



PRECIOS DE SUSCRIPCION: MADRID, UN MES, 6 RS.; PROVINCIAS, TRIMESTRE, 18 RS.; ANUAL, 36 RS.; POR CORRESPONDAL, 20 C.; ESTAMPADO Y DISTRIBUCION, 10 C. OFICINAS DEL PERIÓDICO: CAÑAL, 1, PRINCIPAL, MADRID. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

LA HILANDERA.

(CUADRO DE NICOLÁS MAES.)

Nicolaas Maas ó Mace, pintor holandés, nació en Dordrecht en 1638 y murió en 1693. Fue discípulo de Rembrandt, y al principio de su carrera se dedicó á pintar cuadros de historia y de género. Luego pintó solamente retratos. Entre sus cuadros de género es muy notable el que posee el Museo de Louvre, y representa Una viña conyugal. De sus retratos, uno de los mejores, si no el mejor, es el de La hilandera, que está en el Museo Van der Hoop de Amsterdam y reproduce nuestro grabado de hoy.

Una vieja hilando, he aquí el asunto del cuadro. La figura es notable por su expresión y naturalidad; pero es más notable todavía por su colorido, digno de Rembrandt.

aquellos atletas célebres en los juegos de Grecia.

A donde quiera que vuelvo los ojos se me aparecen la imagen querida de la bellísima nación. Todo el golfo de Posidonis, habito la bahía de Partenópe, descubro al Oriente la isla de Circe y al Occidente la gruta de Cumas; en mis paseos voy hasta Anacrópi, cuya posición se designa todavía por una partícula griega; entre los vapores blancos dorados por el esber, resalta Posthum con sus templos dorios consagrados á Neptuno, y en cada movimiento de las olas, se ve también moverse, y en cada soplo de la brisa se oye suspirar la sirena que llenara de escollos y da encantos con su magia todos los mares de Grecia.

Res ciudad de Nápoles que está en frente, se ha llamada siempre Sirena. Esta misma Capri es una sirena que reduce con su gracia y con sus cánticos. Sirenas se llaman las islas esparecidas por estas mares, desde el cabo de Minerva hasta la ensenada de Amalfi. ¡Y, quién pudiera dudarle, mirando este cielo resplandeciente, este mar

de un azul indescriptible realizado por la aurea luz, estas cordilleras en las cuales se mezcla el fuego con la nieve, estas montañas entre doradas y purpúreas, estos jardines que bajan en gradetas desde las sierras á las playas, todos estos encantos capaces de esparcir y comunicar universal alegría! Cuando se ven esas islas, era desde el camino de Salerno, una desde el cabo de Minerva, sur gir en formas tan graciosas sobre la superficie del agua tan celeste, no podéis dudar de que atraerán y encantarán con el eco de sus olas repetido por las anoras cavernas á los navegantes, adormeciéndolos y como petrificándolos con las seducciones y con los hechizos de estos voluptuosos parajes.

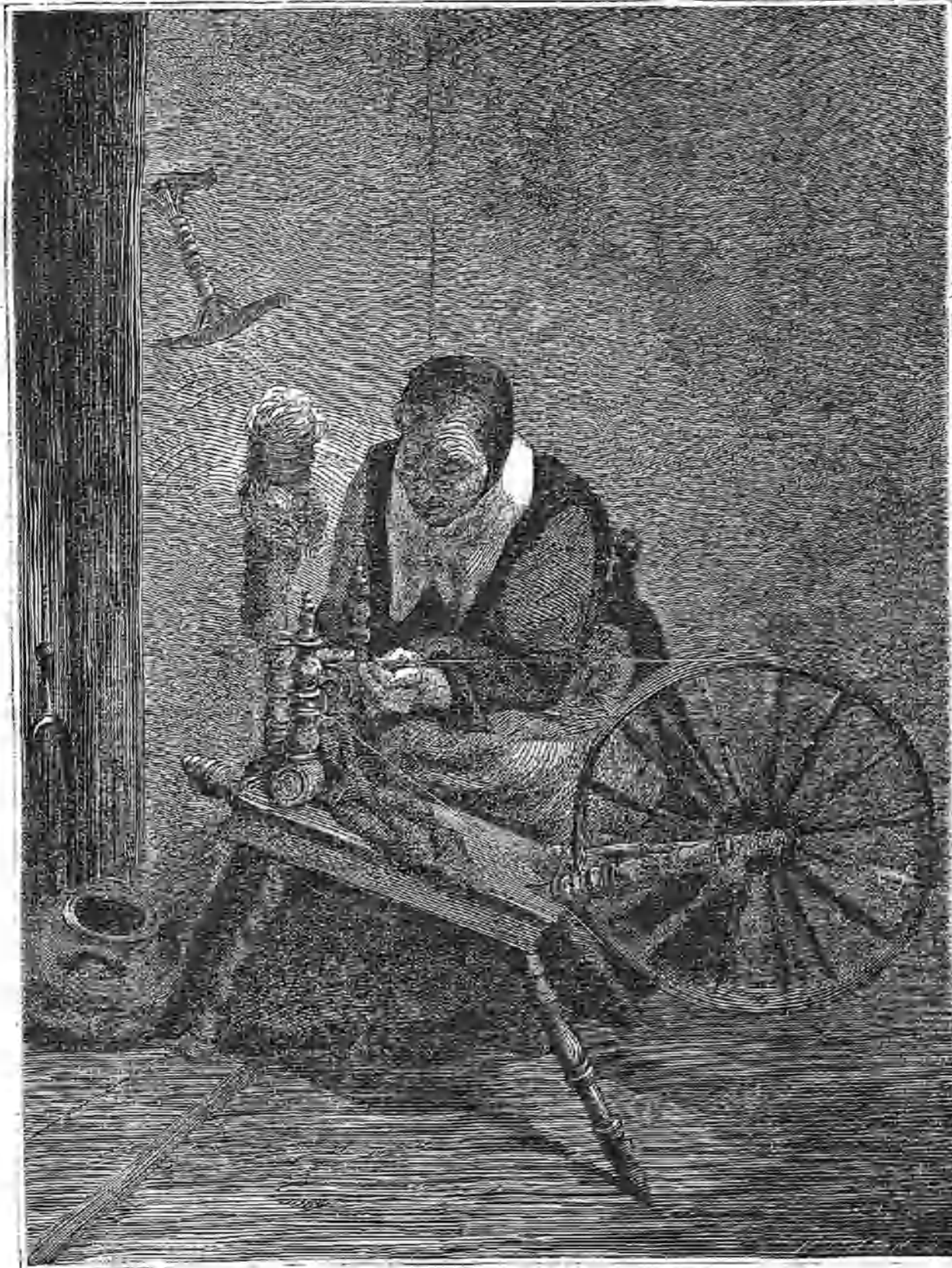
Así todo evoca en la isla, todo cuanto veis, la remota antigüedad griega. El aire que respiráis, es aquel cálido blando con que Minerva henchía las velas enviadas en busca del errante Ulises. Las piedras que toáis, son restos de las aras por donde corría la sangre de los toros negros en holocausto al ná-

men del blanco Neptuno. Por estas riberas se tendió mil veces la hospitalaria pial, sobre la cual asentaban los griegos á sus huéspedes después de la comida, para mostrarles los horizontes y los mares. Islas así serian las islas descritas en la Odisea homérica. Me parece que veo á Nestor coronado con hojas de oro recién forjadas la frente de la crasa berberilla y ofreciéndola en sacrificio á los dioses, después de haberla empolvado con la harina sagrada. Un escollo así debierais aquella Ortygia, donde la Aurora lloró con lágrimas de luz á su amante Orion, muerto á los invisibles dardos de Diana. Entre estas aguas sacras la blonda cabeza Leucothea, ofreciendo al inmortal naufrago homérico el puerto de sus brazos.

Estas columnas rotas evocan el recuerdo del palacio de Alcinoos, desde cuyos pórticos se veían las flotas griegas, y entre cuyas columnas resonaba el rumor del pueblo en asamblea, mezclado con el rumor de las olas en movimiento, y el cántico de Demodoco celebrando la guerra de Troya, mezclado con el cántico de la brisa, trayendo el aliento de las nevadas. Ahí está, ahí, á mi frente, la isla de la hechicera Circe, la cual era tan hermosa de rostro como de voz, hija de los amores del sol con océanica ninfa. En el fondo de delicioso valle se alzaba rico palacio fabricado todo él de piedras preciosas y guardado por lobos y leonias manotas como perros, cuando no los amaba la maga. De sus ventanas salía aquella voz sin ejemplo, la cual derramaba por las venas con sus cantares un calor sin igual. Allí entraron los compañeros de Ulises; torpes é indiscretos, y fueron transformados en cerdos, mientras el astuto hijo de Ithaca, provisto de la planta dada por Mercurio, cuyas raíces eran negras como el carbón, y cuyas flores, albas como la nieve, convirtió á la reina hechicera en su concubina y su esclava. Por aquí se oía la endecha seductora de las sirenas. Su voz hacía resplandecer los cielos, sermarse los mares, henchirse de voluptuosos aromas las aires, resonar con música incommunicable los escollos y las riberas. Los navegantes se dejaban arrastrar por tanta calma, por tanto deleite, por los acordes que salían de las ondas, por los coros que acompañaban estos acordes, por los ojos seductores que brillaban como estelas, por el blanco voluptuoso cuerpo que se dibujaba en el cristal de las aguas; y arrastrados así, desaparecían para siempre en el fondo sin que jamás fuesen vistos las sirenas se presen. El astuto Ulises tapó con ovas los oídos de sus tripulantes y se hizo atar al mástil con fuertes cuerdas al palo mayor de su nave para con jurar la seducción de las seductoras voces. Pero más lejos, y en asombrado mar, se alzaban frente á frente los dos montes llamados Sella y Caribdis. Las olas de Anfítrite se estrallaban á sus pies con horribles mugidos, y las aves del cielo, las mismas pelomas que llevan la ambrosia á Júpiter, no se atrevían jamás á pasar sobre sus cimas. Los dioses las llaman en su lenguaje, incommunicable á los hombres, las rocas errantes. Si algun navío se acercó, se rompe en mil pedazos, y tablas y tripulación desaparecen súbitamente entre las ondas henchidas de huracanes y las tempestades henchidas de electricidad. Los argonautas pasaron por allí; mas directamente amparados del poder de Júpiter. Seis es una alto, que ninguna humana vista ha alcanzado en orista cubierta de negras nubes, y ninguna flecha de arquero ha llegado hasta la gruta que mira hacia el Erebo; y Caribdis alimenta una higuera salvaje, bajo cuyas hojas se guarda el príncipe de aquel paraíso que se sobre las olas y las naves. Estos escollos, estas cimas, estos abismos, estos cañes y estos promontorios se hallan ilustrados por el inmortal poema de la navegación, la Odisea, que sucedió á la Ilíada, al inmortal poema de la guerra.

EL POEMA DE LA NAVEGACION.

Ceprea llamaron á la isla de la poesía marina griega y romana. Según unos, la etimología del nombre es latina y proviene de las muchas cabras errantes por sus escollos; y según otros fenicia, á indica la existencia en su seno de dos ciudades. Pero el carácter predominante de Capri es el carácter griego. No se cree que nación tan oscura de gente como Grecia, dejara generaciones tan numerosas y bellas tan profundas en las costas mediterráneas. Cuando en uno de mis viajes aborde á Ibiza, quedéme maravillado al ver sus mujeres con trajes llenos de reminiscencias dorias. Parecíame á esas estatuas, medio egipcias y medio helénicas, que tan claramente señalan la fase de transición desde Oriente á Occidente en el desarrollo de la escultura. Lo mismo sucede por otras regiones. Seguinte es entregó á las llamas en holocausto á los patrios lares y en odio al enemigo cartaginés. Ardieron sus casas y sus muros; suicidáronse en heroico sacrificio sus habitantes; no quedaron por aquellos espacios ni ruinas; y cuando se ve entre sus rampales y sus olivares, cortados por alguna palma, á la orilla de su mar ebullente, ó se trepa por sus colinas, para ver los restos del despojado sustento, á cada paso aparece el reflejo de Grecia, no borrado ni por la dominación romana ni por la dominación agarena. En las costas de Cataluña, al Levante, sin necesidad de ser grande observador, nota el viajero la diferencia entre los catalanes originarios de las altas montañas, todos celtas y celtiberos, y los catalanes originarios de las rientes playas, casi todos griegos. Lo mismo sucede en Capri. La hermosa Grecia brilla sobre sus piedras como los dioses sobre las aras. Ecco bahía, llamada por ellos el cráter, por que tiene realmente el corte de la boca de intenso volcan, era idénea para herir su génio artístico y para obligarlos á larga residencia. Orbeoertas años antes de Cristo ya dominaban por estas playas. Las tres Sicilias componían aquella magna Grecia en la cual brilló con tanto lustre una parte de la vida griega; los viajes marítimos cantados por Homero, después de contar la troyana guerra; los gigantes cantados por Hesíodo, que en el Etna pusieron audaces con los dioses; el héroe inmortal de Polifemo y Galateo; la escuela filosófica que tan poderosamente influyera en los progresos de la cultura helénica; la eterna poesía de Teócrito. Hoy mismo las palabras usadas en Capri tienen muchas voces griegas; el recuerdo de sus hermosas hijas, bajo el cual brillan profundos ojos velados por larguísima pestifia, tiene el corte griego; y en los robustos atletas, marinos y montañeses á un mismo tiempo, se descubren



La Hilandera (Cuadro de Nicolás Maes)





El príncipe Stirbey mandó colocar el domingo último un magnífico ramo de flores sobre el sepulcro del grupo de Carpeaux colocado en la Nueva Opera de París.

NOTICIAS DE ESPECTÁCULOS.

Con buen éxito se estrenaron anoche en el teatro de Eslava dos comedias en un acto y en verso ambas, tituladas respectivamente La cuarta pregunta y La dama blanca. La primera está verificada con mucho cuidado y la ejecución, que fué muy buena, ayudó en su éxito. La dama blanca es un cuadro cómico muy agradable, verificado con mucha facilidad, y en el que se hallan dibujados algunos tipos de mano maestra: abunda en chistes y no niega la buena pluma que la ha escrito. La ejecución, dicho sea sin agraviar a los actores de Eslava, no pasó de mediocre. El apuntador romaba mucha parte en la ejecución, y producía el efecto de un accorcion.

En el teatro de la Comedia se ensaya y se pondrá en escena en cuanto terminen las representaciones de Los coronados de oro, una comedia en tres actos, original de un autor, muchas veces aplaudido, y titulada A penas de marido, cuyo reparto es el siguiente: Trinidad, Sr. Valverde; Emilia, Sr. Genovés; D. Inocencio, Sr. Mario; Carlos, Sr. Aguirre; Enrique, Sr. Zamacois.

En el teatro Real se cantarán durante la presente semana Los husonotes y Lucrecia Borgia; y a primeros del próximo Noviembre la Opera de Wagner, Rienzi.

Están en ensayo en el teatro de la Zaramela Galatea, y una obra nueva en un acto, titulada Infraganti en escena, cuyo reparto es el siguiente: Cecilia, Srta. Sandoval; Secundina, Srta. García; Milady, Srta. Soravia; Lord Hornigton, Sr. Pló; Genaro, Sr. Arcos; Fabricio, Sr. Torero; Y Un inspector, Sr. González.

La compañía de zarzuela que ha de actuar durante la temporada en Santander, inauguró sus tareas en la noche del sábado último con la zarzuela El relampago.

Para mañana 27 se prepara en el teatro Principal de Alicante una función dedicada a la memoria de Breton

de las Herrenas, poniendo en escena la comedia del inmortal autor titulada Mercedes.

La sociedad de socorros mutuos La Fraternal, creada entre varios individuos de la compañía del Sr. Arderius, ha sido iniciada por el actor de dicho teatro D. Eduardo Rodríguez Salazar, única y exclusivamente para las segundas partes y coristas de dicha compañía. Al frente de dicha sociedad figura el Sr. Arderius como presidente honorario.

MOVIMIENTO BIBLIOGRÁFICO.

ESPAÑA.

La ronda de Pan y Hueco, por D. Antonio de San Martín. Madrid: Urbanos Masini, editor. 1 vol. en 8.º Precio, 4 reales.

BOLESA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

Table with columns for 'Día 28' and 'Día 25', listing various financial instruments like 'Renta perpetua al 3 por 100', 'Billetes hip. del Banco de España', etc.

EXTRANJERO.

Londres a 90 días fecha... 48 05
Paris a 2 días vista... 5 07

SANTO DEL DIA.

San Evaristo, Papa y mártir.
Hoy es el día priego de bautismo y aniversario de Judas, el hijo de Judas; profesaba la religión judaica y se convirtió al cristianismo.

Fue aprobado el libro de Bomp, y en 27 de Julio del año 1886 se publicó en París, con el título de 'Las flores de la Florida', un libro que contiene las más fragantes flores de la Florida de Murray y Lemman, así que la fama de su fragancia puede decirse data de los días del gran navegante, quien dio a 'Cop Hill y Leon' el nombre de 'Nuevo Mundo'. El ambiente delicioso de las flores tropicales se exhala de esta deliciosa y refrescante agua floral. Cuando diluida purifica la complexion, como también perfume el cuerpo; algunos silenciosos podría apretar más ardo delite que un baño fragante con un perfume de aroma. Se provee a los compradores observar que las palabras 'Agua Florida de Murray y Lemman, droguitas, New York' estén grabadas de relieve en el vidrio de cada botella. Sin esto algunas es ilegítimas.

Hemos oído hacer grandes alabanzas de los maravillosos efectos que producen las aguas sulfúreas de Grávalos, provincia de Logroño, en las enfermedades de la piel y en todas las afecciones herpéticas y escrofólicas, y del exantema y comógeno servido de las fongos. Con tales circunstancias, es bien merecido la fama que estos acreditados baños van de día en día adquiriendo, hasta el punto de ser hoy uno de los más concurridos de España. Para completa seguridad de los bañistas, y a pesar de que no existe ningún temor de ladrones ni de exaristas, se ha establecido

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE EL GLOBO,
DISEÑADO POR JOSÉ GAYZANO CORDERO.
Calle 1.-Madrid.

no.—Tomo 3.º impar.—Falso experimental.—Mal de ojo.
APOLO.—A las ocho y media.—Función 31 de abono.—Torno 1.º de tres.—A cuatro aperturas sucesivas.—Los dos cordos.
GIGLO.—A las ocho y media.—Función 31 de abono.—Torno 3.º impar.—La vida es sueño.
ZARZUELA.—A las ocho y media.—Función 31 de abono.—Torno 1.º impar.—Las auras de la noche.
COMEDIA.—A las ocho y media.—Función 31 de abono.—Torno 2.º.—No viene por lo bueno es bueno.—Los coronados de oro.—La Sombra.—Bufo.
CIEGO DEL PRINCEPE ALONSO.—A las ocho en punto.—Función 2.º.—80 representaciones de

Advertisement for 'AGUA FLORIDA' featuring an illustration of a woman and a child, with text describing its medicinal benefits for various ailments.

Advertisement for 'FRAGANCIA IMPERECEDERA' and 'AGUA FLORIDA' by Murray and Lemman, highlighting its long history and popularity.

Advertisement for 'SECRETO ARABE' and 'CAFE NERVINO MEDICINAL', describing its health benefits and medicinal properties.

Advertisement for 'PILDORAS INGLESAS', detailing its use for various ailments and its status as a well-known medicinal product.

FARMACIA DEL LICENCIADO RODRIGUEZ. ABADA, 22, MADRID.

Advertisement for 'Jarabe pectoral americano', describing its effectiveness for respiratory ailments and its pleasant taste.

Advertisement for 'Bálsamo anti-reumático indiano', highlighting its use for rheumatism and other joint-related conditions.

Advertisement for 'Auditivo Rodríguez', a treatment for hearing loss and other auditory issues.

Advertisement for 'Pomada de Rodríguez', a topical ointment for various skin and joint conditions.

Advertisement for 'ALMANAQUE DE LA RISA PARA 1876', a humorous almanac for the year, featuring jokes and witty observations.

Advertisement for 'CORONAS FUNEBRES', a funeral home offering services and products for funerals.

Advertisement for 'GUANTERÍA' by Dr. Morales, specializing in medical gloves and related supplies.

Advertisement for 'FARMACIA DE ESCOLAR', a pharmacy offering various medicines and medical supplies.

Advertisement for 'DEPÓSITO DE ROPAS', a clothing store offering a variety of garments and accessories.

Advertisement for 'CONSULTA HOMEOPÁTICA', a homeopathic clinic providing medical consultations.

Advertisement for 'J. LINARES', an optical shop offering eyeglasses and other optical services.