante de todo el mundo, ezo zí que no lo consiento.

A propósito de relojes. Un amigo mio le ha regalado uno á su mujer; pero de un tamaño tan diminuto, que el dichoso relój se pára todos los dias, diez ó doce veces.

Ayer, aburrido mi amigo, al considerar que era la quinta vez que iba aquella mañana á casa del relojero, no pudo ménos de decirle:—Pero, hombre de Dios, ¿cuándo vamos á conseguir, que llegue á andar *esto*?

—Andará, sí, señor, andará con el tiempo, le contestó el relojero, que ya estaba muy cargado; sólo que á estos relojes tan pequeños, les sucede como á los niños, que no andan solos hasta que son mayorcitos.

Beneficio de la Valverde, beneficio de la Tubau, de Calvo, de Sarasaté, de Gayarre, y no sé cuántos beneficios más.

Todos han estado brillantísimos, y en todos se han arrojado á los beneficiados coronas, flores, alhajas, y toda clase de *chucherías* y baratijas.

Antes, el asistir á un beneficio, no suponía más gasto que, el que ocasionaba la localidad.

Pero, si sigue en aumento la moda de los regalos, llegará dia en que se presente un individuo á la puerta del teatro, acompañado por un par de mozos de cordel, llevando sobre sus espaldas un tocador, y un armario de los llamados de espejo.

—¿A dónde vá Vd. con esos muebles? le preguntará el portero.

—A dónde he de ir, responderá el espectador, á echárselos á la primera actriz, al final del acto segundo, en el momento en que mata á su esposo.

Una señorita, á quien su novio ha abandonado, segun dicen los periódicos, ha creido oportuno, con objeto de encontrar alivio para su pena, el arrojarse á la calle desde un cuarto tercero.

El procedimiento es tan antiguo, como la invencion de los cuartos terceros y de las señoritas abandonadas; pero, en medio de todo, es natural.

El amor las remonta en sus alas hasta el cielo. Luego, hace *mutis*, y como no tienen ya quien las sostenga, la fuerza de la *gravedad* obra, y las hace caer.

Por cuya razon, las caidas son *graves*, generalmente.

En los elegantes salones de los señores de Baüer, se ha verificado el martes una representacion dramática; habiéndose puesto en escena tres comedias francesas que, fueron admirablemente representadas, por la señora de Baüer, la vizcondesa de Bresson, la marquesa de Acapulco, la señorita de Lisboa y los señores de Auspach, Weil y el conde de Litta; ante escogidísima concurrencia, compuesta de aristocráticas damas, diplomáticos, artistas y literatos.

Un pollo que, intercala siempre en su conversacion, palabras francesas, me explicaba de este modo los nombres y caracteres de los personajes de *Les Méli-Melo de la rue Meslay*, una de las obras que se pusieron en escena.

Elodie.—El odio.

Carolina, niéce de Hochepot.—Carolina, nieta de ocho patas.

Gudule bonne.—Gula-buena.

Oscar Desgrignodiles.—Oscar desgreñado.

Hochepot.—Ocho patas.

Lampadoux.—Lámpara dulce.

Esto me recuerda lo que sucedió en París, entre dos soldados españoles, de los que fueron á la Exposicion.

Envióles su jefe con una carta á la *rue de la Paix*, número 15.

El uno era gallego, y confesó francamente que no entendia *de números*; pero el otro era andaluz, y dijo que él entendia de todo, aunque era tan ignorante como su compañero.

—Pero, oye tú, le dijo el gallego al andaluz: ¿nu decias que entendias *de números*? ¡Pus pocu se cunoce, cuando nu lu encuentras!

—¿Y cómo quieres que lo encuentre? respondió el andaluz: zí en esta condenaa tierra, todo lo ponen en francés, ¡hasta los números!

¡Gran semana para la industria! San José y la virgen de los Dolores, que debian ser patronos de los confiteros, han sido solemnizados con algunas digestiones, á pesar del ayuno.

—Ahora me explico, decía ayer un caballero, por qué siguen tantos jóvenes la carrera de abogado.

—¿Por qué? le dije.

—¡Hombre, es muy sencillo! Repare Vd. que casi todos

los santos son abogados, ya de una cosa, ya de otra. Pues bien; las familias cristianas dicen, y dicen bien... Empecemos por hacer al chico abogado; y ese es el camino más fácil para que llegue á ser santo.

—¡Y sobre todo, mártir! le contesté.

Alegoría del domingo de Ramos. Un marido sorprende á su esposa, en el momento de recibir un ramo, de manos de un primo suyo.

El marido, que acaba de comprar un baston, le da tres palos al primo, y exclama al mismo tiempo: domingo de Ramos, ¡el que no estrena no tiene manos!

*Constantino Gil*

### PERROS Y HOMBRES.

Marido que es ciego y sordo,  
y bonachon sin rival,  
vive contento y muy gordo  
y admite un segundo á bordo  
del lanchon matrimonial;  
y ella á consolar al triste  
sale todas las mañanas,  
y él al niño lava y viste  
y pone al canario alpiste,  
ese es..... un perro de lanas.

Jaleador de belenes,  
perorador importuno,  
que acaudillando á otros nenes  
pidió reparto de bienes  
porque él no tiene ninguno,  
y que gritaba «á la mesa»  
«degollina general»  
«y al mundo hagamos pavesa,»  
ese es..... un perro de presa,  
que pide á gritos bozal.

Pollito estético y seco,  
más vaporoso que el gas,  
con el magin siempre hueco,  
escotado de chaleco  
y de carnes mucho más,  
que, conquistador ladino,  
aunque una mosca le espanta,  
quiere la vid del vecino,  
ese es..... un perrito chino  
que está pidiendo una manta.

Jugador que siempre está  
jugando al blanco y al negro,  
y cuando al Congreso va,  
es de la patria papá  
y tambien es papá-suegro;  
y todos los suyos son,  
porque, en oliendo comida  
se va derecho al fogon,  
ese es..... un perro fathon  
con la nariz muy partida.  
Y hay perritos ratoneros,  
perritos de todas bodas,  
perros flacos, perdigueros  
y muchos perros falderos,  
que hacen el amor á todas.  
El mundo es una jauría,

y todos ladran por pan,  
y hacen cada perrería,  
que si cien rabian por dia,  
cien á los perros se dan.

*Rafael Garcia  
y Santisteban*

### LA PASION DE JESÚS.

Ahora que entramos en la semana de Pasion, que reza la Iglesia, yo, sin la menor sombra de intencion irreverente, que no cabe en un católico nacido en tierra de Castilla, no puedo ménos de recordar la pasion, y casi pudiera decir la muerte, de mi amigo Jesús Moreno.

Jesús Moreno, era un rubio muy simpático para las mujeres, y muy bien quisto de los hombres.

Adoraba á sus amigas con candor, y recibia sablazos de sus amigos, con resignacion cristiana.

Es decir, amaba como un bruto, y daba dinero como un santo, sin que la mano izquierda supiese los duros que largaba la derecha.

Jesús habia nacido en un pueblo de la Mancha; pero respondo de que vivia en Belen, desde que le recibieron con palmas en Madrid, sin duda para crucificarle.

Se enamoró perdidamente en el teatro Real, contemplando desde el paraíso, el infierno de unos ojos negros que brillaban en una platea.

Y descendió á aquel infierno al tercer turno, en que se cantaba *La Africana*.

Y se gastó mucho oro en frac, clac, guantes, corbata blanca y otras menudencias.

Y rogó á su amigo y condiscípulo Judas Malmeveo, despues de una comida en Fornos (que pagó Jesús) que le presentase en casa de Magdalena.

Y Judas, con premeditacion y alevosía, se fué, como un buen apóstol, á anunciar la buena nueva al padre de la chica.

Y aquí empieza Jesús á padecer.

Magdalenita era una morena frívola y coqueta que recibió al rubio Jesús como pudiera recibir un gavilan á un palomino atontado.

Pero el gavilan no era ella, sino el padre que la engendró, que ya estaba en autos de las riquezas manchegas de Jesús, y además, en otros autos, por gracia de sus trampas y empeños, y con beneplácito de los escribas y fariseos de la curia.

Y Jesús se embobaba con Magdalena. Y el padre de la chica, ántes de tomarle por yerno, empezó á tomarle por primo.

Y á la sombra de las largas pestañas de los ojos negros de la muchacha, le fué metiendo en fianzas, en relacion con sus innumerables ingleses.

## AMORES DOMINGUEROS — POR LUQUE.



¿Cuándo te toca salir?—Este domingo me toca.  
 ¿Vendrás?—Pues no he de venir.—¡Bendita sea tu boca!

Y un día Magdalena le dijo:

«En verdad te digo, rubio de mis entretelas, que no me fio de tu amor, si tú no fias bien á mi padre; porque perder mi palco en la Opera, seria perder el recuerdo de aquella noche en que caiste á mis piés, ante la sombra del manzanillo de *La Africana*.»

Y Jesús se fué á su tierra, y vendió hasta el huerto y el jardín, donde habia crecido entre lilas.

Y lloró. Pero Judas, que le acompañaba, como su mala sombra, le dijo:

«Hoy vendes esto; pero mañana serás dueño de lo otro.»

\* \*

Y á Judas le valió más de treinta duros, ser el negociador de las fianzas de aquel que, se metía á redentor del padre, de la niña de los ojos negros.

Y, en pago, la niña de los ojos negros, se escapó con un rubio, que no era Jesús.

Y Jesús quedó entregado á la justicia ordinaria, de los ingleses del padre de ella.

## EN EL PRADO — POR LUQUE.



¡Tanto amor es un dolor!—¡Catorce vasos al día!  
 ¡Jesús, qué pobre señor!—¡Va á morir de hidropesía.....—de amor!

Y le crucificaron los *judíos*.  
 Y Judas se lavó las manos.  
 Por cierto que las tenía muy sucias.  
 EDUARDO BUSTILLO.

PARA MI ÁLBUM...  
 (CUANDO LO TENGA.)

Ya que á gentes extrañas todos los días  
 les dedico canciones y poesías,

me parece muy justo, por mil razones,  
 dedicarme á *mí mismo* cuatro renglones.  
 He dicho cuatro y pude decir cuarenta,  
 porque hasta el fin no es fácil sacar la cuenta;  
 y aunque al ver que son malos muchos se enojen,  
 yo quiero hacer los versos que se me antojen;  
 pues siendo para un álbum propiedad mía,  
 nadie quitarme puede mi autonomía.  
 Salga lo que saliere, yo no me asusto,  
 y ¡andando! que lo dicho sale á mi gusto.

Eres, Vital, un chico desarrollado,

de aquellos que te aprecian muy apreciado.  
Si tienes enemigos yo los detesto.  
Tú eres bueno, eres sábio y eres.... modesto.  
Y ya que por modestia callas á veces,  
déjame á mí decirte lo que mereces.  
Déjame que te elogie, ¡siempre consueña  
hacer con los amigos papel de abuela!  
Son tus ojos dos ojos con entrecejo,  
y yo en ellos me miro.... frente al espejo.  
Y al mirarme, me veo de tal manera  
que más de cuatro veces cegar quisiera.  
Eres, en mi concepto, buena persona,  
y vives al corriente con tu patrona;  
y aunque no estés con todos tan al corriente,  
el tener ciertas deudas es conveniente.  
No te importe el asunto tres caracoles,  
que aquí debemos todos los españoles.  
Te llaman los amigos *el languiruelo*,  
pero á mí largo y todo me gustas mucho.  
Estírate si puedes, yo te lo encargo,  
que en el mundo, ya sabes, que *hay que ser largo*.  
Como dudar no puedes de mi cariño,  
sigue fiel mis consejos, no seas niño.  
Trabaja y no te apures si no se cobra,  
que hay ricos que no tienen lo que te sobra.  
La alegría es dinero, por más que hoy día  
no se compren las cosas con alegría.  
Sigue por tu camino siempre animoso,  
y, por Dios te lo ruego, no hagas el oso.  
Déjate de cuestiones y de belenes,  
que ya tienes bastante con lo que tienes.  
Haz el amor si sientes algo en el pecho,  
ó, como dice Blasco, cómpralo hecho.  
No te las echés nunca de hombre profundo;  
procura ser amable con todo el mundo;  
no hables á los señores de lo que ignoras,  
y pásate de fino con las señoras.  
Si te ofrecen dinero tómalo al punto,  
pero si te lo piden, cambia de asunto.  
Sigue, en fin, mis consejos, no hagas el primo,  
pues ya sabes lo mucho que yo te estimo.  
Y si algo necesitas aquí te espero.  
Pídeme lo que quieras..... ménos dinero.

Vital Aza

## LA CAZA Y LA PESCA.

Poco podré decir de la pesca, lectores míos, porque ahora me encuentro con que las Cortes no han legislado todavía sobre la materia. Y después de todo, hacen bien: el derecho á la pesca no puede limitarse. Sería preciso que el primer artículo de la ley dijera así: «Artículo 1.º Se prohíbe pescar empleos, títulos, condecoraciones, etc., siempre que sea á rio revuelto.» Y más adelante, para definir la caña de pescar, diría: «Es un instrumento que empieza en un anzuelo y acaba en un tonto.»

Yo conocí un sugeto que se pasó veinticuatro horas á la orilla de una laguna pescando tencas, y lo que pescó fueron unas tercianas que le duraron año y medio.

Un pariente mío, gran aficionado, cuando no puede hacer otra cosa, se entretiene en sacar agua del pozo de su casa con la esperanza de que salga algún pececillo en el cubo.

Yo le he dicho muchas veces: «El mejor día te vamos á encontrar dando vueltas á la noria.»

Yo pescó todos los veranos en el Manzanares. (Baños de los Cipreses; lavadero y primeras aguas.) Pero yo no lo hago con caña, sino con un cestillo que me proporciona cada vez que lo zambullo en el fondo; unos cuantos barbos que pasan inmediatamente á un frasco grande de cris-

tal destinado al efecto. Recuerdo que una vez al salir del baño y recoger mi frasco que habia dejado en la orilla lleno de pececitos, me encontré con que todos estaban muertos. Se me habia olvidado llenar el frasco de agua.

Lo que os voy á contar, mis benévolos lectores, me sugirió la idea de escribir un sainete que anda por ahí, titulado *Los baños del Manzanares*.

Un amigo mío, su novia (preciosa muchacha), el padre de ésta (hombre muy gordo y gran nadador), y el que suscribe, fuimos una tarde juntos al baño.

Durante el trayecto, la novia de mi amigo se quejó varias veces de que las ballenas del corsé se le clavaban en el cuerpo, merced al traqueteo insostenible del desvencijado faeton que nos conducía. Mi amigo la cuidaba con tierna solicitud, mientras el padre, sin hacer caso de ellos, entabló conversacion conmigo.

—¿Sabe Vd. nadar?

—Sí señor, le respondí; lo mismo que una bala de cañon.

—Pues yo le enseñaré á Vd.

—¿A que no?

—Ya lo veremos.

Llegamos á los Cipreses. Mi amigo, su futuro suegro y yo, entramos en el baño grande, y en otro muy próximo, pequeño, y destinado á las señoras, entró la jóven acompañada de la bañera.

Vestidos nosotros con el traje de Adán nos lanzamos al agua. Yo, por un sitio donde apenas me llegaba á la cintura. Ellos, por donde habia dos metros y medio de profundidad.

—¿Vas á pescar con cestillo? me dijo mi amigo soltando la carcajada.

—¿Y por qué no?

—Pues yo voy á ver si pesco algun cetáceo, dijo, y desapareció en el fondo.

—Venga Vd. aquí, me dijo el señor gordo. Vamos á nadar juntos.

—Es inútil; no tengo disposición para el arte.

—No tenga Vd. miedo; todos los animales nadan.

—¡Hombre!...

—Yo le pongo á Vd. la mano en el estómago y Vd. se tiende sobre el agua.

—Pero...

—¡Tiéndase Vd., no sea Vd. tonto!...

—Pues porque no soy tonto es por lo que no quiero tenderme, le dije yo.

Peró tanto insistió, que tuve que condescender. Me puso efectivamente la mano en el estómago; yo me tendí, y en cuanto empecé á mover piernas y brazos me soltó de repente, sin duda para hacer una prueba. Yo que me sentí ir al fondo derecho, le sacudí, sin querer, una patada, y el buen señor empezó á echar sangre por las narices.

Á mí me sacaron en el acto y empecé á echar agua por la boca. Calculo que tragaria dos ó tres cuartillos.

—Vd. no nadará en su vida, me dijo saliendo del baño.

—Ya lo sabia yo, añadí, saliéndome al mismo tiempo.

En este momento apareció mi amigo sobre el agua.

¿Cómo diablos habia resistido tanto tiempo en el fondo?

.....  
Montamos en el faeton y emprendimos el viaje de regreso.

—¿Y el corsé? ¿sigue haciéndole á Vd. daño? pregunté á la novia de mi amigo.

—Ahora parece que no me molesta, me respondió.

Al apearnos me dijo mi amigo, llevándome aparte:

—¿Ves lo que yo te decia? ¡He pescado un cetáceo!

Y empezó á cimbrear una varita, ó cosa así, que llevaba en la mano.

Efectivamente. Había pescado una ballena... del corsé de su prometida.

Picardo de la Vega

## EPÍGRAMA.

Como premio á tu valor  
después de lo que has tragado,  
de las arcas del Estado  
te han hecho comendador.

La recompensa comprendo  
aunque alguno no lo entienda;  
pero en lugar de *encomienda*  
debes llamarla *encomiendo*.

M. RAMOS CARRION.

## CHISMES Y CUENTOS.

El célebre Gayarre ha decidido marcharse, á pesar del álbum de las tres mil firmas.

El Sr. Rovira, en vista de esta resolución, piensa debutar de tenor en la próxima temporada.

Ya pone el grito en el cielo.

*El otro*, no es hijo de nuestro querido amigo y colaborador Sr. D. José Fernandez Bremon. *El otro* es de otro Bremon, el cual es tío del otro, es decir, que *El otro* es sobrino del otro otro; de donde resulta que, *El otro*, cuenta en su familia con dos afamados escritores que, pueden confundirse, sin menoscabo de sus respectivas y envidiables reputaciones. Se me olvidaba añadir que, *El otro*, es una comedia que se estrenará en el teatro Español, á beneficio de Vico.

Pero Perez el alférez  
fué herido por veinte moros;  
y decía el cabo Velez  
restañándole los poros:  
para poros, Pero Perez.

El conocido escritor D. Francisco de Asis Pacheco, el Gaboriau español, ha salido precipitadamente para Sevilla, á fin de enterarse minuciosamente de los detalles de la causa del célebre asesinato de D. Fadrique, hermano de D. Pedro el Cruel. Parece ser que en esta nueva expedición criminalista, acompaña al Sr. Pacheco su hermano político el distinguido ingeniero D. José de Robles, con objeto de levantar el plano del sitio donde se perpetró el crimen. La causa aún se encuentra en el estado sumario.

Luis Manzano y Pedro Piro,  
se atracan, y yo me admiro,  
de fruta por las mañanas.  
Manzano para manzanas;  
pero para peras, Piro.

En la dirección del teatro Real.  
*Un artista (saludando).*—¿El Sr. Empresario?  
*El Sr. Rovira.*—Servidor de Vd.  
—Yo soy artista, tengo buena voz, sé que el Sr. Gayarre se ausenta, y yo deseo sustituirle.  
—Vd. dirá.  
—Soy modesto en mis aspiraciones.—Sólo pido 30.000 duros por la temporada.  
—¿Qué barbaritat!  
—Es que advierto á Vd. que yo soy un primo-tenore.  
—Perdone Vd., amigo mío; aceptando su proposición, sería Vd. el *tenore* y yo el *primo*. Y basta con la Nilsson.

—Pero, hombre, le decían el jueves en el circo de Rivas á un marido de edad proveyta, á tí no se te vé en más sitio que donde se hace *música* (galicismo de moda); eres un aficionado de primera.  
—Te equivocas, contestó el interpelado; la música es

el ruido más insoportable que conozco. Vengo sólo por traer á mi mujer.

—¿Es filarmónica?

—Es insufrible y la llevo á ver si se domestica.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS.

¿Cuál es la capa más alta?—La capa del cielo.  
¿Cuál es el soldado más fino?—El soldado raso.  
¿Cuál es la sopa de ménos alcances?—La sopa boba.  
¿Cuál es el aire más limpio?—El aire colado.  
¿Cuáles son los piés más criminales?—Los piés forzados.  
¿Cuál es la casa más peligrosa?—La casa-mata.  
¿Cuál es la boca que más abriga?—La boca-manga.  
¿Cuáles son las mangas más católicas?—Las mangas de la parroquia.  
¿Cuáles son las mangas más liberales?—Las mangas de riego.

## CORRESPONDENCIA PARTICULAR.

Sr. D. J. G. y B. (Castellon.) Muchas gracias. Sentimos no poder complacerle.

Sr. D. J. M. O. (Guadix.) Idem, idem. Se le remiten los números pedidos.

Srta. D.<sup>a</sup> M. P. (Tudela.) Los versos son muy bonitos, sí señor, muy bonitos; pero creemos que ha padecido usted una distracción. Los manda Vd. como suyos y son de D. José Zorrilla.

Sr. D. R. R. (Valladolid.) ¡Pero qué pesado es Vd.! ¡Seis cartas en ocho días! ¡Es Vd. un negocio para cualquier estanquillo!

Sr. D. M. V. (Avila.) Agradecemos los piropos. Efectivamente, el periódico sube como la espuma. ¡Ay! ¡Si todos los suscritores hicieran lo que Vd.! ¡Pagar por años!

Sr. D. M. A. B. (Mieres.) Se le remiten los dos últimos números. Este servicio de correos es una calamidad.

Sr. D.<sup>a</sup> J. P. de A. (Valencia.) No se alarme Vd., señora. Cuando los números llevan grabados en el centro, no por eso es imposible encuadernarlos. Para eso se han inventado las *escartibanas* (que no es ningun veneno). Besos á los chiquitines.

## CHARADAS.

## ALTA NOVEDAD.

- 1.<sup>a</sup>—Es letra y se come.
- 2.<sup>a</sup>—Es apellido y fiera.
- 3.<sup>a</sup>—Pincha y se paga.
- 4.<sup>a</sup>—Es letra castellana y griega.
- 5.<sup>a</sup>—Es animal racional, se planta y se come á sí mismo.

NOTA. La solución de esta última charada se la diremos reservadamente en nuestra redacción á los que no la acierten y nos hagan el obsequio de venir á preguntárnosla. Por supuesto, la cosa se puede decir á cualquiera, sino que tenemos el gusto de decirla callandito.

## GEROGLÍFICOS.

## ALTA NOVEDAD.

- 1.<sup>o</sup>—Segun *La Gaceta de] espectáculos de Berlin*, está llamando la atención en aquella capital el niño ruso Obon Kikoff, que levanta con una sola mano trece arrobas de peso.
- 2.<sup>o</sup>—D. Antonio Vico.
- 3.<sup>o</sup>—Mañana hará su *debut* el Sr. Camamé, primer premio del Conservatorio.
- 4.<sup>o</sup>—Un frasco muy pequeño.

SOLUCIONES Á LOS GEROGLÍFICOS DEL NÚMERO ANTERIOR.

- 1.<sup>o</sup> Las tres rosas.—2.<sup>o</sup> La Cruz del Matrimonio.—3.<sup>o</sup> El Noveno mandamiento.—4.<sup>o</sup> Perro, tres, 3.<sup>o</sup>, izquierda.

## IDEM Á LAS CHARADAS.

- 1.<sup>o</sup> Cabello.—2.<sup>o</sup> Cuchillo.—3.<sup>o</sup> Arzazano.—4.<sup>o</sup> Amadeo.

## MONOMANÍAS — POR LUQUE.



La botánica le pierde.—Siempre en el campo ¡qué horror!  
¡Jesús! ¡qué afición al verde—tiene este pobre señor!

EN LOS PERMANENTES GRAN DESCUENTO.

## ANUNCIOS.

UN REAL LÍNEA.

## MADRID CÓMICO

PERIÓDICO LITERARIO FESTIVO É ILUSTRADO.

*Sale todos los domingos.*

Un número medio real.—Número atrasado un real.

PRECIOS DE SUSCRICION.

	PRECIO	VENTA.	
Madrid y provincias, trimestre.....	8 rs.	España, 25 números...	8 rs.
Portugal, id.....	10	" 12 " .....	4
Extranjero, union postal, seis meses.....	24	Portugal, 25 " .....	12
Demás países, un año....	80	Extranjero, union postal, 25 números.....	14
Ultramar, un año.....	60	Ultramar, 25 números....	20

La suscripcion empezará siempre el 1.º de cada mes.

No se sirven suscripciones si al pedido no acompaña su importe.

ÚNICO PUNTO DE SUSCRICION Y VENTA AL POR MAYOR.

EN LA REDACCION-ADMINISTRACION, ADUANA, 35.

«Singer» no es una palabra  
De pronunciaci3n difícil;  
Pero á todo el que la diga  
Cuatro veces sin reirse,  
Se le regala una máquina  
«Singer.» «Singer.» «Singer.» «Singer.»

35—CARRETAS—35.

Madrid.

DEPÓSITO DE FÓSFOROS POR LIBRAS, Á 5, 6, 8 Y 9 Rs. LIBRA  
aragonesa. Wagon-cajas de 150 cerillas á 19 cuartos docena y 25 y  
26 rs. gruesa. Barco, 36, tienda.

## VINOS

DE

JEREZ Y SANLUCAR.

BELA NERINI, HERMANOS.

PUERTO DE SANTA MARÍA.

Néctar anisado de frutas, de José Perez Hita, de la Puebla de Don  
Fadrique.—Frutas del país. Vilches y Fynje, de Málaga.—Conservas  
alimenticias, de Fernando Pedroso y C.ª, de Colindres.  
Representantes comisionistas en Madrid,

VERNON Y QUINTANA.

## MONLEON.

Proveedor de la Real Casa.

36.—JACOMETREZO.—38.

Por más que busco y rebusco,  
Desde Cádiz á Bilbao  
Y desde Oporto á Mahon,  
No he visto mejor cacao  
Que el cacao del soconusco.  
Monleon.

Los que cruzais el golfo de la vida  
Sin amor y sin fé;  
¿Queréis gozar la tierra prometida?  
Pues tomad mi café.