

Del Pardo
1500 pres

A-Gj: 169/9

100/214695

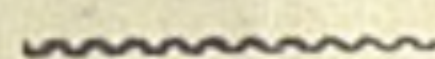
A-C.169/9



TEATRO REAL



FUNCIÓN EXTRAORDINARIA PARA EL SÁBADO 18 DE MARZO DE 1899

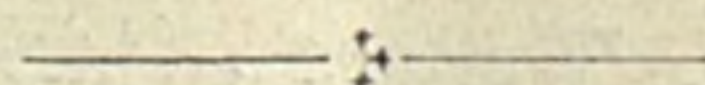


BENEFICIO

DE LA

Congregación de Actores españoles

de Nuestra Señora de la Novena



S. M. la Reina Regente

y S. A. R. la Infanta Doña Isabel

Presidenta honoraria de la Congregación

ESTAN INVITADAS Á PRESENCIAR EL ESPECTÁCULO



A las tres y media en punto de la tarde.

La Junta de gobierno, al organizar en el presente año la función destinada á beneficio de esta Congregación, teniendo en cuenta que el tomar parte en él los artistas de todos los Teatros de Madrid que con noble emulación se prestan siempre á dar brillantez al espectáculo, hace que este adquiere proporciones excepcionales, ha pensado dividir los dos géneros, haciendo que los artistas dramáticos organicen éste, y que á su vez los del género lírico, puedan más tarde realizar igual propósito verificando otro en el Teatro-Circo de Parish.

La comisión organizadora se complace y cumple un ineludible deber consignando aquí la profunda gratitud que debe, en primer término, al Sr. París, empresario del Teatro Real, que con el mayor desprendimiento y la atención más exquisita, se ha prestado gustoso á ceder su local, tomando también á su cargo la árdua misión de hacer que los artistas de este Teatro tomen parte en la función. La misma gratitud debe manifestar al eminente maestro D. Juan Goula, que de igual modo ha puesto á disposición de esta Junta su valiosísimo concurso.

Finalmente este testimonio de gratitud debe igualmente hacerse extensivo á las empresas de los respectivos Teatros, cuyos artistas toman parte en esta función, y á cuantos en general han contribuído á la realización de esta solemnidad artística.

PROGRAMA

1.º Sinfonía por la orquesta del **TEATRO REAL**.

2.º **TEATRO ESPAÑOL**.— Primer acto de la comedia en tres, en prosa, arreglada á la escena española por D. Luis Valdés, titulada

EL CURA DE LONGUEVAL

desempeñado por las Sras. **Guerrero**, Guerra, Martínez y Cancio, y los Sres. Mario, Cirera, Medrano, Calvo y Urquijo.

3.º **TEATRO DE LA PRINCESA**.— Primer acto de la comedia en tres, de Mr. Bisson, arreglada á la escena española por D. Juan P. Seoane, titulada

CELOSA

desempeñado por las Sras. **D.^a María A. Tubau**, París, Estrada y Ayuso, y los Sres. Palanca, Reig, Vázquez, Villanova y Sánchez Bort.

4.º **TEATRO DE LA COMEDIA**.— Primer acto de la comedia en tres, original de D. José Echegaray, titulada

DE MALA RAZA

desempeñado por la Srta. **Cobeña**, Sras. Alvarez y Tovar, y los Sres. Thuillier, Altarriba, Manso y Martí.

5.º **TEATRO LARA**.— El sainete en un acto y en prosa, original de D. Vital Aza, titulado.

LA REBOTICA

desempeñado por las Sras. **Valverde**, Pino, Rodríguez, Segura; Srtas. García Senra, González y Feros, y los Sres. Larra, Rubio, Balaguer, Santiago, Ramírez, Barbero, Gonzálvez, Valle y Alemán.

En los intermedios los artistas del TEATRO REAL ejecutarán diversas piezas musicales.

LA VIRGEN DE LA NOVENA

En el Sábado de Gloria
no sólo el aplauso suena
de Lope y Tirso en la escena;
que también brilla en la historia
LA VIRGEN DE LA NOVENA.

Crece la Congregación,
y se ve la devoción
que demuestran los artistas
en la precipitación
conque se llenan las listas.

Todos los representantes
(que así se llamaban antes
los actores ó los cómicos),
hasta los más económicos
entran á ser congregantes.

Y no haya miedo que ultrajen
la imagen de su patrona
ni su mérito rebajen;
porque quieren á su imagen
lo mismo que á su persona.

La miran entre arreboles,
y ante sus hermosos soles
van á rezar melancólicos;
que siempre han sido católicos
los actores españoles.

Y en este siglo, el error
cayó de su grande altura;
siglo civilizador
que no le niega al actor
la cristiana sepultura.

Los que tienen la misión
de representar la buena
y la mala condición,
esos que pisan la escena,
nobles y cristianos son.

Nobles, porque no hay nobleza
mayor que alzar la cabeza
ceñida de una corona:
timbre de honor que pregona
del talento la grandeza.

Cristianos, porque también
tienen en el escenario
los cómicos su calvario,
donde sufren el desdén
ó las iras del sicario,

Y si fuera de la escena
sienten pena y aflicción,
¿qué mucho que aquella pena
la trueque en dulce emoción
LA VIRGEN DE LA NOVENA?

Una Catalina Flores,
actriz de mérito y fama,
cuentan los historiadores
que al verse postrada en cama
presa de agudos dolores,

ante la imagen se inclina
y «*á tí sola me consagro:
¡Cúrame, Madre divina!*»
dijo, y se operó el milagro
y se curó Catalina.

Cundió el milagro patente
entre la asombrada gente
de la coronada villa;
todo el mundo fué creyente
y se fundó la capilla.

De entonces, con tierno afán
á rendirle culto van
con firme y segura planta,
á la iglesia sacrosanta
del mártir San Sebastián.

Mas, ¡ay Dios! que el rostro santo
de esa imagen milagrosa,
trae á mis ojos el llanto
á la par que cariñosa
me consuela en mi quebranto.

Esa Virgen guardó un día
el lecho donde yacía,
cual si estuviera dormido,
el cuerpo mudo y tendido
del padre del alma mía.

Al verla, elevo mis preces
y apuro con honda pena
el cáliz hasta las heces.
¡Bendita sea mil veces
LA VIRGEN DE LA NOVENA!

Ricardo de la Vega



1038674



Con poema de
 Recuerdos de la Vega

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES EN CONTADURÍA Y DESPACHO

	CONTADURÍA			DESPACHO		
	Precio	Timbre	TOTAL	Precio	Timbre	TOTAL
Palcos plateas de proscenio sin entradas.....	100	6,25	106,25	80	6,25	86,25
Idem íd. y bajos inmediatos de proscenio, sin íd....	65	4,75	69,75	60	4,75	64,75
Idem íd. y bajos de frente y costado, sin íd.....	55	4	59	50	4	54
Idem principales de proscenio, sin íd.....	55	4	59	50	4	54
Idem íd. inmediatos á los de proscenio, sin íd.....	35	2,50	37,50	30	2,50	32,50
Idem íd. de frente y costado, sin íd.....	25	1,75	26,75	20	1,75	21,75
Idem segundos de proscenio, sin íd.....	25	1,75	26,75	20	1,75	21,75
Idem íd. inmediatos á los proscenios, sin íd.....	20	1,35	21,35	15	1,35	16,35
Idem íd. de los costados, sin íd.....	20	1,35	21,35	15	1,35	16,35
Butacas, con entrada.....	9	0,55	9,55	6,50	0,55	7,05
Butacas delanteras de palco, con íd.....	6	0,30	6,30	4	0,30	4,30
Butacas 1. ^a fila y divanes de íd., con íd.....	4	0,20	4,20	2,50	0,20	2,70
Antepecho de paraíso, con íd.....	3	0,15	3,15	2	0,15	2,15
Segundas de íd., con íd.....	2	0,15	2,15	1,50	0,15	1,65
Asientos de 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a ó 4. ^a fila de íd., con íd.....	1,75	0,15	1,80	1,25	0,15	1,40
Asientos laterales numerados de íd., con íd.....	1,50	0,15	1,65	1,25	0,15	1,40
Entrada general de paraíso.....	1	»	1	1	»	1