



EL LATIGO

Numero extraordinario.

Director Juan Comineras Lloberas.

Redactores

Francisco M.^o Duran Aranda Martin Pastells Poyell.

Juan Murillos Marilla Enrique Ruiz Soler.

Año 1.^o

N.^o 8.

Sumario.

Texto

A. D. Franco M.^o de Duran

por

Mamuel. S. y Gonzalez.

Autógrafos

A. D. Franco de S. de Duran

por

Los Redaccion

Galeria de retratos.



S. D. FRANCISCO M.^o DE DURAN ARANDA.

Sumario.

Texto.

A la Sta. D. S. de Duran

por

J. de B.

A la Sra D. C. Aranda.

por

J. de B.

A D. S. M.^o de Duran

por

Sus compan^o de redaccion

D. Francisco Maria de Durán y Aranda.

Nació Don Francisco Maria de Durán en la bella capital del principado catalán, el día 15 de Diciembre de 1858 a las 2 y 48 minutos de la tarde, con un frío bastante regular segun cuenta la historia. Bautizosele a los tres dias en la Catedral, en cuyo baptizo estuvieron abundantemente servidos los dulces y dice el que el niño sacó lloro por no poder comerlos. Asistió luego a un notable colegio de primeras letras en el que hizo portentosos adelantos hasta que ingresó en el colegio Peninsular, donde cursó con notable aprovechamiento los años del bachillerato, obteniendo el grado. Empezando en el mismo año sus estudios de Derecho en la Universidad de Barcelona y pasando el 23 de Noviembre de 1877 a continuar sus estudios en la Universidad Central, recibiendo despues de brillantes ejercicios el grado de Licenciado en Administracion el 28 de Junio del 81 y en Derecho Civil y Canonico el 1º de Julio.

Desde esta época se ha dedicado con verdadero ardor a las carreras del foro, en las que ha hecho verdaderos progresos pues tiene innumerables clientes distribuidos militarmente y mantenidos por cuenta del Estado, en esta

blecimientos tan importantes como Cuentas, el Tacadero y el Modelo.

Verdadero admirador del arte en todas sus manifestaciones, ha sido socio fundador de varias sociedades como lírico-taurinaco-bucólico-bailables; una de las cuales "Orjuna" murió en embrión en otras como "Catalina" se han honrado nombrando secretario de honor. Tambien ha sido organizador de varias exposiciones de Bellas-Artes. Literato sobresaliente ha cultivado con ardor este ramo de las artes, publicando articulos en varios periodicos, ademas de haber colaborado en una comedia titulada "Donas Baldomera", lo cual prueba que ha ensayado con fruto el genero comico, siendo ademas uno de los mas activos redactores del "El Satago".

Es Don Francisco Maria de Durán y Aranda, de estatura elevada, tiene tipo varonil y porte marcial, pero aun cuando al parecer goza de buena vista, no debe ser mas que por temporadas, pues le he oido repetir muchas veces "mala tengo vista".

Manuel P. y Gonzalez.

Con la fe, el trabajo y la paz
se salvan los pueblos.

La verdadera amistad constituye
una segunda familia.....

Francisco M^o de Durán

Juan Murillas

La amistad desinteresada carece de limites.
El que honra a sus amigos se honra a si mismo.

Juan Bta. Caromina

La Arquitectura es el lenguaje
mas expresivo de la historia de los
pueblos.

La contemplacion de las bellas
artes educa al hombre mejorando
su sentimiento

Martin Pastells y Papell

Enrique Puig Soler

A Don Francisco del Pualas Durán

en sus dias.

Hace del amor entre la blanca espuma
 Las ideas que da vida al pensamiento;
 Hace las auroras entre las densas brumas
 Y crece el arrebol del claro día
 La gigante Natura,
 Y brinda con sus flores
 Luz, armonía y cándidos amores.
 Si acaso en un momento
 Dejando llevar de las tristuras,
 Vieneis huir la paz y la alegría,
 Recordad que una esposa que os adora
 Al disipar enijos,
 Vuestra existencia grata regaría
 Con el precioso llanto de sus ojos.
 Mas no verás, que el cielo
 Al concederos venturosas calma,
 Os brindará la dulce paz del alma
 Os prestará suavísimo consuelo,
 Y alejando de vos, hundos agravios,
 Siempre hallareis en su amoroso pecho
 El conyugal cariño satisfecho
 Y en las sonrisas hermosas de sus labios.
 Un angel candoroso,
 Al ofrecer su filial ternura,
 Hace que sea placido y hermoso

El camino feliz de la existencia
 Al nedar en vuestra augusta casa
 La vendicida luz de su inocencia.
 Gozad, pues, muchos años
 Este día halagueno
 Lejos del hondo y triste desengaño;
 Brindeis amor un ideal risuño.
 El dulce, encantadora y hechicera
 Sea vuestra existencia placentera,
 Como el amor que nace entre la espuma,
 Como el día que nace entre la bruma,
 Cual la gloria que crece entre las flores
 Entre encantos de dichas reductores.

La Redacción.



A la simpática, bellísima y encantadora Señorita Doña Joaquina de Durán y Aranda.

El aura y el ave.

Apólogo.

Cuentan que el aura, dormida
 en el botón de una flor,
 con triste queja sentida
 lanzaba con voz dolida
 tiernos suspiros de amor.
 Ojita un ave, y ligera,
 avanzando en su carrera,

dijo un gorgueo escapar,
 y después de suspirar,
 le dijo de esta manera:
 — Brisa, ¿por qué en tu aflicción
 esos gemidos desalar
 que parten mi corazón?
 ¿que amargas modulaciones!
 ¡ah!... ¿no sabes que me matas?
 Modera tu acento extraño
 y esos ayes que hacen daño
 cesen en su ardor profundo.
 — ¡Ah! — dijo el aura — en el mundo
 sólo amada el desengaño! —
 — ¿quién causa tu acerbo mal?
 ¿quién causa tu amarga queja?
 ¿tú, que eres la celestial
 música mas ideal
 con que las tardes se alija;
 tu que eres rumor suave
 con que se despiden el viento
 al acariciar al ave;
 tu que atesoras las claves
 del mundo del sentimiento;
 tu que esparces de las flores
 los perfumados olores;
 tu que despejas el cielo
 mensajera del consuelo
 madre de tantos amores;

¿también tienes que llorar
en este mundo traidor?

¿también te agobia el pesar,

y viene el llanto a enturbiar

la santa paz de tu amor?

-Envidias viento no mar.-

-replicó el aura atrevida,-

-reina tal vez me creerás.....

¡y en el ideal de la vida

me quedo siempre de tras!

Antes, eran para mí

los mas sublimes placeres;

y del amor me estremecí,

y con él enardecí

el amor de las mujeres.

Antes, mis ritmos oían,

con placer, muchas, las olas;

las flores por mí sentían

y los amantes sonreían

al oír las de barcarolas.

Antes, la luna en el mar,

sus rayos al relar,

me pedía una canción,

y nadie pudo igualar

mi hermosa modulación.

Antes.... ¡hoy ya se perdió

de mi fama la memoria;

mi gloria se oscureció.

y al extinguirse mi gloria,

mi alegría se extinguió!-

-Auras, ¡vuelves a reanimar!....

¿que obras, más que tú, farcina?-

-La que es dulce al arrullar,

sublime, sólo al hablar;

la encantadora Joaquina!

P. de B.

A la Señora Doña Camila Aranda de Durán

Si es grato el veros, noble señora

Siempre gozosa, siempre contenta,

Con mas razones lo será ahora

De que este día luz bienhechora

De vuestras dichas las glorias cuenta.

Un tierno esposo, hijos del alma,

Buenos amigos, con su ternura

De paz y amores os dan la palma,

¿Que mas ansia que dulce calma

Madre modelo de la dulzura?

De eterna dicha colmeis el cielo;

Silbo de penas vivid mil años;

Bened presente que aca en el suelo

Gran cosa alcanza quien sin desvelo

Aleja triste los desengaños.

¡Dios os proteja! bien lo merecen

De vuestra vida tantos prolijos
Santos ejemplos que resplandecen;
Vuestras virtudes que reverdecen
En nuestro esposo y en vuestros hijos.
Por eso espera quien os admira
Para vos, días por siempre bellos
¡Jocos del mundo! Si son mentira!....
¡Hijos y esposo!... ¡Feliz quien mira
Vuestra alegría cifrar en ellos!

I. de B.

A Don Francisco Maria de Durán y Aranda

en sus días.

Soneto.

Pico es Madrid en pastelillos, rico;
Inundada en champagne la Castellana.
I de entre el humo que de hornos mana
Cigarros en mi mente multiplica.
Paco, por Dios, las golosinas, chico;
Mira aquella botella... ¡que galana!
I si a su lado el moscatel se hermana,
Veras como se mueve nuestro pico.
Venga la mar del rumbo en esta casa,
Baile, jolgorio, música y bateo.
I traspase la fiesta los balcones;
Mas eso sí; felicidad sin tasa,
El brinde con barullo el rayo feo,
I las niñas con gratas ilusiones.

Dos compañeros del redacción.



Amistad. Nocturno, dedicado á mi distinguido ^{amigo} el Sr.

D. Francisco de Paula Durán, y su hijo Paco, en el día de su santo. 2 de Abril de 1883. R. v.

Arbante

p. con espressione.

ben marcato il cant.

dolce et pop-

cre

Fr

Handwritten musical score on page 110, featuring multiple systems of staves with complex notation, including many beamed sixteenth notes and dynamic markings such as *co a poco*, *meno*, *brillante*, *rallent*, and *tam*. Pedal points are indicated by 'Ped' and asterisks.

Handwritten musical score on page 111, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *pp e con dolcezza* and *una corda*. Pedal points are marked with 'Ped' and asterisks.

con energia.

The image displays a handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the organ, indicated by a 'C' clef and a 'Ped.' (pedal) marking. The notation is dense, featuring many beamed notes, chords, and arpeggios. The key signature changes throughout the piece, starting with one sharp (F#) and moving through various combinations of flats and naturals. The tempo instruction 'con energia.' is written at the top right, and 'Lento.' appears in the lower right section. The organ part is marked with 'Ped.' and often includes asterisks (*). The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.