

2.33

Madrid como

DIRECTOR: ENRIQUE PRINCIPE

NUESTROS TENORES: ANDRÉS ANTON



21 ENE 1998

Artista de inspiracion
 á su lado son un cero
 Mariano Anton el torero,
 Ramirez (D. Bráulio Anton)
 y el mismo Anton Perulero.

SUMARIO

Croquis, M. Téro.—A Clara, Clotilde Aurora Príncipe.—A Maruja, J. M. Villergas.—En un convite, J. Cabiedes.—Sobre el cráter, A. F. Grilo.—Laura, G. R. Larrañaga.—Recuerdos de Cayetano, Isidro Tazán.—En el álbum de Emilia Príncipe, Breton de los Herreros, Tamayo, Trueba, Blanco, Ros de Olano.—Rima, Gustavo A. Becquer.—Cuestión peliaguda, J. López Silva.—Entre lastidores, Traspunte.—Epigramas, Aquino, Ortiz.—Pinceladas.—Correo.

GRABADOS.—Andrés Anton, Cantares, por Torneros. Tipos, por N.



CROQUIS

Por lo demás (y éste es un comienzo como otro cualquiera) lo único agradable que puedo referir á mis lectores es el debut del tenor D. Andrés Anton en el Teatro Real.

Debut, palabra francesa que admito mejor que las de estreno y salida de teatro, porque esta frase tiene entre otros inconvenientes *verbè-gratia* (aquí del latín) el no flojo de que alguna *damicela* (italiano puro) acudiese á mí codiciosa de un patron ó modelo y yo, á falta de mejor salida, tendría que regalarle otra mucho más usual; esto es, una salida de pié de banco.

Sentada ó en pié esta *preliminar introducción* y por un orden *tout entier* climatológico ¿qué mucho que la *high-life* madrileña (decididamente soy políglota) se entusiasmase oyendo la *Favorita*, ópera en cuatro actos del maestro Donizzeti, desempeñada por... Perdonen Vds., creí que estaba redactando el cartel.

Pero vamos al caso.

En la sección de teatros que aparece en el número de hoy, verán los lectores el éxito obtenido por nuestro insigne compatriota, de quien damos algunas noticias biográficas.

Al recibir al Sr. Anton mi leal enhorabuena, diré de él lo que Villergas al saludarle en la Habana:

«Es Andrés un tenor de tres bemoles
Gloria de los cantantes españoles.»

El mucho original de que dispone EL MADRID CROMO, me obliga á no hacer extenso este croquis, y voy á terminarlo.

La cogida de el Morenito en la Plaza de Toros de Madrid, tras de la emoción que en los primeros momentos excita esa clase de desgracias, sirvió de origen á mil acaloradas controversias entre los aficionados al arte taurómico.

El estado de salud del diestro es relativamente satisfactorio.

Estoy por decir, (¡qué manera tan delicada de expresarlo!) que los toreros á quienes voltea el toro, deben en cierto modo quedarle reconocido, porque además de acreditarles como valientes y de hacer que los visiten los primeros nobles y dignatarios de la corte, les coloca muy por cima de los demás hombres, pudiendo vanagloriarse de ser oportunos porque caen como llovidos del cielo.

Háse dicho (mi portera escribe así sin hache y con acento andaluz) que el Ministro de Fomento desea reformar la instrucción pública, considerándola como artículo de primera necesidad y no de *Lugo* (lujo) como ha sido hasta aquí.

Beneficiosa y útil á todas luces será esta reforma si ha

de liquidar el atraso del país, en el que no tan solo hay millones de ciudadanos que no saben leer ni escribir, sino que en ocasiones se dá el triste caso de que al examinar á ciertas corporaciones, en vez de calificarlas de notables ó de sobresalientes, ocurre lo que con el Ayuntamiento de Madrid y otros municipios que los dejan suspensos.

Las elecciones de nuevos concejales se verificarán el día 2 del próximo mes.

Sé de un candidato á quien le niegan su apoyo el Gobierno y los electores ¡pásmense ustedes! no porque sea ignorante, sino porque es muy aprovechado y sabe mucho.

M. TERO.

A CLARA

Clara, niña, es la fuente
Que á beber en sus aguas nos convida
Con su sonora y límpida corriente:
Claros son en tu mente
Los sonrosados sueños de tu vida.

Clara se ve en los montes
La tibia luz de la naciente aurora,
Cuando al bordar los anchos horizontes,
Entre nubes de grana se colora.

El pobre ciego que de noche impía
sufre los duros lazos,
Sueña la claridad que antes veía,
Y entre la niebla fría
Siente su corazón roto en pedazos.

Si lo claro es también bello,
¿Cómo dudar que tú, que Clara eres,
Seas de luz purísimo destello
Que envidia cause á las demás mujeres?
¿Cómo dudar que tu inocente risa
Ahuyenta de la pena los enojos
Y que solo equivale á tu sonrisa
Una mirada de tus dulces ojos?

Goza, niña, la calma
Que hoy en tu pecho virginal se anida,
Y ya que clara resplandece tu alma,
Cíñe del bien la palma
Sin que se enturbie tu risueña vida.

Mi pobre mano, que cansada y yerta
Pulsa la lira en fatigoso anhelo,
Mal tus encantos á espresar acierta:
Calle mi voz incierta
Y hablen tus ojos de color de cielo.

Yo sigo por la senda dolorida
Que el Señor para mí tiene marcada;
Dios bendiga el sendero de tu vida,
Y seas tan feliz, Clara querida,
Como ha sido tu amiga desgraciada.

CLOTILDE AURORA PRÍNCIPE.

A MARUJA

Dios te salve Maruja
De las viruelas
Porque hoy la cara tienes
De gracia llena.
Y si te atacan
Es fácil que te quede
Llena... de manchas,
—
Que el Señor es contigo
Me han dicho algunos,
Y yo aunque me lo juran

Mira... lo dudo
Como no sea
Aquel señor muy viejo
Que te camela.

—
Por doscientos mil lillos.
Bendita tú eres
Y es inútil María,
Que me lo niegues.
Que el mundo entera
Dice al verte, bendito

Sea tu cuerpo!
—
Cuentan que te resistes
Al que te mimaba
Y por eso te llaman
Santa, María,
Tu eres la madre
De todos mis dolores
Y mis pesares.

Ahora y en la hora
De nuestra muerte
Te amaremos nosotros
Aunque nos pese.
Tú al cielo ruegas
Que el señor que es contigo
Tome soleta.

JUAN MARTINEZ VILLERGA

EN UN CONVITE DE AMIGOS

Brindo al licor sagrado que barre la tristeza
Y en el cristal quebranta el jay! de la aflicción;
Brindo al licor sagrado que enciende á la belleza
De púrpura los labios, de fuego el corazón.

Allá los que del cielo midiendo las estrellas
Demandan á los astros su oscuro porvenir;
Allá, que nunca ansiosos mis ojos van tras ellas
Ni marca mi ventura su trémulo lucir.

Allá los que del mundo dejando los primores
Sin vida ni esperanza por sus desiertos van;
La mente sin delirios, la vírgen sin amores,
Los labios sin sonrisas, los pechos sin afán.

Allá los que del mágico poder de la hermosura
Apartan temerosos el vacilante pié;
Los que por miedo al áspid no cogen la flor pura
Ni arrojan á otras almas girones de su fé.

Bien hayan los que en blandos delirios voluptuosos
Del pecho desahogan la férvida emoción;
Bien hayan los que cubren de pámpanos frondosos
El pálido cadáver del yerto corazón.

Mi labio apura el vaso de ardiente espuma henchido,
Derrámase en mis venas regenerado sér,
Al espumante aroma los ayes han huido
Y embarga mis sentidos el himno del placer.

¡Salve, licor sagrado! mágico tú despiertas
Fantasmas de ilusiones que giran de mí en pos;
Dime si son las luces fosfóricas é inciertas
Que exhalan de su tumba mis esperanzas muertas,
O si es tu rojo espíritu la sangre de algun Dios.

J. CARRERAS.

SOBRE EL CRÁTER

Una rosa virginal
En sus rizos se entrecabía
Tan fresca, que parecía
Puesta en el mismo rosal.
Otra en tu pecho clavada
Perdidas las tintas rojas,
Iba cerrando sus hojas
Por fuego oculto abrazada.
La flor que en tu cabellera
Guardaba matices bellos,
Encontraba en tus cabellos
Frescuras de primavera.
Mas la otra con tristes afán
Sobre tu pecho moría,
Como planta... que crecía
Sobre el cráter de un volcán.

ANTONIO F. GUILLO.

LAURA

Laura era joven y hermosa,
Como mujer sin fortuna,
Tan blanca como la luna,
Tan tierna como la rosa.

A un hombre incauto creyó,
El cual, amó la mentía,
Y ella, que por él vivía,
Al verse sin él murió.

Hoy yace junto á la fuente
Que mansa acaricia el dura,
Murmurando en su corriente
¡Pobre Laura!

No fies dicha y quietud
Al amor; suels mentir.
Si amante anhelas vivir,
Vive amando la virtud.

Gasconio Rozano LANAÑAGA.

RECUERDOS DE CAYETANO

Parece que fué ayer ¡y han pasado tres meses! ¡Cáramba, qué recuerdos!

Verán Vds.

Comenzaba á dormir el exquisito chocolate de Loeches, con que Doña Cláudia, simpática patrona de ocho reales

con principio, acostumbraba á regodearme, cuando volvió á entrar la muchacha con una perfumada epístola, en cuyo sobre podía leerse:

Para el Señorito Calletano.

Servidor de Vds.: es decir, que Cayetano soy yo mismo, natural de Cuenca, sobrino de un boticario y estudiante de farmacia.

Después de aspirar tres ó cuatro veces los delicados olores de la misiva que entre mis manos revolvía, rompí el sobre y hallé el siguiente contenido:

«Amigo Calletano esta noche es el último vaile de la Inconita en la Lambra espero de su amavilida me mande dos vijetaz.

Gracias de su afertisima, *Genoveva.*»

Jenoveva era una muchacha más encarnada que una amapola y más fresca que el agua de un botijo de San Isidro.

Cosía, según ella decía, para fuera, y enseñaba á hacer flores á domicilio, lo que la proporcionaba los suficientes recursos para pagar un cuartito con ventana al patio en la calle del Bonetillo y sostener á su familia compuesta de Frascuelo, hermoso gato de Angora, y Babolin, canario más sonoro que el de Juan Breva.

Para mí, Jenoveva era una amiga alegre, decidida, que alterna, distingue y arregla el presupuesto de una cena en ménos que Cos-Gayon arma un empréstito con el Banco Hipotecario.

Según dice mi compañero de gabinete con alcoba, estudiante del noveno año de Derecho Romano, Jenoveva no tiene *modus vivendi* conocido, como D. Francisco.

Digan lo que quieran, es cariñosa en extremo y merecé todas mis simpatías, puesto que con ella hice mi debut en el mundo de los placeres.

Digo esto, porque la primera con quien bailé por todo lo alto en la Zarzuela, fué Jenoveva.

No se me olvidará jamás aquella noche.

Eran las dos de la madrugada, y la orquesta dejaba oír los armoniosos acordes de una habanera, cuando, rodeando el flexible talle de Jenoveva, me lancé al salón donde se agitaban unas cuantas docenas de libre-pensadoras en figura de mascotas, nigrománticas, arlequines, manolas y tunas.

Mi encantadora pareja estaba seductora con un gracioso traje de *bebé*.

A las pocas vueltas, toda mi vida estaba pendiente de sus negros y juguetones ojos.

Mi tío en aquel momento era un mito.

Mis paisanos, habitantes de pueblo pequeño.

Mi novia rural una alcarreña incivil.

Respiraba fuerte y apretaba la mano de Jenoveva, pero no me atrevía á decirle *esta boca es mía*.

Por fin, al terminar la habanera la dije con la voz alterada por la emoción:

Jenoveva; vamos á cenar.

Y aceptó.

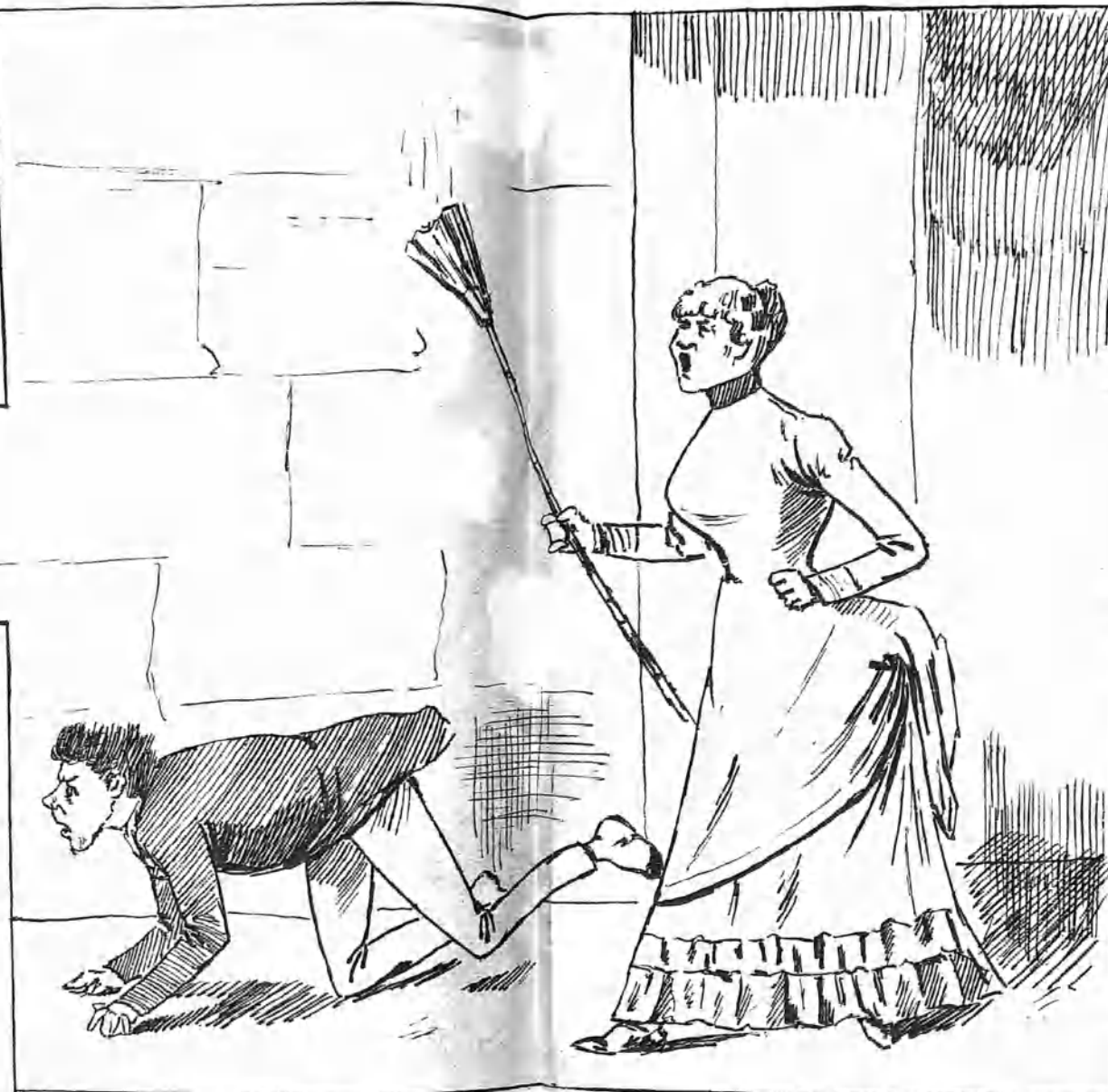
MADRID-CROMO
CANTARES



¿Por qué te afliges mujer,
Si más tarde ó mas temprano
tenía que suceder!...



Al principio de quererte
siempre tenía mis dudas;
pero he visto al conocerte
que eres más falsa que Judas.



Al pasar por tu puerta
Cai un zarpazo...
Me levantó tu madre
De un garrotazo.



Vente á mi vera, gaché,
y cuéntame tus penitas,
que yo te consolaré...



Contados llevo los días,
las semanas y los años,
las horas y los minutos
en que vivo sin un cuarto.

Penetramos en el restaurant.

Los cacharros de la botica de mi tío oscilaron de seguro en sus estantes y la flor de malva de la tierra tendió al alza.

Entrecot, langostinos, otros dos comistrajos que no se usan en Cuenca, ponche á la romana, Medoc, queso, flan y café, fueron los encargados de sacarme del bolsillo veintitres pesetas y cuatro perras grandes de propina.

—Si lo sabe mi tío—dije para mi capote,—influye con el señor obispo para que redacte una pastoral contra los bailes de máscaras.

Y abandoné el Teatro con mi linda pareja.

* * *

La noche estaba oscura y lloviznaba que era un gusto.

Dos ó tres simones dormitaban al són de la lluvia en el pescante de los humildes vehículos, que con sus escuálidos jamelgos, esperaban á las alegres parejas á la puerta de Jovellanos.

—Cochero, Bonetillo, 13, 3.º interior.

A los pocos minutos llegamos á casa de Jenoveva; blancos copos de nieve caian blandamente.

Jenoveva me invitó á que descansara esperando cesase de nevar, y escuso decir á Vds. que no desprecié tal ofrecimiento.

Apoyada en mi brazo, la conduje hasta su habitacion y aun no habia concluido de quitarse el disfraz cuando sonaron tres fuertes golpes y un largo repique en la puerta de la calle.

—¡Mi primol—exclamó asustada,—¡por Dios, Cayetano, váyase V. mientras yo abro la puerta.

Esperé envuelto en las tinieblas y en mi gaban de verano á que subieran Jenoveva y su primo para escapar, y ¡cuál no sería mi sorpresa, cuando escuché la voz de mi tío, que piropeaba á Jenoveval...

¡¡Horror!! Siendo aquel mi tío, yo resultaba sobrino de Jenoveva.

Entonces me expliqué los frecuentes viajes que mi tío hacia á la Corte en busca de drogas y específicos para su botica.

ISIDRO TAUZIN

EN EL ALBUM DE EMILIA PRINCIPE (1)

Otros, pues tal no es dado á un pobre viejo,
De flores á tu flor hagan la costa.
La mía ¡qué chochez! será un consejo.
Cultiva la virtud que por la posta
Se va, hija mía, el juvenil gracejo
Y la virtud ni muere ni se agosta.

MANUEL BRITON DE LOS HERREROS.

Luz en urna de cristal
Con más vigor centellea
Y á los ojos no hace mal.
La virtud es luz ¡Que sea
La modestia su fanal!
MANUEL TAMAYO Y BALS.

Si es Príncipe tu padre,
To eres princesa,
¿No me pide coplitas?
Allí tienes esa.
ANTONIO DE TORRES.

Alivos ciudadanos
De una república

A tu padre cual Príncipe,
Niña, saludan.
Y á tí, cual Reina,
Homenaje se rinden
Artes y letras.
MODESTO BLANCO.

Al lado de la vida
Duermes la muerte;
Guarda que la dormida
No se despierte,
La vida humana
Vive solo del sueño
De su otra hermana.
ANTONIO ROS DE OLANO.

(1) Las poesías que publicamos bajo este título son inéditas.

RIMA (1)

Una mujer envenenó mi alma;
otra mujer envenenó mi cuerpo;
ninguna de las dos viene á buscarme;
yo de ninguna de las dos me quejo.
Como el mundo es redondo, todo rueda.
Podrá ser que, rodando esté veneno,
envenene á su vez ¡á qué quejarse!
¿Puedo dar más de lo que á mí me dieron?

GUSTAVO A. BECQUER.

CUESTIÓN PELI-AGUDA

À D. ANGEL CIAMAÑO

.....
¿De manera
Que el bigote le exaspera
Porque es una porqueria?
¡Hombre, y yo que no sabia
Ni una palabra siquiera!
.....

Poniendo el semblante torvo
Y alzando el grito hasta el cielo
Quiere usted probar que el pelo
De la cara es un estorbo.
Y luego á continuación,
Así como de pasada
Con la mayor sans façon
Solicita mi opinión,
Segun usted, autorizada.

Aunque hablando con verdad
No merezco autoridad
Ni palabra, le diré,
Sin que de ofenderle trate,
Que me pareció un dislate
E-o que defendo usted.
Tanto que al saber su juicio
Exclamé fuera de quicio:
Este ser extraordinario
Es socio comanditario
De algun barbero de oficio.
Más cuando en la redaccion
Tuve la satisfacción
De verle dias atrás
Y le estudié sin trabajo
Por arriba, por abajo,
Por delante y por detrás,

Y pude ver con holgura,
Sin que nadie me estorbara,
Que tenía usted la cara
Lo mismo que un padre cura,
Dije para mi capote:
Tu defensa poco vale
Pues cierras con el bigote,
Pero es porque no te sale.

Declaro con lealtad
Que le asiste á usted el derecho;
Si señor; porque es un hecho
Que hay en nuestra sociedad

.....
Quien sin demostrar empacho,
De la urbanidad en mengua,
Suele limpiarse el mostacho
Con la punta de la lengua.
¿Pero acaso esto es razón
Para que usted se alborote
Y pida la supresión
Del bigote?
Sentando esta teoría,
Es posible que algun día
En Asia, como en Europa,
Mas de cuatro caballeros
Tuvieran que andar en cueros
Por no ensuciarse la ropa.
Mas tolerar no podré
Que en medio de sus excesos
Intente probar usted
Que no se dejan dar besos
Las mujeres, de esos seres
Que pinchan á los chiquillos.
¡Señor mío, las mujeres
No se paran en pelillos!
Yo lo ví palpablemente
Sí, señor,
Y sé de un modo evidente
Que, aunque el saberlo le asombre,
La mujer quiere en el hombre
Cuanto más pelo mejor.
Y como soy tan propenso
Al amor, y á todas horas
Gozo de un placer inmenso
Dando gusto á las señoras,
En la presente ocasión
Para probar mi acomodo
Tengo la satisfacción
De pensar del mismo modo.
Con lo que dicho llevamos
Comprenderá hasta el más tonto
Que usted y yo nos encontramos
Completamente de acuerdo.
Por eso doblo el papel
Y termino haciendo un punto.

¿Qué pensará de este asunto
El buen Palacios (Miguel)?

J. Lopez Silva.



ENTRE BASTIDRES

TEATRO REAL

Un acontecimiento que podemos llamar nacional ha sido el brillantísimo triunfo alcanzado por nuestro amigo el tenor don

(1) Esta preciosa rima de Becquer no está inserta en su colección de poesías.

Andrés Anton (cuya caricatura somos los primeros en publicar), al presentarse por primera vez en el régio coliseo el sábado anterior.

La Favorita ha sido tan hábilmente interpretada por él, como lo fué en su despedida por el Sr. Gayarre.

De voz timbrada y muy sonora, con notas brillantes y perfecta vocalización, expresa el tenor de que nos ocupamos los sentimientos más delicados de la melodía, demostrando que á más de ser un gran cantante, es un verdadero músico y un consumado artista. Reciba nuestro parabien, así como los señores Michelena, Ferrer y Cuzzani que han tenido el buen acuerdo de hacer que le escuche el pueblo de Madrid.

Andrés Anton nació en Iriepal (Guadalajara). Estudió en el Conservatorio de Madrid piano y violín, y por ser el mejor discípulo del Sr. Monasterio, obtuvo el primer premio en los concursos, ingresando poco después en la orquesta del Real de primer violín, así como en la Sociedad de Cuartetos. Su afición al canto le condujo á Italia y bajo la dirección del maestro Cairati, logró perfeccionar su voz, debutando en Turin en 1878. Cantó por primera vez *La Favorita*, en el teatro de Novara, donde se le predijo ya un brillantísimo porvenir. Cantó después en Venecia en Odessa, en Milan, en Palermo y en Roma: trasladándose á América, se presentó en los teatros de Caracas, Venezuela, Nueva-York y la Habana: y devuelto á Europa, otra vez en el teatro de la Scala de Milan, de donde salió contratado para el de Madrid.

Entre otros artistas ha cantado con la Galletti y la Patti sustituyendo en Roma con gran aplauso á nuestro compatriota Gayarre en la representación de *La Favorita*.

Las óperas que ha interpretado han sido: *Traviata, Sonnambula, Lucia, Dinorah, El Barbero de Sevilla, Fausto, Rigoletto, Marta, Puritanos, Hernani, Trovador, Ruy-Blas, Ballo in Maschera, Aida, Hugonotes, Lucrecia Borgia* y la *Favorita*; y en las no conocidas de nuestro público, *Deianice* y *Villi*.

Creemos que agradecerán nuestros lectores las anteriores noticias, para lo cual hemos retirado algunos originales, limitándonos en esta reseña á hablar solo del teatro Real.

TRASPUNTE

EPIGRAMAS

Una irritacion Moncada
tuvo, á las que es muy propenso.
Y dijo el doctor: «No es nada
si toma usted la cebada
con frecuencia—como pienso.—»

M. GIMENEZ AQUINO.

Con tenacidad insistes
en decir, pobre Darío,
que nunca lees nada mío
porque son verdes mis chistes.
Más juro por Belcebú,
que en decirlo el tiempo pierdes:
¡si mis chistes fueran verdes
los devorarías tú!

ALVARO ORTIZ.



PINCELADAS

Nuestro buen amigo el distinguido escritor Sr. Lopez Silva ha tenido que dejar, por sus muchas ocupaciones, la dirección de nuestro semanario.

En un periódico político de la noche, al hacer la crítica de una novela publicada recientemente, hemos leído en la semana anterior, el siguiente parrafito:

«Hubiera sido un buen labrador; con el fruto de su trabajo hubiese aumentado las propiedades heredadas y unido á la garri-da moza que fué objeto entusiasta de sus primeros amores, hubiera fundado un hogar dichoso, en el que hubieran sido... etc.»

Aunque el relato interese,
¿No te parece, lector,
Que hubiera, habría y hubiese
sido mejor no pusiese
tanto hubiera el escritor?

Se ha puesto á la venta la segunda edición del boceto para un poema titulado *A la luna de Madrid*, original de nuestro compañero D. Miguel Gimenez Aquino.

La primera edición, agotada en poco tiempo, ha merecido elogios de la prensa y favorable acogida del público.

Se halla de venta la citada obra en las principales librerías al precio de una peseta, y en esta Administración, con un 25 por 100 de rebaja para los suscritores al MADRID-CROMO.



CORREO

Sr. D. E. C.—Madrid.—Nos abstenemos de emitir juicio sobre sus versos, porque no admitimos trabajos firmados con iniciales. Dé usted su nombre y ya veremos.

Sr. D. J. P. y R.—Madrid.—De sus epigramas solo son admisibles los que, como el invierno de que usted habla, se ven de venir.

La composición ¡Horror! justifica su título y la de *Mi deseo* deja mucho que desear.

Esperamos otros trabajos que, por descuidados que sean, serán mejores.

Sr. D. J. M. S.—Madrid.—La mejor cualidad de los versos de usted es la brevedad.

«La araña tras de la mosca
chata, repugnante y tosca
y henchida de negra saña»
como dice (y no es patraña),
no vale ni media rosca.

No se quejará usted: le hemos publicado tres versos. Algo es algo.

Sr. D. L. L.—Le devolvemos las gracias que anticipadamente nos da por no ser posible publicar su composición «Ver... poco» pues hemos visto algo y aun algos.

Sr. D. E. G.—Valladolid.—Contestaremos en otro correo.

Sr. D. E. U.—Zaragoza.—No nos gustan sus epigramas. Envíe otros trabajos.

Sr. D. E. G.—Madrid.—Sus redondillas «Ortografía» hay que redondearlas. No obstante, veremos de publicarlas, después que peinadas y vestidas, puedan ser presentables.

Sr. D. X. K.—Madrid.—Trataremos de insertar sus variaciones, cuando lo permita la abundancia de originales que tenemos.

Sr. D. J. A. de V.—Logroño.—

¡Oh, introductor de la palabra *ostrol*!
Lleve sus versos á vender al Rastro.
Estro le falta para ser un astro,
y no queremos conocer su rostro.

Sr. D. S. S.—Tortosa.—Se publicará después de corregida.

Sr. D. J. de V. y L.—Tortosa.—Se insertarán sus dibujos menos uno que es algo inmoral.

ADVERTENCIA.

Los señores suscritores de provincias que tienen hechos sus abonos hasta fin de Marzo, se servirán renovarlos á la mayor brevedad posible; si no, se les dejará de remitir el periódico.

TIPOS



—¿A dónde vas, monigote?
 —A ver la niña que quiero.
 —¡Y fumas!
 —No se alborote.
 Fumo, bebo y triunfo á escote
 y como soy pendenciero
 Solo me falta...
 —¡Un azote!

ANUNCIOS

MADRID CROMO

Periódico literario, festivo é ilustrado

Se publica los domingos

REDACCION Y ADMINISTRACION. MAYOR, 15. 3.º, DERECHA

Preelos de suscripcion

MADRID	Pts	Cts.	PROVINCIAS	Pta.	Cts.
Trimestre...	2,50		Trimestre.....	3	
Semestre.....	4,50		Semestre.....	5,50	
Año.....	8		Año.....	10	

Extranjero y Ultramar, año... 20 pts.

En todas las librerías de Madrid se venden números sueltos.

No se sirve ninguna suscripcion si no acompaña su importe al pedido, en libranza del Giro mútuo, en letra de fácil cobro ó sellos de franqueo.

Preelos de venta

Un número, 15 céntimos; atrasado, 50. A corre-ponsales y vendedores, 10 céntimos el número.

Las liquidaciones con los señores corre-ponsales se harán á fin de mes, suspendiendo el envío del paquete á los que no hayan satisfecho su cuenta.

Despacho de diez á cuatro.

UN SEÑOR LICENCIADO EN FILOSOFÍA Y LETRAS

dá lecciones de Latin, Geografía é Historia, á precios módicos.

En esta Redaccion informarán.



mos cada mes, 4 pesetas.

- España, sus monumentos y artes, etc., un cuaderno semanal, 1 peseta.
- Biblioteca Universal, Ilustracion Artística y salon de la moda, un cuaderno semanal, 1 peseta.
- Lafuente, Historia de España, un cuaderno semanal, 1,50 pesetas.
- Onden Historia universal é historia de los trajes, un cuaderno semanal, 1 peseta.
- Biblia, El Paraíso perdido. La Divina Comedia y Fábulas de Lafontaine. Edicion monumental ilustrada por D. Gustavo Dore, un cuaderno semanal, una peseta.

Los señores suscritores de las obras de lujo que reparte este Centro, y deseen suscribirse al Madrid Cromo por un semestre solo pagarán 3 pesetas en vez de 4,50.

De acuerdo con uno de los mejores talleres de encuadernacion de Madrid, se hacen éstas con esmero y economía, con tapas de los principales fabricantes de Barcelona, ó bien á gusto del interesado.

Se completan obras truncadas, se compran libros y cuadernos de obras de Barcelona.

Se venden obras á plazos, completas y encas degnadas.

Se admiten suscripciones á todas las obras en publicacion, pudiendo servir desde el primer cuaderno, sin alterar las condiciones, á las siguientes obras

Biblioteca de Artes y Letras, y Biblioteca clásica, 2 to-