

ARTE TAURINO

The header features a red background with intricate black line drawings of a bull's head on the left and a matador in a dynamic pose on the right. The title 'ARTE TAURINO' is printed in large, bold, black letters across the center. A circular emblem on the left contains the number '20' and the word 'CENTIMOS'.

Año IV

Madrid 15 noviembre 1914.

Núm. 68.



BERNARDO MUÑOZ "CARNICERITO"

Matador de novillos que ha toreado con éxito este año en 30 corridas

Noticias y Comentarios

La Asociación de Toreros.

En «La Huerta», para conmemorar el V aniversario de la fundación de la benéfica Sociedad, se reunieron cerca de un centenar de socios en fraternal y modesto banquete, días pasados.

La presidencia fué ocupada por la Junta directiva en pleno.

El administrador general, D. Carlos Caamaño, usó de la palabra para congratularse de la magnífica obra llevada á cabo por los toreros y para hacer votos por la prosperidad futura de la Asociación. Sus palabras fueron acogidas con aplausos.

Dicho señor dió lectura á algunas adhesiones muy cariñosas, muy entusiásticas, entre otras la de los hermanos Gómez, la del picador *Boltañés*, la del matador Eusebio Fuentes y la del presidente honorario, Ricardo Torres, cuyo texto telegráfico es el siguiente:

«Carlos Caamaño.—Madrid.

Haga saber á mis antiguos y queridos compañeros que entre cuantas pruebas de cariño he recibido en esta vida, y que han quedado en mi alma como recuerdos gratísimos, nada más grande ni más estimado que el recuerdo de ellos.

Y siendo así, importante tiene que ser lo que aquí me retiene para no

disfrutar del placer de oír hablar entusiásticamente de esa Asociación, que es mi cariño, y por la que siempre estaré dispuesto á sacrificarme, si de mis sacrificios necesitare.

Hágales saber también que, sin estar ahí con ellos, estoy, y que á todos les abrazo, al mismo tiempo que doy un sentido viva al Montepío Taurino.»

Un viva atronador estalló, y la ovación duró largo rato.

Terminó la fiesta alegremente cerca de las cuatro, dejando acordado que anualmente se repita; idea que fué acogida por todos los presentes.

Dirijase toda la correspondencia á nombre de nuestro director al Apartado de Correos núm. 85.

Vicente Ibáñez.

En vista del éxito que han obtenido las preciosas caricaturas de los matadores de toros que hemos venido publicando, debidas al lápiz del ingenioso y notable caricaturista Vicente Ibáñez, desde el presente número continuaremos publicando los graciosos *monos* que nuestro querido dibujante nos envía. Por cierto que tenemos

una caricatura maravillosa dedicada á *Bomba y Machaco*, en la que les rodean los primeros diestros de categoría. Dicho dibujo, sencillamente notable, lo reservamos para nuestro próximo número-almanaque, el cual hemos empezado á preparar para que resulte un número ameno, y mejor si cabe que las faenas lucidas que suelen realizar Belmonte y Joselito.

Por hoy nos complacemos en hacer constar el éxito que en este semanario viene alcanzando con sus dibujos el excelente *pintamonas* Vicente Ibáñez.

Aniversario.

El viernes 7 del actual hizo un año que falleció la virtuosa señora doña Luisa García de la Torre y Merino de Guitarte, madre de nuestro muy querido amigo D. Fernando Guitarte, notable abogado de la Sociedad de Toreros. Desde estas columnas enviamos al ilustre jurisconsulto y á su cariñosa familia un sentido recuerdo por el primer aniversario de tan irreparable pérdida.

Va mejorando, aunque todavía sigue sujeto al tratamiento en la Clínica del Dr. Toro, el banderillero Bartolomé Ortega *Cuco*, que fué herido por un toro el 4 de octubre.

La muleta y el estoque

de Vicente Pastor

Publicamos hoy el décimo de la serie de doce cupones canjeables por un bono numerado, para el sorteo de la muleta y estoque que Vicente Pastor regala a los lectores de ARTE TAURINO.

Advertimos a los coleccionistas que no tienen necesidad de cortar el adjunto cupón, pues ya les indicaremos la manera de efectuar el canje.

Regalos de ARTE TAURINO

10

CUPÓN

CANJEABLE EN NÚMERO DE DOCE
POR UN BONO NUMERADO PARA
EL SORTEO DEL ESTOQUE Y MU-

LETA DE

VICENTE PASTOR



ARTES TAURINO

IV año. Madrid 15 de noviembre de 1914.—2.^a época.—Núm. 68.

Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843.

DIRECTOR—PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

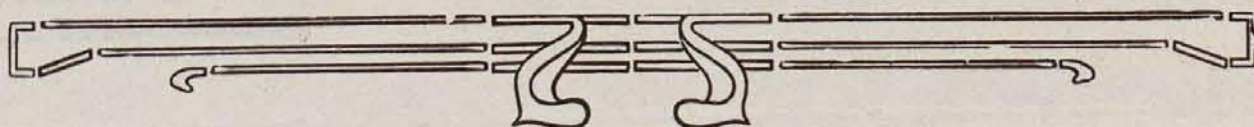
ALBUM ARTÍSTICO

➤ DE LA DEHESA A LA PLAZA ➤



Una caída peligrosa, y el espada al quite.

Fot. Rodero.



RODOLFO GAONA

Este artista, si quisiera,
sería en la torería
una figura importante,
de muchísima valía.

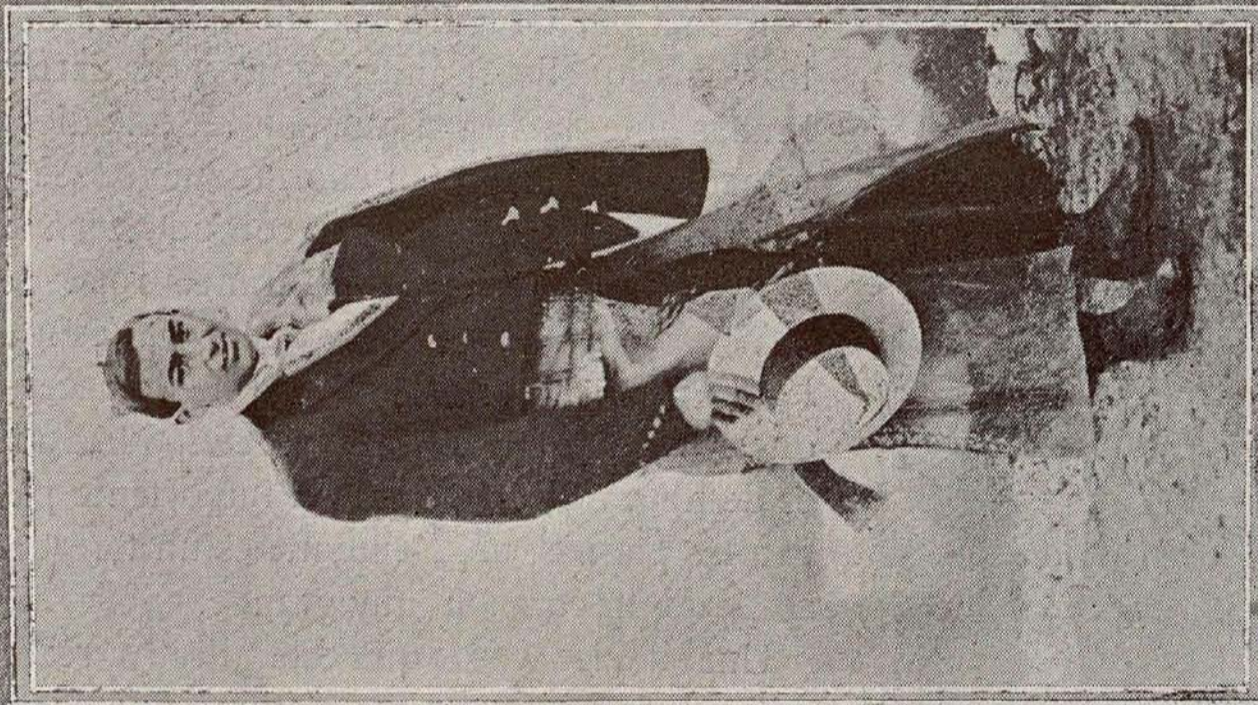
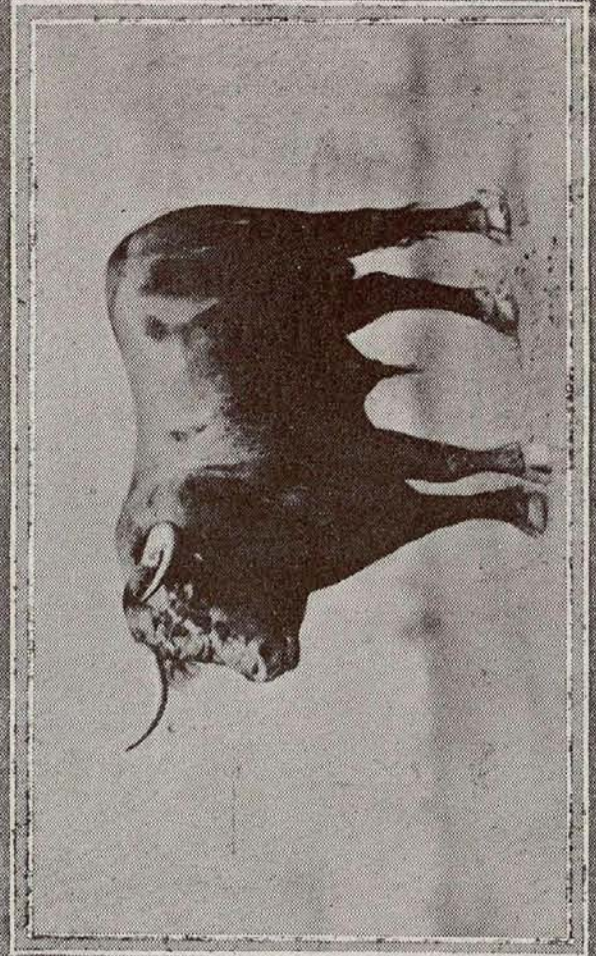
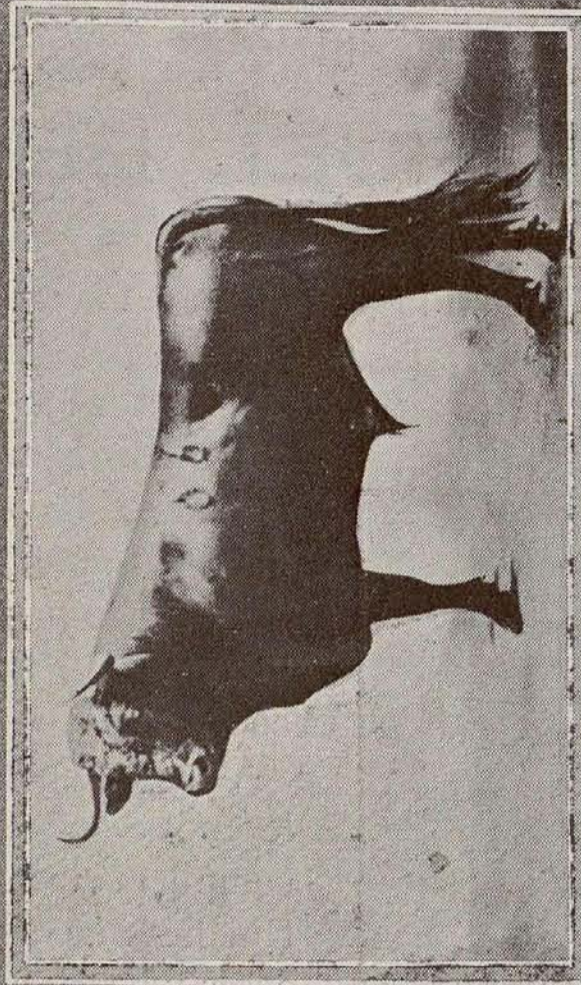
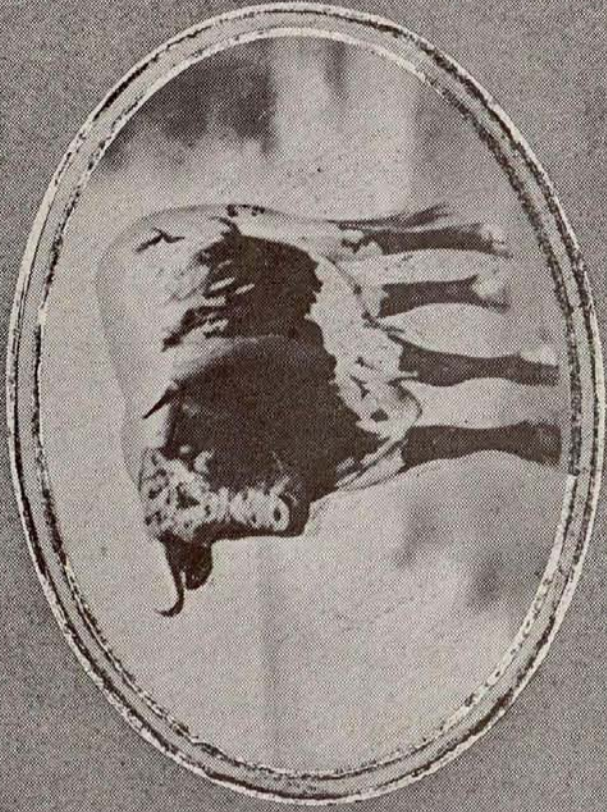
Sacúdase la mandanga
el *amigaso*, y al cabo
todos oirán que Gaona
es en verdad, indio y bravo...



For. 1901

Una caricatura de Rodolfo Gaona en la

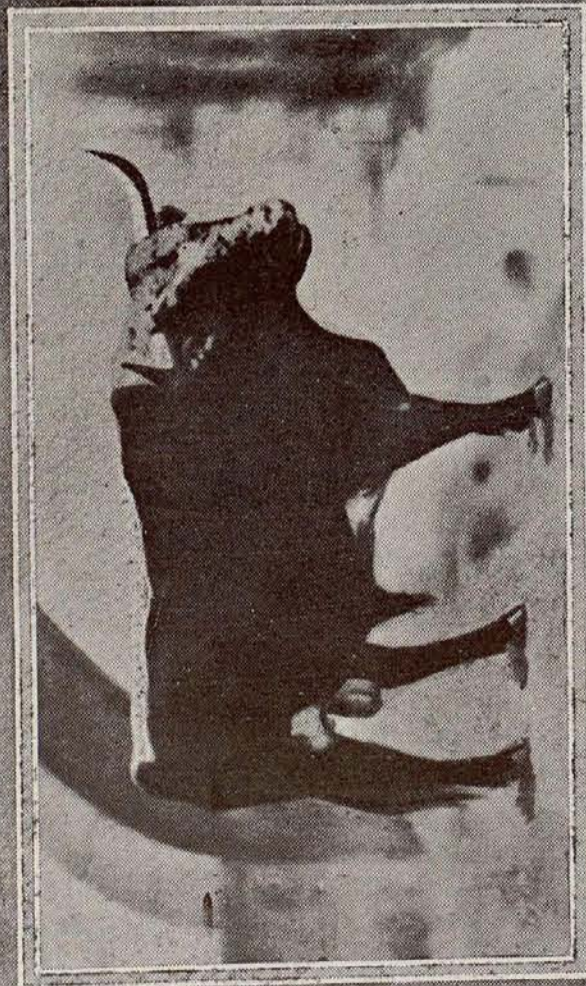
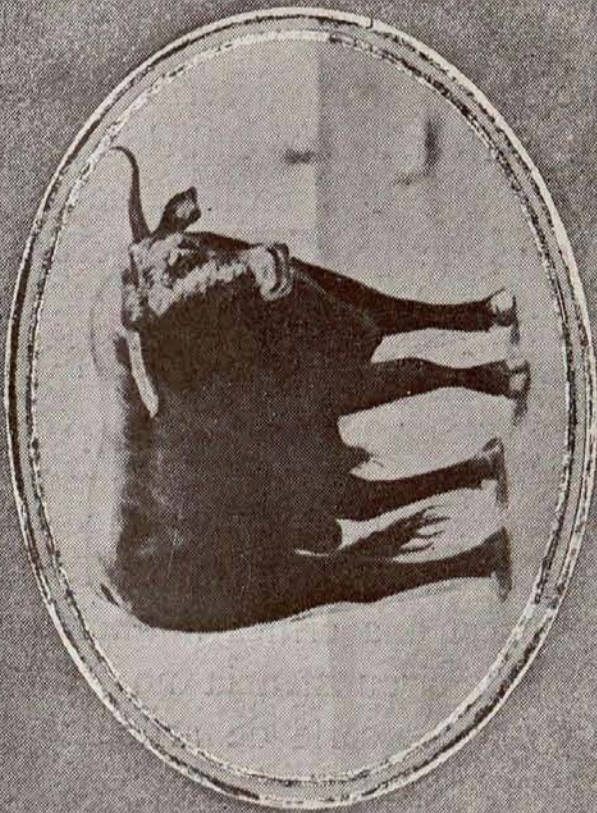
V. H. H.



TOROS DE
VICENTE MARTINEZ
LIDIADOS EN
MADRID

EL 3 DE JULIO DE 1914
MUERTOS POR
JOSE GOMEZ
(GALLITO)

Fotos RODERO



ELECTRO FT.

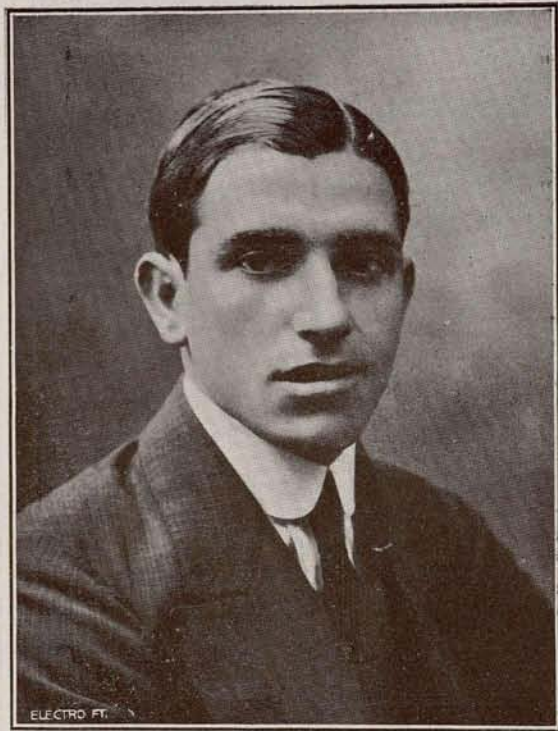
DINASTÍAS TORERAS

III

JUAN Y MANUEL BELMONTE

El popularísimo barrio de Triana, cuna de toreros que en los anales de la Tauromaquia ocupan un lugar preferente, puede hallarse orgulloso de la existencia entre los contemporáneos de uno de tan ex-

cepcionales circunstancias como las que concurren en el sevillano Juan Belmonte.



Este popular diestro ha venido á confirmar palmaria-mente el popular adagio entre los que tienen el buen gusto de ser aficionados á la Fiesta Nacional: *El torero, nace; no se hace.*

Belmonte nació ya torero; no tuvo necesidad de que le enseñaran á torear como tan soberbiamente lo verifica.

Acaso ni aun él mismo se dé cuenta; seguramente no dió importancia á su especial manera de sortear las reses bravas en los comienzos de su arriesgada carrera.

Y lo que hubiera constituido un enorme defecto, un amaneramiento ridículo de Belmonte al manejar el capote, quedó comprobado como un mérito excepcional.

Seguramente que si al diestro de Triana se le ruega ejecute los lances á la verónica *doublé*, colocán-

do ante la res de perfil, echando por delante el capote para traerla toreada, y cargándola la suerte para echársela por delante, con las piernas exageradamente abiertas, se le pondría en un grave compromiso.

No sabría, no podría hacerlo. Instintivamente ejecutaría la verónica como hoy lo hace, emocionando al público, *metiéndole el corazón en un puño.*

El torero nace, no se hace, vuelvo yo á repetir; y lo que pudiera constituir un gran defecto, es un enorme mérito.

Yo, á qué negarlo, soy, acaso fascinado por las leyendas que de lo antiguo se han hecho, con la complicidad que constituye la carencia de las instantáneas en aquel tiempo, un enamorado de las cosas y los hechos de los diestros de antaño.

Pero á buen seguro que de volver al mundo de los vivos aquellas grandes figuras, quedarían asombradas ante la forma que emplea este diestro para torear y la facilidad tan enorme que posee para llevar á las reses á su terreno, con un *temple* tan matemático en los vuelos de la franela roja.

Yo no voy aquí á decir que Juan es mejor que Pedro ni que Antonio; pero sí he de hacer constar que no practica en la *escuela sevillana*. Su toreo no es de filigrana, en el que tan importante papel juegan las piernas; no. Belmonte es un torero de brazos y de un corazón muy grande.

Una de las cosas que este diestro realiza á las mil varavillas es el pase natural, que ejecuta *sin mover los pies*, apartando de sí la muleta y extendiéndola airosamente en el aire hasta tomar la forma de un abanico con inclinación hacia atrás, haciendo que el toro en su carrera describa un medio círculo por sí, perfectamente embebido en la tela. Esto es de un mérito indiscutible, soberbio, majestuoso. Los pases de pecho, dados *sobre el palo de la muleta*, rozando el pitón derecho los adornos de la casaquilla, son inimitables y provocan tempestades de aplausos.

Mucho espacio necesitaría para hacer la *diseción* taurina de este lidiador, á quien muchos tachan de *corto*, porque no banderillea ni recibe toros. Tampoco es mi propósito hacer una crítica minuciosa de los toreros que, por una circunstancia no general, han de ir desfilando por esta serie de artículos que hace tres números he empezado.

Pero no puedo sustraerme á hablar del que ahora me ocupa como matador.

Caería en el más espantoso de los ridículos si yo

tratará de esforzarme en convencer al lector que Belmonte era un formidable matador de toros.

Belmonte tiene una gran desventaja en este sentido. No hay estatura, no tiene dominio, no le acompañan las facultades, pero todo lo suple con una gran dosis de voluntad puesta mil veces de manifiesto, sin emplear recursos descarados que tan poco favor han hecho á otros lidiadores. Sus estocadas, podrán ser delanteras ó desprendidas, pero Belmonte no tiene fama de buscar las *tablas* de los *cuellos* ni tampoco usufructúa el *bajonazo*.

Belmonte quiere matar bien; si no puede, culpa no es de su voluntad, sino de su física constitución.

Y á pesar de ello ha *tropezado* con la *herradura*, entrando derecho y no mirando á los pitones.

Acaso con el tiempo pudiera dominar esta suerte; es joven, y otros, con visible carencia de piernas, llegaron á dominarla buscando en los terrenos favorables condiciones.

Los toreros que andan cerca del toro acaban muy pronto. Seguramente que á Belmonte-le hubiera sido muy difícil, en los comienzos del año, encontrar un préstamo en buenas condiciones.

Sé de algunos que tenían preparados patéticos epitafios.

No, queridos amigos. Tan fácil es la cogida cuando se llega á *pisar el terreno* del toro, como cuando el lidiador abandona el suyo.

Sólo existe la notable diferencia de que los *toros* hacen menos daño en el primer c so que el segundo.

Tiene su lógica explicación, puesto que cuando con mayor espacio la res tira el derrote, peores son las consecuencias.

Repasad la historia, y ved los toreros que han resultado gravemente lesionados cuando ya querían distanciarse de las reses, ó preguntad á un torero lo difícil que es el *rehacerse* con el toro cuando éste le ha hecho perder su terreno.

Belmonte ha sufrido este año infinidad de revolcones, sin consecuencias por hallarse muy cerca del enemigo. Pueden coger antes, es indudable, pero generalmente el daño es insignificante.

Como particular nada puedo decir de este excepcional torero.

Nunca con él hablé, ni maldita la prisa que me corre.

Como torero, no quiero se quede en el tintero el rotundo *mentís* que constituye la presencia de Belmonte en el toreo contemporáneo, para ciertos afi-

cionados que sólo á su buena figura confiaban el mérito del artista.

De su competencia con Joselito no hablemos, porque ya lo he dicho en otra ocasión. Son distintos y llevan ambos la representación de las *escuelas sevillana y rondeña*.

Competencia de *escuelas*, sí; de toreros, personal como muchos desean que exista, no.

Manolo Belmonte es un muchachito de diez y seis



años, que con *Blanquito*, otro jovencuelo, anda por esas Plazas matando con éxito ganado chico.

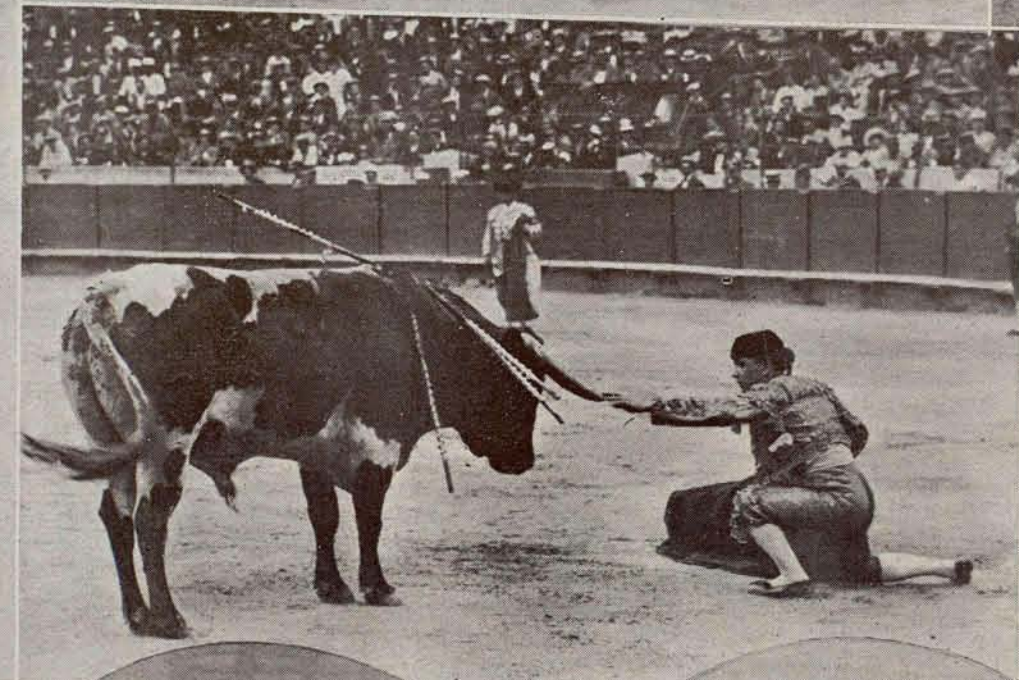
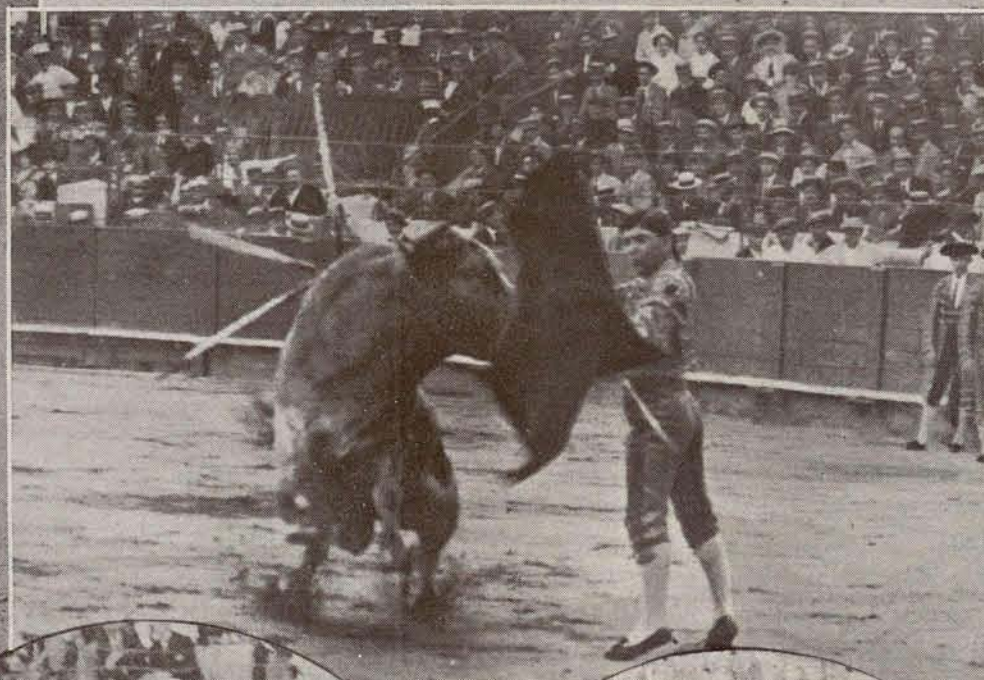
Aquí no le conocemos, y yo no deseo aventurar juicios.

Don Justo.



Alejandro Sáez "Ale"

Valiente y aplaudido matador de novillos que durante el año 1914 ha realizado una brillante labor en cuantas plazas ha trabajado.



MADRID

Resumen de la temporada taurina de 1914.

Hablemos de los matadores de toros.

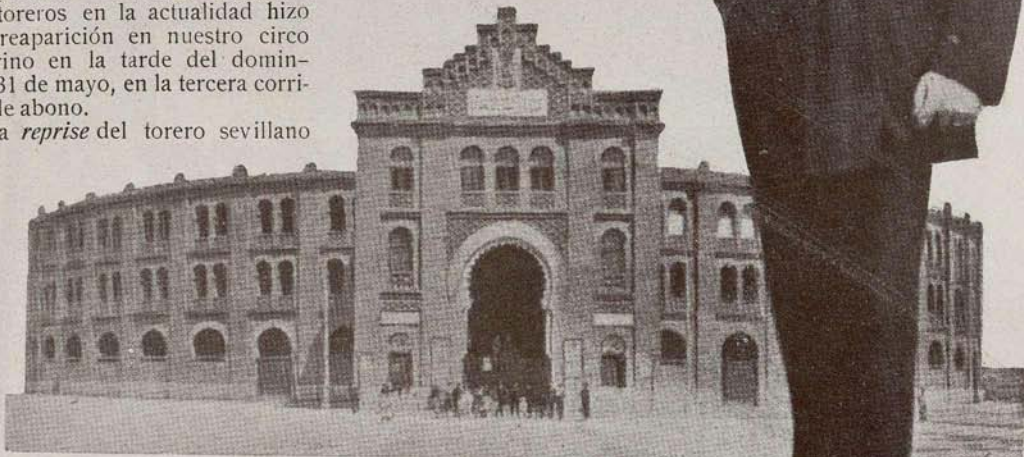
Pocas veces, con más oportunidad que en la presente ocasión, habré de decir que voy á echar mi cuarto á espaldas... toda vez que paso á ocuparme del trabajo realizado por los matadores de alternativa en la temporada en Madrid de 1914.

QUINITO. El decano artista de los toreros en la actualidad hizo su reaparición en nuestro circo taurino en la tarde del domingo 31 de mayo, en la tercera corrida de abono.

La *reprise* del torero sevillano

le han tocado en *suerte*, ha sido muy elogiada por los aficionados inteligentes que saben ver toros.

A principios de temporada la gente regateó, inmerecidamente, bastantes aplausos á las faenas del pundonoroso artista del *ascensor*. ¿Por qué? ¡Las cosas! Así es el pú-



fué bien acogida por el respetable. Cierta que el señor Joaquín tuvo una gran tarde, y que, sin salirse de su serio y reconocido repertorio, trabajó mucho y bien y se le tocaron las palmas con frecuencia, dispensándosele un recibimiento cariñoso. En las restantes *audiciones* que tomó parte se cambió el disco, y el acaudalado torero no pasó de portarse más que regularmente en sus faenas, y el público comenzó á juzgar á *Quinito* con severidad, tomando á *chacota* cuanto hacía, demostrándole que ya pasó su época y que en la actualidad no gusta de "fenómenos" por el estilo, hasta el punto de que es de presumir que para el año próximo no figure en el abono.

VICENTE PASTOR.—Mi querido paisano ha tenido la desgracia de pasaportar todos los bichos mansurrónes que han salido por los chiqueros. En todas las corridas se le ha visto como de costumbre, trabajador, incansable, valiente y con deseos de agradar, y, en suma, su labor, difícil por los toros que

blico: hoy pone á un individuo por las nubes, y mañana lo arroja á la alcantarilla, sin tener presente que á un diestro como á Vicente Pastor, que tantos y tan ruidosos triunfos ha conseguido en nuestra Plaza, por muy desgraciado que esté, se le debe guardar cierto respeto, y, además, benevolencia, por sus campañas anteriores.

¡Muchos toreros como Vicente Pastor quisiera yo ver con frecuencia pisar la candente arena, muchos!

Reconocido está que, cuando él torea, en el ruedo se observa un orden perfecto en los tres tercios de que se compone la lidia. Su acertada dirección contribuye, por lo general, á hacer más grato el espectáculo; y, por añadidura, el mágico capote salvavidas de Pastor no se paga con nada; ni la tranquilidad que ofrece á sus compañeros y al público, que rara vez podrá presenciar el triste espectáculo de un abandono ó descuido en una cogida. Pastor sabe

estar siempre bien colocado y conoce de sobra el terreno que pisan sus compañeros... Esto es muy digno de estima, amigos míos.

Vicente Pastor, como lo he dicho en alguna de mis revistas, no tan sólo es insustituible en la Plaza, sino que es necesario.

Reciente está su último triunfo. ¿Se acuerdan ustedes qué faenita hizo con el toro "Trianero", de D. Vicente Martínez, y cómo lo mató, soberbiamente, en la corrida del 1 de octubre? Así se torea de muleta y así se mata un astado, como él lo hizo, y por lo que se ganan orejas, como él se la ganó, otorgada, en justicia, por unanimidad. ¿Que si se retira? Habladurías de unos cuantos desocupados. Pastor, por ahora, no piensa en eso; hace bien, y yo se lo aplau-

do; todavía se debe á los públicos, que tan necesitados están de toreros como Vicente.

GALLO.—Lo mismo que Vicen-

en el Congreso de los Diputados, pongo por caso; digo, me parece á mí. Por otro lado, señores míos, los que tanto le habéis chillado

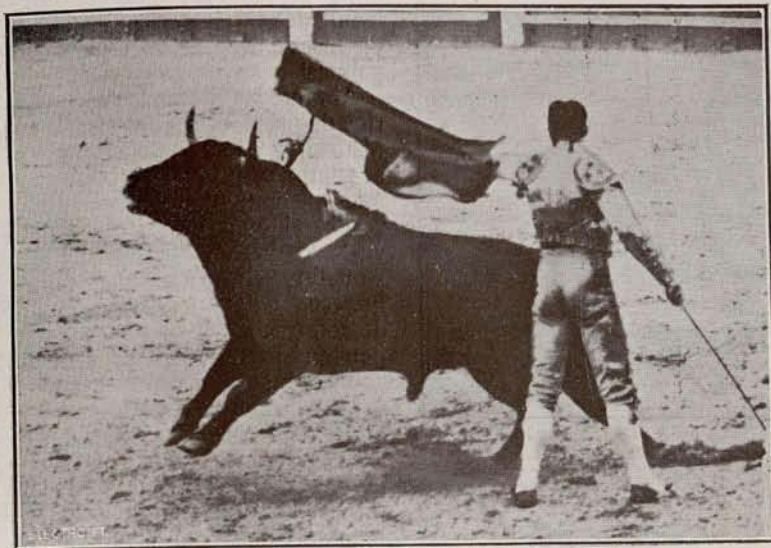
dan hacerse con el capote, la muleta y las banderillas. Rafael se meterá al público en el bolsillo, y hasta sus contados enemigos no tendrán, como no tienen, más remedio que confesar que el Gallo es un maestro.

COCHERITO DE BILBAO.—Tan sólo en dos corridas, en la de inauguración de temporada y en la primera de abono, hemos visto torear este año al simpático y modesto bilbaíno, y en dichos dos festejos, el paisano de Echevarría trabajó como de costumbre, con honradez y lucíendose bastante, dejando bien sentada su reputada fama de matador de toros.

REGATERÍN.—En tres funciones le hemos visto *funcionar*, y en la correspondiente al 23 de abril, segunda corrida de abono, el íntimo de Casero se ganó una oreja, que por cierto ha sido muy discutida, y un puntazo de alguna importancia en la región litoral izquierda.

Regaterín—harto castigado por los toros—, hoy en día es de los diestros á los que se les ve con agrado, pues Antonio pone toda su voluntad en las faenas que realiza, y su mayor deseo es agradar al público de Madrid, al que tanto quiere.

Un torero como Regaterín, que tantos y tan serios percances ha



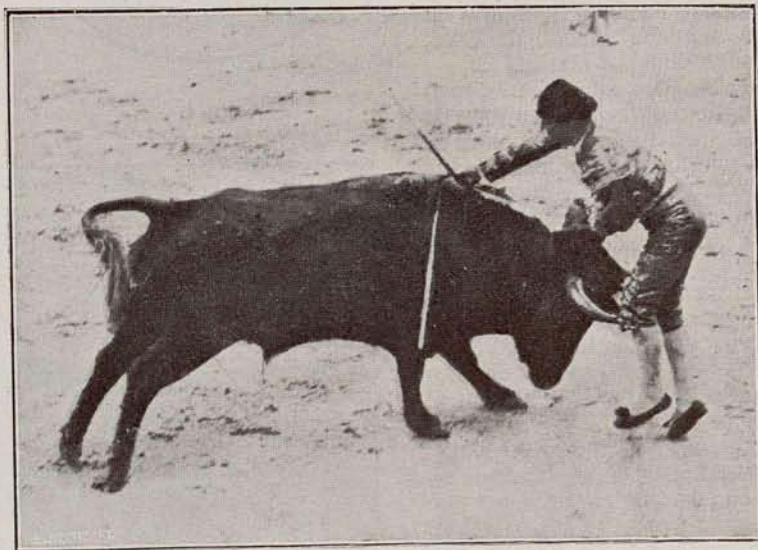
Corrida de Inauguración.—Cocherito en un pase natural.

te Pastor, es otro torero que reclama la afición, aunque en ocasiones el santo se le vuelva de espaldas.

Hemos visto á Rafael algunas tardes como para *matarlo*, y otras como para levantarle una estatua, grande, inmenso, genial, artistazo.

El Gallo es un hombre que, como torero, tiene á su favor las muchas simpatías merecidísimas y bien ganadas con que cuenta. Esto es un factor importante en todo individuo que se presenta en público á exhibirse como artista de X arte. Rafael es, como hombre, bueno hasta la exageración, cariñoso, caritativo, noble de corazón é incapaz de hacer mal á nadie. Fijaos en un detalle que os convencerá de lo infeliz que es. Se ha dado el caso de que estuviera en un toro algo así como *infame*. El público, venga chillarle, y con sus destempladas voces hacerle andar más de cabeza. Observad la cara de Rafael en esos momentos. Os dará lástima, pues en su rostro afligido demostrará su sentimiento grande, su pena inmensa de no acertar á quedar bien. Un hombre que se presenta humilde en todo trabajo superior á sus fuerzas, por lo que quiera que sea, debe ser siempre considerado entre gentes de buena crianza, ya sea en la Plaza de Toros, ya en el teatro ó

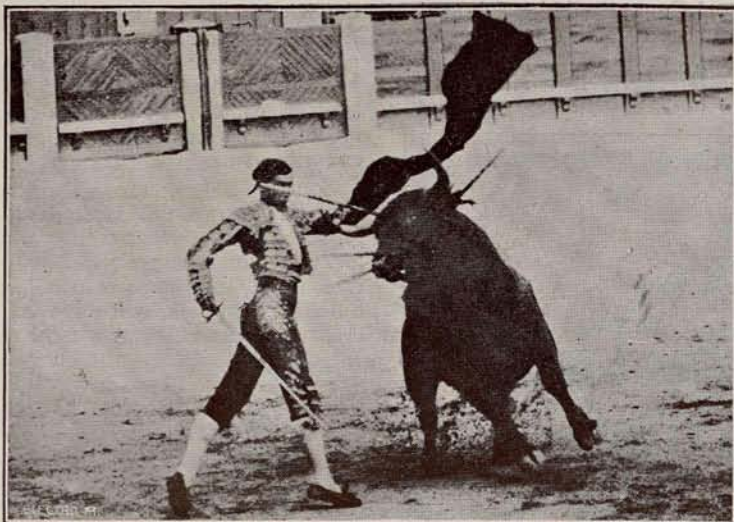
exageradamente algunas veces, ¿no creéis haberos puesto en ridículo al ovacionarle como locos cuando el citado diestro ha estado con el santo de cara? ¿Va alguno de ustedes á negarme que Rafael es un torerazo completo, muy grande?



2.º de abono.—Regaterín en el momento de ser cogido por un toro de Ve agua, del que cortó la oreja. Fots. Rodero.

¡Ah, creí! Cuando el *cañí* está de vena y dice ¡aquí estoy yo!, sonríanse ustedes de las filigranas más bonitas y artísticas que pue-

sufrido, se comprende que muchas veces, en el ejercicio de su arriesgada profesión, se acuerde del *hule* y se *reserve* para mejor ocasión.



3.º de abono.—Joselito en un pase de pecho.

Bien demostrada tiene su valentía, y esto en su favor ya es algo muy digno de estimación, y aun puede ser que algún día nos demuestre de nuevo que como matador de toros es *alguien*, que ha sido mucho... ¿Estamos?

BIENVENIDA.—Hacia algún tiempo que Manolo no toreaba en la corte. Había grandes deseos de volverle á ver, y el amigo Retana nos lo presentó en una corrida extraordinaria, el 26 de mayo, actuando con Pastor y Belmonte, en la que se corría ganado de Olea, que sobresalió por manso.

Bienvenida, á qué negarlo, tuvo una tarde desgraciada. Su afán de quedar bien se estrelló contra su mala estrella; y la Empresa, en lugar de proporcionarle otra corrida para que se desquitara, no se volvió á acordar de él. ¡Vaya por Dios!

Bienvenida en dicha corrida estuvo medrosillo, más bien azorado, creo yo, y en lugar de recordarnos otros tiempos en que, por su acertado trabajo, se llevaba al público de calle, se nos presentó poco menos que un principiante. Hasta por estar desgraciado lo estuvo con las banderillas, suerte que él domina y realiza á la perfección.

En provincias ha toreado con más lucimiento que en Madrid, y sé de buena tinta que Mejías está dispuesto á volver por los laureles alcanzados en otra época, durante la temporada próxima; á partirse el pecho con los toros, á ser el **Bienvenida** que conocimos



Gaona en la sexta de abono



9.º de abono.—Belmonte en un pase natural.

Fots. Rodero.

no hace muchos años; y como él de veras se empeñe, no lo duden ustedes, se saldrá con la suya, pues hoy en día cuenta con sólo treinta años, una afición desmedida, un amor propio muy grande, unas facultades excelentes, y tiene unos deseos de que se le toquen las palmas!...

Abranle las Plazas los empresarios de provincias; contrátesele en Madrid, y si sus intenciones no se cumplen, entonces hablaremos; mientras tanto, animémosle, ábrasele camino, á ver si es verdad tanta "belleza"; apartémosle del panteón del olvido, pues no es merecedor de que no se le recuerde con frecuencia ni de que se le pongan dificultades, para que un hombre bueno, decente, honrado y formal pueda ganar el sustento para él y sus hijos. Yo siempre le defenderé con calor; le he tratado una vez; tengo referencias suyas; es, como dejo dicho, una persona decente; me tiene de su parte...

MARTÍN VÁZQUEZ.—He aquí un doctor en eso de meter la *espá* como mandan los cánones. No pidan ustedes que Vázquez haga filigranas con la capa ó el trapo rojo, no; pero en cambio verán siempre en él un gran matador de toros, sin trampa ni cartón, decidido, valiente, arriesgado, con un corazón muy grande, que se perfila como los buenos y que ejecuta la suerte del volapié marcando los tiempos y llegando al sitio de *reglamento* con la misma limpieza que pudiera hacerlo

aquel inolvidable maestro que se llamaba Salvador Sánchez *Fras-cuelo*; ya saben ustedes quién digo...

Vázquez ha gustado mucho en Madrid en la fenecida temporada, y es de esperar que el año próximo vuelva á satisfacer con su acertada ejecución del manejo del acero el buen sabor de boca que ha dejado en el público este año. ¡Bien, Curro, bien; eres un hombre!...

GAONA.—De las ocho corridas en que ha tomado parte, tan sólo en dos satisfizo su trabajo á los señores del *margen*. El paisano de Huerta es un torero completito, pero sólo cuando quiere; tiene condiciones para querer siempre y, sin embargo, también es de los que se *reservan*; él sabrá por qué.

GALLITO.—*Sin querer*, el menor de la renombrada y famosa casa de los Gómez, de la calle de Santa Ana, de Sevilla, ha tenido en los *Madriles*, en el coso taurino, unas cuantas tardes difíciles de olvidar. ¡Eche usted ovaciones, cortes de orejas y entusiasmo general!

En verdad que le hemos visto realizar faenazas estupendas, llenas de sal, de gracia, de arte, canelita en rama, en fin.

Cuatro orejas nada menos le han sido concedidas por aclamación general: una el 2 de mayo, que, como Belmonte, estuvo Jose-lito en un toro fenomenal, maravilloso. Otra el 7 de junio y dos el día que mató él solito siete animalitos de D. Vicente Martínez.

Las enormes facultades de este



14 de mayo. Gallo en un pase de «fantasia». Fots. Rodero.



8 de abono —Reparación de Quinito.

joven artista y sus conocimientos del toreo son la piedra fundamen-

tal de sus clamorosos éxitos; camina siempre sobre seguro, y como posee un inagotable repertorio en las suertes que lleva á cabo con feliz resultado, no es de extrañar que siempre salga victorioso en su empresa.

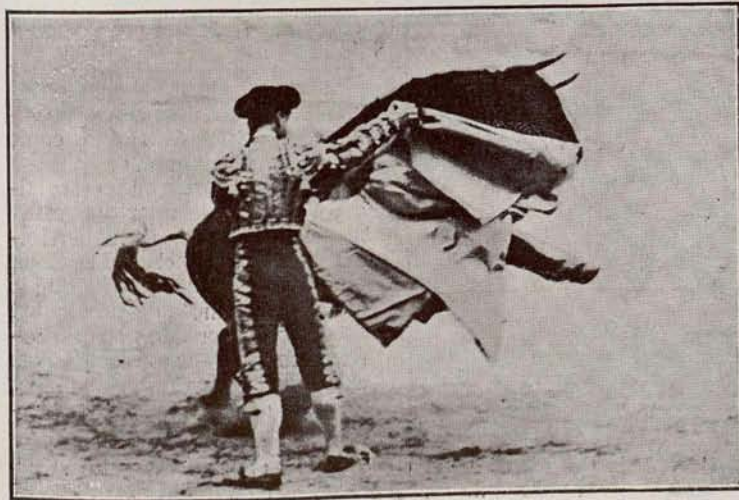
¿Que torea á veces para la galería y abusa de ciertos desplantes? Enhorabuena; se le tolera porque, en realidad, se ha impuesto á los públicos; pues adelante con los faroles; yo no le culpo á él, y á la altura en que está colocado ya tiene derecho á hacer lo que le venga en gana, y el que lo quiera así que lo tome—que lo quieren todos—, y el que no, que lo deje—que no lo dejará ninguno...

Gallito es una de las pocas figuras salientes con que cuenta el arte del toreo; llena las Plazas, tiene á miles sus partidarios, y, como "Terremoto", es el amo de la situación, no hay que darle vueltas.

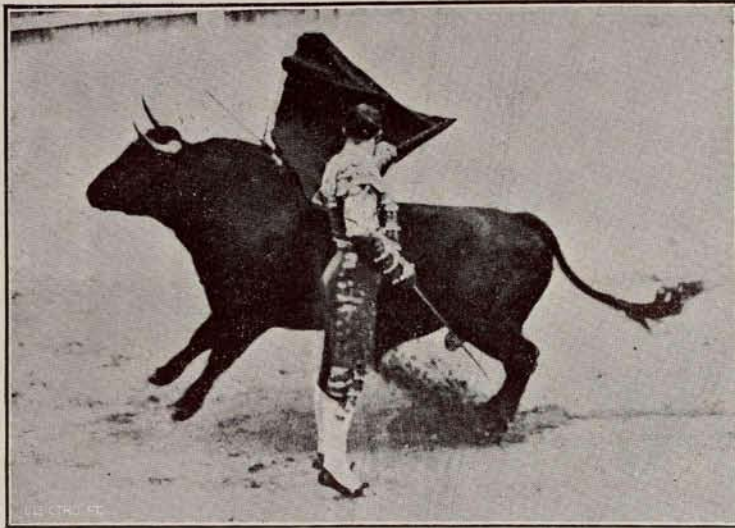
PACO MADRID.—Le vimos con el agrado de siempre en siete *sesiones*, y en las más hizo uso de la espada con su exclusiva maestría, entrando á matar como él sabe, y como agrada á la afición.

Con el capote, he notado que tiende á adornarse; ¡caramba, caramba!, y con el trapo rojo logró dar unos cuantos pases de buena marca que no pasaron desapercibidos entre los curiosos; nada, viva Madrid y Málaga...

BELMONTE.—No ha sido de los diestros que más suerte han tenido en Madrid esta última temporada. Casi siempre le han tocado unos morlacos de difícil lidia, de



4.º de abono.—Una gran verónica de Pastor.



14 de junio.—Un hermoso pase natural de Flores.

los que no tomaban bien la capa ni la muleta, y como la especialidad de Juanito está en el manejo de ambos trapos, pues de ahí que al tropezar con la dificultad de los bichos, el diestro trianero no haya sobresalido como él acostumbra; sin embargo, á pesar de los pesares, el "fenómeno" ha hecho algunas cosas de las suyas, inimitables, que le han valido estruendosas ovaciones. ¡Naturalmente!

La tarde que armó un verdadero alboroto fué el día 2 de mayo en su último toro. Aquello no tiene precedentes en los anales de la tauromaquia. ¡Qué pases dibujó! ¡Con qué arte y con qué valentía

trasteó á dicho toro! ¡Qué cosas hizo! De Belmonte: con esto queda dicho todo. También entró á matar con fe y buen estilo, siendo lástima que el primer excelente pinchazo que recetó no se hubiera convertido en una estocada hasta las cintas, para coronar la monumental faenaza que ejecutó. El público, puesto en pie y sin abandonar sus asientos, pidió la bien merecida oreja del toro de Contreras que acababa de matar Belmonte; pero el concejal de *tanda*, el Sr. Pérez Chozas, no se me olvidará, el mismo que acababa de conceder otra á Joselito, se la negó á "Terremoto", llevándose por tan

injusta negativa un *meneo* más que regular de todos los espectadores. Por lo visto, cuestión de simpatías le obligó á no conceder á Belmonte el premio merecido que todos lo pedimos. ¡Ay, qué presidentes padecemos!...

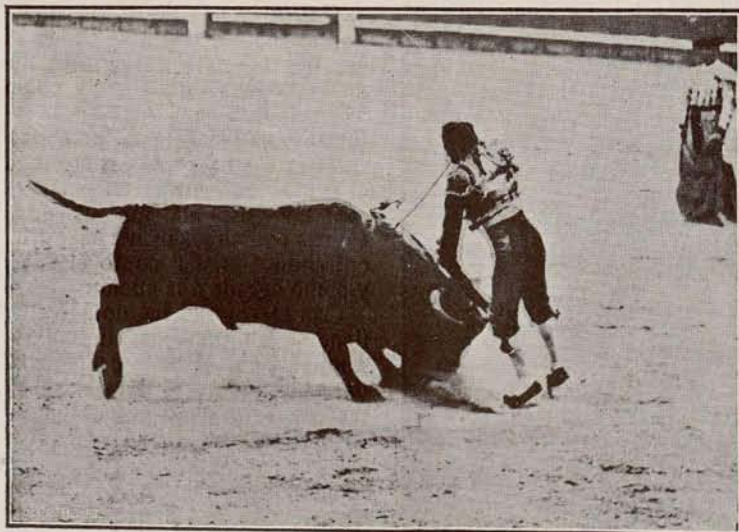
MANOLO BOMBA.—Tomó parte en la corrida de inauguración, y aunque el chico cumplió como bueno, después no nos lo volvieron á *colocar* en el cartel. ¿Por qué, señores Echevarría y Retana?

CHIQUITO DE BEGOÑA.—Tampoco *cató* más que una, y para eso extraordinaria y en el mes de agosto.

MALLA.—Actuó en tres funciones, y en todas cargando con los huesos del ganado que otros diestros de más categoría no quisieron lidiar. Agustín, en todas las corridas trabajó con fe y muy buena voluntad, siendo aplaudido.



20 junio.—Corrida concurso de ganaderías.—Martín Vázquez en un pase de muleta.



Despedida de *Minuto*.—Mazzantinito en el toro del que cortó la oreja.
Fots. Rodero.

PUNTERET.—En la única que toreó estuvo ni fu ni fa.

TORQUITO.—En las dos corridas que le vimos no hizo mal papel; valiente y enterado, consiguió dejar al público satisfecho, haciendo méritos para figurar el año próximo en el cartel de abono, como seguramente figurará.

POSADA.—Toreó en una corrida, y no sabemos por qué causa no nos lo repitieron y hasta tripitieron, pues el muchacho es de los que valen mucho, y si no que lo digan los públicos de provincias, en donde ha toreado muchas corridas con gran éxito, dejando tan excelente impresión su trabajo, que el año que viene se va á *hinchar* de tanto torear.

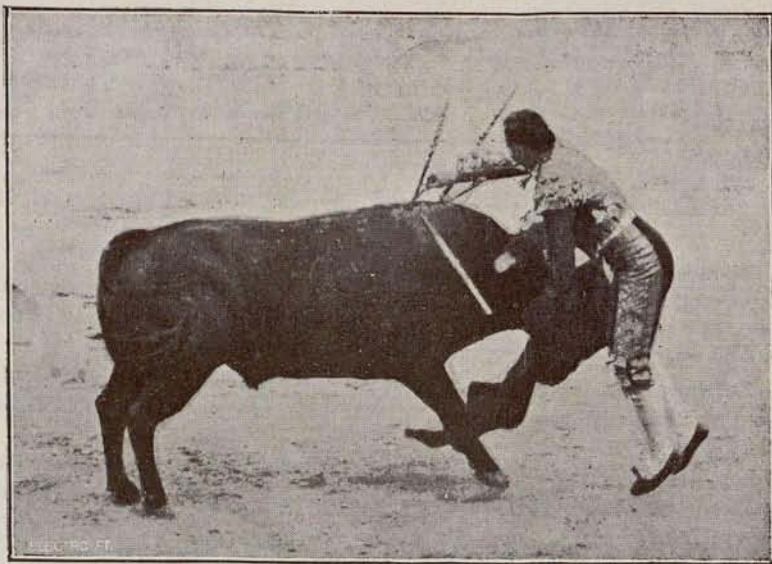
LIMEÑO.—A última hora, por fin, confirmó su alternativa en el ruedo madrileño, y, aunque no estuvo más que regularcillo, debemos es

perar á otra corrida para juzgarle en definitiva.

El muchacho, que es un torerito muy apañadito y muy enterado, á nada que ponga de su parte podrá lucirse de verdad y llegar á sumar buen número de corridas al cabo del año. ¡Animo, chiquillo, y al asunto, pero con coraje!

RELAMPAGUITO y PAZOS torearon con CHIQUITO DE BEGOÑA una corrida ideal, y ninguno de los tres aprovecharon la ocasión que les ofrecía el ganado, y aburrieron á los del sol y la sombra. ¡Os lucísteis, vive Dios!...

MAZZANTINITO. Se ganó un entorchado al matar colosalmente el toro que le correspondió el día de la despedida de *Minuto*. La oreja que se le concedió á Tomás aquella tarde ha sido una de las mejores que se han concedido en nuestra Plaza. Después toreó otra corrida en sustitución de *Pastor*, y ya no fué el *Mazzantinito* de la famosa tarde del día 8 de junio.



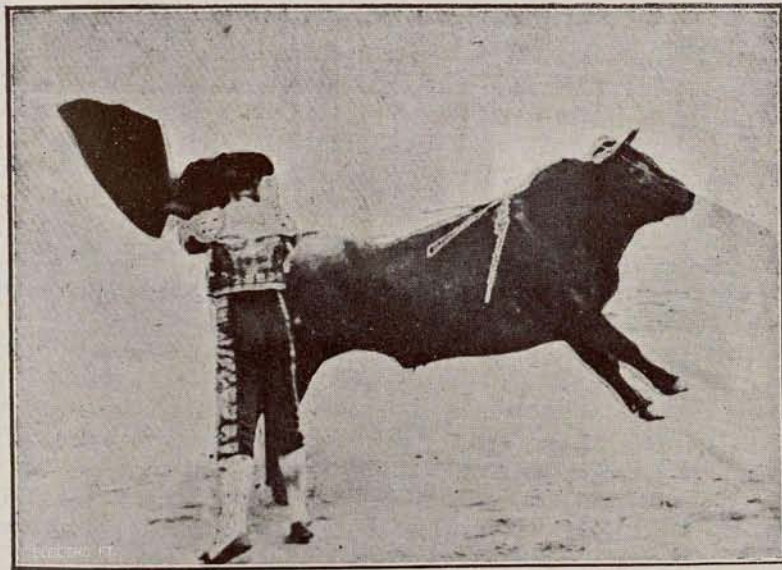
12 abril.—Una estocada de Paco Madrid.

El simpático y buen artista FLORES actuó en la corrida de Monte-

pío de la Asociación de toreros, y el valiente valenciano tuvo una gran tarde, cosa que á nadie sorprendió, toda vez que es un muchacho que vale mucho, y que indebidamente está olvidado de las Empresas.

¿Será posible, Sr. Echevarría, que el año venidero se acuerde usted de algunos modestos espadas, que sin saber por qué, y no por falta de méritos precisamente, están relegados al olvido? Sea usted equitativo y bondadoso, mi buen don Julián, y abra las puertas de su Plaza á diestros de valía, como Freg, *Celita*, Flores, *Lagar-tijillo chico*, y otros.

Espero que nuestro cariñoso empresario, y su inteligente *lugarteniente*, el amigo Retana, escucharán mi ruego; y hasta la próxima semana, que me ocuparé de los novilleros que más se distinguieron en las faenas que realizaron. CACHETE.



21 mayo.—Malla en un pase ayudado por alto.

Fots. Rodero.

VARIAS NOTICIAS

Francisco Madrid.

El valiente diestro Francisco Madrid ha terminado la temporada toreando 47 corridas de toros de las 57 que tuvo contratadas, habiendo perdido 10 por diferentes causas.

Dada la excelente campaña que el malagueño ha realizado por las principales Plazas de provincias, tiene proposiciones de varias Empresas para la temporada venidera, siendo de esperar sea Paco uno de los espadas

que mayor número de corridas tenga ajustadas al comenzar la temporada de 1915; cosa que en verdad, porque se lo merece, lo celebraremos mucho

«Algabeño II».

Pedro Carranza *Algabeño II* ha toreado en el presente año 29 novilladas de las 35 que tuvo contratadas en firme, no habiendo querido aceptar proposiciones que le fueron hechas por algunas Empresas para los meses

de septiembre y octubre, por tener decidido no torear más como novillero en provincias, y sí solamente tres novilladas en Madrid durante febrero y marzo del año venidero, tomando después la alternativa el Domingo de Pascua de Resurrección; ofrecimiento que le ha sido hecho por esta Empresa en vista de los éxitos obtenidos como estoqueador en las ocho corridas en que tomó parte en esta Plaza durante la pasada temporada.

Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».— Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.— Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».— Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».— Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Freg, Luis.— Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Gaona, Rodolfo.— Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Gárate, José «Limeño».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

García Malla, Agustín.— Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

García, José «Alcalareño».— Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Gómez, José «Gallito».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Rafael «Gallo».— Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor «Cocherito».— Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Lara, Matías «Larita».— Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, pral., Madrid.

Leal, Eduardo «Llaverito».— Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.— Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.— A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.— Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».— A su

nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid.

Moreno, José «Lagartijillo chico».— A su apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.— Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.— Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáiz, Julián «Saleri II».— Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».— Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafin «Torquito».— Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Alvarez, José «El Tello».— A su nombre, Leoncillos, 12, Sevilla.

Amuedo, José.— Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

Balbesteros, Florentino.— Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».— A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

Carranza, Pedro «Algabeño II».— Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Fernández, Angel «Angelete».— Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Arcos, Juan «Alhameño».— Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».— Apoderado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Freg, Alfredo.— Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.— Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

García, José María «Trinitario».— Apoderado: D. Angel Hernández, Travesía Conde Duque, 7, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.— Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.— Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Irala, Alejandro.— Apoderado: don Francisco Barduena Alvarez, Pelayo, 21, 3.º dcha., Madrid.

Marín, Rafael «Pizarreño».— Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

Mieres Fernández, Manuel.— Apoderado: D. Manuel Martos, Garfio y Pasaje de Quijano «La Mezquita», Sevilla.

Montes, Mariano.— Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».— Apoderado: D. I. Amorós, Fray Ceferino González 1 y 3, segundo, Madrid.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».— Apoderado: D. José Verdún, Gravina, 4, Madrid.

Sáiz, Alejandro «Ale».— Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Sánchez, Félix.— Apoderado: D. Rogelio Ubeda, Palma, 12, Almería.

Sánchez, José «Hipólito».— Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3 Madrid.

Vernia, Ernesto.— Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Domínguez, D. José (Jerez de la Frontera).— Divisa azul y blanca

Herreros, D. Francisco.— Divisa azul y encarnada.— Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.— (La Carolina).— Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.— Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespalacios.— Plaza de Colón, Salamanca.