



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: MADRID, EN SEM. 6 RS.; PROVINCIAS, trimestre. La inserción directa, 2-4 por correspondencia, 30; EXTRAORDINARIO Y ULTRAMAR, 50. INSTRUCCION.—MORALIDAD.—RECREO. OFICINAS DEL PERIÓDICO: Calle 1.ª principal, Madrid. Se suscribe en todas las librerías y en la Administración. Se insertan anuncios y comunicados.

NUESTROS GRABADOS.

EL PREFERIDO.

El grabado que hoy publicamos es una reproducción fiel de uno de los cuadros que más han llamado la atención del público parisiense en la última Exposición de Bellas Artes.

Una doncella de casta grande manifiesta claramente su preferencia por un precioso ratonero, al que obsesca con golosinas, en tanto que un gato, acurrado sobre una silla, expresa su descontento.

La idea del cuadro es por demás inocente, pero la ejecución es perfecta: excelente el dibujo y, al decir de los que han tenido ocasión de visitar la Exposición de Bellas Artes, el colorido es digno de alabanza.

LA PINTURA RELIGIOSA.

Es el arte como espejo mágico donde se reproducen los sentimientos, las ideas, y las aspiraciones de todos los tiempos y de todos los pueblos, y que refleja las condiciones y los elementos de vida de los países en que se desarrolla. Principio es este que la razón demuestra y confirma la historia. Apenas el hombre puede por el trabajo atender a las necesidades mínimas cuya satisfacción vive, cuando se revela en su inteligencia una facilidad, pasiva en su comienzo, más tarde activa, que le impulsa a admirar primero, y a realizar más tarde la belleza.

Y lo mismo el salvaje que el nacido bajo el imperio de la civilización, obedecen a este impulso de nuestra naturaleza, que constituye quizá el más preciado de los privilegios del hombre, y no se completamente ajenos al organismo de los demás animales.

Gozamos con la magnificencia de los grandes espectáculos de la naturaleza, nos recreamos mediante los sentidos en la espléndida fiesta de los campos empalmeados con el color y iluminados por la luz a los que ocultos entre el follaje prestan voz legiones de aves que, como invisible orquesta, reciben con sus cánticos al día, o pueblan de palpitantes armonías las sombras de la noche.

Visto desde la playa el sol, cuando en la tarde parece refrigerar su segundo ardor en el seno de la agua, como separando las verdes olas con sus rayos de oro, deleita nuestro espíritu y conmueve nuestra alma; la tranquilidad majestad de un lago cambiado por el reflejo del cielo puro en las primeras horas del día, ó la inquietud superficializada por los rayos de la luna, todo aquello que halare la fantasía y la imaginación, poblándola de sombras y de ensueños, cautiva estroamente el espíritu que mira de una manera más grata que lo moralmente hermoso.

Más tarde no nos contentamos con admirar la belleza natural; tratamos de crearla, llegamos a sentirla y la realizamos haciéndola intérprete de nuestras ideas, embelleciendo todo lo que amamos: el hogar de nuestros padres y el templo de nuestro Dios.

Lo bello es más grato á nuestro corazón que lo bueno, porque no se nos impone; lo aceptamos y acogemos con absoluta libertad, sin sacrificio alguno, como un don divino, como una realidad superior que ensalza el alma, dándole siempre agradabilísimo talar y un poco veces inefable consuelo.

El lenguaje vulgar tiene una frase que demuestra hasta dónde nos es preciado ese sentimiento: lo bello, que dueñe en lo más íntimo de nuestro ser, despertando á los primeros albos de la razón y al espectáculo de la naturaleza. Cuando el hombre, sobreponiéndose á sus malas pasiones, realiza una acción conforme á la moral, la llamamos buena; pero hay otros hechos superiores si, cabe, que parecen ennoblecernos más, y enton-

ces se escapa de nuestros labios esta exclamación tan común ¡qué acción tan bella!

Por eso hay momentos de la vida, situaciones que, aunque morales, no pueden ser objeto de la obra artística, y solo aquellas en que campea la belleza son susceptibles de emplearse como medio de expresión de esta idea. La figura de Job, aislado en el estéril desierto, dejando salir de sus labios la oración de la mansedumbre y limpiando las lágrimas de su cuerpo con los pedruzcos de las tejas, indudablemente evocará en nuestro espíritu la admiración hacia el personaje de aquel gran poema, que recibe los más horribles tormentos como pruebas de la bondad divina, pero no producirá en el alma la agradable impresión de la belleza.

El sentimiento estético es la más pura irradiación del bien, y si alguna vez el mal nos aparece hermoso, no será nunca como base fundamental de la obra artística, sino, seguramente, como un efecto de claro oscuro, como una sombra trazada para que brille más el rayo de luz que la penetra.

Tal sucede, por ejemplo, en el Fausto, donde la personificación del mal, Mefistófeles, sirve para presentar más hermosa la figura del ideal, la personificación del bien, Margarita.

La historia de esa eterna aspiración á la obtención de la belleza, es la historia del arte, y como al comienzo de la vida de la humanidad, el espíritu religioso fué el alma de las sociedades, las artes de los tiempos antiguos son eminentemente religiosas.

El culto que á la naturaleza prestaba Grecia, donde el arte llegó tan alto, adoptó, como más propia para la representación de su ideal religioso, la escultura; pero cuando en el siglo moando el cristianismo fué la religión oficial, hubo menester la sociedad un arte más en armonía con sus sentimientos, y así como las creencias se espiritualizó aquel, sustituyendo á la estatuaría la pintura.

El cristianismo necesitaba un arte más inmaterial hasta en los procedimientos, que fuera una más la belleza moral que la belleza física, y lo en-

contró en la pintura, que recibió así la vida despreciándose de la arquitectura, como una hija del seno de su madre, dejado de ser un medio de decoración para tener existencia independiente y constituir por sí uno de los más poderosos medios de representar lo bello. Los pueblos antiguos, especialmente los griegos, conocieron y practicaron la pintura, pero no la honraron tanto como el arte que de las entrañas de la tierra sacaba los dioses de la humanidad, y devastaba los mármoles elevando las formas hasta deificarlas.

Aun después de victorioso el cristianismo, varias sectas, algunas de las cuales se distinguieron por su encarnamiento y ferocidad, proscribieron el culto de las imágenes y hubieron de haber triunfado, muerto en su infancia, no solo el religioso, si no todos los géneros pictóricos.

Afortunadamente el poder papal se opuso siempre á toda proscripción de imágenes, y esto contribuyó en gran modo al fomento del arte, pero una causa más poderosa ejerció definitiva influencia en su pervenir. La sociedad de la Edad media era, ante todo y sobre todo, profundamente religiosa; prescindiendo del influjo del pontificado en las costumbres, por aquel tiempo los hombres no pensaban sino en obtener su salvación mediante una vida piadosa y austera los virtuosos, con ayuda solamente de las prácticas exteriores los malos creyentes. Toda la vida estaba absorbida y como condensada en una gran preocupación de la conciencia universal; el ideal religioso. Las cruzadas son la prueba de nuestro aserto. Los hombres que lo abandonaban todo por rescatar el sepulcro de Cristo, si bien en los últimos tiempos de aquellas sagradas expediciones á Tierra Santa iban en gran parte movidos por el afán de guerrear y la idea del lucro, no puede negarse que al principio, cuando á la voz de Pedro el ermitaño se despolvaba Europa, eran la expresión del sentimiento universal que abandonaba todo lo del mundo real por el mundo religioso de sus arraigadas creencias.

El arte que de aquella sociedad brota había de ser naturalmente piadoso hasta el misticismo, y había de hacerse sus intérpretes á sencillos monjes que pasaban su vida copiando los pergaminos de un libro de rezos, y á aquellos pintores que se preparaban al trabajo por la penitencia, el rezo y la contemplación.

Existió, pues, primero, un período de pintura simbólica, que puede estudiarse en las Catacumbas romanas, impregnado de un fuerte sabor pagano, y para la que los primeros cristianos tomaron ideas y representaciones de los ritos griegos, alzándose el arte sobre la base de la parábola evangélica, y llegando á ser muy pronto, aun para los más ilustrados, indecifrable jeroglífico. Se representaba al Cristo bajo los rasgos y con los atributos de Orfeo, atrayendo las almas con su voz, como éste las fieras con el sonido de su lira; si se necesitaba un mensajero entre la divinidad y los hombres, junto á las figuras de los ángeles se esculpía ó pintaba un Mercurio; la leyenda del buen pastor se veía trazada junto á la barca de Caronte; los doce apóstoles aparecían representados en doce ovejas; las tres personas de la Trinidad por un triángulo; la nave de la iglesia por el arca de Noé, y el alma era una hermosa joven alada volando al ciclómeno la antigua Psiquis. Y luego, entre este arte alegórico, impregnado de la poesía mitológica, y el esplendor del Renacimiento, hubo una época en que los artistas inflataban el aire de la vida en sus obras por el estudio de la naturaleza. En los fondos, la naciente perspectiva sustituía á las superficies de oro, cañadas de caprichosas arabescos, las virgenes aparecían más movidas, los brazos se despegaban del cuerpo, la mirada se hacía más expresiva, los pliegues dejaban de ser absolutamente simétricos, y finalmente, á la figura ideal engendrada en la fantasía del artista, reemplazaba poco á poco el estudio del modelo vivo.

La sociedad de aquellos tiempos tra-



El preferido.





ran en el camino de Salamanca de un convoy que conducía un particular á Hernani...

En el Rollán de anoche se hicieron operaciones del 3 por 100 consolidado á 15,60...

Los primeros de Miravete han sido enviados á Monjuich.

NOTICIAS DE ESPECTACULOS.

Anoche se verificó en el Jardín del Buen Retiro el primer concierto de la temporada ante un público numeroso.

La concurrencia aplaudió varias piezas, haciendo repetir los tres coros y la Fantasía sobre moedios de la ópera Roberto el Diablo.

Proximamente nos ocuparemos con la detención necesaria de este concierto y del que hoy se verificará en el Jardín de la Alhambra...

La señora Pinco ha llegado á Madrid, de regreso de Andalucía.

Hoy se verificará definitivamente el primer concierto de la Sociedad de profesores en el jardín y salones del teatro de la Alhambra...

Hoy se dará el programa: Primera parte.—1.ª Overture de «El domo negro»...

Segunda parte.—1.ª «Poeta y Aldamo»...

Miscelánea sobre motivos de «Isaboth»...

rime y como inglés, por los Sres. Fieher y Oriz, Verdi. Torera parte.—1.ª «El Carnaval de Venecia»...

BOLSA.—COTIZACIÓN OFICIAL.

Table with financial data: Venta perpetua al 3 por 100, Rentas públicas, Bonos del Extranjero, etc.

CAMBIO.

Exchange rates: Londres á 90 dias fecha, París á 60 dias vista.

MOVIMIENTO BIBLIOTECARIO.

Historia de la intimidad y guerra civil de España desde 1808 por D. Melitón San Román...

tin Jubaes, editores. Un vol. en 8.ª de 324 páginas. Precio, 12 reales.

Lecturas del doctor Ferrago, por D. Juan Ylber. Madrid, Imp. de J. Novales. Un vol. en 8.ª. Precio, 12 rs.

Diogenes samaritano de las lenguas castellanas, griegas y árabs. Por el doctor Ferrago...

SANTO DEL DIA.

San Juan y San Pablo, hermanos marítimos, y San Vijil, obispo marino...

Se gana el jubileo de Cometas. Horas en la iglesia parroquial de San Sebastián...

Continúa por la tarde á las seis la semana de San Juan Bautista en la Capilla del Obispo...

Se gana el jubileo de Cometas. Horas en la iglesia parroquial de San Sebastián...

Continúa por la tarde á las seis la semana de San Juan Bautista en la Capilla del Obispo...

Se gana el jubileo de Cometas. Horas en la iglesia parroquial de San Sebastián...

AL ESPECTADOR LECTOR.—Aparentemente seguir los canchales de la multitud que las encarnaciones vivas con las plóticas...

JARDINES ORIENTALES. Fundación de 25 de abono. A las cuatro, en el hijo de un andaluz...

TEATROS.

JARDINES ORIENTALES. Fundación de 25 de abono. A las cuatro, en el hijo de un andaluz...

JARDINES DE LA ALHAMBRA. A las nueve y media de la noche, un espectáculo...

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE EL GLOBO. Dirigido por José Cárteron Corzo. Centro-1-Madrid.

MONLEON.

Cada día estoy cada más asustado del ver que el público me viene disminuyendo, que yo, agradecido...

JAUHAS y CAFETERAS DE LAS MEJORES FABRICAS DE ALEMANIA.

AGUA CARBONICA DE LA SALUD DE ESCOLASTICO GARCIA VIANA.

EL SECRETO DE UN ARABE, exclusivo del doctor Morales.

DIARREA.—DISENTERIA.

LABORATORIO Y OFICINA DE FARMACIA DEL DOCTOR DON JOSE SIMON.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

ALMACEN DE HUEVOS, POR MAYOR, EN VILLAGARCIA, PROVINCIA DE PONTEVEDRA.

JARABES HIGIENICOS REFRESCANTES.

PILDORAS VEGETALES AZUCARADAS LA ESTRELLA VERDE.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, ESQUINA A LA CALLE DE LA VICTORIA.

PIANO DE LANCE.

ABOGADO MILITAR.

ACADEMIA PREPARATORIA PARA la Armada.

INTERMITENTES.

LIQUIDACION.

VINOS de las propiedades del excelentísimo Sr. D. Antonio Castell de Pons.

DECIMENA INFANTILE.

OLANO LARRINAGA Y COMPANIA PARA MANILA.

EMILIANO.

PILDORAS INGLESES.

BAÑOS SULFUREOS.

J. LINARES, Optico de S. M. el Rey y de S. A. el Principe de Vergara.

BAÑOS SULFUREOS.

DECIMENA INFANTILE.

OLANO LARRINAGA Y COMPANIA PARA MANILA.

EMILIANO.

PILDORAS INGLESES.

LA ESTRELLA VERDE.

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, ESQUINA A LA CALLE DE LA VICTORIA.

PIANO DE LANCE.

ABOGADO MILITAR.

ACADEMIA PREPARATORIA PARA la Armada.

INTERMITENTES.

LIQUIDACION.

VINOS de las propiedades del excelentísimo Sr. D. Antonio Castell de Pons.

DECIMENA INFANTILE.

OLANO LARRINAGA Y COMPANIA PARA MANILA.

EMILIANO.

PILDORAS INGLESES.

BAÑOS SULFUREOS.

J. LINARES, Optico de S. M. el Rey y de S. A. el Principe de Vergara.

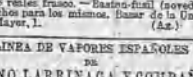
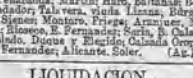
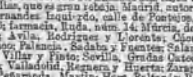
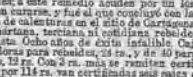
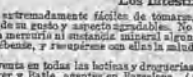
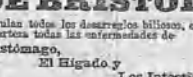
BAÑOS SULFUREOS.

DECIMENA INFANTILE.

OLANO LARRINAGA Y COMPANIA PARA MANILA.

EMILIANO.

PILDORAS INGLESES.



MAQUINAS PORTÁTILES para hacer toda clase de helados...

MAQUINA COCKER, WILSON, platada y medalla legítima.

J. LINARES, Optico de S. M. el Rey y de S. A. el Principe de Vergara.

BAÑOS SULFUREOS en Madrid, calle del Caballero de Gracia.

DECIMENA INFANTILE, para el tratamiento de la dentición.

OLANO LARRINAGA Y COMPANIA PARA MANILA, comercio de Manila.

EMILIANO, para el tratamiento de la dentición.