

DE LA CRISIS

Nuestra opinión está confirmada por las explicaciones del Gobierno: la crisis no es una reparación del escándalo producido por el debate sobre la política municipal del Gabinete; es un recurso del Sr. Maura para seguir en el Poder sin un estorbo de mucha pesadumbre.

El sábado, al terminar el debate, quedó anunciada en los periódicos de la noche, y tal como se ha producido, la modificación ministerial; á la dimisión irrevocable del Sr. Sánchez Guerra ha precedido, sin duda, el consejo cariñoso del Sr. Maura. La carta de aquél ha llegado tarde á persuadirnos de su espontaneidad. El Sr. Sánchez Guerra es un incondicional, que va á irma ó se está quedo, según lo manda el jefe.

Y el jefe, para que no lo abochorne cada día la oposición, aparta del banco azul á un ministro indefinible; no quiere ser cínico, pero tampoco satisfacer á la opinión pública con unas palabras—ya no con obras—, con unas palabras que demostren su disconformidad con la gestión discutida; no ha sido el reformador que se nos anunciaba, y ni quiere parecerlo á costa de la amistad.

*

«Esta crisis—dijo ayer el Sr. Maura—no supone el menor dispendio ni disgusto con el dimisionario...»

Es decir: «No me importa lo que ha hecho el ministro de la Gobernación en su provincia.»

Y es verdad que no le importa. Ya lo había dicho en jornadas anteriores del debate: «Lo de Córdoba es lo de todo el país. Para remediarlo hemos traído una ley maravillosa, que aguarda vuestra sanción...»

El Sr. Maura necesita el franco de una ley para conducirse honestamente en la gobernación; él no descompona el cuadro; como todos, peca, y se enfrentará á la vez que todos.

Pero ¿y las diatribas de antes contra las malas conductas? ¿Y la alocución á los gobernadores del copo?

*

—Lo de Córdoba es lo de todo el país, lo de Alcoy, lo de Canalejas, lo de Vega de Armijo...»

Esto es lo que desde el escaño rojo tenía que decir el Sr. Sánchez Guerra. En el escaño azul, es verdad, no podía. Cuando, con derroche de la retórica puritana, se ha prometido tanta lindeza, es intolerable proclamar en el banco azul el consentimiento de tal podredumbre.

Pero hecha está la confesión del fariseísmo.

*

La nota cónica del debate de ayer es el empeño del Sr. Sánchez Guerra en adjudicar la gloria de su defunción al Sr. Azcárate: «No me han matado los cadetes, no...»

El Sr. Azcárate puso unas palabras de indignación sobre unas revelaciones del Sr. Gasset. Pero, tranquilícese el dimisionario; ya sabe todo el mundo que ni el Sr. Gasset ni el Sr. Azcárate le han extendido la boleta.

Nos remitimos á los periódicos de la noche del sábado. Ellos anunciaban la dimisión que al siguiente día meditó y formuló espontáneamente el Sr. Sánchez Guerra y el nombre del sustituto.

ATENEOS DE MADRID

ANIVERSARIO

Hoy hace sesenta y nueve años que se inauguró el Ateneo de Madrid. Era el 5 de Diciembre de 1835. La docta Sociedad se instaló en la calle del Prado, 28, esquina á la de San Agustín, casa llamada de Abrantes, en la que á la sazón tenía su establecimiento tipográfico D. Tomás Jordán.

La primera Junta la compusieron el duque de

Rivas, presidente. Consiliarios, D. Salustiano Olózaga y D. Antonio Alcalá Galiano. Tesorero, Olavarría. Contador, Fabra, y secretarios, don J. M. de los Ríos y D. Ramón Mesonero Romanos.

Este insigne escritor y cronista celosísimo de Madrid fué el alma de la nascente Sociedad, pues á su actividad portentosa y á su celo por el esplendor de las letras y de la cultura pública se debieron los trabajos preliminares, el hallazgo del local y la reunión de las personas notables que en Junta de 26 de Noviembre acordaron formar la Sociedad.

La noche de la inauguración, y ante un ilustrado concurso, pronunció el duque de Rivas un notable discurso acerca del objeto y tendencia civilizadora de la Sociedad que se inauguraba.

El número de socios se elevó en los primeros meses al número de 295, figurando entre ellos cuanto de más notable había en Madrid y los individuos de la Real familia Infante D. Francisco de Paula y sus hijos el Infante D. Enrique, duque de Sevilla, y el duque de Cádiz, después Rey consorte.

La política perturbó la vida del Ateneo en sus primeros tiempos, y hubiera muerto después del motín de La Granja sin la constancia y tenacidad de Mesonero Romanos, que al ver acéfala la corporación, pues el duque de Rivas dejó la presidencia al subir al Ministerio con Istúriz en 1835, y Olózaga, que le hubiera sustituido, acababa de ser nombrado jefe político de Madrid, no hubiera asumido todos los poderes para salvar á la cuita Asociación.

La instaló en la calle de Carretas, núm. 27; estableció en gran escala la biblioteca y el salón de lectura, estableciendo las cátedras, que fueron desempeñadas en un principio por Donoso Cortés, Lista, Pacheco, Pérez Hernández, Berávides, Pozzo y Revilla, todos moderados; don Fermín Caballero y D. Fernando Corradi, liberales, y los presbíteros Rico y Santsalla, que pasaban por muy avanzados en ideas políticas y teológicas.

En 1837 hubo una elección de presidente muy reñida entre Martínez de la Rosa y Olózaga, triunfando el primero, que trabajó mucho por el engrandecimiento de la Sociedad, instalándola en la Plaza del Ángel, núm. 1, casa del marqués de Falces, que la alquiló á condición de que el recibo estuviese extendido á nombre de Mesonero Romanos.

De esta casa se trasladó á la del antiguo Banco de San Carlos, calle de la Montera, núm. 22, y allí alcanzó su época más gloriosa con las explicaciones de Castelar acerca de la Civilización en los cinco primeros siglos del Cristianismo, con las conferencias de Alcalá Galiano y con las discusiones en que tomaron parte Moreno Nieto, el Padre Sánchez, D. Manuel de la Revilla y otros.

La historia del Ateneo de Madrid la ha escrito gallardamente D. Rafael María de Labra, y acerca de su origen es interesantísimo lo que su presidente, el marqués de Molins, consignó en el discurso inaugural de 1874 y lo que dice Mesonero Romanos en las *Nemorias de un selentón*.

El premio Nobel

La recompensa Nobel ha unido este año dos nombres ilustres en la literatura universal: el de un poeta del Mediodía de Francia y un poeta dramático español. Son estos nombres los de Mistral y Echegaray.

El *felibre* de Provenza, el inspirado cantor de los idilios de *Mirello*, tiene para su arte todas las admiraciones. Su musa canta en un idioma viejo, muy dulce y musical: idioma de trovadores y juglares. En su claro soñar vienen evocaciones de tiempos lejanos que suscitan visiones de cosas caballerescas y legendarias.

El gran poeta ha hecho un nido en la Provenza, y de él surgen cánticos inspirados, que llevan la cadencia de sus rítmicos por la Francia entera.

Las formas obsolotas de su poesía son sugeridoras de las albas, tonadas, eufios y serven-

tesios que otras musas inspiraron en siglos pasados á otros poetas, cantores de libertad, enamorados del amor.

¿Quién no recuerda las dulces emociones despertadas en la lectura de *Mirello*? ¿Quién no siente revivir en sí, al enunciado del nombre de Mistral, las impresiones de la más alta y más sublime poesía? Mistral es un gran poeta, un gran poeta de otros tiempos.

D. José Echegaray, nuestro insigne dramaturgo, es digno también de la recompensa Nobel.

En sus dramas ha recogido la tradición romántica, la buena tradición de los dramas calderonianos, con sus ideas unilaterales de honor, de honra y de justicia. Preocupaciones y prejuicios inactuales, pero grandiosos, son la base de sus fábulas. Dan vida á su diálogo conceptos y frases henchidas de pasión y de fuerza.

El gran talento de Echegaray acierta á infundir vigores nuevos en sus obras, que pecan un tanto de anticuadas.

Echegaray ha conseguido apasionar á públicos de tres generaciones.

Sus obras constituyen el mayor caudal del teatro español del siglo XIX.

El premio Nobel es justo tributo á los grandes talentos del autor de *Mariana*.

He aquí cómo al conceder la recompensa Nobel á dos altos poetas de estos tiempos, se ha premiado en ellos á dos artistas representantes de épocas é ideales remotos.

FANTASIO

TARDE BLANCA

Nieva, nieva, nieva...
En vaivén constante,
blancas lanzaderas
tejen en los aires
vaporosas telas.

Nieva, nieva, nieva...
De los copos blancos
se cruzan las hebras,
y todo, por grados,
se estafina ó se vela;
y el telón del fondo,
de blancura intensa,
á encontrados soplos
sin cesar ondea.

Nieva, nieva, nieva...
Una luz grisácea
los espacios puebla,
y otra luz más blanca
brota de la tierra.

Nieva, nieva, nieva...

FRANCISCO A. DE ICÁZA

ACERCA DE "EL MÍSTICO,"

Con la representación de *El místico* en castellano se ha podido notar un hecho: lo simpático que viene á ser el centralismo cuando éste se emplea en asuntos de actualidad.

El centralismo en la política tiene sin duda grandes y numerosos enemigos; nenseo también sus resultados hayan pasado en la vida de la nación de un modo no muy eficiente. Pero he aquí que llega el centralismo á unir y hermanar fuerzas dispersas del arte y de la literatura, y ya nadie puede condenar la tendencia unificadora y centralista.

Los mismos regionalistas catalanes habrán visto con orgullo cómo uno de sus principales escritores llega á Madrid, triunfa de seguida y se lleva los nutridos aplausos de distinguida concurrencia. ¿Qué hacía en su rincón de Cataluña esa obra magistral de la escena? Pero salvó las vallas del idioma, saltó por encima de los exclusivismos y logró que el habla castellana le diese entrada en un escenario al que pueden concurrir 60 millones de individuos.

De donde resulta que, por caminos ideales y puros, el centralismo logra ser alabado por aquellos sus enemigos más encarnizados. Y resulta, en fin, que hay una acción centralista que actúa sobre todos los liederes, que no se para ante ninguna frontera, ni mar, ni extensión alguna, y que tiende á unir, más amplia y fuertemente cada vez, las inteligencias y los corazones de las regiones, de los Estados, de los continentes diversos.

*

La representación de *El místico* nos

reveló también otro hecho: que aún pueden florar los hombres...

En ciertos finales de acto pudo verse más de dos ojos húmedos por las lágrimas; quien volviese su mirada á sus vecinos espectadores en aquellos momentos culminantes del drama, habría sorprendido los rostros conmovidos, los ojos lagrimeantes. ¿Y esta sí que es un hecho notable y digno de tenerse en cuenta! Aún puede florar nuestro público, sobre el cual parecía haber tendido la indiferencia y la burla su velo más tupido.

¿Pero á quién se debe ese milagro? A un poeta alejado del ambiente común: á un recién venido.

En los últimos meses, y aun en los últimos años, ¿quién vió lágrimas en ojos de espectadores, por más aparatoso en acción trágica que el drama se presentase?

Tomen nota de este hecho los viejos y sancionados autores dramáticos...

*

Pero aún pudo notarse otra cosa: y es que el arte escénico amenaza entrar en la decadencia. Y empieza á ser decadente, porque empieza á darse demasiado valor á ciertas situaciones, y no al todo, porque se particulariza demasiado.

Los actores trágicos van pareciéndose á los actores líricos. Estos encomiendan su éxito á una nota final, á una romanza inspirada, á un punto nada más de la obra musical; guardan sus fuerzas para esa nota ó esa romanza, y en lo demás cantan desmadejadamente; el público las aguarda en aquel punto máximo, y ya no pide otra cosa á su actor preferido. Así vemos que hay un tenor para el racconto del *Lohengrin*, y otro tenor para la romanza de *Favorita*, y otro para cualquier otra parte de una ópera. Y los tenores cobran bien y descansadamente, el público queda contento—el público *élite*, se comprende—, y la emoción musical entera y conjunta no parece por ningún lado.

Pues bien; ya tenemos también trágicos que imitan á los actores, y sólo cuidan de una situación preferida. El público les aguarda en aquella situación, y aplaude en ella y se emociona. ¿Es como si el desgaste emocional de nuestro cansado sistema nervioso no consintiese sino pequeñas é intensas dosis de impresión?

Y estas situaciones culminantes suelen, por lo general, ser escenas de muerte. Las obras preferidas por los trágicos nombrados son aquellas que tienen una muerte espeluznante y tétrica. Se buscan modos de morir; se consulta á los médicos y á los libros patológicos; se desmenuza la crisis mortuoria... Y acabarán los públicos por ensombrecerse, y acabará la vida por ser consagrada al estudio de la muerte, ni más ni menos que hacían los monjes del yermo.

De esto son culpables los actores. El público los va clasificando por orden de mortandad. Fulano muere magistralmente, por reblandecimiento é idiotex; Zutano muere de modo maravilloso, de muerte de veneno; Mengano agota el arte de morir en muerte por tuberculosis ó por afección cardíaca. Se muere científicamente. Las muertes en el teatro son largas, detenidas, escrupulosas, rudamente trágicas. El público las espera, y las aplaude y deja que se apodere de él la mano terrible de la muerte...

¿No es esto un principio de decadencia? ¿Y lo peor es que el arte dramático padece, y lo que debiera ser suasión general y unánime viene á ser particularización, detalle, desmentamiento.

Y sucede una contradicción tremenda. Porque no es, precisamente, á morir á lo que debieran enseñarnos, sino á vivir. ¡Enseñemos á vivir digna y varonilmente, que buena falta nos está haciendo! Pues á morir trágicamente, ha mucho tiempo que aprendimos...

J. M.^a SALAVERRÍA

RÁPIDAS

Habéis visto los pasados días la nieve en cantidad asombrosa, blanca y pura?

La habéis visto, con hermosura engañadora, atraer con su belleza para helar traidoramente á quien se le acerca se?

Ante el aterrador temporal, los piadosos corazones se despertaron; los sentimientos humanos adormecidos al dulce calorito de pieles y estufas, licores y manjares, se despezaron momentáneamente, merced á la ligera picadura de una sombra de remordimiento.

Hay tantos infelices que no comen! Existen á miles los desheredados sin pan ni abrigo!

Ocurren defunciones por frío é inanición!

Y cada cual, sacudiendo un poquitín la perezosa conciencia, contribuyó con alguna dádiva al loable intento de aliviar la situación de los menesterosos.

Unos por relatos de la Prensa y otros por ser testigos presenciales, sabemos que la cantidad de miseria que acudió al reparto fué mucho mayor que la caridad que se aprestó á socorrerla.

Y no habéis leído que la mayoría eran mujeres? Y esa dato no dice nada á las conciencias masculinas?

Esas mujeres, miserables y hambrientos, son la *espinilla*, lo que sale á la superficie, lo que rebosa y se vierte de la profunda injusticia social; son, como si dijéramos, la llaga que sale á la vista, demostrando que toda la sangre es podredumbre.

¡Pobres mujeres!

Os produce gran compasión verlas medio desnudas, con los hijitos en los brazos, acudir á los cuarteles en demanda de socorro?

Pues existen muchos miles de mujeres más dignas aún de compasión.

Pensar en las mujeres, madres, hijas y hermanas de los empleados de poco sueldo; pensar en los muchísimos hogares que se mantienen con un haber llamado pomposamente de 1.500 y aun menos pesetas, y que en realidad, y traducido á reales diarios, da un resultado menor que muchos jornales.

Pensar en que esas mujeres no pueden acudir á la puerta del cuartel en demanda de la ración que aplique el hambre á los hijos de su alma, y que, no obstante, esos hijos no tienen comida.

Pensar en que esos míseros sueldos se van en gastos de representación, pues los maridos tienen que salir á la calle arregladitos y hasta con levita y sombrero de copa.

Recapacitar en qué esas mujeres, heroínas ocultas, tienen que vivir en sociedad con las apariencias de las necesitadas cubiertas; que no pueden pedir, acá y allá, ropas usadas, calzado en mal uso, bonos de alimentos, socorros de las Sociedades benéficas, ni tantas y tantas cosas como pueden pedir las que no se ven atadas de brazos por las fórmulas sociales. La miseria de guante blanco es, sin disputa, la peor de las miserias, porque tiene ante sí la barrera de la dignidad y las conveniencias que impone el mundo, y con tal muralla, ni los ayes de los necesitados pueden oírse, ni los que pasan de largo se detienen á ver qué hay detrás de ella.

Por eso el pavoroso problema de la necesidad se remedia con esfuerzos de momento loables, si, muy dignos de aplauso y admiración, pero poco eficaces para cortar el mal de raíz.

¿Preguntáis que cómo pudiera conseguirse eso?

No sé; mi cerebro no guarda proporciones de medida con mi corazón, y se niega á resolver problemas.

Peró... el abaratamiento de los artículos de primera necesidad no me parece un absurdo: rebajar contribuciones y derechos á las carnes, la leche, las hortalizas, las verduras; organizar como deba ser organizado todo eso de los *abastecedores*... y al poner los elementos de alimentación más al alcance de los míseros mortales, todas las clases sociales saldrán á la vez beneficiadas.

Más todavía: no refusa de que la mujer pretenda trabajar, instruirse y tomar parte activa en la lucha por la existencia. No cerraría las puertas con la burla y el ridículo. Dejaría que ejerza toda clase de profesiones; que quizá algún día sirva eso para que los hogares raquíticos y anémicos se conviertan en fuertes y vigorosos, contando con dos fuerzas impulsivas que, unidas, marchen al sublime fin de criar hijos robustos, sanos y útiles.

¿No os parece que esas dos enmiendas sociales quizá diesen como resultado menos pobres á las puertas de los cuarteles los días que la nieve cubriese las calles de la capital?

MARÍA DE ATOCHA OSSORIO

EL AMOR Y LA DINAMITA

En Algorinejo, partido de Loja, ha ocurrido un suceso que pudo tener graves consecuencias y que ha producido inmensa sensación en aquel vecindario.

Fuó la causa inconsciente de lo ocurrido una hermosa muchacha de diez y nueve años, hija de unos labradores de la localidad, y de la cual se hallaba enamorado perdidamente un barbero del mencionado pueblo, llamado Antonio Arroyo, natural de Priego.

Despreciado el barbero por la muchacha, intentó en vano conseguir su cariño por todos los medios imaginables, acariiciando, por último, la idea de la venganza.

Para llevarla á efecto se procuró dos cartuchos de dinamita, y sigilosamente, valiéndose de la noche, depositó uno de ellos en la puerta de la casa de la joven, produciendo una explosión terrible que puso en movimiento á toda la vecindad.

Afortunadamente, sólo la casa ha sufrido desperfectos graves.

En los primeros momentos se desconoció al autor del hecho; pero pronto la muchacha puso á las autoridades sobre la pista, siendo detenido el Otelo, que se ha declarado único causante del atentado.

Y como tal ha ingresado en la cárcel, á disposición del Juzgado correspondiente.

Los navieros y el proyecto de Marina

Bilbao 5.

Los presidentes de la Asociación de Marineros mercantes, obras del puerto, corredores, intérpretes de buques, capitanes mercantes, etc., etc., se han reunido en la Cámara de Comercio, con objeto de tratar de que no prospere el proyecto de ley sobre reorganización de la escuadra.

Discutióse extensamente, y, entre otros acuerdos, que los reunidos guardan en el mayor secreto, se tomó el de telegrafiar al Sr. Maura suplicándole que la Dirección de Navegación dependa de un centro civil y que se descartes del aludido proyecto la partida d) del art. 2.º.

Se supone que de la discusión han surgido discrepancias y se añade que los navieros no quieren colocarse enfrente del presidente del Consejo, pero que se mantienen en actitud expectante.

GACETA

El diario oficial publica hoy las siguientes disposiciones:

Presidencia del Consejo de Ministros.—Reales decretos admitiendo la dimisión que del cargo de ministro de la Gobernación ha presentado D. José Sánchez Guerra, y nombrando para el referido cargo á D. Manuel Allendesalazar, actual ministro de Agricultura.

—Otro nombrando ministro de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas á D. Juan Armada Losada, marqués de Figueras.

—Otro decidiendo á favor de la autoridad judicial una competencia promovida entre el capitán general de Canarias y el juez de primera instancia de Las Palmas.

Ministerio de Gracia y Justicia.—Reales decretos de personal.

Guerra.—Reales órdenes aprobatorias de la expedición por duplicado de varios documentos extraviados.

ADMINISTRACIÓN CENTRAL:

Hacienda.—Subsecretario.—Relación del nombramiento del personal de jefes, oficiales y aspirantes á oficial habido durante el mes de Noviembre último.

Dirección general de Contribuciones, Impuestos y Rentas.—Vacantes de títulos nobiliarios.

UN CONSISTORIO

Roma 5.

Esta mañana se ha celebrado consistorio en el Vaticano. El Papa ha hecho un hermoso panegírico de los beatos Alejandro Sanz y Gerardo Majella, cuya canonización se verificará el día 11 del corriente.

CÁTEDRAS

Por el ministerio de Instrucción pública se han dictado las siguientes disposiciones:

Reales órdenes disponiendo se anuncie á concurso una plaza de profesora numeraria de la sección de Labores de la Escuela Normal Elemental de Maestras de Cáceres; otra de profesor numerario de la sección de Letras de la Escuela Normal de Maestros de Málaga; otra de profesora numeraria de la sección de Letras de la Escuela Normal de Maestras de León; otra de profesor de Pedagogía de los estudios elementales de la Escuela Normal Superior de Maestros de Granada, y otra de profesor de Pedagogía del Instituto de Cádiz.

Otras nombrando auxiliar numerario de la Facultad de Medicina de la Universidad de Santiago á D. Víctor García, y con igual cargo en la de Derecho de Valladolid á D. César Mantilla.

Otras disponiendo se anuncie á concurso una plaza de ayudante numerario de la sección técnica de la Escuela Elemental de Industrias y Bellas Artes de Málaga, y otra de igual clase de la sección artística de la misma Escuela.

Anunciando la provisión, por concurso, de una plaza de ayudante numerario de la sección artística de la Escuela Elemental de Industrias y Bellas Artes de Málaga, y otra de la misma clase de la sección técnica de la misma Escuela.

Folleto de EL GRÁFICO

PAUL ROUGET

NOTABLE Y POPULAR NOVELISTA FRANCÉS

DEUDA SAGRADA

DIBUJOS DE MEDINA VERA—TRADECTOR: JUAN DE CASTRO

Y el palafrenero crispaba rabiosamente sus ágiles manos entallecidas, mientras de entre el maternal de su erizado bigote pelirrojo salía un gruñido de amenaza.

—No sea usted así, Belus... Un poco de calma... Usted, sin duda, se figura lo que no hay... Su mujer me parece formal y fiada, y seguramente lo es. Podrá tener sus defectos; pero entre matrimonios, para llevarse bien, hay que tolerárselos recíprocamente.

—Sí. Pero no tanta tolerancia, que se tengan que reir las gentes. Porque si una va á consentir que su mujer se convierta en un pendón...

—La cólera le lleva á usted disparar. Eso que usted dice no es posible.

—Bueno. Tanto como eso no será... Pero lo que es que Victoria pone demasiada buena cara á todos los regularos y la dice... Si, señor, es una cuqueta de todos los demonios, y le gusta andar con este y con el otro de cuchuffetas y de bromas. Y así, en una mujer casada, no está ni medio bien. Porque, leñe Dios, así se da pie á los humores, y se da lugar á que haya, como lo hay, algo que se atreva...

—¿Alguna?... ¿Aquí, en el castillo?

—Sí, señor, aquí. Pero no se moleste usted en pelear, porque no adelantará nada.

Calló un instante, y luego prosiguió:

—Como que sí y le dijera á usted su nombre diría usted que era mentira.

Además, ¿para qué? A mí no le habría usted advertencias como á mí.

—No hay nadie que le pueda decir una palabra.

—Sin embargo, que se anda con cuidado.

—Esa mujer es mía sólo... Y aunque uno sea un polaco, no hay que tocar á ciertas cosas.

—Ella dice que soy muy celoso, y puede que tenga razón. Pero crea usted que no es á tanta de pagar.

—Después de todo, yo no le exijo más que lo que está en el orden. Que sea formal y que no tenga conversaciones al letra menuda con quien no hay para qué... Con quien no busca más que hablarse de ella y de mí.

—Por lo demás, ahora no hay nada de eso. El que se permite esas confianzas y esas bromas que no me gustan, no está ahora en el castillo. Pero va á volver pronto, y...

—En fin, yo ya lo he dicho: que se ande con cuidado.

—Lo que es como una liebre á percibir de la cosa más pequeña...

El palafrenero no acabó la frase. Pero hizo un gesto de amenaza tan significativo y tan espeluznante, que Felipe Bassieres no pudo menos de estreñecerse.

—Sí... Aquel hombre, salvajemente celoso, se vengaría terriblemente de cualquiera que pretendiese robarle el castillo de su mujer.

Ahora bien, ¿serían justificadas sus recelos?

La acusación de frivolidad y de coquetería que acababa de formular contra su esposa era justo reconocer que no carecía de fundamento.

Victoria era muy hermosa... demasado hermosa quizá para casada con un pastor rudo y sin atractivo alguno. Su mirada era atrevida y maliciosa. Su cuerpo, exuberante y gallardo, tenía esos provocativos contornos, esa incitante agilidad felina que revela un temperamento veloz y propenso á los pecados del amor.

Entre el marido, tanusco, bruto, y la mujer, hermosa y llena de tentadoras seducciones, el contraste no podía ser más completo ni más negativo.

Felipe, aunque penetrado de ello, quiso tranquilizar á Belus.

—Vamos—exclamó—, deje usted de cavilaciones imotivadas... Desoche usted esos malos pensamientos y ponga de su parte todo lo posible para que en su casa reine la paz y la

buen armonía que deben existir siempre en los matrimonios. Ya le digo á usted que si me he metido á aconsejarle es solamente por su bien.

—Ya le digo á usted que si me he metido á aconsejarle es solamente por su bien.

—No lo dudo, señor administrador... Y crea usted que se le agradezco mucho.

Después de esto los dos hombres se separaron.

Felipe entró en una galería abovedada y siguió por ella hasta llegar al pie de una escalera de piedra.

Esa escalera conducía á la parte del edificio en que él había taba.

Tenía allí á su disposición el dormitorio y un pequeño despacho, en el que entraba muy rara vez.

Para todos los trabajos de su cometido utilizaba una oficina más espaciosa que le estaba reservada en el piso principal del castillo, del cual aquel edificio era sólo una dependencia.

Cinco años hacía ya que desempeñaba en la casa las funciones de administrador.

De tiempo en tiempo solicitaba de los condes un permiso y se iba á los Aulneyes á pasar algunos días al lado de su padre.

Durante uno de esos permisos había sido cuando, al pasar casualmente por delante de la casa de «*la Noemi*», había visto á Genoveva.

La sola vista de la joven le causó una impresión singular... una impresión profunda y extraña, que jamás hasta entonces había sentido.

El no sabía lo que era amor; pero aquel sentimiento no dejaba lugar á dudas... Interrogó á su corazón, y el corazón le respondió afirmativamente.

Desde entonces la imagen de Genoveva no se había borrado un instante de su memoria.

Lejos de ella, la veía constantemente con los ojos del espíritu. Y él, en vez de luchar contra aquella obsesión irresistible, se complacía en evocar tan deliciosos recuerdos.

Con frecuencia en sus paseos por el bosque se dirigía á Hestrales, un lugar muy cercano á los Aulneyes, desde el cual divisaba la casa de «*la Noemi*».

Durante largas horas permanecía sin moverse del mismo sitio, en modo y afanoso espionaje. Y cuando por ventura distinguía



LOS REPRESENTANTES DEL PARLAMENTO ESCANDINAVO DIRIGIÉNDOSE AL CASTILLO DE CHANTILLY



LOS REPRESENTANTES ESCANDINAVOS CON EL CÉLEBRE CRÍTICO DANÉS, BRANDES Y LA HIJA DE ÉSTE, EN EL ESTUDIO DEL ESCULTOR RODIN

LOS REPRESENTANTES ESCANDINAVOS EN PARÍS

Con motivo de la visita realizada por los representantes de los Parlamentos escandinavos á París se han celebrado multitud de fiestas en la capital francesa, en honor de los ilustres huéspedes.

Las que resultaron más interesantes fueron la jira á Versalles, el banquete organizado en el castillo y las visitas al taller del escultor Rodin y á la galería del duque de Aumale.

Entre los individuos de los citados Parlamentos figura el gran crítico danés Jorge Brandes, una de las más salientes figuras de las letras del Norte.

También han estado los parlamentarios escandinavos en el Eliseo, en casa de Combes y en las Embajadas de las naciones respectivas.

El pueblo francés ha recibido con demostraciones de simpatía á los representantes escandinavos, y los elementos oficiales de la República los han agasajado con la delicadeza con que en Francia son agasajados siempre los extranjeros.

Por su parte, los distinguidos huéspedes han quedado satisfechísimos de su visita á París, de la que conservarán un grato recuerdo.

El carbón de Cardiff

El carbón de Cardiff, cuyo precio es generalmente 50 por 100 superior al de Newcastle, especialmente para la Marina militar, se supone que deba su exceso de valor exclusivamente á su propiedad de no producir humo alguno que acuse á largas distancias la presencia de un buque que, sin esa circunstancia, se revelaría.

No es, sin embargo, sólo á la propiedad de no producir humo á la que debe la gran

estima en que se tiene al citado carbón, porque á ella reúne otras varias propiedades muy interesantes que no tienen otros carbones: tales son la de producir 8.500 calorías, debido á su riqueza en hidrógeno.

Se puede, por lo tanto, con una capacidad determinada de carbonera obtener el máximo de vaporización, ventaja muy grande en los buques de guerra para aumentar su radio de acción; además este carbón se aglomera al arder en la medida necesaria para sostener el fuego en las mejores condiciones, y al mismo tiempo dando paso al aire en la proporción conveniente para la combustión más perfecta y sin formar escorias. A estas cualidades hay que agregar la escasa cantidad de cenizas que produce, que no pasa del 5 por 100, y, por lo tanto, causa poco trabajo la limpia de los ceniceros.

El carbón de Cardiff es, además, duro, produciendo menos menudos, tanto en la explotación como en todos los movimientos sucesivos que ha de sufrir para cargarlos en vagones y en los buques.

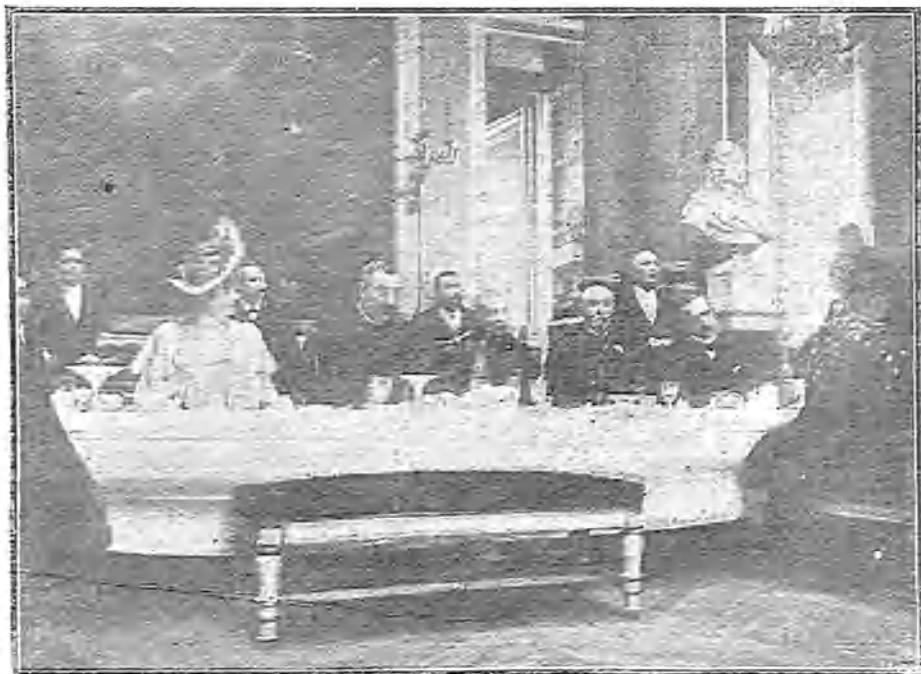
Finalmente, el gran crédito que en el mundo tiene el carbón de Cardiff se debe á que ningún otro distrito carbonífero cuenta, como éste, con cuatro puertos de primer orden, preparados con todos los elementos modernos para cargar el carbón en los buques con la mayor rapidez posible.

No debe dejarse de citar, al tratar del carbón de Cardiff, que es uno de los distritos ingleses cuyo agotamiento puede predecirse con más certeza para época relativamente próxima, aun cuando se cuente por tres ó cuatro generaciones.

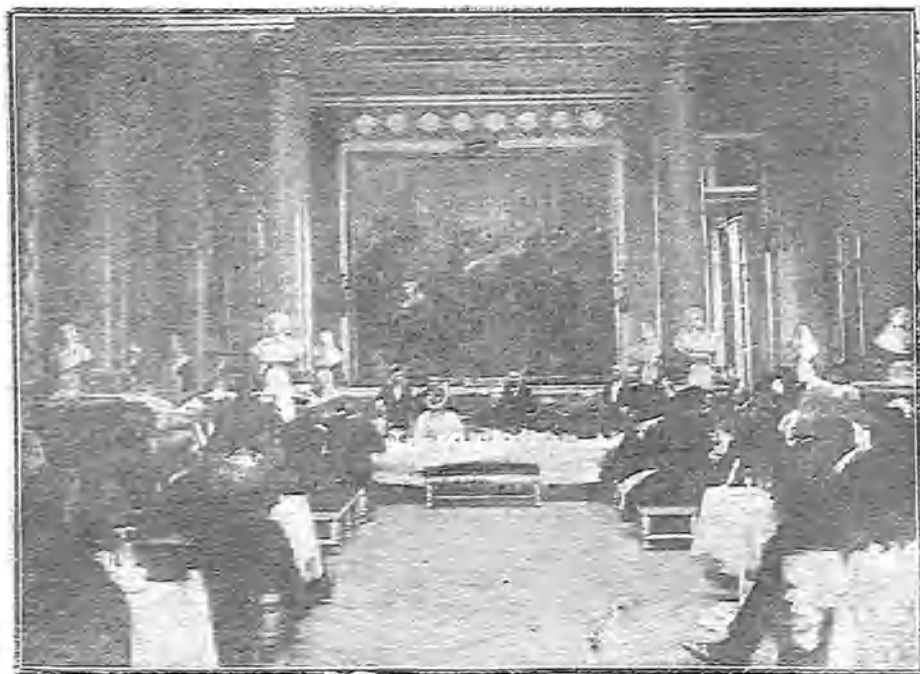
El combustible con que podría sustituirse el carbón de Cardiff, en caso fortuito, en esta época sería la antracita; pero para ello se exigirían dos condiciones por demás inconvenientes: en primer lugar sería preciso disponer de hogares y rejillas especiales; pero aún más grave que esto sería la necesidad de emplear tiro forzado.



EL CONDE HAMICTON, LA BARONESA Y EL BARÓN DE ROCS, EN LA GALERIA DEL DUQUE DE AUMALE



LA MESA PRESIDENCIAL DEL BANQUETE EN HONOR DE LOS REPRESENTANTES ESCANDINAVOS



EL BANQUETE EN HONOR DE LOS REPRESENTANTES ESCANDINAVOS, EN LA SALA DE BATALLAS DEL CASTILLO

(fots. Servant.)

LAS CONFERENCIAS OBRERAS DE LA JUVENTUD ATENEISTA



DON ADOLFO POSADA



DON JOSÉ BERNALDEZ DE QUIRÓS

(Fots. Compañy.)



DON MIGUEL SALVADOR



SEÑOR LLANES AGUILANIEDO

años de edad; la Carmen Rodríguez tiene treinta y nueve años, pero aparenta tener más, es morena, pecosa de viruelas, gran estatura y ojos algo tiernos, con mirada

En nuestro número de ayer publicamos una extensa reseña de las brillantes conferencias con que un nutrido grupo de jóvenes intelectuales se proponen ilustrar á los trabajadores que concurren al Centro de Sociedades obreras.

La generosa labor de vulgarización y de cultura tuvo un notable comienzo en las disertaciones de los Sres. Llanes Aguilaniedo, Bernaldo de Quirós y Salvador, que, con el concurso de los eminentes sociólogos Posada y Buylla, inauguraron el interesante trabajo que se han impuesto los habituales concurrentes á la docta casa de la calle del Prado.

Ampliando la información que ofrecimos ayer, publicamos hoy los retratos de los primeros conferenciantes, de igual suerte que haremos con los autores de sucesivos discursos, que son esperados con impaciencia, por ser los oradores primeras figuras de la juventud que piensa y trabaja.

Los temas elegidos para las primeras cinco conferencias de Extensión universitaria fueron los siguientes:

Buylla, «Progreso social»; Posada, «La Universidad y el pueblo»; Bernaldo de Quirós, «Los refractarios al trabajo», y Llanes Aguilaniedo «El romanticismo español». Miguel Salvador, encargado de la parte musical, interpretó al piano música wagneriana.

En resumen: un éxito grande y entusiasmos sinceros, que ojalá no se apaguen nunca, por lo mucho que benefician al proletariado.

El crimen de Valdela Fuente

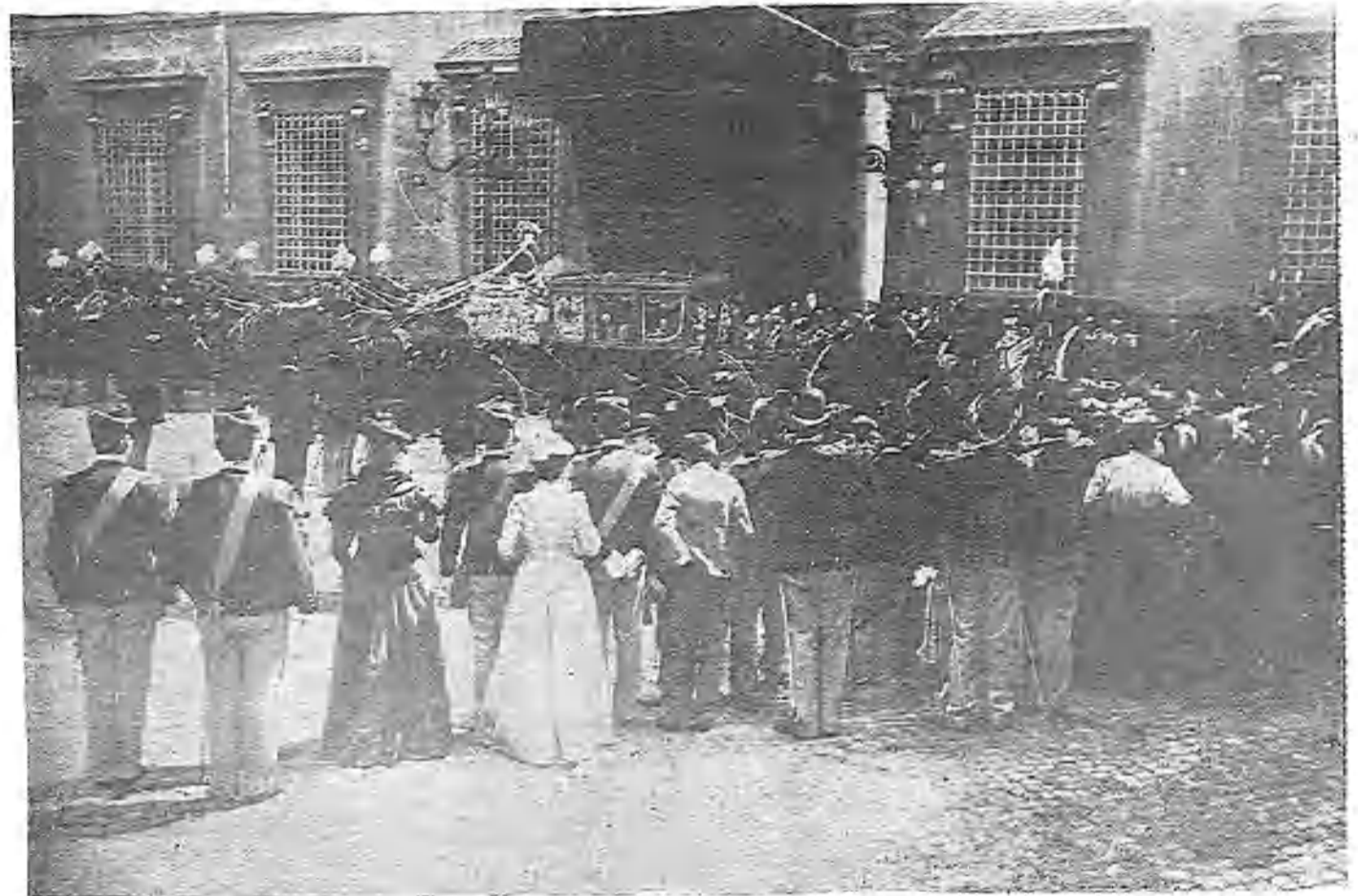
Los asesinos presuntos

En el pueblo de Valdela Fuente (León) ha sido conmovido todo el vecindario por la comisión de un horrendo crimen.

Una mujer llamada Flora, cuyo apellido todavía se desconoce, fué asesinada, separándole la cabeza del tronco, y desde el primer momento recayeron las sospechas en Mariano Barbosa y Carmen Rodríguez, que hacían vida marital.

El Mariano Barbosa es de estatura baja, delgado, moreno, cara redonda y ojos vivos; representa unos veintiocho á treinta

LA APERTURA DEL PARLAMENTO ITALIANO



EL REY DE ITALIA ENTRANDO EN EL SENADO PARA PRESIDIR LA SESIÓN DE APERTURA DEL PARLAMENTO (Fot. C. Abernazar.)

EL CRIMEN DE VALDELA FUENTE



MARIANO BARBOSA, QUE SEGUN DECLARACIÓN DE SU AMANTE, MATÓ A UNA MUJER, CORTÁNDOLE DESPUÉS LA CABEZA

(Fots. W. Testera Pérez.)



CARMEN RODRIGUEZ, COMPLICE DEL ASESINO, Á QUIEN SE SOSPECHA QUE AYUDÓ EN LA COMISIÓN DEL CRIMEN

vivaz, facciones prominentes y pelo negro; su tipo es más repulsivo que el del Mariano, á la simple presentación.

Las pesquisas hechas por la Guardia civil para encontrar á los presuntos criminales han dado resultados satisfactorios, y no sin penosa labor han sido capturados el Mariano y la Carmen y conducidos á presencia del juez que entiende en la causa.

Después de prestar declaración ambos detenidos celebróse un careo, en el que la Carmen declaró que su amante fué el autor de la muerte de Flora, que ella no presenció el crimen, pero que vió al asesino lavarse las manos ensangrentadas en el caño del Portillo y que además ella le lavó también con agua y un cepillo otras manchas de sangre que tenía en la chaqueta.

Además, él mismo la dijo á ella días después que él había matado á la Flora.

El Barbosa niega en absoluto. A pesar de las contradicciones entre una y otra declaración, es casi indudable que los dos son autores del crimen, con igual responsabilidad.

Apertura de las Cámaras italianas

Con la solemnidad acostumbrada para estas ceremonias en todos los países constitucionales, se verificó la apertura del Parlamento italiano, de cuyos detalles ya anticipamos noticia telegráfica á nuestros lectores.

Publicamos hoy un grabado obtenido de una instantánea hecha en el momento de descender el Rey Víctor Manuel de su carroza de gala en el peristilo de la Cámara, entre la masa de público que le aclamaba con entusiasmo, pues en Italia, y no obstante la masa grande de republicano-socialistas que existe, el núcleo de aquel pueblo es profundamente afecto á la dinastía de Saboya, más que por exclusivo monarquismo por simbolizar la Casa reinante la consolidación de la unidad nacional y de las libertades democráticas de aquel reino.

La ceremonia de apertura, que es la vigésimasegunda que celebran en Roma, tenía este año la significación de reunirse una representación popular de la que se esperan profundas mudanzas en la política de aquel país, pues concurren nuevas é importantes fuerzas políticas, antes dispersas é indiferentes, al mismo tiempo que se ha dado golpe importante á los radicales del Norte de Italia.

Fué un día de fiesta popular en Roma el de la ceremonia constitucional de abrir los comicios, á la que la Corte dió todo el relieve de la pompa palatina.

EL VIOLINISTA CRICKBOOM EN HUELVA



EL EMINENTE VIOLINISTA CRICKBOOM, QUE HA DADO UN GRAN CONCIERTO
(Fot. Garrido.)



EL NOTABLE MÚSICO EN CASA DE LOS SEÑORES DE LITELL
(Fot. Agea.)



EL NOTABLE PIANISTA, D. ENRIQUE DÍAZ, QUE ACOMPAÑÓ A CRICKBOOM
(Fot. Agea.)

En Huelva, y de vuelta de Portugal, ha debutado este famoso violinista belga, á quien acompañó el no menos notable pianista onubense Sr. Díaz Llanos, obteniendo un éxito ruidoso en todo el concierto, sobre todo al interpretar la *Sonata 12 de Corelli*.

Mr. Mateo Crickboom es discípulo predilecto del gran virtuoso Eugenio Isaye, el «Paganini belga».

Crickboom ha tocado con éxito cada vez más grande en París, Londres, Berlín, San Petersburgo, Bruselas, Amberes, Tolosa, Nancy, Burdeos, Lyon, Florencia, Milán, Ginebra, Madrid, Barcelona, etcétera, etc.

A los diez y seis años alcanzó un primer premio, con la más grande distinción; en el Conservatorio de Bruselas, como igualmente un diploma de *capacilé*. Tocó de segundo violín en el célebre cuarteto Isaye y reemplazó á éste como «monitor» en el Conservatorio durante sus numerosas ausencias. Formó un cuarteto, bajo su dirección, que tocó durante dos años en París con éxito enorme, además de llevar á cabo varias *tournees* por Francia, Alemania, Rusia y España.

Fué nombrado director de la Sociedad Filarmónica de Barcelona, desempeñándolo durante siete años, hasta que en 1903 se dedicó de lleno á la tarea de dar conciertos, con la brillantez de ahora.

ECIJA

Banquete de los moretistas

Organizado por el comité liberal moretista de Ecija se celebró en el pasado Noviembre el banquete en honor del jefe local del partido, Sr. Rodríguez de la Borbolla.

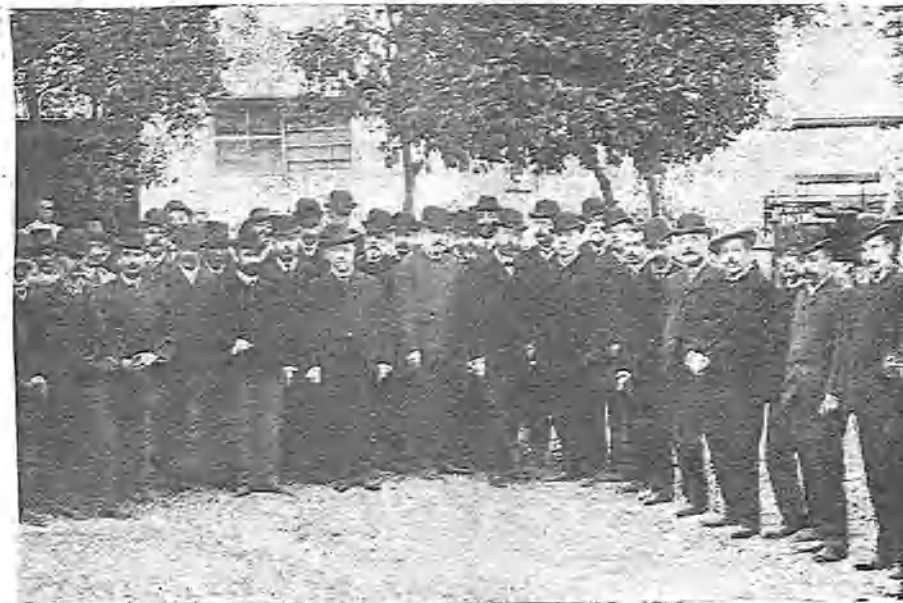
El acto resultó animadísimo. Concurrieron valiosos elementos del distrito electoral Ecija-Estepa, figuran-

do entre ellos personas tan significadas como el exdiputado D. Fernando de Llera y Díaz.

Para esperar al Sr. Borbolla concurrir-

ron á la estación muchas personas. El banquete, que fué servido en uno de los salones altos del Casino Ecijano, resultó perfectamente.

BANQUETE POLÍTICO EN ECIJA



DON PEDRO R. DE LA BORBOLLA, RODEADO DE LOS AMIGOS QUE LE OBSEQUIARON CON UN BANQUETE

UN RASGO DE ABNEGACION



LA NIÑA VISITACIÓN CHÍA, SALVADA DE LA MUERTE POR VIRTUD DEL HEROICO ACTO REALIZADO POR EL MÉDICO D. JOSÉ MARÍA DE PUELLES

UN RASGO DE ABNEGACIÓN

En Puebla de Cazalla, importante localidad de la provincia de Sevilla, ha llevado á cabo uno de los médicos titulares un acto humanitario y profesional, que bien merece ser conocido, para honra de tan sabia y sufrida clase.

El Dr. D. José de Puelles y Ruiz, cuyo retrato publicamos, expuso desinteresadamente su vida salvando la de un semejante.

Llamaron al Sr. Puelles para asistir á la niña de diez meses Visitación Chía Bravo, atacada de difteria, y que la familia creía que sólo era un catarro lo que la aquejaba; pero notando que los ahogos de la enfermita aumentaban por momentos, dispúsose el Sr. Puelles á practicarla la traqueotomía, ayudado por su compañero el Sr. Matas.

En el momento sensacional de la operación, cuando ya tenía colocada la cánula para poder respirar, notó, con espanto, que no pasaba el aire, porque las placas de la difteria la llenaban por completo.

Entonces, con heroísmo profesional digno de un alto espíritu, sin meditar el tremendo peligro á que se exponía, lanzóse á la cánula y aspiró, rápido, con sus mismos labios, todo lo que obstruía el paso, insufiéndola el aire dentro del pecho y resucitando verdaderamente á la niña, que ya estaba medio muerta.

EL PROTAGONISTA



EL MÉDICO DE PUEBLA DE CAZALLA, DON JOSÉ MARÍA DE PUELLES, QUE CON RIESGO DE SU VIDA PRACTICÓ UNA OPERACIÓN Á UNA NIÑA, SALVÁNDOLA DE UNA MUERTE INEVITABLE

UN CONFERENCIANTE



DON ENRIQUE LAGASCA, TENIENTE DE ADMINISTRACIÓN MILITAR, QUE HA DADO UNA NOTABLE CONFERENCIA EN EL CENTRO DEL EJERCITO Y DE LA ARMADA

(Fot. Nieto.)

(Fots. J. Vecino.)

D. JOSÉ MATA

UN ACTOR EN LA MISERIA



EN «LA CARCAJADA», AÑO 1864

El notabilísimo actor D. José Mata, continuador de la escuela de aquel inolvidable coloso que se llamó D. José Valero, agoniza en un rincón, olvidado y desamparado, en la más espantosa miseria.

En la calle del Oso, núm. 6, principal interior, es donde oculta su pobreza el gran actor, ídolo en otro tiempo de los públicos.

Enterados de ello, nos dirigimos á su casa, y el cuadro que se ofreció á nuestros ojos no puede ser ni más desconsolador ni más vergonzoso para todos aquellos que del arte viven.

Sobre un mal jergón, colocado en un obscuro rincón de la segunda de las dos únicas habitaciones de que consta aquella miserable vivienda, y sin más abrigo que un viejo mantón de mujer, espera D. José Mata su última hora, rodeado de su amante esposa y de sus cinco hijos.

Al tender la vista por aquella triste estancia y al contemplar el cuadro desgarrador que ofrece tan interesante grupo se oprime el corazón, la sangre se agolpa á las sienes, se anuda la garganta y los ojos se nublan de lágrimas.

El contraste que se nota en aquella casa no puede ser ni más aterrador ni más sarcástico.

Allí no hay ajuar ninguno, pues sólo hemos visto una mesa de pino y un baúl; allí se carece de todo, hasta de lo más preciso para atender á la dolencia del enfermo; pero, en cambio, las paredes están cubiertas de retratos, expresivamente dedicados, de todas las actuales estrellas del arte dramático.

Dándose el caso, verdaderamente ex-



EL NOTABLE ACTOR DON JOSÉ MATA EN 1891

traño, de que mientras reciben, enloquecidos por el arte, la ovación del público que entusiasmado les aplaude, un pobre compañero, que de algunos de ellos fué maestro, agoniza en la miseria, sin que

ninguno se acuerde de llevarle un pedazo de pan, un abrigo, algo, en fin, que pueda remediar su triste situación y la de su atribulada familia.

Sin duda alguna, la angustiosa situa-



DON JOSÉ MATA EN 1880

ción en que se encuentra D. José Mata es desconocida de sus compañeros, y tan pronto como la conozcan, y quizás ya haya sucedido esto, se apresurarán á remediarla, con arreglo á lo que cada uno pueda, pues no creemos que conociéndola consientan que continúe por más tiempo.

Lo que desgraciadamente es un hecho, y así nos lo ha asegurado la infeliz familia, es que la Sociedad de Actores la ve con la mayor pasividad, pues á la demanda de socorro para D. José Mata ha contestado: «Que no puede dársele socorro alguno por hallarse fuera del reglamento, toda vez que no está corriente en el pago de mensualidades».

Esto es verdaderamente ridículo, pues aunque el reglamento así lo ordene, la Junta directiva, que en su mayor parte la componen actores que disfrutaban grandes sueldos, bien podía poner al corriente al compañero que se encuentra en tan aflictiva situación, aun cuando luego le descontaran del mismo socorro la cantidad invertida para ello.

Si cuando llega un caso como éste la Sociedad no puede hacer nada, ¿para qué sirve entonces? ¿O es que es para actores acomodados nada más?

Terminamos, pues, llamando á los corazones piadosos, no sólo de los actores, sino de cuantas personas caritativas quieran, para que acudan con algún recurso que alivie la espantosa miseria que reina en el principal interior de la casa núm. 6 de la calle del Oso, en donde agoniza el que fué gran actor D. José Mata y se mueren de hambre cinco infelices niños.



MATA EN «EL DOCTOR NEGRO»



ÚLTIMO RETRATO DE MATA, HECHO EN 1902



MATA EN «LA CHARRA»

NADIE MAS BARATO

vende alhajas de ocasión y preciosos objetos de plata para regalo,

QUE LA CASA

FELIPE SANZ.

Teléfono número 1.176 **36, CALLE DE LA MONTERA, 36** Casa fundada en 1885

CODH LH CHSH

HIGIENE DENTARIA

Lo mejor para la dentadura y encías es lo que, no solamente conserva y entona la salud de éstas, sino que al mismo tiempo no ataca al esmalte de aquélla.

La sacarina, salol y ácido salicílico, de que se componen varios dentífricos, atacan el esmalte y son expuestos á envenenamientos. Hecho probado, según Dorvault.

El **LIGOR DEL POLO** cuenta treinta y cuatro años de brillantísima historia y carece de productos tan peligrosos en los usos de la higiene.

La composición del **LIGOR DEL POLO** es puramente vegetal, y por sus cualidades eminentemente higiénicas, comprobadas por el IX Congreso de Higiene Internacional con un primer premio, es lo mejor conocido para la dentadura y encías.

La Sociedad Geneste Herscher

42, RUE DU CHEMIN-VERT. PARÍS

Fundada en 1794

Es la más antigua y la más importante del mundo para la fabricación del Material de Higiene

Dicha Sociedad provee:

En Francia.—Al Estado al público en general, á la ciudad de París, á la Prefectura de Policía, á todos los Hospitales y á todas las Administraciones.

En el extranjero.—A la mayor parte de los grandes Gobiernos y en especial á España.

Calefacción.—De los grandes Establecimientos, Teatros, Palacio de Justicia, Hoteles particulares.

Saneamiento.—Trabajos de alcantarillado para ciudades, colección completa de aparatos para las habitaciones.

Desinfección.—Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sudaderos ó estufas), pulverizadores, aparatos al formol, etc.)

Lavado.—Material completo para todas las instalaciones, grandes, medianas ó pequeñas (Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.)

Se envían gratis, á petición, planos y documentos completos.

Nuevo aparato para pasteurizar y esterilizar la leche DEL DOCTOR V. HOTON



La Higiene ha demostrado el papel importante que desempeña la leche en la nutrición de la infancia, y aun de los adultos. Hasta el presente, sólo se ha ocupado la ciencia de pasteurizar la leche destinada á los recién nacidos, sin hacer un esfuerzo para obtener un aparato doméstico capaz de realizar este servicio en todos los demás casos de la vida práctica.

La Sociedad Geneste Herscher acaba de llenar este vacío. Su nuevo aparato permite obtener á voluntad leche pasteurizada á 60° ó 65°, ó leche esterilizada á 100°

Se distingue este aparato por su sencillez, su esmerada construcción, su fácil limpieza y su módico precio.

Merced á él puede obtenerse leche virgen de microbios patógenos, leche viva, pues conserva todas sus propiedades; en fin, leche rica en sustancias, conservando todas las virtudes de la leche cruda (gusto, sabor, olor y aspecto), sin tener los inconvenientes ni peligros de aquélla.

Precio del aparato, completo y embalado: 25 pesetas, franco, en la estación de Hendaya.

CAPITALISTAS

Primeras hipotecas al 7, 8, 10 y 12 por 100 de interés anual, dando la tercera parte del valor de las fincas.

Se vende un solar en la calle de Alfonso XII, de 6.083 pies, al contado ó á plazos.

DINERO

sobre fincas, censos vitalicios, nudas propiedades, resguardos de fianzas, coches, muebles, sueldos, inamovibles, al comercio y toda garantía sólida.

COMPRA, VENTA Y ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, entregando la renta el día 1.º de cada mes y adelantando los meses que se deseen.

COBRO DE CREDITOS, anticipando gastos.

TESTAMENTARIAS, anticipando gastos.

NEGOCIACION DE MINAS.—PATENTES

P. FERNÁNDEZ, Infantas, 34, pl. d.º

Horas: de 10 á 1 y de 6 á 8

NACIMIENTOS

Fábrica de fiabras artísticas (tipos hebreos), Medalla de 1.ª clase en la Exposición de Industrias Madrileñas 1901. Casitas en corcho. Nacimientos completos en todos tamaños y precios.

LA FORTUNA.—Hortaleza, 11 y 13

LA IMPENETRABLE

Pintura higiénica, brillante y durable

Se emplea para el interior y el exterior, sobre Madera, Metales, Cementos, Carruajes, etc., etc.

DE R. GAY Y C.ª LIMITED.—LONDRES

Clase especial para material de ferrocarriles, tranvías, etc.

Agente general: Emilio Lepras; Burdeos (Francia).

De venta en todas las droguerías de España.

Alhajas, oro, plata, platino y piedras finas; compro á altos precios. Carrerade San Jeronimo, 12.

Fonografía

Toda clase de aparatos, cilindros y betinís, se venden, con 60 por 100 de rebaja.

Fuencarral, 26, 1.º Comisariato

Cajas con media docena de cueillos á puños, en todas formas y medidas, á 2,75 y 4 pesetas. J. Laplana, Fuencarral, 66, entre las calles de la Farmacia y Santa Brigida.

ALCALA, 6 Y 8

SOCIEDAD GENERAL DE ANUNCIOS

Se reciben para los periódicos anuncios, reclamos, noticias y esquelas de defunción y aniversario, á precios muy reducidos. Se facilitan tarifas.

MUEBLES se alquilan, compran, venden y cambian. Hortaleza, 39, entrio

OFICINAS Y TALLERES

EL GRAFICO

Marqués de la Ensenada, 8

Precios de suscripción:

MADRID	UNION POSTAL
Un mes... 2,50 pts.	Tres meses... 35 pts.
Tres meses... 7	Ses meses... 45
Doce meses... 28	Doce meses... 80

PROVINCIAS Y PORTUGAL
Un mes, 2,50 pts.—Tres meses, 7,50 pts.—Ses meses, 15 pts.—Doce meses, 30 nts.

Diez céntimos número

ALMANAQUE BAILLY BAILLIERE 1905

Pequeña Enciclopedia popular de la Vida Practica de todo de 500 pagas, más de 1000 figuras y mapas en colores

Es ameno é instructivo
CONVIENE A TODO EL MUNDO
INTERESA A TODO EL MUNDO
PUEDE SER LEIDO POR TODO EL MUNDO

REGALOS
cartones entre los compradores.
Participación gratuita al billete de la Lotería de Madrid n.º 12.241



INSTITUTO HISPANICO DE ENSEÑANZA CARRERAS CIVILES Y MILITARES

El alumno ingresado con el numero UNO en la Academia de Ingenieros del Ejército ha sido preparada por el director de la sección militar de este Instituto.—44, Fuencarral, 44.