



— AÑO III (1903-1904) —

CONCIERTO XIV

VIERNES 22 DE ABRIL DE 1904

CUARTETO TCHECO

KAREL HOFFMANN (1.^{er} violín).—JOSEF SUK (2.^o violín).

OSKAR NĚDBAL (viola).—HANUS WIHAN (violoncello)

TEATRO ESPAÑOL

á las cinco de la tarde



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text at the bottom left of the page.

HISTORIA DEL CUARTETO.—Primera sesión.

Programa

Primera parte

PHILIPP EMANUEL BACH.—Nació en 1714 (Weimar). † en 1788.—Hijo, segundo del gran Juan Sebastián. El verdadero precursor de la *sonata* y el *cuarteto* en la forma que hoy tienen.

CUARTETO en *sol mayor*. (Sin Op.)

- a) *Allegro di molto*, b) *Poco adagio*, c) *Presto*.

Muy poco insistente

Segunda parte

KÄRL DITTERSDORF.—Nació en 1739 (Viena). † en 1799.—Por seguir estableciendo los fundamentos de la música instrumental moderna, debe también considerársele como antecesor de Haydn, Mozart y Beethoven.

CUARTETO en *mi bemol mayor*. (Sin Op.)

- a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Menuetto*, d) *Vivace*.

Muy sencillo preciso, con tiempos - poca elegancia

LUGI BOCCHERINI.—Nació en 1743 (Lucca). † en 1805.—Trabajó mucho y con talento en la música de cámara. Pasó gran parte de su vida en Madrid, donde murió siendo director de la real capilla.

CUARTETO en *la mayor*. Op. 33 n.º 6.... (Compuesto en Madrid).

- a) *Allegro*, b) *Andantino*, c) *Menuetto*, d) *Presto assai*.

Muy bonito, el más de los cuartetos

Tercera parte

JOSEPH HAYDN.—Nació en 1732 (Rohran-Austria). † en 1809.—Adoptó en un principio el estilo y el plan de la sonata de Felipe Manuel Bach, y fué paulatinamente dando á la sinfonía y al cuarteto la forma definitiva que hoy se considera como clásica.

CUARTETO en *si bemol mayor*. (Op. 76).

- a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Menuetto*, d) *Vivace*.

ya casi como un cuarteto. No de elevación, sino de claridad, mayor claridad en la forma

Descansos de 15 minutos.

No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.

El próximo concierto se celebrará
mañana sábado 23 á las cinco de la
tarde.

CUARTETO TCHECO

EXTRACTO DEL PROGRAMA

CUARTETO <i>re menor</i>	MOZART.
» <i>mi bemol</i>	CHERUBINI.
» <i>fa mayor</i>	BEETHOVEN.