

Caja 8<sup>a</sup>

Num. 54.

Vega Carpio. — Lope Felix de —

Año "

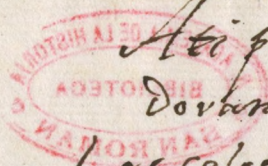
Carta a D. Antonio Mendoza elogiando una com-  
posicion y dandole cuenta de varios asuntos.



Quella Nm supapel, y muchas gracias  
por la q me hizo en embiarmele, despues  
de tantos dessos, y se certifico en fee de sacar  
dote q me se vió en la lengua Castellana  
cosa tan bien escrita, y se cuenta a todas  
las deste genero son bonas, q ya Vm me  
conoce, en la pieza de Versos, estilo elegante  
fino, y conceptos sublimes: pong<sup>o</sup> <sup>aviso</sup> un nuevo  
ala materia, donde tanto se ha dicho, parece  
un soberano contrapunto, o Testopia divina  
el natural ingenio quando se pone a pen-  
sar con atencion y suspencion todo lo q  
quiere alcanzar de si mismo. Tiene este pa-  
pel un desconsuelo q nos dexa al mejor  
tiempo, como quando llamamos precisamente al  
q estava bien ocupado, Vm por la misma forma  
q se aboga a servirle, fuerte, aun q sea q  
Madr<sup>e</sup> Dios, a guany ois para acabarle  
bien su vida la humana, q se le falten, por  
hacer este servicio ala divina, desto quedo  
tan confiado q ya lo cuento por echo, y que  
Vm sea glorioso en su desso con el del  
Vrgen como dice el primer verso deste  
soneto, con Verouenda embio, aung lo  
escriui con admiracion.

Depe la Aurora hasta la sacra Pyra  
de la Madre del Sol, tan dulce y grave  
Canta, o Antonio, la fecunda Naue  
q cruza el Pan q cielo y tierra admira:  
que como al Portuyes Antonio inspira  
Dios Niño, Vn luz, aura suave,

Don Ant<sup>o</sup> de Mendoza.



Ati pareze q' la Fenix Ave.  
 Doviendo el lazo de tu dulce Lyra.  
 Los celestiales de los Coros bellos  
 De fuerte con el Arco suspendistes,  
 Aspirando al laurel de sus cabellos:

Y tanta luz Seraphica beuiste,  
 q' pareze q' fuiste alguno dellor,  
 q' q' tan altos sacramentos viste.

Esto aparte, Señor mío, por aca lo passas  
 mos con algun cuidado, se bien no soy  
 de los q' estiman el q' puede dar ni aun  
 lo necesario a la vida, aun q' David se lo  
 rogaua a Dios, tan maxadero se lo fizo de  
 seos vivir de q' q' puede quedar al Espio  
 de los años. donde Dios buelbe Primavera  
 esperanza en q' los arboles tienen mas  
 digna. Sauiu juntada de mi pensam y estudio  
 hasta mil ducados para pagar el dote de  
 Marcela y albrarme del censo de cinquenta  
 ta ducados cada año, y q' me la permuta  
 ca por orden de buen esnellos, pudiendo oser  
 dias antes sacarlos dado a las Monjas,  
 hazeme un soneto aqui misero de q' solo  
 embra las dos ultimos versos.

Y a mi conser de mis estados parcos  
 Non mil ducados de bellon me cosas  
 Ya Carlos trata con cinquenta quartos  
 Dira Vm. meo deue de hablar en esto  
 Lope, pues aun a mi me lo cuenta, pro  
 meto a Vm. como fidalgo, q' no me zan  
 oydo una palabra fuera de mi casa, y q'  
 tengo tanto con quien consolarme, q' lo  
 pudiera estar con mi negro, sino tocara a fe

Liciana mi hija tanta parte, pues le  
halló con treientos mil Reales de quartos.  
con lo que pagado todas las lecciones  
que se dexado de dar después de su vida.

20  
Las Comedias de Alonso Juan Saldo  
ympresas, solo por mi no se licen-  
cia, del Villos si que se llama  
Festia fiera, dicen el vulgo que  
suuelto por si en un sonetada. Se le  
cobro la vera Vm. aqui en sup-  
me perdone, y pense que se escribio  
a Aragon y guardelo Dios mu-  
chos años. Dandole los merez, que fue-  
ra abogada se tiene por estos versos.

En Comedia de Alamanca La Judina  
por ser su Autor el Doctor Godinez,  
con tenian amenazados los Poetas,  
se represento ayer, dicen me es mas  
Judia y de los yodos, parto indigno de  
hombre de entendimiento, tales son los  
de los Autores. otra vez pidio perdon a Vm.



Capellan de Vm.

Capellan de Vm. Capellan de Vm.

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

