

Instantáneas.

● REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS ●



EXCMA. SRA. MARQUESA DE AYERBE

Inst. de A. viach (Madrid).

Núm. 19.—Sábado 11 Febrero 1899.

15 céntimos número.

VIBRACIONES

Amor mío, ayer soñé
que me habías engañado;
y mira si te querré:
soñé que te disculpé
¡que te había perdonado!...

* * *

Si es que en tu pecho, cual dices mozo;
si es que me quieres, como te quiero;
si es que me adoras, como te adoro...
por ti me muerdo.

Si como, tantas, pérfida fueres;
si resultara tu amor ingrato;
si cual te quiero, tú no me quieres...
por ti me mato.

* * *

El día que vi tus ojos
y el que vi la luz del sol
se me mostró, anonadándome,
la omnipotencia de Dios.

* * *

Ayer, vi en tu maceta
cuatro claveles;
y hoy, vida de mi vida,
sólo tres tiene.
Y estoy celoso
de cuantos mozos llevan
claveles rojos.

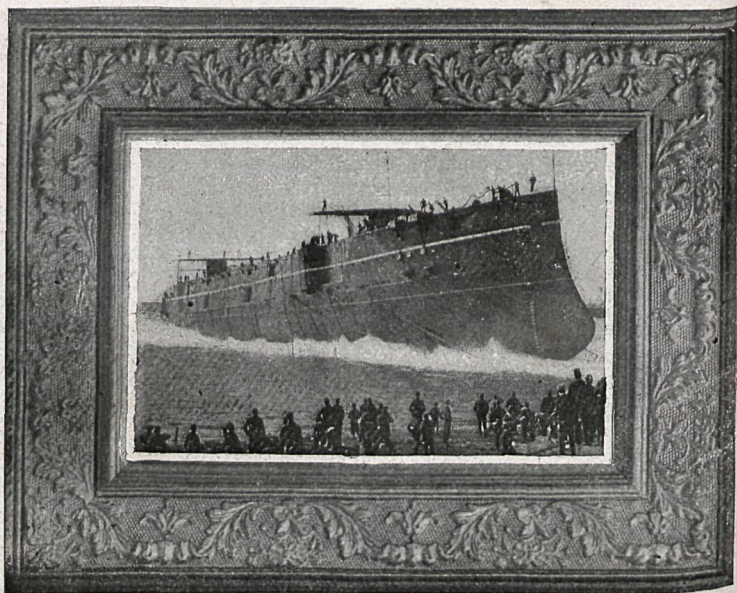
—

Cuatro claveles rojos
vi en tu maceta;
y hoy, airado contemplo
que tres ostenta,
y... mas perdona.
Acaso al contar cuatro,
conté tu boca,

* * *

Lo digo como lo siento:
mi mayor placer estriba
en vivir para que viva
pensando en ti el pensamiento.

FEDERICO DEÁN



BOTADURA DEL «NIOBE».—BARROW (INGLATERRA)

Instantáneas.

DIRECTOR: M. SALVI

OFICINAS: CLAVEL, 1, MADRID.

LOS APLAUDIDOS AUTORES DEL "QUERER DE LA PEPA,"

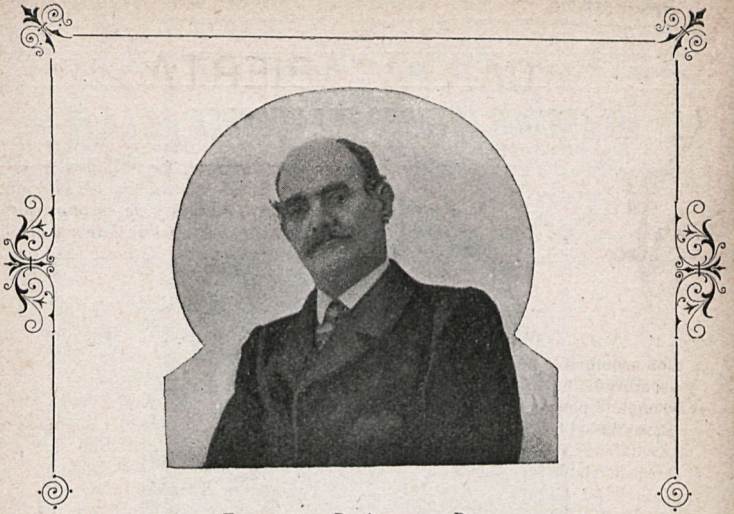


D. ANTONIO CASERO



D. ALEJANDRO LARRUBIERA

Ins. del Estudio Fotográfico.



EL MAESTRO D. APOLINAR BRULL

Inst. de S.

EL QUERER DE LA PEPA

El sainete lírico en tres cuadros y en prosa y verso, letra de Alejandro Larrubiera y de Antonio Casero, música del maestro Brull, estrenada hace pocas noches en el teatro de la Zarzuela, es una obra teatral digna de un cuentista inspirado y fecundo, de un poeta fácil, gracioso y muy madrileño, y de un músico notable, perfecto conocedor de los secretos del pentágrama.

Quisiéramos tributar todo género de elogios á nuestros excelentes amigos los autores, tan queridos y respetados en INSTANTÁNEAS, pero esta misma circunstancia nos veda de hacerlo por temor á que se nos tache de parciales. Sólo hemos de manifestar que toda la prensa que inspira sus opiniones en la justicia, ha sabido rendir un homenaje de felicitación á los autores de *El querer de la Pepa*, al cual nosotros nos unimos, no sin que del modo más sincero aconsejemos á aquéllos perseverancia en la senda emprendida, que no lejanos están días de mayores triunfos.

¡Viva la Pepa!... la verdulera
de gran salero.

¡Bien por el númen de Larrubiera!
¡Viva Casero!

And.^{te} *El querer de la Pepa*

La mujer que quiere á un hom. bre. no te ne perdon de Dios

A. Brull

CARTA ABIERTA



Con asombro lo leí
y asombradísimo sigo
exclamando para mí:
—¡Caramba! ¿Conque Chapí
va á colaborar conmigo?
¿Conque el artista afamado
que nunca tuvo pereza
se encuentra muy ocupado
con mi libro titulado
Las conquistas de Su Alteza?

Porque yo soy el autor
de ese libro, sí señor,
pero también lo es Miguel
que á su vez es hijo del
insigne compositor.

Entre los dos lo ideamos,
entre los dos lo escribimos,
unidos lo revisamos
y juntos nos lo aplaudimos...
y juntos nos lo silbamos.

Yo á usted le admiro y respeto
pero como usted ¡indiscreto!



SRA. D.^a CONCHA SUÁREZ
Artista del teatro de la Comedia.
Inst. de Méndez y C

«El maestro Chapí es un compositor infatigable. Le visitamos en su despacho al siguiente día del estreno de Curro Vargas y le encontramos trazando el plan musical de una opereta en tres actos. Titúlase *Las conquistas de S. A.* y el libreto es original de un joven poeta.

Artículo publicado por Florete.

al hablar de la opereta
habla de un joven poeta
que es el autor del libreto
diciendo á renglón seguido
que ese joven atrevido
colabora en *Nuevo Mundo...*
en esa razón me fundo
al darme por aludido.

Yo soy el que en ocasiones
hace unas cosas fatales
que llaman composiciones
porque constan de renglones
cortitos y desiguales,
y teje con tal exceso
mi imaginación inquieta
que soy atroz, lo confieso,
pero ¿me va usted por eso
á llamar *joven poeta?*

¿Yo joven poeta? ¡Quiál
No lo tolero eso yo...
Porque usted me probará
que soy joven ¡claro está!
pero poeta. . ¿á que no?

* * *

En fin, quede el caso así
y yo de usted tan amigo,
y conste de nuevo aquí
que don Ruperto Chapí
no colabora conmigo.

Que se fastidie y se aguante
y sufra y se desespere,
yo también fui principiante.
¡No faltaba más! ¿Qué quiere,
que yo le saque adelante?

No le saco, no señor,
que siga siempre ignorado.
Y usted, señor director,
perdóneme, por favor,
la lata que le he soltado.

Dispense tanta simpleza,
cuente usted con mi respeto
y disponga con franqueza
del ya famoso libreto
Las conquistas de Su Alteza.

RAMÓN ASENSIO MÁZ

POSITIVAS Y... NEGATIVAS

¡Sin disfraz!

Cualquiera afirmaría, persuadido de que dice una verdad de á folio, que el *carnaval* es un período de tres días en el que algunos individuos se divierten *disfrazándose*, y vean ustedes lo que son las cosas, ese *cualquiera* se equivoca completamente en sus dos afirmaciones. ni está demostrado que los que se enmascaran se divierten, ni mucho menos que se *disfrazan*; que en efecto no hay tales disfraces es lo que hoy, bien ó mal trataremos de demostrar. Ejemplos al canto:

Isabelita (pongo el primer nombre que se me ocurre) se presenta en los días de carnaval vestida de... *locura*, durante el año se nos presenta como una muchacha juiciosa y recogida, los que la conocen bien, afirman que sólo en carnestolendas es cuando Isabelita se quita el disfraz con que nos está embromando el resto del año.

D. Rufino, que durante trescientos sesenta y dos días se *disfraz*a de santo y bendito varón, dándose continuos golpes de pecho, se presenta los días de carnaval de *gavilán*, los que están en el secreto y saben que D. Rufino presta á 60 por 100, en cuanto en carnestolendas ven á un ave de rapiña, al punto le reconocen. ¡Como que es la única época del año que se presenta sin disfraz!

Pepito á quien creen un buen estudiante, se presenta en Recoletos durante los días de máscara, con una enorme calabaza por cabeza.

Al político D. Gil, del que nadie comprende cómo está en candelero con todos los partidos, le encontramos en carnaval tal como es, ¡de *girasol*!

El doctor D. Rufino Lumbreras, que es tenido por hombre de ciencia eminente y concienzudo, no tiene reparo cuando llegan los días de que hablamos de presentarse como verdaderamente le corresponde con pelaje y cabeza de pollino.

¿Ven ustedes á esa señora que se presenta en los bailes de trajes con el de Lucrecia Borjia? Pues durante el año se *disfraz*a con el de la otra Lucrecia, la de Tarquino.

Saben ustedes como encontré en Recoletos al dignísimo magistrado D. Justo Severo y Recto, pues iba vestido de alto dignatario romano; uno de sus amanuenses vestido de esclavo le acompañaba llevando una jofaina y una toalla. ¿De qué va usted disfrazado D. Justó?—le pregunté cuando se quitó la careta.

Y señalando á la jofaina—de Poncio Pilatos replicó.

—¡Torpe he sido en no conocerle! pero francamente, como estamos en carnaval creí que iba usted *disfrazado*.

Y finalmente, para no cansar más. ¿Qué traje creen ustedes que adopta en carnestolendas D. Próspero Buenasuerte, probó empleado y alto funcionario de Hacienda? ¿No dan con ello? Pues búsquenle ustedes entre la comparsa de los *Siete niños de Écija*?

Regla general: El carnaval es un período de tres días en que algunos individuos se quitan el *disfraz* con que nos están embromando en los demás días del año, para vestir á *su gusto* y con el traje más adecuado á sus inclinaciones.

¡Ojo! No hay regla sin excepción, así no vayan ustedes á creer que todo el que en carnaval se viste de guerrero, es un héroe, ni una virtud toda la que se *disfraz*a de vestal. Porque hay individuos tan astutos que no contentos con embromarnos trescientos sesenta y dos días, aún sigan *disfrazados* en los tres días de carnaval.



SRA. RUIZ

Actriz del teatro de la Comedia.

Inst. de Méndez y Cao.

M. MARZAL





Traje *Estito Imperio*, para baile.—Modelo de M. Thirion.

MARCOS ZAPATA

Sea bienvenido el inspirado poeta y célebre autor dramático D. Marcos Zapata, que ha regresado de Buenos Aires después de largos años de permanencia en tierra americana. Es un ilustre repatriado ante el cual deben descubrirse todos los amantes de las glorias patrias; pertenece al reducido ejército de grandes poetas contemporáneos.

El insigne autor de *La capilla de Lanuza*, de *El milagro de la Virgen* y de otras aplaudidas obras, bien merece la modesta demostración de respeto y simpatía que le rendimos.

Esperamos que Zapata anime pronto el proscenio de la Patria con su genio. .
¡Nos han dado tanta lata!
¡Metieron tanto la pata!
¿El por qué? Pues lo sabrá muy pronto y lo entenderá: la *pata* siempre sobraba, es decir, no, es que faltaba delante de aquella *Za...*

¿Vamos á hablar otro poco de *Cyrano de Bergerac*?

Vamos, aunque no sea más que para no desentonar en el coro de alabanzas, crí-ticas, revistas y anécdotas más ó menos curiosas referentes al célebre drama.

Lo malo es que lo que voy á decir, puede que hubiera estado en su punto al día siguiente del estreno, pero diez días después... ¡échele usted un galgo!

¡Ah! ¡Fotografado *maledetto!*

Yo no sé si el amigo Salvi, propietario y director de esta revista, que cien años dure, tendrá á mano un retrato de M. Edmundo Rostand.

Si no lo tiene .. lo sentiré mu-cho. Porque va á ser INSTANTÁNEAS el único periódico de los ilustrados y sin ilustrar, que no publique la *vera efigies* del insigne dramaturgo francés, con ó sin el correspondiente abrigo de pieles

Y dicho esto, vamos á entrar en materia.

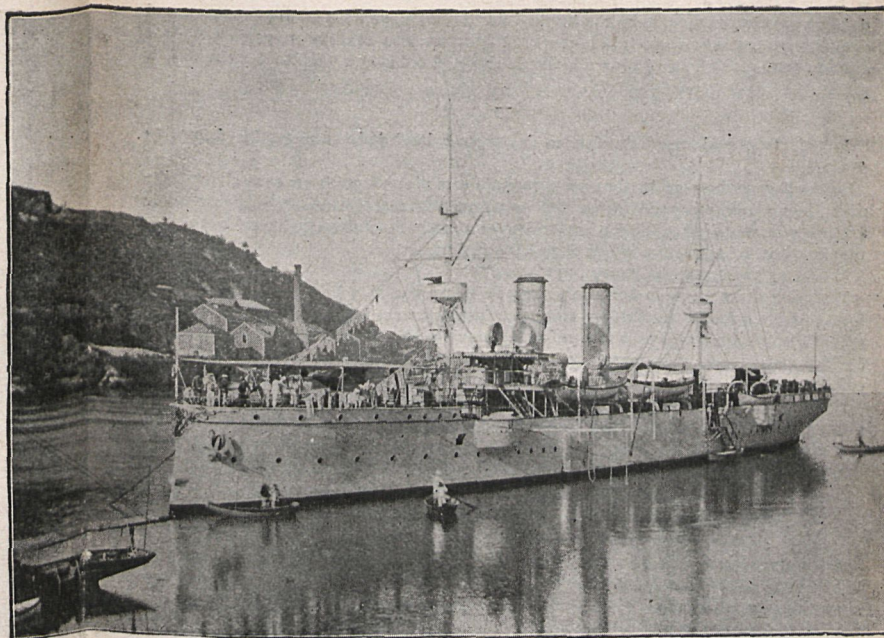
Quede sentado que el *Cyrano de Bergerac* es una obra maravillosa, digna del aplauso con que ha sido recibida en todo el mundo, que su autor es un no tabilísimo poeta que conoce y maneja hábilmente, además, los resortes teatrales, que la versión castellana está hecha con sumo cuidado, que merecen muchos y sinceros plácemes los simpáticos traductores que han dado cima con gran éxito á su difícilísima empresa, y que el drama ha sido puesto en escena con inusitado lujo, representado perfectamente y recibido por el público con entusiasmo merecido y justo.

Pero...

Pero yo creo que con todo y con eso, no ha debido representarse en el teatro Español.

¿Que por qué?

Pues por eso; porque el teatro se llama Español, y la obra, aunque magnífica, es francesa por los cuatro costados.



CRUZADOR «ADAMASTOR»

Inst. de J. H. D'Araujo.



GANADO PASTANDO EN ORILLAS DE FRANCOS

Inst. del Sr. D. Diego Quiroga Losada.

Para darnos á conocer esas joyas artísticas de países extraños, está ahí mi amigo Ceferino Palencia que se pinta solo, y á falta de Ceferino mi otro amigo Thuiller, que no le va en zaga.

Es decir que en la Princesa y la Comedia caben perfectamente *La corte de Napoleón*, *Los Reyes en el destierro* y todos los dramas y comedias notables que hayan salido y salgan de las brillantes plumas de los más conspicuos literatos extranjeros.

Pero el teatro Español debe dedicarse á única y exclusivamente darnos á conocer los productos del ingenio nacional, bueno ó malo, tuerto ó derecho.

Porque si empezamos por confesar implícitamente que aquí no se escribe nada que merezca la pena de ser sometido en serio y de verdad al fallo del respetable público, si el único teatro que por su tradición, por sus condiciones y hasta por su título, está obligado á conservar el fuego sagrado de la literatura patria se lanza también á explotar traducciones y arreglos... ¡adiós con la colorada!

Malo es que hayamos perdido las colonias, pero peor será que perdamos además el puntillo del amor propio, que era lo único que nos iba quedando.

Hay otra razón de peso, que no quiero que se me olvide.

Hace poco tiempo la misma compañía de la Sra. Guerrero y del señor Díaz de Mendoza ha dado en París unas cuantas representaciones de nuestro teatro clásico y moderno, con gran provecho suyo y mucha honra nuestra.

Con motivo de estas representaciones, uno de los más notables críticos franceses decía que el teatro español actual se sostiene gracias á las migajas del de la vecina República, y que en realidad no existe.

A mí me parecía que había algo de exageración en este aserto que

debiera abochornarnos, pero con harto dolor de mi ánima he tenido que empezar á convencerme. Porque veo que la empresa que tan alto sostuvo nuestro pabellón allende los Pirineos, se apresura á dar la razón al crítico en cuanto ha vuelto á la patria.

Por cierto que el susodicho *Cyrano de Bergerac* ha dejado en mantillas á nuestro *Tenorio*.

Según parece, hay en la obra un personaje que viene á pedir socorro al protagonista, porque dice que le esperan cien hombres para matarle. Y el héroe echa mano á la espada, mata siete ú ocho malandrines de aquéllos, como quien se bebe siete ú ocho vasos de agua, y pone en fuga á los restantes.

Y esta ya es demasiada broma, ¡qué concho!

Porque resulta un poco duro de pelar que se reúnan cien hombres (supongo que formados de á cuatro en fondo y con su charanga correspondiente á la cabeza) para matar á uno sólo, que á este uno no se le ocurra pedir auxilio á un regimiento sino á otro hombre nada más, por muy valiente que sea, y que este valiente, por el sólo esfuerzo de su brazo, y sin apelar á la dinamita, destroce y pulverice á los ciento...

¡Vaya, que el insigne poeta Rostand tiene mala idea de sus compatriotas del siglo XVII!

SINESIO DELGADO

EPIGRAMAS

A un empresario hace días
le han visto muy preocupado
sin amigos, y arruinado
por las *malas compañías*.

Y ahora se encuentra en un brete
porque la reforma es mala
y el asunto de la *sala*,
es cuestión de *gabinete*.

Se dice con insistencia
que el gobierno va á salir;
se ha empeñado en suprimir
una sala de la Audiencia,

Porque hace de dama joven
una cómica ya vieja,
dice que sólo se tiene
la edad que se *representa*.

JOSÉ M. SOLÍS



A LA SALIDA DE MISA EN LA ALDEA (CORUÑA)
Inst. del Sr. Quiroga Losada.

AMORES MUSICALES

6

UN CASO DE WAGNERISMO

Declaráronse á Inés Puente
(que era una joven muy lista,
mejorando lo presente)
Luis López, que era un ferviente
wagnerista.

y Juan Rodríguez Frenillo,
el cuál, según su patrona,
gozaba como un chiquillo
con la música ramplona
de organillo.

Juan era un hombre anticuado,
sencillo al par que atildado,
metódico, dulce y pulcro,
incapaz de ir al sepulcro
mal peinado.

Y el wagnerista, honra y prez
de la gente *echá pa adelante*,
era un chico muy tunante
y descuidado á la vez
que elegante.

Ambos la dieron su amor;
y aunque el arte musical
cultivaban con ardor,
su bolsillo iba de mal
en peor.

Ella era antimusical
¡todo le sonaba igual!
¡que para algunos las notas
son música celestial
y con gotas!

Iban, á todo querer,
Luis y Juan de Inés en pos,
y ésta llegó á enflaquecer
pensando cuál escoger
de los dos.

Contó el caso á Paz García
hija de Fuenterrabia,
y además de un tal Eufemio
y algo chata y primer premio
de armonía.

Y Paz que es de esas que tienen
á cien hombres en un potro
y con su amor se entretienen,
le contestó:—Ni uno, ni otro
te conviene;

mas aunque salta á la vista
que de ellos ninguno es rico,
yo, que soy positivista,
encuentro mejor al chico
wagnerista.

Los que siguen, bien ó mal,
á ese Wagner sin rival,
en el mundo meten ruido
y sacan mucho partido
del metal.

Por lo tanto, para tí
será un esposo hasta allí;
templa, pues, tu corazón
y con buena entonación
dale el sí

Porque el chico tiene un ciento
de obras de las más bonitas
de aquel monstruo de talento;
y como tú necesitas
alimento,

esas obras te convienen,
pues no hay nadie que no diga
que ora encanten ó ya atruenen,
las obras de Wagner tienen
mucho miga.»

Ella el consejo ha seguido
y á Wagner debe su estado.
Más ahora, dando al olvido
las trovas que la ha cantado
su marido,

descubre la muy tunanta
su antimusical ralea,
y él, con un arte que encanta,
ni la toca, ni la canta:

¡la solfea!

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA

TEATROS

Ya abrió sus puertas el teatro de la Princesa con la notable compañía cómico dramática de María A. Tubau, dirigida por el popular é inspirado escritor D. Ceferino Palencia.

Las actrices y actores que forman esta compañía, son de lo más escogido, y seguro estamos de que el público favorecerá el teatro de la calle del Marqués de la Ensenada, en cuyo local han sabido introducir mejoras los simpáticos esposos Palencia-Tubau, siempre dispuestos á procurar todo género de comodidades á sus numerosos favorecedores. Se ha aumentado la calefacción. El vestibulo, las escaleras, los pasillos y el pavimento de los palcos han sido alfombrados.

La función inaugural se verifica hoy con la comedia en tres actos, arreglada del francés por el inmortal poeta Ventura de la Vega, *Por él y por mí*. También se representa el juguete *La enredadera*.

Ceferino Palencia estrenará, entre otras obras, las siguientes: *¿Celosa?* de Mr. Bisson; *Miércoles de ceniza*, arreglo de D. Valentín Gómez; *Hotel Severini*, arreglo de D. Javier Santero y D. Pedro Gil; *El Mayordomo*, original de D. Javier Santero y *La vida de bohemia*. Reciban los ilustres huéspedes del teatro de la Princesa, nuestro saludo más cariñoso.



INUNDACIÓN DE CASTELLÓN
Bomberos abriendo zanjas en el Pinar.

Inst. de Colón.

CUENTOS DIALOGOS

Escena íntima

—Me pides consejo y, francamente, no me agrada tu decisión.

—Pues es firme y me encuentro dispuesta á cumplirla. Será una tontería; yo no la creo así. A mí me parece muy lógico el sacrificio que equivale á asegurar mi conducta y que representa, antes que nada, el cumplimiento de una promesa de fidelidad. En el mundo, en mi casa, me persiguen las etiquetas sociales y, con ellas, obligaciones que no me es lisonjero crear. Allí, en el convento, en mi estrecha celda, mis pensamientos serán siempre sanos; sólo veré el Crucifijo, las cuentas de mi rosario y las santas máximas de mi libro de oraciones; la verdad de nuestra religión, como verdad que es, no ha de engañarme nunca. Rezaré por Eduardo, que me qu'iso, y amaré su recuerdo, desilusionada de todo lo demás, esperando en Dios y despreciando el mundo... la paz espiritual, amiga mía, solo con una sincera fe se goza, y la paz del a'ma es lo que ansío.

—Pero esa paz no solo se halla en el claustro; esa paz se disfruta en la sociedad, en la misma esfera de tu posición elevada. Soy más vieja que tú, conozco á fondo los vaivenes de la vida, y por eso te aconsejo; por eso te digo con sinceridad que desistas de tu idea y que cumplas, sí, el juramento prestado, sin alejarte de nosotras, tus buenas amigas, sin dar á tus padres el disgusto de una separación inesperada, sin encerrarte para siempre entre cuatro paredes. Reza por Eduardo, pero reza aquí; guarda en tu corazón la constancia asegurada, pero no realices tus pensamientos, que á nada conducen.

—Eso pienso algunas veces; á nada conducen, suelo exclamar en instantes de vacilación y duda, pero luego digo: quitar la ocasión es evitar el peligro. No sé si tendré fuerza de voluntad suficiente para cumplir lo jurado. La criatura humana es débil y ¿quién sabe, querida amiga si Eduardo moriría para mi corazón igual que ha muerto para el mundo? Entonces, tiemblo en pensar que mi conciencia...

—Precisamente el sacrificio requiere abnegación y la tuya sería inmensa si aquí, rodeada de dificultades, triunfara tu firmeza.

—Lo dudo, porque—voy á hablarte con franqueza—yo amo á un hombre al que no soy indiferente. Al morir Eduardo pude, puedo y podré ser suya; pero ¿y el juramento hecho? ¿Y la eterna constancia prometida?

—¡Oh, grandes problemas del corazón! Ve al convento, amiga mía, que de la incabable misericordia de Dios eres digna.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ



TRANVÍA Á VAPOR DE BARCELONA Á SARRIÁ
Inst. de J. Orta.

UNA MÁSCARA

APUNTE DE CARNAVAL

¡Cuánto sufría el desgraciado! ¡Qué de penas torturaban su corazón bondadoso! Él llamó á la puerta del Amor y fué desdeñado, á la del templo del Arte y la encontró cerrada, á la de la Fortuna ¡y ni sabía donde estaba! Era joven y parecía un viejo, como que nada envejece tanto como el rudo batallar en el estéril campo de las ansias no satisfechas.

El infeliz de quién hablamos vivía solo, como un hombre honrado en un presidio, sin que la compañía de un sér amado pudiese alguna vez prestarle consuelo en el desierto de su vida. A veces, sin embargo, disfrutaba la presencia de muy buenos amigos, de unos intrusos gorriones que entraban en su bohardila al asomar el alba de las mañanas primaverales, de unas mañanas que le entristecían mucho, porque eran de amor y alegría y él siempre estaba triste y no era amado. ¡Es tan triste vivir tan sólo!

Aquel día de Carnaval abrió los ojos con deseos de enmascararse y hasta en su mente había elegido disfraz: un traje de emperador. Pero no le gustó, imaginó otros tantos... ¡y al fin de sus imaginaciones carnalescas lloró como un niño! ¡Es tan sarcástico pensar en fiestas cuando el hombre vive rodeado de miseria!

¡Ah! ¡qué magnífica idea! exclamó subitáneamente dándose una palmada en la pierna derecha. Al punto se colocó delante de un espejo deteriorado que tenía en su habitación, y dijo:

Tú, frente mía, estira tu piel, así, para que desaparezcan las arrugas que te surcan; vosotros, ojos que sois manantiales de amargo lloro, secad vuestras lágrimas; labios, sonreír del más alegre modo, ¡bien, labios míos! Tú, lengua, calla por Dios, no cuentes á nadie lo infinito de mis penas.

¡Parezco un hombre venturoso! Ahora saldré á la calle, las gentes me verán y habré engañado al mundo... ¡Cuántas máscaras como la mía se verán por esas calles!

FRANCISCO DE IRACHETA

INSTANTÁNEAS

En un puesto de melones
y sandías, ví, entre otros
un letrero que decía:
«Para melones nosotros.»

Porque Juana le engañó
se suicidó ayer Facundo
¡Pero señor!—digo yo—
¡cuánto tonto hay en el mundo!

A. S. CARRERE

LO DE TODAS

¿Ves tu rostro reflejado
en la límpida corriente?
¿No percibes el ambiente
de este campo embalsamado?
¿No ves al sol, que inflamado
siguiendo su derrotero
nos manda su «adiós» postrero..?
¿Callas? ¿Qué tienes Inés?
—Oye Juan, tú que lo ves,
¡llevo torcido el sombrero?

I. MARTÍN GRANIZO

SECCIÓN FOTOGRAFICA

Nuestra revista, deseando corresponder al favor que el público la dispensa, en honor del cual procuraremos hacer todo género de sacrificios, inaugura esta sección, dedicada lo mismo al *amateur* que al fotógrafo de profesión. Las últimas novedades, los más recientes inventos, en suma, cuanto pueda interesar á la fotografía, tendrá un puesto en esta parte, Relacionada con esta sección hemos abierto una correspondencia en la cual responderemos á cuantas preguntas se nos hagan.

ILUMINACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS SOBRE ALBÚMINA

Es un verdadero entretenimiento para el aficionado, el cual más de una vez creyó que eran insuperables los obstáculos que se ofrecían para *pescar los peces de colores*, con perdón del idiotismo.

Siempre que se ha tratado de iluminar una fotografía se ha tropezado con la dificultad de colorear la prueba; si se empleaba color por disolución, no se tapaban los oscuros, si se usaba por trituración se corría el peligro de deformar lo mismo el dibujo que el claro oscuro natural. De todo esto resultaba una verdadera pugna entre la iluminación y los elementos fotográficos. Vencer esto, hé aquí la victoria.

Tres son los colores que se usan en combinación con la albumina de la prueba y que quedan absorbidos por ésta; para el amarillo el *ácido prúsico*; para el azul el *azul de metilo* y para el rojo el *carmin de cochinilla*.

En el próximo número trataremos de las combinaciones de estos colores para la formación de otros diversos.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

Sabed poetas insubstanciales.
sabed poetas de corazón,
que en pleno acuerda la Redacción
no devolver los originales.

R. P.—*Por el hilo...* Como, Dios mediante, pensamos hilar delgado, saque usted el ovillo...

E. L.—Dedíquese usted á pescar y saldrá ganando. Una caja de fósforos lo dice:
No hay país como España
para pescar con la caña.

A. T.—A. T. me usted esa mosca por el rabo.

F. T.—No nos gustan sus *Cositas*. Sin embargo
Es bonita su charada
y la verá publicada.

M. V. S.—Lo mismo digo, hermano.

E. D. F.—¿Quiere mandarme algo mejor?

D. C.—Su *Limosna original*, será original... para el cesto.

M. A. L.—Añada usted una o á las iniciales anteriores y encontrará lo que nos pareció su trabajo.

A. R.—Publicaremos su último epigrama.

E. A. y S. ¿Pero usted sabe lo que es romance?

Jeroglífico comprimido.

CHO P

SOLUCIONES AL NÚMERO 18

A las charadas gemelas.—A la primera, CÓMICO.—A la segunda, COSACO
Al jeroglífico comprimido, ENTRESUELO

PROFESORA DE BAILE (*Sevillanas*)

Enseñanza elegante, se da razón en nuestras oficinas.

El precioso libro *Confetti*, de Pérez Zúñiga, se está vendiendo extraordinariamente al precio de 1 peseta ejemplar.

Instantáneas.

REVISTA SEMANAL DE ARTES Y LETRAS

Oficinas: **CASA SALVI, Clavel, 1, Madrid.**

INSTANTÁNEAS hace un llamamiento á la colaboración fotográfica de todos sus lectores, fotógrafos y aficionados, rogándoles dirijan á sus oficinas, Clavel, 1, Madrid, todas las fotografías que puedan ser autorizadas para su reproducción, prefiriendo siempre sean de actualidad y de asuntos de interés general, tipos, costumbres, medios de transporte, trajes, monumentos, retratos de mujeres y hombres célebres, vistas, obras de arte, etc., etc. Las pruebas fotográficas que se nos remitan deben ser limpias y en papel lo mas blanco posible, de 6 por 9 centímetros tamaño mínimo. La remisión debe ser certificada, acompañada del nombre del autor y explicación de lo que representen.

INSTANTÁNEAS se publica todos los sábados y su tirada es siempre considerable, pues sólo por su mucha venta puede venderse el número corriente al ínfimo precio de **15 céntimos**, y el Almanaque á **60 céntimos**. Es el único y primer periódico tirado á todo lujo en papel Couché en colores.

INSTANTÁNEAS cuesta seis meses 4 pesetas, un año 7,50 pesetas, número corriente 15 céntimos, atrasado 25 céntimos.

INSTANTÁNEAS puede adquirirse en todos los kioscos y puntos de venta de periódicos y librerías de España, Portugal, América y extranjero. Fuera de España fijan el precio los señores corresponsales.

Anuncios españoles á una peseta línea, extranjeros á 1,50 francos.

HARMONIUMS y Organos mecánicos SYMPHONY

Nuevo invento al alcance del más ignorante en música, obteniéndose los más bellos efectos de orquestación con gran facilidad.



Desde 1.500 á 20.000 pts.

Agente depositario en España:

CARLOS SALVI

17, ESPOZ Y MINA, 17, MADRID

Se facilitan detalles, catálogos y precios.

ALMACÉN DE PAPEL DE TODAS CLASES

Objetos de escritorio, efectos para encuadernación y libros rayados.

DE

BENIGNO AYORA

15, Concepción Jerónima, 17, MADRID

MODA Y ARTE

Es la Revista más elegante y práctica para Señoras, Modistas y Bordadoras.

Un número álbum, 75 céntimos; tres meses, 4,50 pesetas; seis meses, 9 pesetas; un año, 17 pesetas.

Oficinas: **CASA SALVI**

Clavel, 1.—Madrid.

FÁBRICA DE GUANTES

CORTE INGLÉS

ZURRO

CARRETAS, 14

Por docenas se rebaja de 2 á 12 pesetas, según clase.

ALMANAQUE

DE

Instantáneas

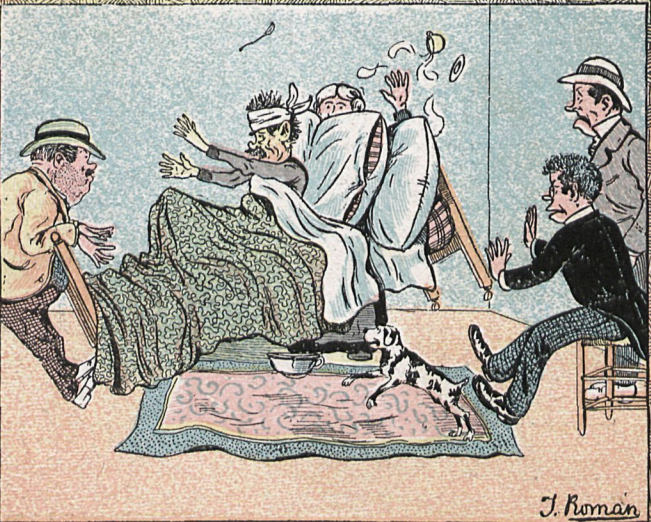
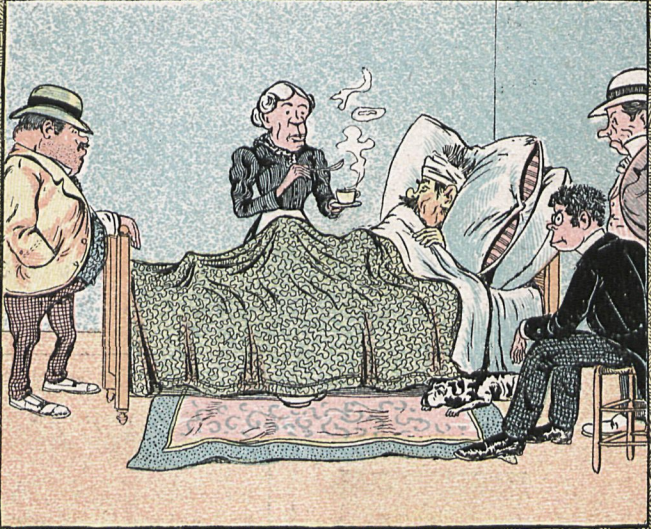
A 60 céntimos

40 PÁGINAS EN COLORES

h. n. Jacinto

ESCENA MUDA

LA PRIMA DEL GORO.



J. Roman