

# Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



Núm. 96.—S. A. R. EL PRÍNCIPE DE GALES  
HEREDERO DEL TRONO DE LA GRAN BRETAÑA

## Obturador de guillotina

**L**UGAR de la escena: una escalera no muy ancha, á cuyo final se hallaba el cuarto piso de la casa; á la derecha la puerta, enjalbegada de azul, que daba acceso á una habitación ocupada por Manolita, su mamá y dos hermanas menores; todo esto con respecto de estar edificada la casa en la época de la intervención de los cien mil hijos de San Luis; en el rellano del piso se ve á Joaquín, estudiante de Medicina, cuando el billar y Manolita no ocupaban su atención, que charla por el ventanillo con su adorada, dando lugar á las continuas cuchufletas de los vecinos, que se complacían en lanzar sobre Joaquinito cuantos dicharachos se les ocurría, y que el estudiante sufría con resignada paciencia en honor del cariñazo que Manolita le profesaba.

Más que ladrillos rotos, eran los suspiros amorosos que aquella escalera conservaba; y juramentos de eterno cariño?, éstos eran innumerables; si se hubiera establecido allí un fonógrafo para recoger aquellas conversaciones, de seguro que su audición sería una repetición de un tema sin variaciones, pareciendo un piano de manubrio en continuo girar.

Aquella pareja no se cansaba, y todos los vecinos ansiaban ver casados aquellos dos tórtolos, para de este modo evitarse la cotidiana visita del estudiante. La portera llamábale Joaquinito, porque en el transcurso de tanto tiempo había ya adquirido suficiente confianza para suprimirle la palabra «señorito».

Nadie pudo comprender el por qué de la terminación de aquellas visitas; ninguna vecina oyó discusión entre los amantes, sino que muy al contrario, el último día se despidieron como siempre, con el beso de despedida, según aseguraba la corsetera de la bohardilla, que vio á Joaquín separarse de la puerta; nadie sabía nada y estaba interesado en saberlo el amor propio de toda la vecindad.

Lo cierto era que Joaquín no volvió al ventanillo, pero tampoco se veía á Manolita; y como nada hay más atrevido que la curiosidad femenil, la habitación de Manolita era espíada sin descanso.

—¡Albricias!—gritó una vecina;—ya he visto á la niña, y tiene una cosa negra en la nariz.

—¡En la nariz! ¿Qué puede ser eso? Y diga usted: ¿está fea? ¿Será esa la causa de la desaparición de Joaquinito?



97.—LA LLEGADA DEL PESCADO.—CANTAREIRA-Foz de DAURO (PORTUGAL)  
Inst. de J. H. Daraujo.



Y vuelta á empezar el espionaje y las deducciones.

Todo tiene fin en el mundo, y aquel espionaje terminó por aclarar el misterio.

Se demostró que el ventanillo se abría de abajo á arriba y que Manolita, para que la trampilla no se cayera, tenía atado un cordelito desde la parte superior, y lo pasaba por una embrilla colocada encima de la trampilla; de este modo, para abrir, se tiraba hacia abajo del cordel y luego lo sujetaba en un clavito.

El día de la última visita, en el momento de *la despedida*, aproximaron los amantes sus labios á la cruz que formaba la mirilla; Manolita oyó bajar á la corsetera y, aturdida, dejó escapar el cordel; cayó la trampilla y le dió de lleno en la nariz; levantó en seguida la trampilla, y al ver Joaquín brotar la sangre, huyó para no volver jamás.

El ventanillo aquel, verdadero obturador, libró á los vecinos de la visita del estudiante.

¡Ojo, muchachas, con el sistema de ventanillos!

R. L. GOICOECHEA

## El color de las alas

### I

**L**ECTOR: el país donde ocurrió lo que voy á referirte está lejos, muy lejos... Nunca podrás visitarle, ni hallarás sus contornos en el mapa; si preguntas su nombre, nadie sabrá responderte... Nadie... ¡ni yo mismo, que lo he recorrido tantas veces, en las felices horas del ensueño, acompañado del Angel consolador de la Esperanza!

En ese país no se conoce el mal. El Amor, la Gracia y la Alegría derramaron allí sus dones codiciados, y al impulso de tan divina y fecunda trinidad todo es bello, encantador, poético... El cielo siempre azul, perfumado el ambiente, floridos los campos... escúchase por doquier una música inefable, formada por el murmullo de las fuentes y el canto de las aves, y cuando llega la noche, las estrellas brillan con vívidos fulgores y la luna acompaña á las almas puras que celebran ante el altar del Amor, con el rito eterno de besos, promesas y cantares...

En ese país no se conoce el mal. Su historia es tranquila como las aguas de sus lagos, dulce como los versos de sus poetas, sonriente como el rostro de sus virgenes... Sólo se recuerda una tragedia, sepultada ya en los abismos del tiempo, que de vez en vez visten los trovadores con el rico ropaje de la rima, y la pasean por los campos y por las ciudades.

Una tragedia que... ¿Quieres oírla? Escucha.



98 —EL ANGEL GUARDIAN— CUADRO DE W. BOUGUEREAU  
Inst. Coupil (París).

## II

¡Hermosa es Blanca entre las hermosas! Para cantar sus gracias fuera preciso tener la lira mágica que celebró á la esposa del *cantar de los cantares*... Su alma es tan bella como su cuerpo. Orgullo del país donde creció su cuna, bien puede llamarse dichoso el hombre que la consiga, que sienta junto á sí latir su corazón, que se embriague con el aliento de su boca, que reciba una mirada tierna de sus grandes ojos ..

—¡Ojos negros, me habéis herido!—cantó cierta noche un enamorado galán con voz doliente, junto á la ventana de la hermosa.

Y al poco rato, otra voz cantó con amargura:

—¡Me habéis herido, ojos azules!

No tardaron los dos amantes en estar frente á frente. Desnudos sus aceros, se contemplaron con rabia un instante.

—Por el amor de Blanca y por sus ojos negros—dijo el uno.

—Por el amor de Blanca y por sus ojos azules—contestó el otro.

¡Y los dos galanes lucharon desesperadamente y cayeron á tierra moribundos!

¡No pudo evitar la lucha la hermosa Blanca! Cuando salió, pálida y llorosa, sólo recogió el último suspiro de sus enamorados.

—¡Muerdo por tus ojos negros!

—¡Muerdo por tus ojos azules!

Y los ojos de Blanca, causantes de tan gran desventura y llenos ahora de lágrimas, eran hermosos, sí, muy hermosos... ¡Pero no eran negros ni azules!

¡Eran verdes!

## III

¡Esta es la única tragedia que mancha la historia del venturoso país de los sueños, sepultada ya en los abismos del tiempo, y que de vez en vez visten los trovadores con el rico ropaje de la rima para pasarla por los campos y por las ciudades!

ANTONIO PALOMERO



99.— DESCARGA DE RACIONES EN LA TROCHA DE JÚCARO (CUBA)

Inst. D. R. Argent<sup>a</sup> (Madrid.)

## LA LISTA CHICA

(SUSCRIPCIÓN PARA LOS REPATRIADOS INCOMPLETOS)

—Buenos días, señor Pedro.  
 —Felices, señá Tomasa.  
 ¿Qué la trae por mi taberna?  
 ¿La apunto á usted algo para los repatriaos en mi lista?  
 —Hijo, están las cosas malas pa que una se escurra; pero sí dan otras parroquianas, yo doy lo que la primera, sí, señor. ¡Tendría gracia que por una porquería de un perro yo me quedara por debajo de la Pepa, de la Antonia y de la Juana!  
 —La Paca vino antinoche y me dijo puesta en jarras: «Señor Pedro, ¿está ahí la lista que ha abierto usted en su casa pa que lo mejor del barrio figure en ella? Pues sáquela y apúnteme un perro chico, no pa que se pague nada con él, porque al fin un perro es una sinificancia, sino pa dar mayormente con mi apellido en las napias á los que dicen que cuando tocan á dar, soy la parca.»  
 —Y usted la apuntó?  
 —Por estas que la apunté.  
 —¿Y lo dió?  
 —Magras.  
 —Lo creo.  
 —Luego han venido porción de gentes honradas á que las apunte.  
 —Y ¿cuánto...?  
 —Una perra gorda el ama del prencipal; otra perra *Currinche*... el de la tartana, y otra perra la querida del cerrajero. Otras varias personas de más posibles del comercio y de la banca me han largao media peseta ó dos realillos de plata.  
 Roque me ha dao veinte céntimos; la Inés me ha dao diez, y el *Chancla*, que está con ella, y daría cuanto tiene por su patria (porque lo ha mamao del padre que le crió), me ha dao tantas expresiones pa usted cuando la viera.  
 —Muchismas gracias.  
 —Ya ve usted que entre toos ellos no tienen, señá Tomasa, ni un mal jergón donde puedan

de noche estirar las patas. De modo que usted que tiene á *Usebío* y al *Pocalacha*, que cada cual por su lado la dan lo que la hace falta, bien puede usted...  
 —Daré un perro.  
 —¡Se habrá quedado usted calva!..  
 —¿No he dicho que lo que diese la primera? ¿Y no fué Paca la que emprendió la lista con un perro?  
 —¡Mía que guasa!  
 —Pues eso doy yo; lo mismo que la primera donanta. Saldré en las letras del molde de *El Imparcial*, y en toa España leerán: «Tomasa la Gorda, cinco céntimos: *Posdata*: «La susodicha tié un puesto de leche en la calle Ancha.»  
 —Pues mire usted, si yo ahora me he metido en estas danzas no es por largar un anuncio de mi taberna de guagua, y si junto cuatro perros pa los que vienen con lañas de la guerra, es pa que coste que yo tengo sangre humana y que lo que pueda darles á los soldaos de mi patria, lo doy, y si hay que robarlo, lo robo.  
 —Lo que hace falta es darles á los culpables por detrás una patada que los hunda... Hay que linchar y relinchar á esa piara de políticos incólumes que son el blandón de España.  
 —Choque usted, que en ese punto somos *coetáneos*.  
 —Vaya, me voy. Ahí está mi perra.  
 —¿Tié usted otra menos falsa?  
 —¡Jesús y qué escrofuloso se me ha vuelto usted! Mañana se la traeré, señor Pedro.  
 —Corriente, señá Tomasa.  
 .....

Ella va al puesto de leche que tiene en la calle Ancha á vender su misterioso líquido á las parroquianas, en tanto que el tabernero añade al vino más agua... ¡para los soldaos que entran á refrescar en su tasca!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA



# CURRO VARGAS

Ha sido el éxito sensacional de la semana.

El drama lírico de Chapí, Dicenta y Paso, no ha defraudado en lo más mínimo las esperanzas que se habían fundado en esta obra: la fábula interesante desde los comienzos, llevada magistralmente, ostenta una forma primorosa, como es de suponer en los autores de *Juan José y Nieblas*.

La música de Chapí fué para éste un lauro más que puede agregar á los muchos que tiene en su envidiable carrera artística.

La ejecución muy notable por parte de todos los artistas, en particular Simonetti, la Ortega y Ferrer.

La Empresa ha presentado con lujosa propiedad la obra.

Madrid entero desfilará por el Circo de Parish para solazarse con las innumerables bellezas literarias y musicales de *Curro Vargas*.

La forma literaria de la obra es notabilísima, y entusiasmo al público.

Gracias á la amabilidad de sus autores, damos á continuación algunas de las hermosas quintillas del primero y tercer acto.

## PADRE ANTONIO Y EL CAPITÁN

PAD. A. ... Por la santa gloria de Dios; repito que os han mentido. Mis labios van á contaros esa historia. Escuchadla, capitán. Aún por todos bendicida es la memoria querida

y es reverenciado el nombre de Juan de Vargas, del hombre que dió á Curro Vargas vida. Noble y rico por su cuna, hecho á no sufrir ninguna privación desde nacido, respetaba su apellido y tiraba su fortuna. ¡Tírala he dicho! ¡No! Hacía



100.—CATEDRAL DE OVIEDO—ALTAR DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ  
Inst. J. S. Manterola.



101.—CASA DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE MIRAFLORES, EN DONDE NACIÓ SANCHO DÁVILA  
Inst. del Sr. J. Balenchana.

peor, porque la tenía fiada á la probidad de Severiano García, del padre de Soledad. Ruin el administrador, dadvivo el caballero, iba pasando el dinero del bolsillo del señor al arcón del usurero; hasta que Vargas, un día vió qué caudal no tenía.

CAPIT. ¿Tal prisa puso en gastárselo?  
P. A. Puede también que García pusiera más en robárselo.

Lo seguro es que al morir su padre, vino á quedar Curro Vargas sin hallar un lecho donde dormir y un rincón donde llorar. Sin hacienda, sin dinero, sin cariño, sin apoyo; todo era del usurero.

CAPIT. ¿Y éste qué hizo?  
P. A. Lo primero echar al niño al arroyo. ¿Echarle?

P. A. La noche aquella. ¿Qué infamia!  
P. A. Por no manchar su santa mirada en ella, Dios no permitió brillar aquella noche una estrella.

CAPIT. ¿Y nadie en su desventura amparó á esa criatura?  
P. A. ¡Si!

CAPIT. ¿Quién?  
P. A. ¡Yo!  
CAPIT. ¿Pues para qué me hice cura más que para hacer el bien?  
P. A. Yo en mis brazos le cogí, yo á mi casa le llevé; yo á mi lado le eduqué, y al muerto sustitui, y como á un hijo le amé; que si los votos sagrados

de tener hijos nos vedan, de ellos no estamos privados; los niños abandonados son los hijos que nos quedan.

CAPIT. ¿A la hija de ese traidor pudo adorar Curro?

P. A. Sí.  
CAPIT. ¿Pero es posible, señor?  
P. A. ¿Y vos que entendéis de amor me lo preguntáis á mí? La amó cuando aún no sabía quién, era ni á quién debía vida y nombre.

CAPIT. Pero cuando lo supo...  
P. A. La siguió amando con igual idolatría.

## ACTO TERCERO PADRE ANTONIO Y CURRO

PAD. A. —No, Curro, eso no es valor; el valor es otra cosa. Es domar de los rencores la tenacidad sombría; es vencer con energía desengaños y dolores; es poner al crimen freno cuando en el alma batalla; es gritarle al odio «¡Calla!»; es ser honrado, es ser bueno; es torturar la existencia por el bien de los demás; es no desoir jamás las voces de la conciencia; es el combatir sin calma con nuestras propias pasiones; es arrancarse á girones las ilusiones del alma; es hacer que el deber sea el premio de la victoria; es triunfar sin fe y sin gloria, y salir de la pelea limpia de infamias la frente, limpio el pecho de traición. Eso es tener corazón. Eso sí que es ser valiente.

La música de *Curro Vargas* es toda ella admirable y digna en absoluto de la fama de que goza el ilustre y fecundo maestro Chapí. En nuestro número *Almanaque* apreciarán nuestros lectores algunas notas de esta hermosa partitura.





102.—SANTA COLOMA DE GRAMANET (CATALUÑA)  
Inst. de F. Guasch.

## AL TRAVÉS DEL OBJETIVO

Una estadística médica dice que los solteros mueren más que los casados, y que aquéllos, la mayor parte de las veces, enferman de parálisis.

No nos extraña, porque quien mucho *corre*, algún día ha de llegar á *paralisis*.

\*\*\*

Un empresario de teatros de Sevilla ha sido condenado en aquella Audiencia por haber hecho uso de partituras de un conocido editor de obras musicales.

No sabemos si el empresario apelará... á la *fuga*.

\*\*\*

El día en que apareció la obra *Pensamientos y Recuerdos*, de Bismarck, editada por la casa Cotta, entre ocho y diez de la mañana, se despacharon 70.000 ejemplares.

¡Buen desayuno para la casa Cotta!

Si este señor no fuera rico, á la larga ó á la *Cotta* llegaría á serlo.

\*\*\*

*La casa de España* será el nombre que recibirá un palacio que en la Habana proyecta construir una sociedad formada por españoles de arraigo.

La cosa parece guasa,  
pues sin casa allí quedamos  
y cuando menos pensamos  
otra vez tenemos casa.

\*\*\*

Un anuncio de *El Imparcial*:

«Bolsillo perdido calle Barquillo, con 29 duros. Se ruega al honesto hallador entregarlo á la Embajada de Austria.»

¿Y si quien lo encuentra es la mujer de un *hombre público*?

¿O un hombre público enriquecido ilegalmente?

¿Mantendrá el anunciador  
ó quizás la anunciadora  
que tal señor ó señora  
es un honesto hallador,  
ó es una honesta halladora?

\*\*\*

El Gobierno debe de vender las Carolinas, porque si nos quedamos con éstas ó parecidas señoras de Ultramar, nos van á salir muy *Carolinas*.

# POSITIVAS Y... NEGATIVAS

## CHARLATANES

Pasando la otra mañana con un *amigo* por la plaza del Progreso, excitó nuestra curiosidad un grupo de individuos de distintas edades y condiciones.

—Parece mentira—dije yo, al ver en el centro del grupo á uno de esos *Dulcamaras* de plazuela—que al final del siglo XIX aún haya necios que crean á esos charlatanes, y autoridades que los permitan.

—¿Acaso—observó mi acompañante—pretendes que se persiguiese y castigase á todos los charlatanes? ¡No sería mal trabajo! El político que en la oposición ofrece mil beneficios y reformas, y luego en el poder, lejos de cumplirlos, es peor que sus antecesores, ¿no es *charlatán* más temible que esos que sacan muelas sin dolor del paciente?

Esos especialistas que se anuncian pomposamente en los periódicos, presentando como justificantes fragmentos de miles de supuestas cartas de *enfermos agradecidos*, ¿no son, en su mayor parte, más charlatanes que los que buscan el público de las calles, por buscarle entre los lectores de la prensa?

Esas señoras y señoritas tan honestas que se esconden ruborizadas si algún hombre las sorprende en chambre, y á poco se presantan ante una infinidad de ellos con escotes que nada velan, ¿no son charlatanas de la honestidad?; á no ser que, por *distraición*, se dejen su pudor en casa envuelto entre la chambre.

Y ¿qué me dices de la aparente rigidez y severidad de ciertas madres, que seguramente no te permitirán que des un abrazo á sus hijas, á no ser al compás de un vals ó de una polka íntima? ¡Pura charlatanería!

Pues y los hipócritas y trapaceros que cubren sus malas mañas con capa de santidad, y con la *mano sobre el pecho* y siempre el nombre de Dios en los labios son no más que fariseos; éstos son los peores de todos, pues toman la religión por base de su charlatanería.

Charlatanes de la Justicia, y nada más son los *voceros* que á conciencia de lo que hacen, defienden malas causas y legalizan iniquidades.

Charlatanes los comerciantes que ensalzan los géneros que ellos mismos han adulterado.

Charlatanes y sólo charlatanes son todos aquellos que con palabrería procuran engañar á los cándidos con que tratan y adulan con falsas muestras de amistad.

Y... ¿para que seguir?... cierto es, y no lo niego, que en todas las clases y esferas sociales hay personas dignísimas; pero no me niegues que en todas ellas hay tantos charlatanes, que sería injusticia ensañarse solamente con los que en una mala mañuela se presentan á operar en la plaza pública ante una multitud de desocupados; déjalos, que mientras el mundo exista ha de haber charlatanes; y créeme, no todos los que parecen escucharles con atención se dejan engañar, si no que muchos los conocen ya... y se ríen de ellos.

Mi amigo se calló y yo hice lo mismo, pero diciendo para mis adentros: ¿Si será este otro charlatán?

MARZAL

## LA HUMANIDAD

Nacer, vivir, morir; tal es la historia de la pobre y doliente humanidad, que ríe hasta los veinte, y á los treinta ya comienza á llorar.

\*\*\*

Nadie sabe al nacer para qué nace, ni sabe su destino dónde está, ni si será dichoso en esta vida, ni cuando morirá.

RAFAEL FERNÁNDEZ Y ESTEBAN

## CHASCARRILLO

Interceptando la vía, numerosa concurrencia, se agolpaba el otro día á la puerta de la Audiencia, y el portero de servicio dijo con voz desabrida: —Todo el que no tenga juicio que se retire en seguida.

E. DE LUSTONÓ



## CANTARES

El día que tú te mueras  
he de escribir á San Pedro,  
para que ponga de gala  
la portería del cielo.

Nuestras dos almas se vieron,  
y las dos se interrogaron,  
y tan de acuerdo estuvieron,  
que ya no se separaron.

Cada cual tiene una tumba  
en que encierra su dolor;  
quien no la tiene en la tierra,  
la tiene en el corazón.

JOSÉ YRUELA



103.—PIANO PARA EL BAILE  
Inst. del Sr. Villegas.

## COSITAS

Por su genio singular  
está el pobre Baltasar  
á un canario comparado,  
pues desde que se ha casado  
que no cesa de *trinar*.

\* \* \*

—Tomás escribe muy bien...  
—¿Qué es lo que escribe? ¿novelas,  
dramas, artículos, versos?  
—No señor; la letra inglesa.

EDUARDO GUILLAR



FRASE HECHA

## ADVERTENCIAS

Próxima la publicación de nuestro número ALMANAQUE, escrito por nuestros principales literatos y con música de nuestros más afamados maestros, con 40 páginas en colores, estampado en papel Couché, ponemos en conocimiento de nuestros lectores que le será remitido en España á todo el que mande 50 céntimos, y si desea el envío certificado, 75 céntimos. En el extranjero y América fijan el precio los señores corresponsales.

Desde Enero próximo empezaremos á publicar números extraordinarios en colores, con más páginas, los cuales costarán en España á 15 céntimos número. Y si el público nos ayuda y favorece, nuestra publicación será la más completa y artística.



2ª Parte

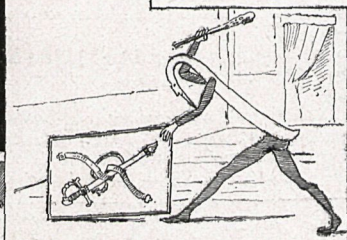
# EL Juego



En cuanto vimos venir un rey me hizo hacer una postura de ocho reales.



Mas vino de salto un caballo y quebró el rey



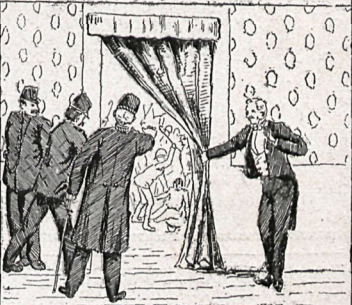
Viendo mi poca fortuna, dió el gancho dos golpes a un as de espadas.



Pero en aquel momento un caballero levantó un muerto se armó el primer jollín.



Tantos eran los golpes y tales los gritos que se presentó la Autoridad queriendo llevar á todos presos.



Y lo hubiéramos efectuado á no hacernos ver el dueño de la casa que allí no se cometía delito alguno sino que nos divertíamos inocentemente jugando á palos.

Moral



# Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

**Oficinas: CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc.

Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representa.

INSTANTANEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al infimo precio de **10 céntimos**, los extraordinarios á **15 céntimos** y el Almanaque á **50 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché.

INSTANTANEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 10 céntimos, atrasado 20 céntimos, extraordinario corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTANEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

## HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Agente depositario en España:

**CARLOS SALVI**

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

## MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: CASA SALVI

Clavel, 1.—Madrid.

## VILLASANTE ÓPTICO 10, PRÍNCIPE, 10

COMPLETO SURTIDO

EN

GEMELOS DE TEATRO, GAFAS,  
LENTES Y CRISTALES SUPERIORES

## Almanaque de INSTANTÁNEAS.

SE PUBLICARÁ EN ESTE MES

Será un gran recuerdo artístico y literario, formando un lindo álbum.