

SOCIEDAD FILARMÓNICA  
MADRILEÑA



AÑO V.-1905-1906

## CONCIERTO XVII

(97 de la Sociedad)

SÁBADO 12 DE MAYO DE 1906

**Sres. E. YSAYE (Violín)**

**R. PUGNO (Piano)**

**TEATRO ESPAÑOL**

A las cuatro y media de la tarde

Oficinas: Carretas, 27 y 29, Madrid.



## EUGÈNE YSAÏE

---

Nació en Lieja el 16 de Julio de 1858. Discípulo del Conservatorio de esa ciudad, y más tarde, del insigne violinista de Bruselas, Vieuxtemps, fué nombrado muy joven *concertmeister* de la orquesta Bilse de Berlín, en la que permaneció hasta 1881. Desde esta fecha, ha recorrido el mundo entero como concertista de mérito excepcional, estando considerado como uno de los más grandes violinistas actuales. **YSAÏE** no es solamente un virtuoso de su instrumento; es además un artista, un músico genial, que ha trabajado mucho en todas partes, propagando las sanas doctrinas del arte y las obras inmortales. Ha fundado en Bruselas los célebres «Conciertos sinfónicos», que dirige él mismo magistralmente.

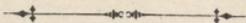
## RAOUL PUGNO

---

También este ilustre artista goza de gran fama. Es parisiense: nació el 23 de Junio de 1852, debutó como pianista á los 10 años, y amplió sus estudios musicales con Durand, Mathias y Thomas. Después de la guerra del 70, fué organista de San Eugenio, y más tarde, entró en el profesorado del Conservatorio de París, desempeñando, primero, la clase de armonía, y últimamente, la de piano.

En innumerables *tournées* por Europa y América, se ha hecho admirar por todos los públicos.

Es autor de diferentes obras de teatro, y de una muy estimada colección de obras de piano y de melodías para canto.







y todo el *largo* se desarrolla en un sentimiento de triste grandeza.

Unido á él continúa el

**Allegro** para *cembalo solo*, en mi menor como el *largo*. El tema



aparece profusamente en él, sobre todo en la forma simple de sus seis primeras notas, y sin abandonar el dibujo de semicorcheas. Está dividido en dos partes, ambas marcadas con el signo de repetición. La primera comienza con el tema en mi menor y termina en sol: la segunda la inicia el tema en esta tonalidad, y termina en la de origen.

### Adagio

El tema, en si menor, lo comienza el piano



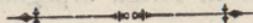
reproduciéndolo el violín á la cuarta superior en el segundo compás. Está á tres partes, todas tratadas con un gran interés melódico, y en un sentimiento doloroso, dramático é íntimo que contrasta notablemente con el humorismo de los otros tiempos.

### Allegro

En estilo fugado, á tres partes. El tema, gracioso y humorístico lo expone el violín, uniéndosele en el segundo compás un segundo motivo en el piano



Los episodios se suceden siémpre con la misma ligereza y frescura del tema, interviniendo éste, á veces, en una forma más concisa, utilizando otras el segundo motivo, arrancando en algunas, del dibujo final del tema. Las tres entradas del mismo no vuelven á producirse, hasta que lo hacen para preparar el final.



# César Franck

(1822-1890)

## Preludio, coral y fuga.

Esta obra es una de las más grandiosas del célebre compositor belga. Compuesta en 1884, és, en sentir de muchos críticos, digna de Bach por su estilo, por su elevación y por su desarrollo. La severidad, el apasionamiento de sus temas, la austeridad de su estilo, aun la misma índole de los que pudieran tomarse como modelos utilizados para su composición, son siempre de una imponente grandeza.

**Preludio:** *moderato*.—En estilo de improvisación, alternan en él dos motivos principales: uno en si menor, magestuoso, como una dolorosa interrogación, envuelto entre arpeggios y arabescos

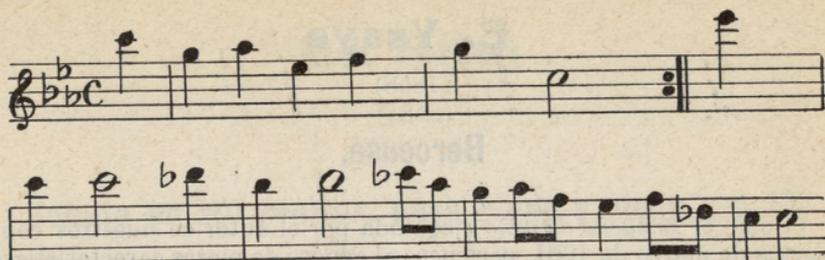


otro (*a capriccio*) apasionado, impetuoso, dolorido, entremezclado con acentos de rabia



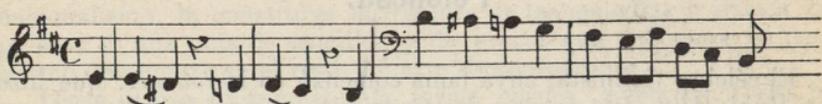
Vuelven á aparecer ambos en tonalidades distintas, continuando el preludio en fantasía, hasta que una nueva aparición del primer motivo alterado prepara el principio del

**Coral.** *Poco piu lento*.—En do menor. El coral propiamente dicho, está precedido y cortado por interludios en estilo de órgano, en los cuales subsiste parte del segundo motivo del preludio, y acompañados de la indicación *molto cantabile, non troppo dolce*. La parte de coral se presenta siempre en forma arpegiada, y comienza en pianísimo



La sonoridad vá aumentando á cada nueva intervenci3n del coral, hasta presentarse al fin en el máximum de fuerza y en toda su imponente grandiosidad.

**Fuga.**—Un nuevo intermedio —*Poco allegro*— que comienza iniciando el tema de la fuga, (nueva transformaci3n de una parte del segundo motivo del preludio), desarrolla en fantasía, prepara la entrada de la fuga á cuatro voces



Al tema acompa1a la indicaci3n, *largamente*, desenvolviéndose siempre en un sentimiento de profundo dolor y de angustia constante, con sus característicos cromatismos. Interrumpida por una cadencia, bien pronto se une á esta el tema del coral, fogoso y dominante, hasta que una nueva aparici3n del tema de la fuga prepara el final.

---

## J. S. Bach

(1675-1750)

### Preludio y Fuga.

Pertenece á las sonatas para violín solo, en las que figura la chacona ejecutada en el primer concierto, y son aplicables á ellos las notas que acompañaron á esa obra.

El *Preludio* en mi mayor (primer número de la sexta sonata) es de los que con más frecuencia se ejecutan, y lleva el sello poderoso de Bach.

La *Fuga* en sol menor (segundo número de la primera sonata) es igualmente de las más conocidas de Bach, y un prodigio de conocimiento y empleo de la técnica del violín, que en muchas ocasiones realiza pasajes á cuatro partes.

## E. Ysaye

(1858)

### Berceuse.

Como el *Ensueño de niño* ejecutada por el autor en nuestros conciertos de marzo de 1904, pertenece al género de piezas características en las que domina el sentimiento y el propósito expresivo que su título indica.

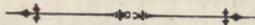
---

## H. Wieniawsky

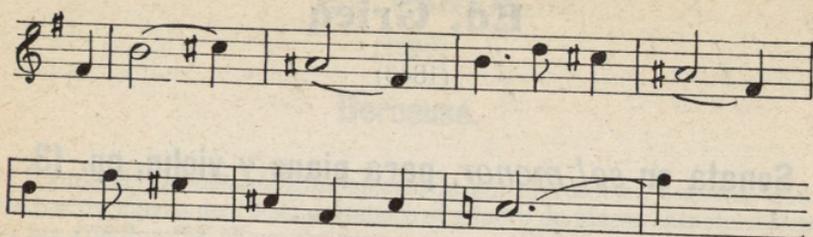
(1835-1880)

### Polonesa.

El célebre violinista, cuya fama comenzó en la *tournée*, que hizo con Rubinstein, dejó escritos dos Conciertos para el instrumento que cultivaba, y otras varias obras entre las que se destacan sus mazurkas y Polonesas. La primera en re mayor, op. 4, está dedicada á M. Charles Lipinski, y es por su brillantes y sus dificultades la favorita de los violinistas.







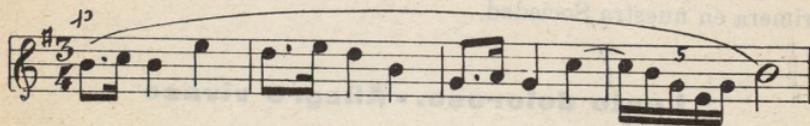
Motivos diversos, figuraciones rapsódicas, siempre características por sus ritmos ó por su contorno melódico, continúan interviniendo en este periodo y en el de cadencia.

El trabajo temático se desenvuelve primero sobre una figura derivada del principio del primer tema, en un cierto carácter de misteriosa fantasía, después sobre el tema segundo en los bajos del piano, y por último sobre el mismo fragmento con que lo comenzó, tratado de un nuevo modo y unido á otros dibujos diversos.

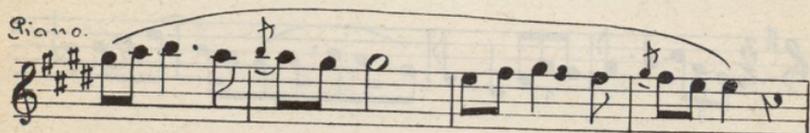
Iniciada la reproducción por el violín, se presenta ahora el primer tema considerablemente abreviado, seguido del segundo, en mi menor. En la *coda* vuelve á aparecer el primero, aumentado en sus valores.

### **Allegretto tranquilo**

El primer tema, en un marcado carácter de canción popular, lo expone el piano, en mi menor.



Tratado de modos diversos, entre ellos en un ritmo enérgico y pronunciado, deja el puesto á un nuevo tema en mi mayor que ocupa la parte central



Expuesto por el piano y continuado por el violín, se desenvuelve libremente. La repetición de la primera parte se une á la *coda*.



El próximo concierto se verificará el Lunes 14 del corriente, á las cuatro y media de la tarde, en el Teatro Español.

Sres. E. YSAYE y R. PUGNO  
(VIOLÍN Y PIANO)

Programa consagrado á Beethoven.

- |   |                   |
|---|-------------------|
| VII Sonata en <i>do menor</i> : Op. 30 n.º 2..... | } Piano y violín. |
| VIII Sonata en <i>sol mayor</i> Op. 30 n.º 3..... |                   |
| IX Sonata en <i>la mayor</i> : Op. 47.....        |                   |