

PRECIOS EN ESTADOS UNIDOS: un mes, 3 rs.; Trimestre, 8 rs.; Semestre, 15 rs.; Anual, 30 rs. En España: un mes, 2 rs.; Trimestre, 5 rs.; Semestre, 10 rs.; Anual, 20 rs. Por correspondencia, 50 céntimos más.

INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECIBO.

OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle, 1.ª principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

TEMPI PASSATI

(CUADRO DE KARL FRANZ.)

El distinguido pintor alemán Karl Franz ha descubierto una enseñanza filosófica en un montón de basura. El trapero revuelve indiferente con su gancho aquellos despojos: *quedaba obrerada del madrugador industrial*, tropieza con un objeto raro y brillante: con una botella de Champagne sin Champagne.

La imaginación del buen hombre se pierde en meditaciones profundas ante aquel modo testimonio de pasadas alegrías. Una botella de Champagne es el complemento indispensable de una cena alegre; el líquido espumoso que encierra provoca los chistes ingeniosos, las palabras ardientes y los dulces requiebros. Se puede decir que la felicidad humana dura casi siempre el tiempo que transcurre entre el destapar y el beber una botella de Champagne.

El trapero se hace estas y otras muchas reflexiones. ¿Quién sabe si aquel casco vacío y empolvado no trae a su mente el recuerdo de otros llenos que apuró en su juventud florida cuando se creía destinado por la Providencia a un porvenir glorioso y feliz?

El cuadro de M. Franz se titula *Tempi passati*, como pudiera titularse *Familias vanitasum ó Sin vanitasum mundi*. También, a no estar impregnada la figura del trapero de cierta resignación tranquila y pasiva, podrían escribirse al pie de nuestro grabado de hoy los siguientes versos de Dante:

*... nessun maggior dolore
che ricordarsi del tempo felice
nella miseria...*

SITUACION ANORMAL DEL BANCO.

La situación crítica que atraviesa la plaza de Madrid respecto de los cambios, y señaladamente del cambio de billetes, merece atención seria por parte de todos, así del público como de la prensa, como de mismo Banco, porque á todos afecta igualmente este estado, y á todos interesa su pronta terminación. Al público en general, por el quebranto que sufren sus legítimos intereses; al comercio, por la dificultad que entorpece sus transacciones, singularmente las menudas, que son las más numerosas y las más productivas; al Gobierno, porque está en el deber de amparar los intereses privados, evitando asimismo la reproducción de conflictos conocidos en épocas no muy remotas, y, sobre todo, al Banco nacional, porque padece su nombre y mengua de día en día la confianza que el país le otorgaba, rebajando la importancia que en la moderna vida económica alcanzan las instituciones de crédito. [Porque la institución del crédito ha logrado en la economía social tal influencia, que hoy constituye el núcleo de la actividad industrial y comercial, como la industria y el comercio son el nervio de las naciones.]

Así es que todo quebranto, todo infortunio de un país se traduce en un quebranto para el crédito público y privado; y toda alteración del crédito ó toda crisis de los grandes centros donde se asienta, refluja necesariamente en perjuicio del país. El crédito, —dice un notable publicista francés, M. Bonnet,—ha sido comparado muchas veces con los caminos de hierro. Nada más exacto que esta comparación. El crédito tiene la misma influencia que los caminos de hierro en el desarrollo de la riqueza pública. El ferro-car-

til da nuevas salidas á los productos, hace circular la mercancía con mayor velocidad y menores gastos, acerca el consumidor al productor, y aumenta así la fecundidad del trabajo.

El crédito pone en manos del fabricante, del negociante, del obrero, el capital necesario para la producción.

Y, efectivamente, en todas las naciones los Bancos de emisión reportan grandes ventajas al país. Abaratan el interés de los giros, ó lo suprimen por completo, porque cada cual puede llevar consigo, ó remitir fácilmente, grandes cantidades en billetes, que circulan por toda la nación, ó encuentran cambio seguro en las sucursales del Banco nacional.

Pero en España, solo en España, que es el país de las excepciones desgraciadas, sucede lo contrario.

Y no solo los billetes de nuestro Banco no reportan esas ventajas, sino que traen todos los inconvenientes de la moneda de papel, y mucho más

aquí donde la desconfianza hacia esa moneda es grande, siendo, como son por desdicha, tan frecuentes las falsificaciones.

Ahora bien: ¿cuál es la causa de esta trabajosa crisis por que pasan los valores fiduciarios del Banco de España? No es ciertamente el mal estado general del país, puesto que en días tanto ó tal vez más calamitosos los billetes del Banco han circulado sin embarazo; no es la depreciación de los fondos públicos, del crédito del Estado que pudiera afectar al crédito particular, puesto que tampoco sucedía lo que hoy sucede en momentos más afortunados para los valores nacionales; no es la existencia de una crisis metálica, puesto que hoy, por fortuna, el dinero en circulación parece bastar á las necesidades públicas; no es, en fin, el abuso del crédito, puesto que centralizado ahora en el Banco Nacional, ninguno, fuera de él, tiene el privilegio de emisión. La causa de esta crisis parece pues, inexplicable en las presentes circunstancias.

Pero el hecho es que la crisis existe. El hecho es

que los billetes del Banco sufren un descuento que no debieran sufrir: que el comercio los admite con dificultad; que no pocos establecimientos y empresas anuncian previamente que en sus transacciones solo será admitido el metálico; que muchos propietarios de casas, y —cosa digna de notarse— propietarios que son á la vez accionistas del Banco, rechazan el papel en el pago de sus alquileres. ¿Y por qué? Porque todos sabemos que ese papel no tiene el valor que representa, ni es dinero al contado como debiera serlo.

La crisis es indudable; pero no es una crisis real, no obedece á ninguna de esas causas ordinarias á que obedecen los conflictos de la banca, no depende de motivos externos é independientes del Banco; existe, digámoslo de una vez, porque el mismo Banco la ha creado artificialmente. Hé ahí explicado el fenómeno.

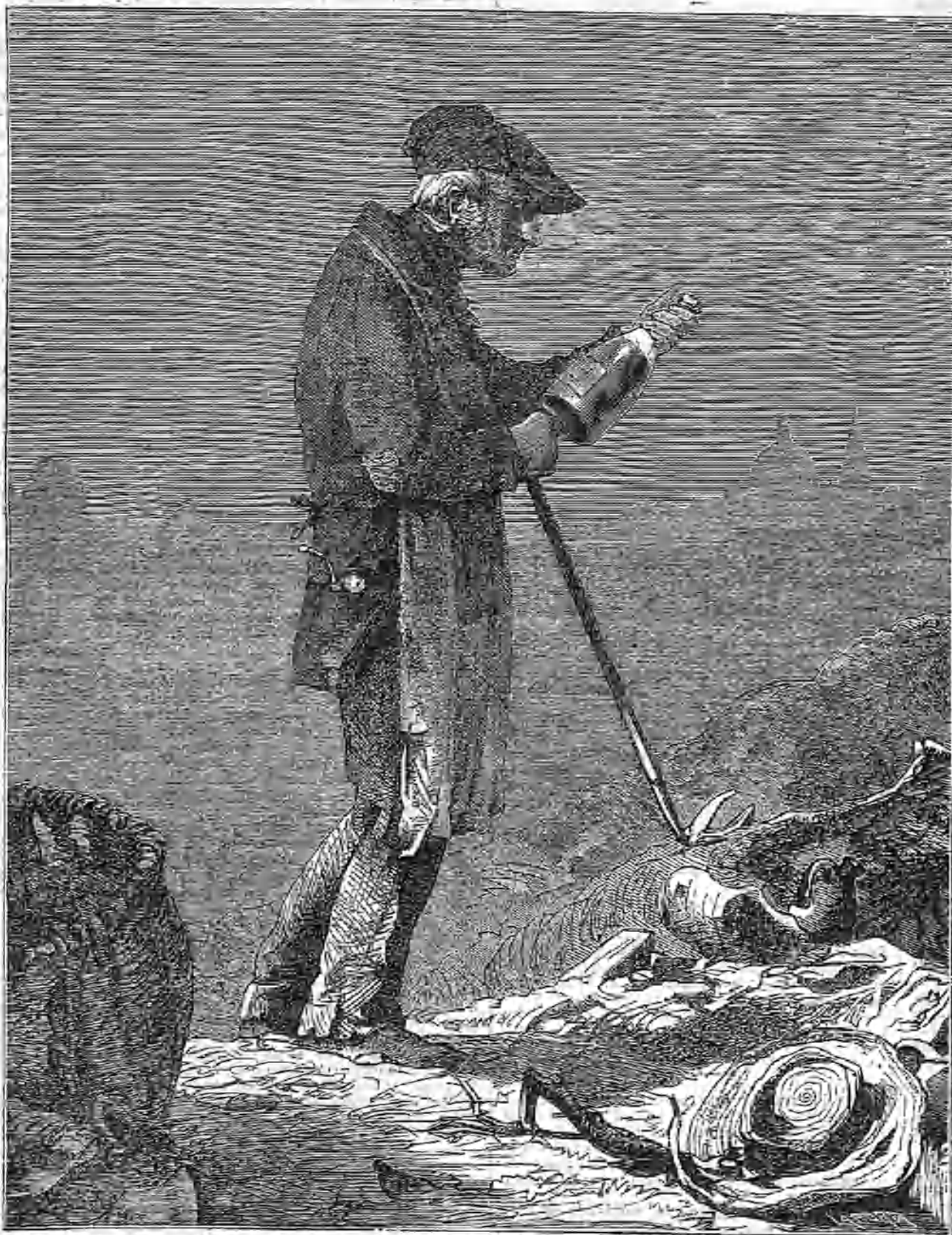
¿Y cómo la ha creado? No cambiando oportunamente sus billetes, ó al menos oponiendo obstáculos al cambio. Todos sabemos cuánto tiempo perdido, y cuántas molestias cuanta reducir á dinero efectivo aquel pedazo de papel, donde el Banco ha consignado que pagará tal ó cual cantidad al portador, y en el acto de su presentación.

Y, sin embargo, solo cambia una pequeña parte de lo que debería cambiar diariamente. ¿Y por qué no cambia? Está á su alcance restablecer el equilibrio de la plaza, devolver á sus billetes el valor y la importancia á que tienen derecho; posee medios para ello, puesto que cuenta, con exceso, el tiempo de crear en sus balances con las reservas reglamentarias en moneda y pastas; y, no obstante, no cambia. ¿Es que no le basta la moneda que tiene en sus cajas? Pues ¡por qué no acuda una barra de oro y plata! No tratemos aquí, ni es esta cuestión de tratar, la debatida cuestión monetaria y de acuñación; pero lo cierto es que el Banco nacional, teniendo grandes existencias de pastas, ha acuñado en estos últimos años escasas cantidades, mientras el Tesoro público ha acuñado solo en oro desde el año 69 acá, por valor de más de tres mil millones de reales. Pero se objetará que los intereses privados del Banco acaso se perjudicarán si acuñara sus metales.

Nunca el interés particular de un establecimiento, por respetable que sea, debe ser razón bastante para dejar de cumplir sagrados compromisos contraídos con el público y mucho menos tratándose de empresas como la del Banco, que realizan grandes ganancias, y rinden grandes beneficios á sus accionistas. El establecimiento que esto consigne, el establecimiento cuyas acciones se cotizan con un sesenta por ciento de prima no puede dar por buena era escasa.

Pero aunque así fuera, ¿no tiene el Banco otros medios para proporcionar á sus cajas el numerario bastante al cambio ordinario de los billetes que diariamente se le presentan? Los tiene sin duda dentro de sus reglamentos. ¿Por qué no se, por ejemplo, el tipo de sus descuentos y préstamos, y de esta manera siendo menor el número de los que acudirían á realizar sus operaciones, sería también menor la salida de su numerario? Siendo el plazo de los descuentos el de noventa días, como máximo, puede realizar en corto tiempo gran parte de su cartera.

Es muy notable lo que en este punto sucede: mientras todos los establecimientos de crédito de Europa alteran casi diariamente el tipo de sus descuentos, siguiendo las oscilaciones naturales de la plaza, aquí jamás cambia el tipo. Sucede lo que sucede, ya el país y el capital vivan alarmados ante las perturbaciones políticas y toda suerte de calamidades y amenazas, ya reposen tranquilos y llenos de confianza en el seno de la paz y las prosperidades, el tipo del cambio siempre permanece inmóvil, insensible como la roca en medio de las tem-



Tempi passati (Cuadro de Karl Franz.)

postales del mar. ¿Y por qué no reduce la cantidad destinada para estas operaciones, puesto que el reglamento autoriza al consejo de administración para fijar a su arbitrio dicha cantidad? Hay más aun. No hace muchos meses el Banco repartió á sus accionistas, á cuenta de sus utilidades, la suma de veintiocho millones de reales. ¿No podían haber esperado algún tiempo los accionistas y haber guardado el establecimiento en sus cajas aquella cantidad para hacer con ella frente á la crisis ya planteada por entonces?

Téngase, pues, derecho á creer que en la administración del Banco está el origen real de la situación crítica que desgraciadamente atraviesa la plaza de Madrid.

¿No que consigne esto? No hay efecto sin causa, y como esta causa no está fuera del Banco, y como hemos dicho que reside en su misma administración, dejemos para el artículo siguiente el investigar estas causas y examinar las consecuencias á que pueden dar ocasión.

UN POETA ITALIANO. (1)

Lamartine, Hugo, de Vigny, Ossawa, Lemaître, Arago, Quinet, qué auditorio para un poeta. Sin embargo, no se exhibió él por eso, como lo pueban estas ilustres de Mad. Girardin en la *Proserpina*. Su éxito á sido inmenso; todas las ilustraciones de la literatura francesa estaban presentes. Ya era bastante el haberlas reunido, ¡qué sería el lograr ser precedidas á fuerza de inspiración y de talento! Encantar á encantadores es su *tour de force*. Por lo general es muy difícil entusiasmar á los poetas, como es muy difícil también divertir á los bromistas.

Rogáridi prosigue sus viajes políticos en Alemania y Suiza. Una vez volvió á la música de Meyerbeer, como ya la había unido á la de Donizetti, de Mercadante y de Pacini.

A menudo la política es objeto de sus improvisaciones, y más de una vez secundó los esfuerzos que los grandes escritores de su país hacen por alentar el patriotismo italiano. Para servir á su patria no necesita este concepto de Quinet: «Se dice que Italia ha muerto; algunos creen que solo está ataragada. Al poeta la boca despartarla si duerme; respiclarla si ha muerto.»

Su patriotismo le proporcionó en el mismo Nápoles en 1849 un triunfo de otro género. Festejado por los liberos, los artistas y la corte, y, sobre todo, por las damas, no fué tan simpático á la política borbónica, que se alarmó muy pronto con sus utervidas declamaciones políticas y religiosas. Agudados de él, registró sus papeles y sus libros, sin que legrase dar con los versos criminales, y le tuvo preso por espacio de diez y ocho días, después de los cuales los señores lo embarcaron sin ceremonia en un vapor francés, rogándole que fuese á hacer sus versos y sus profecías á otra parte.

Los ocho años de su permanencia en Nápoles habían pasado muy agradablemente para Regaldi; mas, no obstante, el poeta se resolvió sin trabajo á continuar sus viajes, y esta vez se dirigió á la cuna de la luz, á la patria de la poesía, al Oriente. Iba á ver la tierra de sus queridos profetas, á preparar, retocar y corregir la obra que había emprendido, y que titulaba *La Biblia*. Iba á llenar su cerebro de santos, de colores, de tipos, de paisajes nuevos.

No viajase Regaldi ni á lo gran señor ni á lo príncipe, como Chateaubriand y Lamartine; con frecuencia no tenía más compañía que su bastón de viaje. Pero sabido es que los viajes más costosos no son los más instructivos, ni los principales los que mejor ayudan á formar juicio de los países que visitan. Esta peregrinación pedestre le permitió ver mejor que muchos otros el Oriente del que tantos poetas y tantos pintores, aun después de haberlo visto, nos han dado noticias tan poco exactas.

Así, se asegura, que en sus poemas orientales, en su *Líbano*, por ejemplo, se halla, al par de la inspiración y de la grandeza de las ideas, una verdad en las descripciones y una precisión en los detalles, que sería difícil superar. Con una conciencia que descubría su vocación de historiador, emprendió á veces viajes molestos y costosos con el objeto de asegurar, dice M. de Gubernatis, un fundamento histórico y positivo á un solo verso, y acanó á un solo instante.

Este deseo, y este cuidado de ver lo que quería describir, de sentir lo que debía cantar, han dado á sus obras, en verso y en prosa, que publicó después de su viaje una seriedad y una solidez que sus mismas compatriotas, obstinados en llamarle siempre «el improvisador sublime», no han reconocido al decirlo más tarde. La elección de los asuntos que ha tratado más tarde: *Muratori*, *Capriotes*, *La apertura del istmo de Suez*, el *Rinál del Monte-Cenis*, la *Emancipación de Roma*, nos anuncia también, en su versificación hábil en combates, en acerbos bromados ya, palabras armónicas, frescas hechas, imágenes de convención, sino un hombre preocupado de todo lo que constituye la fuerza y la grandeza de las modernas sociedades.

No olvida tampoco en sus viajes artísticos la causa de Italia, y la sirve á su manera como voluntario desinteresado. En 1850 pasó á Katayah para visitar á Kossuth, el ex-dictador de la Hungría, y disponerle en favor de la causa de Saboya, que ya entonces tenía las simpatías y alimentos de las esperanzas de los patriotas italianos. Las palabras que dirigió á esta natural aliada, y que no fueron publicadas hasta 1859 al estallar la guerra, merecen citarse:

«La causa de Saboya es actualmente la única esperanza de Italia. Por mi fe os lo aseguro; no soy un emisario suyo; jamás la he debido empleos, embelezaciones ni honores. Sin embargo, en medio del Asia os he hablado de esta causa con entusiasmo. Muchos italianos, la inmensa mayoría, me atrevo á decir, os manifestarán el mismo sentimiento. La causa de Saboya será fiel á su misión. Pero si la facción republicana logra atravesar las poblaciones italianas, ¡desventurados de nosotros!»

(1) Véase nuestro número de ayer.

«Pudiera suceder entonces que el Gobierno piamentó, para asegurar la existencia de la monarquía abandonase la idea italiana, y se echase en brazos del Austria basando su salvación. Esto es lo que yo temo. Temo á la casa de Saboya por honrada, mas no por eso la creo obligada á arrojarse. En los destinos de los pueblos yo busco los hechos, no las intenciones de los hechos. ¿Por qué decir que la casa de Saboya obra guiada por ideas de ambición y no de patriotismo? Vanas declamaciones de los republicanos. Gáloro Alberto y sus hijos han combatido contra el Austria; esto es un hecho. En el Parlamento existe un Estatuto liberal; la prensa es libre, se brinda á ella á los liberales; estos son hechos también. Todo esto durará; pero si se llegara á saber que existe una alianza entre Kossuth y Mazzini, no vacilo en declarar que, en mi opinión, la suerte de Italia y la de Hungría correrán grave peligro.»

«No se va en este lenguaje tan expresivo, tan firme y tan práctico, un ejemplo de la prudencia política que la Italia de nuestros tiempos ha seguido en tantas fortunas, y sigue aun en las cuestiones más difíciles y más delicadas?»

«No sorprende al ver á este artista cuando de los aplausos, de los triunfos y de las viajes cuya narración no basta ya á alimentar su espíritu, aboraz valerosamente á una edad en que la mayor parte de los hombres experimentan ya el deseo y la necesidad de reposo, una profesión nueva y laboriosa?»

A la edad de cincuenta años, Regaldi, gracias á su celebridad, obtuvo como un novicio que acaba de salir de las aulas una cátedra de profesor de historia en el Liceo de Parma. Poco después fué nombrado profesor de literatura italiana en la Universidad de Cagliari, y más tarde volvió á ocupar la cátedra de historia en otro establecimiento de enseñanza más importante, la Universidad de Bolonia, donde desde hace ocho años obtiene los aplausos del público, aplausos tales, que recuerdan sus primeros triunfos. Sin duda la inspiración, la imaginación, los recuerdos y los sentimientos personales ocupan en sus explicaciones mayor espacio que la erudición, pero sería excesiva exigencia pedir á un poeta la fría y severa exactitud de un libro de profesión.

NOTICIAS DEL EXTRANJERO.

DESPAÇOS TELEGRÁFICOS.

Viena 14.—El proyecto de reformas concedido por Turquia, establece una perfecta igualdad entre cristianos y musulmanes.

Los Gobiernos de Prusia y Rusia están completamente de acuerdo con el de Austria, sobre cuanto se relaciona con estas reformas.

Copenhague 13.—Han producido aquí general irritación las medidas empleadas por Alemania en el Schleswig del Norte para hacer desaparecer de este territorio todo el alemán dinamarqués.

Algunos periódicos alemanes dirijen amenazas á Dinamarca diciendo que si esta potencia se aliaza á Francia, perderá por completo su dominación en el continente.

París 13.—Ayer se rompieron las negociaciones entre el centro derecho y las izquierdas para la elección de senadores.

Es seguro el triunfo de nuevos candidatos propuestos por la izquierda.

Se asegura que en la próxima legislatura se presentará al Parlamento inglés una ley declarando obligatorio el servicio en la milicia; pero se ignora el fundamento de este rumor.

Después de Bolza se ha cotizado hoy el exterior español, á 17 1/2, y el interior, á 15 1/4.

Madras (India oriental) 13.—Ha llegado aquí el príncipe de Gales, á quien se ha hecho una brillante recepción.

El domingo pasado hubo un violento terremoto en Lahore y Peshawar, causando la muerte de muchas personas.

Constantinopla 13.—Se publicará mañana el forma relativo á las reformas concedidas por la Turquia á las provincias insurrectas.

Elib offendi ha sido nombrado ministro de los negocios del imperio turco.

París 14 (noche).—Dice el *Moniteur Universel*, diario ministerial, que el Sr. Buffet quedará de ministro, pero que si abandonase su cartera, el presidente del Poder ejecutivo formaría un ministerio extra parlamentario.

El periódico francés *La Union*, órgano del conde de Chambord, desaprueba la carta de Laroche y dice que su mentida parlamentaria es, cuando menos, temeraria. Declara además que el conde de Chambord no ha tenido ninguna participación á la carta del diputado legitimista, y que no la ha aprobado.

Versalles 14.—La extrema derecha de la Asamblea ha aprobado una proposición censurando con energía á Laroche y otros aliados de la izquierda de la Asamblea.

Versalles 14 (noche).—Asamblea Nacional.—Signe la elección de senadores.

No ha sido elegido más que el Sr. Teissand, de la izquierda, que ha obtenido 344 votos.

Los demás candidatos han obtenido de 330 á 327 votos; pero siendo necesarios 344, la votación ha resultado nula.

El número de votantes ha sido hoy mucho menor.

Kabra.

Un telegrama de Berlín anuncia que el Reichstag ha desechado en segunda lectura, por 142 votos contra 117, la proposición Hoffman, que tiende á modificar el art. 31 de la Constitución en el sentido de que ningún diputado pueda ser preso ni procesado durante las sesiones sin la autorización del Reichstag.

En el curso de los debates, el comisario del Gobierno ha hecho notar que los Gobiernos de la Confederación hacían gran distinción entre la detención preventiva y la detención después de la condena, y ha declarado que no ve motivo para

que una condena de prisión no siga en caso cuando se trate de diputados, manifestando que en los demás Estados, y en la misma Inglaterra, no se conoce este privilegio.

El tribunal de apelación contra la resolución del de primera instancia, ha fallado la clausura definitiva del Circolo de Pio XIX.

En la Cámara de representantes de Bruselas, M. Weeste pregunta al ministro de Justicia su opinión acerca de la pena de muerte, y el ministro responde que el asunto es grave.

«No puedo resignarme, dice, á poner una sentencia de muerte á la firma del rey, que tiene horror á la sangre.»

Acuniano de Constantinopla que Saabonias Bey, ministro de Archivos, ha sido nombrado presidente del tribunal de Casación y Souhhi-Pachá, presidente del tribunal de apelación que se halla dividido en tres secciones, comercial, civil y criminal.

NOTICIAS GENERALES.

Para el caso de verificarse las elecciones, publica *La Paz* de Pontevedra las siguientes candidaturas, como las más probables en la provincia:

En la capital: el excelentísimo señor marqués de la Vega de Armijo; en Vigo, el excelentísimo señor marqués del Paso de la Mirosl; en Tuy, D. Francisco Javier Bugarín; en Puenteareas, don Saturnino Alvarez Bugarín; en Cariza, D. Evaristo Pérez de Castro; en Puenteareas, D. Estanislao Fernández Villaverde; en Radondeña, don Eduardo Fontán; en Lalín, D. Enrique Alzugaray; en Escarfa, D. Emilio Gutiérrez de la Cámara; en Cambados, D. Juan Francisco Fontán. Igualmente quién es el candidato del distrito de Caldas.

Se ha publicado en Ciudad-Real un libro titulado *Estudios sobre el hombre*, por don Ramon Roca, licenciado en filosofía y letras.

Mérese leerlo y lo recomendamos á nuestros lectores.

El 17 contrató la dirección de administración militar la adquisición de dos millones de chizcos con destino al ejército de operaciones, de á dos onzas, en lotes, de á 250.000 lo menos, que se entregará envasados en las estaciones de Avilés ó Valladolid, ó en los depósitos de la administración militar de Tafalla, Pamplona, San Sebastián y Vitoria.

Se anuncia otra conferencia del Sr. Sagasta con el presidente del Consejo de ministros.

Se ha autorizado la publicación del periódico que ha de dirigir el Sr. Cass, titulado *La Paz*.

De Hernani, con fecha 10, escriben al *Diario de San Sebastián*, diciendo entre otras cosas:

«Hernani 10 de Diciembre.—El enemigo ha estado hoy bastante más molesto que días pasados, poniendo en juego contra esta plaza las tres baterías de Santiago-mendi, Bassan y Antonenea, que han roto sus hostilidades con ciegos cañones que demuestran su odio hacia esta invicta villa.»

El juego de cañón ha sido nutrido y numeroso los proyectiles enemigos que se han recibido por esta guarnición y vedado con la misma sangre fría de costumbre, aunque adoptándose las precauciones necesarias para evitar inútiles cuanto sensibles degradaciones.

El número de proyectiles que nos han enviado ascende á 90, en esta forma:

Bassan 41, Antonenea 9 y Santiago-mendi 10, sin que hayamos tenido que lamentar baja alguna.

Tanto ayer como hoy Santa Bárbara ha contestado al enemigo con gran acierto, sin dejarle parar en los aserros que se abren en los demás puntos dominados por nuestro castillo.

El domingo se reunió en Durango el consejo de guerra de jefes carlistas para ver y fallar el proceso formado á Savalls por delito de traición, siendo el acto presidido por el conde de Caserta titulado comandante general de Alava, y asistido á él como jueces algunos cabecillas de los que forman la corte del Presidente.

Reunido el consejo en la sala de un antiguo y medio destruido caseron, y estando formados en la puerta dos piquetes de un batallón castellano, mandados por el titulado coronel Catalino, fué conducido el *marqués de Alava* á presencia de los que habían de decidir de su suerte, por entre la apurada muchedumbre que le dirigía todo clase de insultos y amenazas, entre los que se distinguían por lo fuertes los de *Ladron*, *marqués Ladron*, *ladron* y otras frases análogas.

Solo conociendo el carácter violento e impetuoso del *cabecilla catalán*, pueden formarse una idea aproximada de los arrojamientos que paría hasta que llegó á las gradas del tribunal, donde se le mandó sentar en un sillón. Savalls vestía de paisano y llevaba boina. Se comenzó por leer el extracto del proceso y luego la acusación, en la que se pedía contra Savalls la pena de muerte. Entonces el presidente se levantó y dijo que aun cuando los delitos que se imputaban al acusado eran gravísimos, teniendo presente que D. Carlos había dispuesto se le tratase con indulgencia, el tribunal le condenaba á ser exonerado del título de *marqués de Alava*, y del empleo de teniente general que había ejercido, y á sustraerse de prisión en un castillo de Africa andaluz, y esto es lo más gracioso del caso, que interin alegraba el telón completo de las hostes carlistas, y hasta que pudiese suplimentar esta parte de la sentencia, quedase Savalls preso en Durango.

Dono de Miranda de Ebro con fecha 11 del corriente:

«En la mañana de ayer llegaron de Armiñon y la Puebla, el primer batallón del Infante y reserva de Luena; se racionaron y seguidamente marcharon por la carretera y camino de Pancorbo con dirección al valle de Mens. Esta noche han pasado

tres ó cuatro trenes con tropas, según han dicho, hacia Santander, siendo de presumirse su embarque para San Sebastián.

Ha concluido de nevar hace dos ó tres días; pero en cambio tenemos unas heladas y un viento-ello Norte que se hace sentir extraordinariamente, y los campos cubiertos de espesa capa de nieve; al no fluir y se levantan vientos fuertes, será imposible que el ejército pueda emprender por ahora sus operaciones.

Todas las fuerzas de Peñacerrada han tenido que reconcentrarse en Vitoria y sus cantones, y al verificarlo, no lo han conseguido sin mucho trabajo, perdiéndose entre la nieve dos carros cargados de efectos de guerra.

Segun persona llegada de Usúrbil continúan en Arraizain los cañones destinados á las baterías facciosas.

En San Sebastián ha disminuido la temperatura hasta marcar el termómetro cinco grados bajo cero, lo cual, en aquella localidad, es extraordinario.

Dice *El Noticiero Bilbaíno* que el jueves de la última semana fueron sacados á pública subasta por los carlistas en la villa de Murguía, por no querer los interesados pagar una contribución, los ajuares, librerías, cuadros de gran mérito y otros efectos que se hallaban en las habitaciones del presbítero D. José Vicente de Ventades y de su hermano político D. José María de Prado, y cuyo valor ascendió de ocho á diez mil duros. En vista de no haberse presentado postores, cargaron varios carros con dichos efectos, llevándolos en dirección á Guernica.

Dice una carta de Madrid que un personaje carlista residente en aquella capital (que bien pudiera ser Trelica), hablando de las operaciones que se preparan en el Norte y de otros detalles de la misma, decía en tono profético que antes de darse por vencidas las huestes del absolutismo, *habría de surgir gran suceso que asombraría al mundo.*

Dice *El Noticiero bilbaíno* que se asegura en Durango pasan de diez los jefes y oficiales que pertenecientes á las partidas carlistas del Centro y Cataluña, han estado en dicha villa y recibido órdenes para volver al punto de su procedencia.

Estos días se ven en Bilbao más aldeanas que antierromente, procedentes de los pueblos del interior de la provincia.

Hemos oído decir, —no sabemos qué fundamento tiene la noticia,—que estos días han venido á reforzar la línea carlista en esta provincia tres batallones navarros.

Procedentes de Valencia y Málaga llegaron ayer á esta capital 107 quineros.

Se ha verificado una negociación de letras de loterías por valor de 33.600.000 de pasetas con una baja de 33 céntimos de paseta por 100.

Anoche salieron de Madrid el general Salamanca y el brigadier Jimenez.

Ayer llegaron á Madrid los secretarios de las embajadas italiana y alemana.

Ayer salieron de Madrid, con destino á Ultramar, 180 quineros y varios sacos de vestuario.

Se ha concedido autorización para publicar un periódico satírico-político-literario, semanal, titulado *El Mascaron*.

Dentro de pocos días se abrirán á oposición ocho plazas de métrico del cuerpo de alabarderos.

En Segovia ha llegado á marcar el termómetro 12 grados bajo cero.

El Sr. Ayala conferenció ayer con el general Jovellar.

Ha sido puesto en capilla en Lérida un carabnero; se gestiona su indulto.

En la noche del viernes próximo, de nueve á diez, dará en el Ateneo su primera conferencia sobre *Sistemas penitenciarios* el Sr. Lantres; y el sábado, de ocho á nueve, continuará sus estudios sobre la *Historia de la guerra* el Sr. Vidert.

Dice un colega:

«Desde que comenzaron los grandes frios ha aumentado la mortandad en Madrid. En una proporción desconsoladora. Puede calcularse en 89, cuando menos, las defunciones diarias, es decir, doble que lo regular en esta población.»

La mortalidad en Madrid puede calcularse en 14.000 defunciones por año; si continuase como en la primera decena de este mes, resultaría una mortad mensual de 2.400 á 2.500 individuos; 6 vez próximamente 30.000 por año. Sería poco menos que la décima parte de la población, lo cual solo se ve en tiempo de epidemia.»

Por reales órdenes expedidas por el ministerio de Estado, se ha dispuesto que los trabajos correspondientes al primer envío de los pensionados de número y de mérito en Roma, sean entregados respectivamente á los directores de las escuelas de pintura, escultura y grabado, de arquitectura y de música.

En la sesión celebrada anteanoche por la Real Academia de San Fernando se verificaron las elecciones de cargos y comisiones para 1876, resultando reelegidos: el Excmo. señor marqués de Montolío, para el cargo de tesorero; los Sres. Cardenera y Madruxo (D. Pedro), para formar parte como individuos de la comisión de la sección de pintura en la comisión central de monumentos; los Sres. Espalter y Ruiz de Salas, como adjuntos á la administración, y para la comisión inspectora de museos, los Sres. D. Carlos Ribera, D. Pedro Madruxo, D. Joaquín Espalter, D. José Amador de los Ríos, D. Nicolás Gato de Lama y don Joaquín de Iñigo.

El proyecto presentado á concurso para el premio de arquitectura estará expuesto en las salas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando durante los días 15 al 20 inclusive del mes actual, desde las diez de la mañana á las tres de la tarde.

Entre los objetos que parece destina S. M. a la Exposición de Filadelfia, figuran: un tapiz de cada una de las magníficas colecciones que posee el Real Casa, y fotografías de todos los demás; la copia fotográfica de la corona que usó Cristóbal Colón; la espada de Francisco I, y algún otro objeto de los que guarda la Armada, y además varias muestras de las porcelanas de las antiguas fábricas del Reino, que se conservan en Palacio.

Dice *El Nubecista bilbaíno* que el alcalde de Mondragón anuncia la subasta en la casa consistorial de aquel pueblo de varias canas de hierro y nogal, colchones, sábanas, mantas y otras ropas, silleros de damasco y otros muchos muebles, candeleros nuevos y demás envases de cocina y diversidad de géneros de comercio embargados a algún liberal por la diputación carlista de Guipúzcoa.

CARIDAD.—La implora un padre de familia que se encuentra ciego y enfermo hace cuatro años, con dos hijos pequeños, el menor de ellos que es una niña de cinco años, también enferma, y todos en un estado deplorable de desahucio para entrar en la estación que atravesamos; en la calle de la Estrella, núm. 7, bohardilla de la izquierda, vive esta desgraciada familia.

CACERA DE AYER.—(Oficial.)

Pagos.—Por la Ordenación de pagos y dirección del Tesoro se anuncia que, habiendo sido disuelto el sindicato de acreedores de la deuda flotante del Tesoro, y debiendo este hacerse cargo de los valores que se hallaban en el Banco de España, como garantía de los pagarés expedidos con arreglo al art. 3.º de la ley de 4 de Julio del 73, quien instate hacer reclamaciones, puede presentárselas en plazo de treinta días, a contar desde la fecha del arto, 13 del corriente mes.

Los tenedores de carpetas provisionales representativas de bonos del Tesoro de la segunda emisión decretada en 26 de Junio de 1874, que comprendan los bonos señalados con los números 430.001 al 435.000, pueden solicitar desde el día de hoy, de una a cuatro de la tarde, el canje de aquellas por estos, presentando sus peticiones en la sección de bonos y billetes de esta dirección general, que impreso se las facilitarán en la portería de la misma.

La Tesorería central de Hacienda pública avisa el pago de la mensualidad adeudada a las clases pasivas que cobran por esta Tesorería, correspondiente al mes de Octubre último en la forma siguiente:

Día 15, de once a tres.—Jubilados de todos los ministerios y retirados de Guerra y Marina.
Día 16, de idem a id.—Cesantes de todos los ministerios.
Día 17, de id. a id.—Montepío civil, de la letra A y la Z.
Día 18, de id. a id.—Montepío civil, de la letra A y la Z inclusiva, y Montepío militar y pensiones remuneratorias.

Días 20, 21, 22, 23, 24 y 27.—Todas las nóminas sin distinción.
Retenciones y altas desde el 23 en adelante.
—Por la misma dirección se satisfará en el día de hoy, desde las diez de la mañana a las diez de la tarde, las facturas de cupones de bonos del Tesoro de la primera emisión del vencimiento de 31 de Diciembre de 1874, señaladas con los números 1.373 de presentación y 272 de orden para el pago, e impuestas en 33.880 pesetas.

La Agencia Fabra nos remitió anoche el siguiente telegrama:
Paris 19.—Un telegrama de Bremen, fechado ayer, refiere a la catástrofe ocurrida en aquel puerto.

El vapor *Masala*, de la compañía del Lloyd de la Alemania del Norte, tomaba esta mañana pasajeros en el muelle de Brest, cuando sobrevino el accidente de la explosión de la caldera del remolcador *Sawson*, que se encontraba delante de este muelle, resultando a consecuencia de esta catástrofe, de muerte, personas muertas y muchas heridas.

La *Gaceta* de hoy probablemente publicará las siguientes disposiciones:

GUERRA.—Real orden disponiendo que se abone a los jefes y oficiales que sirven en los dominios de Ucrania, para cumplir el plazo reglamentario de permanecer en aquellos dominios el tiempo que estuviesen en la Península, atendiendo a la entrada de heridas recibidas en campaña ó en actos de servicio, siempre que no exceda de un año.
—Otro, dando de baja en el ejército a D. Mariano Martínez de Junquera, comandante de regimiento de infantería.

POSTRERO.—Real orden acordando que se presente en el respectivo del registro de próvia vacante para la instrucción de los expedientes de corrección de comercio e intérpretes de navío.

Las partes recibidas en el ministerio de la Guerra hasta la madrugada de hoy, crecen de importancia.

Con notable movimiento se abrió la Bolsa de ayer durante la sesión oficial, sin una calma completa en las transacciones.

Del consorcio de ferrocarriles se hicieron muy pocas operaciones, y se publicaron a 16,90, 22 1/2 y 27 1/2 el 1.º de Julio, y a 17, 16, 27 1/2 y 21 1/2 a fin del próximo.

Las obligaciones del Banco de España a 100,60. Los bonos del Tesoro siguen mejorando cada día, y se cotizaban ayer a 57,60 y 75 los de la primera emisión, y a 57,50 y 45 los de la segunda.

Las obligaciones del Estado por ferro-carreiles, con cupón demandado, a 31,00 y 30,80 las viejas; a 29,80 las de Diciembre del 74 y 29,35, 40, 45 y 50 las nuevas.
Los acciones del Banco de España no se publicaron, pero se hicieron algunas operaciones en pequeñas cantidades a 170.

DESCUENTOS.

Cupones de Enero y Julio últimos, a 65 1/4.
Idem veterarios del convenio, a 45 1/2.
Id. de Enero y Julio últimos, 65 1/2.
Id. de bonos último semestre, a 23.

Valores amortizados, a 25.
Carpetas, a 24 1/2.

CACERIOS.

Londres a 90 días fecha, 48,70.
Paris a ocho días vista, 5,06.

Después de la hora oficial se pasó la tarde en operaciones, y el mismo tiempo tenía el Boletín de los cambios en que apenas se hicieron operaciones a la liquidación, a 16,93 y 22 1/2, y a fin del próximo, a 17,18 1/2.

VARIEDADES.

M. Kopp, químico eminente, uno de los creadores de la teoría atómica y antiguo diputado del Bojo-Rhin en la Asamblea legislativa de 1849, acaba de morir en Zurich. Nació el 3 de Marzo de 1817 en Wesseling, y recibió el grado de doctor en ciencias y el cargo de profesor de toxicología en la escuela superior de farmacia de Estrasburgo. El Gobierno italiano llamó en 1852 a Kopp para que fundase una cátedra de química en el Museo de Turin. Desde 1871 desempeñaba la cátedra de química del Polytechnicum de Zurich.

En el mes pasado se inauguró en Baltimore la estatua erigida a la memoria de Edgar Poe en el cementerio de Westminster. Las personas invitadas se reunieron en High-School.

Empezó la coreografía por el *Coro de los Peregrinos*, de Verdi, cantado por el Orfeo de la ciudad. Después usó de la palabra el profesor Shepard, y trazó a grandes rasgos la vida del gran poeta americano y sus obras literarias.

Dos individuos de Boston, antiguos condiscipulos del autor de *Anabel Lee*, leyeron algunos de los mejores pasajes del *Escarabajo de oro*, del *Maldonado* y de *Berente*. Después se puso en marcha la concurrencia hacia el cementerio donde el profesor Elliot descubrió el busto del poeta.

Alfredo Tennyson, que había sido invitado a la ceremonia, evadió desde Faringford (sin de Wight), un epigrama en verso que será esculpido sobre la tumba de Edgar Poe.

Segun noticias del *Globe*, de Londres, la escuadra inglesa, compuesta de seis fragatas al mando del contraalmirante Lambey, abandonará en breve su estación en las Indias Orientales para venir al Mediterráneo. Dichos buques navegarán el canal de Suez y será el primer ejemplo de que una escuadra haya pasado el canal.

Escriben de Périgueux (Francia), non fecha 8 del corriente, que una joven llamada Sembrot y su hermano, de diez y ocho años de edad, volvían a su casa entre once y media y doce de la noche, cuando encontraron al paso un grupo de carlistas de los que allí han sido internados. Sea que la joven Sembrot, cuya reputación es algo equívoca, atrajese por sus maneras la atención de los carlistas, ó que, sin provocación de su parte, fuese objeto de maldades tentativas, es lo cierto que el hermano se trabó de palabras con los carlistas y que estos le dieron de puñaladas.

La joven corrió a su casa pidiendo socorro. Salió el padre, y los carlistas apoderándose de él lo condujeron a una coliseja inmediata y lo degollaron.

Este doble crimen se cometió en un barrio muy retirado, donde solo viven trabajadores que dominan profundamente.

El joven Sembrot fue conducido al hospicio en muy mal estado. El padre quedó muerto en el acto. La policía trabaja en averiguar al paradero de los culpables.

NOVEDADES TEATRALES.

TEATRO REAL: *Romeo y Julieta*.

Ya era hora de que volviésemos a oír en nuestro primer teatro lírico la admirable producción de Gounod, que hace pocos años obtuvo de nuestro exigente público la acogida más entusiasta.

Hermosa obra la del autor del *Fausto*. En ella demostró con incomparable elocuencia que, si supo elevarse repentinamente a la categoría de gran maestro dando vida a la altísima creación de Goethe, no menos afortunada más tarde, había de traducir de un modo arrebatador los sublimes conceptos del inmortal autor del *Wanderer*.

Tarea casi insuperable parecía la de trasladar al drama lírico dos personajes que, idealizados por el genio del gran dramaturgo inglés, encierran en sí toda la acción, todo el movimiento esencial del drama de Shakespeare. Muchos compositores habían intentado esta obra, y todos ellos, sin excepción a Bellini, lograron, cuando más, componer algunas páginas de mayor ó menor valor artístico, sin que ninguno de ellos alcanzase a crear un conjunto digno del poeta inglés, sin que nadie pudiera imprimir a la música esa indefinible voluptuosidad, ese encanto, mezcla de ternura, amor, odio, dolor y horror que se agita en el fondo del drama de Shakespeare.

Tal honor quedaba reservado al artista eminente, honra y prez hace tiempo, del arte lírico-dramático de su patria; a Carlos Gounod, cuyos profundísimos conocimientos, elevada imaginación y consumado arte se prestaban de consuno para emprender con éxito empresa tan arriesgada.

No es esta ocasión oportuna para llevar a cabo una crítica minuciosa del *Romeo y Julieta*. A fin que el entusiasmo con que el público usó el día de esta, como de aquel, pero nunca es tarde para que una vez más nos hagamos lenguas de aquella tiernísima, inspirada melodía, que como suave y penetrante perfume vaga por toda la ópera; de aquella armonía supida, levitanda y siempre maestra, que envuelve por decirlo así, la poderosa individualidad de Gounod; y de aquella mágica orquestación rica de detalles, nutrida en todas ocasiones, y en todas ocasiones distinguida, amplia, elegante, llena de expresión y de grandeza.

Se cansan en balda los pálores de espíritu sus declamaciones no podrán hallar eco sino en esas naturalezas entecas y cansadas, adoradas de un ideal que murió para siempre.

Elías podrán traer de matemático al autor de *Romeo y Julieta*; podrán negar una melodía que su viciado oído no logra vislumbrar en medio de riquísimos acordes; podrán negar la luz, que eso y no otra cosa niegan al fin y al cabo; pero al lado de esa minoría insignificante que se debate en vano en el vacío, existe la mayoría, el arte moderno que no reconoce ídolos, que acepta como bueno todo aquello que arranca al corazón un latido de entusiasmo; todo aquello, en fin, que fundado en las leyes indestructibles de la belleza, viene a sancionar con elocuencia tributo esa gran necesidad que se llama progreso.

La ejecución de la ópera de Gounod estuvo anoche encomendada a las señoritas Fosca y Ferrari, y a los Sres. Stagno, David, Amodio y Gottardi. *A tout respect, tout honneur*; comencemos por el Sr. Stagno que fue el mismo anoche, como cuando se estrenó la obra en el regío coliseo, el susten de ella, su más perfecta intérprete.

Quizá no haya hoy un artista que pueda, como el Sr. Stagno, arrostrar con serenidad y firmeza, tanto las dificultades de *tesitura*, como de entonación y medida, que abundan sobranamente en el *Romeo y Julieta*.

El joven y reputado artista salva con brillantes inequívocas todos esos escollos, y sabe imprimir tal movimiento al canto y matizarlo de tan variados colores, que bien puede asegurarse que el interés de la magnífica producción de Gounod, descanza casi siempre exclusivamente en el Sr. Stagno.

No es mucho, pues, que el público premiara anoche la valentía del distinguido artista, aplaudiéndolo con insistencia y entusiasmo, y llamándolo a escena diferentes veces.

Nosotros mandamos también nuestros aplausos, que no por ser más humildes dejan de ser menos sinceros al Sr. Stagno, en el que se personifica, por decirlo así, tanto el éxito de la obra de Gounod, como sus cualidades más amantes.

Decir que la Srta. Fosca es una *Julieta* perfecta, sería decir lo que no es cierto; pero afirmar que la *Julieta* que interpreta la Srta. Fosca es una *Julieta* distinguida y que la joven y simpática cantante posee todo el seso y buena voluntad imaginables para sacar de dicho papel todo el partido posible, afirmar esto, sería menos galante quizá, pero más verdadero.

Nosotros estamos seguros que el recuerdo de una colaboración cretaba un tanto anoche las facultades de la Srta. Fosca. Déjese de recordar la distinguida cantante y no tema interpretar su parte con entera libertad, que al lo que ayer alcanzó no es suficiente para que la crítica la haga una ovación, basta, sin embargo, para que no nos mostremos avaros del aplauso y mandemos uno muy cordial a la Srta. Fosca.

Con esto verá que somos justos y no guardamos rencor alguno a la laboriosa y simpática artista, a pesar de ciertas alocuciones impudencias que en cierto sitio y en cierto día se permitió cierto señor extranjero.

"de luego barba y de micada torva."
La Srta. Fosca obtuvo anoche muchos aplausos y algunas llamadas a escena.

El Sr. David dijo magistralmente su papel y dió gran realce al tercio del enlace, que proporcionó una oración a dicho artista, a la Srta. Fosca y al Sr. Stagno. El público, entusiasmado, pidió, y obtuvo, la repetición de la pieza.

La Srta. Ferrari cantó su canción del acto tercero de un modo digno de aplauso, caso es, con exacta fidelidad, precisa entonación y adecuado colorido, y no es razón que la pieza pasara desapercibida, para que nosotros hagamos constar, en elogio de la Srta. Ferrari, su buen comportamiento en la obra de Gounod.

Tanto los Sres. Ordinas y Amodio y Gottardi, desempeñaron sus respectivas partes con buena voluntad. Este, sin embargo, no ayudó siempre al Sr. Gottardi.

Los coros, salvo un considerable tropiezo en el epítalamo, cumplieron discretamente con su misión.

No así la orquesta, que, dirigida por el señor Scopodopol, desempeñó un cometido, no con discreción, sino con brillantez, seguridad y valentía, que hacen merecedora tanto a la colectividad como a su director de un gran aplauso.

La función terminó después de la una de la madrugada.

No decimos más.

Antonio Peña y Gál.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Anoche se verificó en el teatro de Jovellanos la primera representación de la popular zarzuela *Los Magueros*, con un éxito por demás lisonjero. El numeroso público que llenó el teatro prodijó sus aplausos a los Srs. Zamacois, y a los Sres. Sosa, Torrey y Fernández (D. Maximino), que desempeñaron sus respectivos papeles con gran perfección.

Esta noche asistían S. M. y A. al teatro del Circo para ver la comedia *La mejor cometa*, típicamente estrenada con tan buen éxito en dicho coliseo.

El Sr. Rivas ha hecho grandes reformas en su teatro, a fin de que éste sea uno de los más confortables de Madrid.
Durante la temporada de invierno, la entrada al coliseo será por el café, arreglado últimamente para salos de descaño.
El sábado de esta semana continuarán las representaciones de *La vuelta al mundo*, por la compañía Buico Ardieris.

Ayer salió para el Escorial el Sr. Tamborik.

El 4.º uniformado, entre los aquejos con que se propone obsequiar al general Martínez Campos, no dispuesto a ceder en el teatro Principal una solemne función dramática; y a fin de darlo más realce, ha invitado a los escritores zarzueros para que se presenten a anunciar dicha función con la lectura de composiciones poéticas.

Ha inaugurado sus tareas en el teatro de Lope de Vega, de Zaragoza, una compañía de zarzuela, que ha sido muy bien recibida.

Para el beneficio del aplaudido actor D. Antonio Estero, se pondrá en escena en el café-teatro de la calle de Ruzafa, de Valencia, el drama nuevo en un acto y en verso, arreglado a nuestro teatro por un autor valenciano, con el título *La corona del martirio*, al drama en tres actos del Sr. Escrich, *El cura de aldea*, y la pieza en un acto denominada *El pariente de todos*.

Segun *El Juicio*, de Granada, volviendo al teatro Principal de aquella localidad, dice que no ha sido mala en absoluto todo el trabajo presentado durante la semana última. *Los verdugos de Bruselas*, *La Herencia*, *El Compañero de San Pablo* y *Hermosillo*, han sido las obras puestas en escena, y bien ejecutadas, salvo algunas ligeras faltas de ensayos, que se hacen muy notables.

Hermosillo no ha sido del agrado del público. *García El Herano*, *La herencia de Bruselas* y *El Compañero de San Pablo* han sido muy aplaudidas.
El teatro de Isabel la Católica de dicha ciudad, al que acude escasa concurrencia, a pesar de ser digno de mejor suerte, ha presentado en la semana última muchas y muy bien ejecutadas obras, entre las que han sobresalido *El Herano*, en primer término, que valió una completa ovación a los actores que en ella tomaron parte, siendo llamados al final a la escena tres veces seguidas, donde las Sras. Andrés y Mauri, y los Sres. D. Isidoro Valero, Rodríguez, Genes, Larrea, Vico y otros, recibieron la prueba más acabada del agrado con que el público las escuchó.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

FRANCIA.

La veintidós sur les exilés français, par M. le docteur Brocard. Paris: H. Pion et compagnie, éditeurs.—Un vol. en 18.

Histoire de l'abolition humaine, par Viollet-le-Duc. Paris: Huetel, éditeur. Un vol.—Precio 9 francos.

SANTO DEL DÍA.

San Estebán, obispo y mártir.

CURROS.

Se hará el fabiles de Cuarenta Horas en la iglesia de la Parroquia Concepción, barrio de Salamanca, donde combata la miseria de un pobre obrero a las diez habrá una misa muy sencilla, que producirá D. Jaime Cardoza, y por la tarde, en las diez y cinco, será oración, D. Amador Marsa.
Continúan celebrándose los festejos de Nuestra Señora, y serán oraciones, en San Pedro, D. Juan García Rodríguez, en la misa mayor, y D. José Vique en los tercios de las tardes en las Calatravas, D. Jerónimo Lirio y D. Cipriano Sevilla; por la tarde predicará en Loreto, D. José García Romero, y en el colegio de Niños de Leganes, D. Gregorio Benito.
Viejo de la Cruz de María.—Nuestro Señor del Tancón en el Carmen Calzado ó en San Millán, ó la de la Asunción en San Justo.

CHARADA.

Si yo no, segunda y prima
esta charada muy pronto
dejaré que todos digan,
que yo ya no valgo todo.

Solucion de la charada anterior: Pio.

BOLESA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

	Día 13	Día 14
Bolsa cerrada el 3 por 100	16,97	16,97
Bolsa cerrada exterior de B por 100	15,40	15,40
Billetes hip. del Banco de España, 2.º serie	01,60	01,60
Billetes hip. del Banco de España, 1.º serie	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 2.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 5.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 10.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 20.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 50.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 100.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 200.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 500.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 1.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 2.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 5.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 10.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 20.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 50.000.000 rs.	01,60	01,60
Idem de 1.º de Julio de 1873, de 100.000.000 rs.	01,60	01,60

CIANOS.

Londres a 90 días fecha, 48 7/8
Paris a 3 días vista, 5 06

TEATROS.

TEATRO REAL	Función 3.º de abono.— <i>Romeo y Julieta</i> .
ESPAGNOL	Función 3.º de abono.— <i>Los Magueros</i> .
APLOLO	Función 3.º de abono.— <i>La mejor cometa</i> .
CIRCO	Función 3.º de abono.— <i>La mejor cometa</i> .
TEATRO DE LA COMEDIA	Función 3.º de abono.— <i>Los Magueros</i> .
COMEDIA	Función 3.º de abono.— <i>Los Magueros</i> .
VARIEDADES	Función 3.º de abono.— <i>Los Magueros</i> .

