

Manuel
ARGOS

Mmo. S.^{ra} del Castillo

Muy S.^{ra} mio de mi mayor consideracion: por su apreciable carta de hoy del presente, he visto con suma satisfaccion que S.^{ra} gozaba de perfecta salud lo que celebros verdaderamente infinito.

Pasando á contestarle sobre lo que me dice de las intenciones de S. M. relativamente a los frescos de la Merza Capota, dire á V. S. que ya que S. M. insiste en querer tener copias de todos, envio en esta oja cuatro lineas para dar una idea de la distribucion de estas pinturas, afin de que S. M. se sirva escoger la division que mejor le parezca, ya que se han de colocar tres en cada cartulina. Mi parecer cuanto al tamaño es de que sean estos cuadrillos en relacion al tamaño de la Virgen, como se hallan en el original, afin de que S. M. despegandolos y arrojandolos todos juntos pueda dar una idea de la dicha Merza Capota bajo de los cuales se colocará la Virgen que ya posee como asunto principal. Para que S. M. tenga una idea del tamaño de dichos cuadrillos le envio la medida poco mas ó menos de cada uno, en pies franceses; así podrá ver de que tamaño vendrán las copias; tal vez S. M. las encontrará un poco pequeñas, pero si desea las podrá hacer un poco mayores. Así por lo q.^o he visto, el original de la Virgen q.^o tiene S. M. tendrá 6 pies de alto, y el lado

mayor del cuadró mas grande tendria 2 pies; esto poco mas ó menos, pero no me equivoque de mucho. Las medidas van señaladas á sus respectivos lugares: el mayor de ellos es el de la Adoracion de los Reyes.

Devo anunciar á V.S. que por el momento no me es posible el emperar, atendido q^e un pensionado ruso copia las libras para su Emperador, y q^e la tela cubre la Capilla de Peruzzi. Luego tampoco el tiempo es muy favorable, porque devo trabajar con sol, de lo contrario, se veria nada absolutamente; siendo el esbatemento del arco excesivamente obscuro; por cuya razon tendré q^e aproximarme mucho con un puente muy alto.

Pongo en conocimiento de V.S. q^e remiti la carta que me mandava á un pariente del interesado hallandose este en Palestina.

Repitiendo á V.S. mi mayor agráecimiento por el interese q^e toma por mi y rogandole de ponerme á la disposicion de los Señores q^e tubieron el honor de acompañar á S. M. á

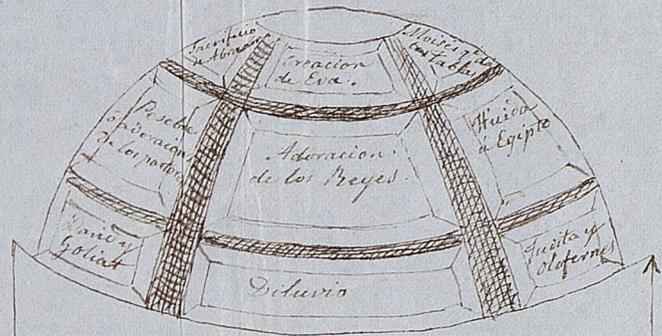
Habia^s paso á confirmarme ^{en V.S.} de mas est. seg^o servir

D. S. M. P.

Roma 29 Octubre 1742.

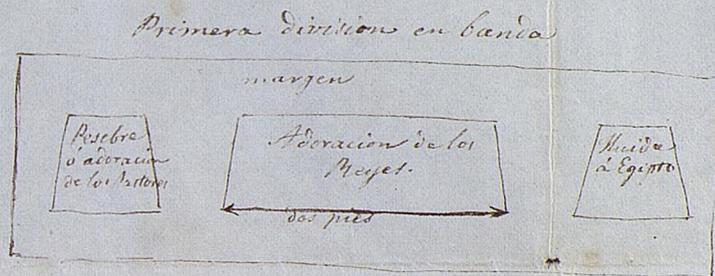
vía dei Cappuccini n.º 19. 2.º piano

Manuel Ferrás



Cuadro que tiene ya S. M.: este está como se ve en el niche, es decir en concavo, y yo lo he puesto en una superficie llana cuando lo he pintado.

Seis pies, medida francesa.



Segunda division en p...



Por estas medidas se deduce, q^e el lado mayor del cuadró representando la Adoracion de los Reyes será la tercera parte del lado mayor del q^e ya tiene S. M.; es decir del alto; esto poco mas ó menos. Pero si S. M. encuentra que sean un poco pequeñas, los podré aumentar un poco sin q^e quite la harmonia que deberrá conservar con la Virgen.

T.S.2.

Monsieur



Monsieur le Chevalier D.ⁿ
José del Castillo y Ayensa,
près de S. M. le Prince Marie
Christine de Bourbon



Paris.

Paris 17 nov. = Jui. J.^o Arbos: he recibido la obra de tú del 29 de octubre, y la he mostrado á la Reyna.

, como tú propones,

J. M. deseaba, que los cuadrillos de la mesa cypota se ~~hian~~ copiasen de modo que pudiesen añadirse aquí á la pintura del altar J. ya se ha copiado, guardando las ~~delas~~ ^{minimas} proporciones J. tiene el original en cuanto fuere posible, para poder reunir en una sola estampa la copia del altar con la mesa cypota: pero si esto no puede conseguirse sin achicar excesivamente los tamaños de estos cuadrillos, que haga lo que mejor le parezca. - Lo mejor acaso seria copiarlos de modo J. pudiesen servir cuando se quisiera p.^a cuadrillos separados, ~~ya~~ ~~ya~~ ó p.^a harmonizar el cuadro grande uniendolos á él.

Queda S. M. enterada del inconveniente J. tú manifiesta p.^a comensurar á copiarlos desde luego, y espera J. comensurar la obra tan presto como sea posible -

Exp. L.^a

M. S. M. la Reina
D.ª María Cristina X
Barbon

R.º Sitio de S.º Yacofonso.

Manuel
ARBOS

Señora

Conociendo el interés que V. M. se digna tomar por mí, de lo que quedé firmemente persuadido la antevíspera de la marcha de V. M. para el R.º Sitio, tengo la honra de poner en conocimiento de V. M. que ayer me ha sido dicho que D.º Cecilio Corro, maestro de miniatura de S. M., viene de fallecer; por lo tanto rendidamente suplico á V. M. se sirva hacer cuanto estará en su poder para hacerme nombrar en lugar de este artista, si tal fuere la R.º voluntad de su Augusta Hija. V. M. conoce muy bien que de la miniatura á la acuarela como yo la hago no hay mas que un paso, y en esta circunstancia creo irian mis pretensiones por la via recta y legal siendo yo pintor de Cámara honorario y suficientemente conocido por lo que vengo de esponer en el lico de esta Corte sin hablar de lo pasado. Señora,

tengo nuevamente el alto honor de recomendarme,
sea en esto ó en otra cosa, á la inagotable generosidad
de V. M. Los títulos de Señora Religiosa y Cari-
tativa que posee tan justamente V. M. me hacen
esperar que V. M. se dignará mirar con interés
las instancias de un hombre bastante desgraciado
por naturaleza el que tiene ámas que atender á sa-
crosantas obligaciones.

Señora

A. L. R. P. de V. M.

su muy humilde y rendido servidor

Madrid 27 de Julio 1848.

Manuel Arbós