

SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA



AÑO IV 1904-1905

CONCIERTO XIX

MIÉRCOLES 10 DE MAYO DE 1905

FERRUCCIO BUSONI

(PIANO)

FRITZ KREISLER

(VIOLÍN)

TEATRO ESPAÑOL

A las cinco de la tarde



FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI

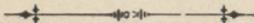
Nació en Empoli (Florenxia) el 1.º de Abril de 1866. De su madre, excelente pianista alemana, recibió la primera educación musical. Debuta en Viena á los 9 años y emprende enseguida una série de grandes tournées. Se establece sucesivamente en Leipzig, en Helsingfors, en Moscou y en Boston, hasta que fija su residencia definitiva en Berlín.

BUSONI es un pianista intelectual. Por su talento enciclopédico, por su erudición universal, por el conocimiento profundo de la obra que ejecuta, por el dominio y claridad de una técnica sobria y equilibrada, sus interpretaciones tienen un carácter definitivo y ejemplar.

FRITZ KREISLER

Nació en Viena el 2 de Febrero de 1875. Estudió en París, el violín con Massart y la composición con Leo Delibes. Debutó en los Conciertos Pasdeloup de dicha capital, con éxito tan extraordinario, que su fama de virtuoso se extendió rápidamente por el mundo. En 1899, el público de Berlin confirmó con creces la reputación adquirida por **KREISLER** en otros centros artísticos.

Es un músico completo y un intérprete ideal; domina el mecanismo del piano casi tanto como el del violín, y posee una cultura artística vastísima. Su nombre, como el de **BUSONI**, figura hoy día en todos los programas notables y en todos los festivales importantes de la Europa musical.





SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA



En la segunda parte del concierto de hoy
y en lugar del *Preludio en mi mayor* de Bach,
Mr. Kreisler ejecutará la **ZARABANDA** de
Sulzer.

10 de Mayo de 1905.

SOCHIDAD TIARMONICA MADRILEÑA



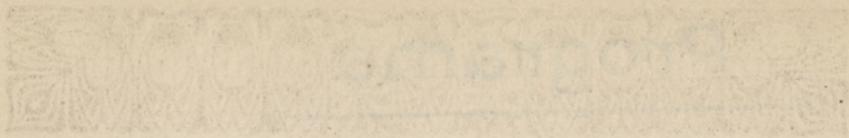
CONCIERTO DE LA SOCIEDAD TIARMONICA MADRILEÑA

En la segunda parte del concierto de hoy
y en lugar del Kyrie como mayor de Bach,
Mr. Kreiser ejecutará la ZARABANDA de

Suiza.

10 de Mayo de 1905.

FRITZ KREISER



Financiera

PARTE I. - INTRODUCCION

Segunda parte

1. - INTRODUCCION

2. - EL SECTOR FINANCIERO

3. - EL SECTOR BANCARIO

4. - EL SECTOR DE SEGUROS

5. - EL SECTOR DE VALORES

6. - EL SECTOR DE CREDITO

Tercera parte

7. - EL SECTOR DE CREDITO

8. - EL SECTOR DE CREDITO

9. - EL SECTOR DE CREDITO

Conclusiones de la obra



FRANZ PETER SCHUBERT..... **Fantasia.**

Nació en 1797 (Lichtenthal. Viena).

† en 1828 (Viena).

Los restos mortales de Schubert descansan en el cementerio de Vachring y en el sitio denominado *Bosquecillo de los artistas*, á dos pasos de los de Beethoven. Si en vida no lograron encontrarse nunca, la muerte ha unido á estos dos genios, encarnación el uno de la música instrumental, y maestro de los maestros, el otro, en la poesía lírica cantada. El nombre de Schubert figurará siempre al frente de la historia del lied. En este concepto, el melodista ha oscurecido al músico sinfónico é instrumental; y le ha oscurecido injustamente, porque si es verdad que en aquel género no tiene rival, en estos produjo lo bastante en calidad y en cantidad para que no se le escatimen títulos de gloria.

De su vida fugaz y sin incidentes biográficos, solo merece consignarse que se le negaron cuantos puestos oficiales pretendió, que apenas salió de Viena para hacer algún corto viaje de placer, y que vejetó sin penas ni glorias dedicando su existencia, por mitad, á los amigos y á la composición. Entre sus mejores obras figuran las Sinfonías en *do* y la *sin concluir*, la ópera *Rosamunda*, los Ocho cuartetos, los dos Trios, los dos Quintetos y los 603 admirables *Lieder*.

De música de piano y violín, aparte de tres Sonatinas de poca importancia, solo compuso el Dúo Op. 162, el *Rondo brillante* Op. 70 y la **Fantasia Op. 159**, que hoy se ejecuta. Para esta obra escrita en 1817, no se sabe si en Viena ó en Hungría, buscó libertad de inspiración. Sus ideas y el desarrollo que quiso darles, no pudieron sugetarse sin duda á los moldes clásicos de la sonata.

JOHANN SEBASTIAN BACH..... **Preludio.**

Nació en 1685 (Eisenach).

† en 1750 (Leipzig).

La gigantesca figura del inmortal maestro, verdadero patriarca del arte de los sonidos, personifica el ambiente, los procedimientos y el sentimiento de una época decisiva para el desarrollo de la música. A través del tiempo, constantemente se advierte en todos los géneros y en todas las escuelas, la influencia soberana de sus ideales, de su maestría y de su inspiración.

Para este **Preludio** perteneciente á una de sus sonatas de violín, escribió R. Schumann un admirable acompañamiento de piano que aumenta el valor y la importancia del fragmento. En esta forma se ejecuta siempre en los conciertos modernos.

GAETANO PUGNANI Preludio y Allegro.

Nació en 1731 (Turin).

† en 1798 (Turin).

Célebre violinista de la escuela de Corelli y Tartini. Discípulo de Somis. Fué concertino de la ópera italiana de Londres, director del Teatro de la Corte en Turin y maestro de los violinistas Vioti y Bruni. Compuso siete Óperas que tuvieron poco éxito, catorce excelentes Sonatas de violín, seis Cuartetos etc.

El **Preludio y Allegro** son dos fragmentos de una sonata de violín.

FRANÇOIS COUPERIN Canción Luis XIII.

Nació en 1668 (París).

† en 1733 (París).

El representante más distinguido (y por eso se le llama el Grande) de una familia de artistas que ilustró la historia de la música en Francia por espacio de dos siglos. Fué como su padre y sus dos hijos organista de Saint Gervais y aportó importantes innovaciones á la técnica del clavecin. En efecto, es el primero que introdujo en ese instrumento el empleo de los dedos pulgar y meñique, como se consigna en su famoso método *L'art de toucher le clavecin*.

Sus obras suelen carecer de grandeza, pero ocupan un lugar preferente en la literatura de piano y tienen un interés histórico evidente, porque acusan el carácter de la antigua escuela de los clavecinistas franceses. Compuso también bastante música de violín.

La **Canción Luis XIII** es una melodía inventada ó escojida por Couperin, para imitar el carácter de las composiciones cortesanas de aquel tiempo.

La **Pavana ó Padovana** (de Padúa) era una danza italiana grave y seria, medida en compás binario y muy bailada en los siglos XVI y XVII. Pedrell le atribuye un origen español y afirma que se llama así porque en una de las figuras del baile se colocaban las parejas formando una cola parecida á la del pavo. La Pavana figuraba algunas veces en la suite, como aire accidental.

ANTON DVORAK Humoresca.

Nació en 1841 (Mulhouse. Bohemia).

† en 1904 (Praga).

Hijo de una humildísima familia de mesoneros. En Praga y bajo la protección de Liszt, logró pronto abrirse camino y demostrar su talento musical, hasta escalar los honrosos puestos de director del Conservatorio de New-York, y más tarde del de Praga. Fué ante todo un compositor de la escuela nacionalista; los ritmos, los giros y las melodias bohemias, son los principales elementos de sus obras, en lo cual no hizo más que continuar la labor de su maestro Smetana, el fundador del arte musical teheco.

Dvöřak (pronúnciase vorchac) escribió cinco Sinfonías, tres poemas, cinco Cuartetos, un Sexteto, *Danzas eslavas y bohemias*, Leyendas, etc.

NICCOLO PAGANINI..... Capricho núm. 24.

Nació en 1782 (Génova).

† en 1840 (Niza).

**Variaciones sobre
el mismo.**

El más extraordinario de cuantos violinistas han existido; su mecanismo no ha podido ser igualado por nadie.

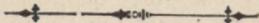
Desde muy joven, su temperamento independiente y altanero se resistió á recibir consejos y lecciones. Tuvo muchos maestros pero le sirvieron de poco; puede asegurarse que fué un autodidáctico. El joven artista, vacila y no realiza cosa de provecho hasta 1804, pero desde esa fecha empieza su celebridad, y sin descanso y siempre festejado, vá de capital en capital y de nación en nación asombrando á los públicos y acumulando riquezas. Sostiene artísticas luchas con los mejores violinistas de la época—Lafont, Lapinski y otros—y á todos los vence, En 1839 se retira enfermo á Niza y muere de tisis laringea al año siguiente. Su biografía está llena de aventuras galantes, de leyendas extraordinarias y de escenas dramáticas. Muchas veces corrió el peligro de ser víctima de envidias y celos; otras, hizo de protagonista en querellas de juego y de libertinaje. Podría con razón llamársele el D. Juan Tenorio de los músicos.

En cuanto á las particularidades de su mecanismo, es cosa sabida que poseía todas las cualidades de un virtuosismo insuperable: interpretación genial, sonido enorme y magnífico, formidable técnica en los pasajes en dobles cuerdas, en el *staccato*, en los harmónicos y en los pizzicatos de la mano izquierda, etc. Ciertas pretendidas imposibilidades que llenaban de estupor á los violinistas de su tiempo, se han explicado después al saber que afinaba las cuerdas de su Guarnerius según los diferentes casos particulares que se le presentaban; en ocasiones, por ejemplo, subía medio tono la cuerda de *la*.

Su labor de compositor se reduce á 12 Sonatas para violín y guitarra (instrumento que manejaba también á la perfección) dos Conciertos, tres Cuartetos y su obra más importante titulada **24 Capricci per violino solo**, que es una colección de estudios de gran dificultad y brillantez.

En la segunda parte del concierto de hoy, Mr. Kreisler ejecuta en la forma originaria el último de estos caprichos. Sobre el tema del mismo, escribió Brahms unas interesantes **Variaciones** para piano, que són los que interpretará Mr. Busoni en la tercera parte del programa.

Con anterioridad á la transcripción de Brahms, Schumann y Liszt, habian ya arreglado para piano algunos de los Caprichos de Paganini.



**El próximo concierto se celebrará
mañana Jueves 11, en el Teatro Espa-
ñol á las cinco.**

Mr. BUSONI = Mr. KREISLER

PROGRAMA

Sonata á Kreutzer..... BEETHOVEN

Chacona para violín..... BACH.

Zarabanda » CORELLI.

Tambourin » RAMEAU.

Menueto .. » PORPORA.

Sonata para piano. Op. 35..... CHOPIN.