



# FIESTA DE LA REPUBLICA 1936

## TEATRO BRETON

EL DIA 15 DE ABRIL, A LAS SIETE EN PUNTO DE LA TARDE  
A cargo del cuadro artístico de la Residencia Provincial de Niños. -- Patrocinada  
por la Excm. Diputación Provincial

### ORDEN DEL ESPECTACULO

- I.—FANTASIA, ejecutada por la rondalla de ciegos de la Residencia.
- II.—PASO DE LAS ACEITUNAS, de Lope de Rueda.
- III.—ROMANCE DE LA LOBA PARDA (de la *Flor Nueva de Romances viejos*, de Menéndez Pidal). Recitación por Ignacio Martín Martín. Canto y música de guitarras.
- IV.—RONDA CHARRUNA (Del *Folklore salmantino*). Transcripción y restauración de D. Luis Maldonado Ocampo. Adaptación musical del Maestro García Bernalt.

INTERPRETES: Mozo romancero. . . . Ignacio Martín Martín.  
Mozo primero. . . . Isacio Poveda Recio.  
Mozo segundo. . . . Francisco García Blanco.  
Moza. . . . Srta. Vicenta Crego Alvarez.  
Mozo de las Despedidas. Demetrio García Policarpo.

### DESCANSO

- V.—EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS. Entremés de Cervantes.
- VI.—JOTA, cantada por el acogido Demetrio García Policarpo, acompañado a la guitarra por Manuel Martín Bautista.
- VII.—HIMNO NACIONAL, por la rondalla de la Residencia.

Vestuario de la Casa Peris Hermanos, de Madrid. — Dirección artística, Asesor de Cultura de la Excm. Diputación, D. Antonio García Boiza. — Dirección musical, D. Castor Iglesias Pollo. — Decorado y dibujos de los programas, Arquitecto provincial, D. Eduardo Lozano Lardet.





# PASO DE LAS ACEITUNAS

COMPUESTO POR

**LOPE DE RUEDA**

## REPARTO

TORUVIO, simple, viejo. . . . . Generoso Marcos Curto.  
 AGUEDA DE TORUÉGANO, su mujer. Felisa Escribano Domínguez.  
 MENCIGÜELA, su hija. . . . . María Maldonado Cruz.  
 ALOJA, vecino. . . . . Casimiro Alonso Lorenzo.



# EL JUEZ DE LOS DIVORCIOS

## ENTREMES DE CERVANTES

### REPARTO

MARIANA. . . . . Srta. Vicenta Crego Alvarez.  
 DOÑA GUIOMAR. . . . . Srta. Pilar Martín Cuesta.  
 DOÑA ALDONZA DE MINJACA. Srta. María Josefa Sánchez y Sánchez.  
 JUEZ. . . . . Isacio Poveda Recio.  
 PROCURADOR. . . . . Francisco Barrueco Conde.  
 ESCRIBANO. . . . . Jesús Calvo Reyes.  
 VEJETE. . . . . Francisco García Blanco.  
 SOLDADO . . . . . Ignacio Martín Martín.  
 CIRUJANO. . . . . Casimiro Alonso Lorenzo.  
 GANAPAN. . . . . Mateos Marcos Alba.  
 ALGUACIL. . . . . Angel González Bustillo.





## ROMANCE DE LA LOBA PARDA

Estando yo en la mi choza  
 Pintando la mi cayada,  
 las cabrillas altas iban  
 y la luna rebajada;  
 mal barruntan las ovejas,  
 no paran en la majada.  
 Vide venir siete lobos  
 por una oscura cañada.  
 Venían echando suertes  
 cuál entrará a la majada;  
 le tocó a una loba vieja,  
 patituerta, cana y parda,  
 que tenía los colmillos  
 como puntas de navaja.  
 Dio tres vueltas al redil  
 y no pudo sacar nada;  
 a la otra vuelta que dió,  
 sacó la borrega blanca,  
 hija de la oveja churra,  
 nieta de la orejisana,  
 la que tenían mis amos  
 para el domingo de Pascua.  
 —¡Aquí, mis siete cachorros,  
 aquí, perra trujillana,

aquí, perro el de los hierros  
 a correr la loba parda!  
 Si me cobrais la borrega,  
 cenaréis leche y hogaza;  
 y si no me la cobráis,  
 cenaréis de mi cayada.  
 Los perros tras de la loba  
 las uñas se esmigajaban;  
 siete leguas la corrieron  
 por unas sierras muy agrias.  
 Al subir un cotarrito  
 la loba ya va cansada:  
 —¡Tomad, perros, la borrega,  
 sana y buena como estaba!  
 —No queremos la borrega,  
 de tu boca alobadada,  
 que queremos tu pelleja  
 pa' el pastor una zamarra;  
 el rabo para correas,  
 para atacarse las bragas;  
 de la cabeza un zurrón  
 para meter las cucharas;  
 las tripas para vihuelas,  
 para que bailen las damas.

FIN