



— AÑO III (1903-1904) —

## CONCIERTO II

QUE SE CELEBRARÁ EL VIERNES 20 DE NOVIEMBRE DE 1903 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

á las cinco de la tarde

### Sociedad de Concierdos de instrumentos antiguos

MME. CASADESUS DELLERBA (quinton), MR. HENRI CASADESUS  
(viola de amor), MR. GEORGES DESMONTS (viola de gamba),  
MR. EDOUARD NANNY (contrabajo) y MLE. MARGUERITE DEL-  
COURT (clavicordio).



La **SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS** que patrocina y preside en París el Maestro Saint-Saens, goza de inmenso crédito entre los aficionados inteligentes y eruditos. Los cinco jóvenes y distinguidísimos artistas que la componen, se han propuesto dar á conocer al público europeo la injustamente olvidada música de los maestros de los siglos XVII y XVIII con los elementos genuinos y propios para que fué escrita. Por tratarse de auxiliares de interpretación caidos en desuso, damos á continuación una sucinta noticia de cada uno de ellos.

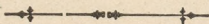
**QUINTON.**—Instrumento de arco, de forma parecida á la viola ordinaria aunque de tamaño más reducido. Pertenece á la familia de las antiguas violas, pero se diferencia de todas ellas en que tiene solamente cinco cuerdas, y en que su afinación ofrece una gran analogía con la del laud.

**VIOLA DE AMOR.**—No hay que confundir el cuarteto de violas antiguas con la viola ordinaria actual, *Alto* de los franceses; esta pertenece á la familia del violín. La llamada *de amor*, es el tenor de las violas, consta generalmente de seis cuerdas, á las que se añaden, en número variable, otras de metal llamadas simpáticas, que vibran por relación.

**VIOLA DE GAMBA.**—Es el bajo de viola y se llama así porque se tocaba colocada entre las piernas, en la misma forma que hoy el violoncello. Tiene también seis ó siete cuerdas, á voluntad del ejecutante.

**CONTRABAJO.**—Es el bajo de la familia de los violines. Puede usarse con tres, cuatro y hasta cinco cuerdas. Mr. Nanny emplea el ordinario y antiguo de tres cuerdas.

**CLAVICORDIO.**—Instrumento de cuerda y teclado que comenzó á usarse en el siglo XV y que adquirió su máximo desarrollo y perfección en el XVIII. Fué el precursor del piano actual.





# Programa

---

## Primera parte

- DIVERTISSEMENT**..... MOURET (1682-1738)  
Para los cinco instrumentos
- SONATA en la mayor**..... BORGHI (1740-1812)  
Para viola de amor y contrabajo  
a) *Allegretto*. b) *Adagio*. c) *Rigodon*.
- ANDANTE y RONDO**..... MARAIS (1656-1728)  
Para quinton

## Segunda parte

- EL CARILLÓN DE CITEREA**..... COUPERIN (1668-1733)
- COU-COU**..... DAQUIN (1694-1727)  
Para clavicordio
- PLACER DE AMOR**..... MARTINI (1741-1816)
- MINUETTO**..... MILANDRE (Siglo XVIII)  
Para viola de amor
- SONATA NÚM. 2**..... MARCELO (1686-1739)  
Para contrabajo

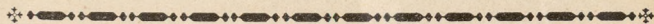
## Tercera parte

- SONATA** ..... HAENDEL (1685-1759)  
Para viola de gamba
- ADAGIO y FINAL de la 2.<sup>a</sup> sonata**... BORGHI.  
Para viola de amor y contrabajo
- ARIA DE LAS GRACIAS**..... MOURET.  
Para los cinco instrumentos

---

Clavicordio de la casa Pleyel.

### Descansos de 15 minutos.



No se permitirá la entrada y salida del salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones.

3  
x

El próximo concierto se celebrará  
el martes 12 de Enero de 1904 en el  
Teatro Español á las cinco de la tar-  
de, con el concurso de los artistas

*Sra. María Gay (contralto)*

*Mr. Louis Frölich (barítono)*

*Mr. Alfred Cortot (pianista)*