



— AÑO II (1902-1903) —

CONCIERTO XIX

QUE SE CELEBRARÁ EL MARTES 12 DE MAYO DE 1903 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

á las cinco de la tarde

CON EL CONCURSO DE LA

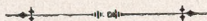
**Sociedad de música di camera
para instrumentos de viento, de París**

compuesta de los SRES. GROVLEZ (piano), GAUBERT (flauta), BAS (1.º oboe), BLEUZET (2.º oboe), MIMART (1.º clarinete), LEFEBVRE (2.º clarinete), PENABLE (1.º trompa), VUILLERMÓZ (2.º trompa), LETELLIER (1.º fagot) y BOURDEAU (2.º fagot).



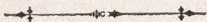
GOUNOD-Charles.—Nació en 1818 (París). † en 1893 (París).

Fué considerado en su época como uno de los más grandes compositores de música dramática y sagrada. Al morir, las nuevas orientaciones del arte restaron á su nombre bastante popularidad y prestigio. Hoy, juzgando desapasionadamente sus obras, puede asegurarse que su principal título de gloria, consiste en haber escrito el *Fausto*.



THUILLE-Ludwig.—Nació en 1861 (Bozen, Tirol).

Aunque es autor de dos óperas estrenadas con éxito en los teatros de Munich y de Carlsruhe, se dedica especialmente á la música de piano y de órgano.



D'INDY-Paul Vincent.—Nació en 1851 (París).

Siendo todavía discípulo predilecto de César Franck, comenzó su carrera ocupando la plaza de timbalista en la orquesta Colonne. Pasó luego de organista á Saint-Leu, y su admiración ferviente por Wagner, le llevó á dirigir los coros en la única y memorable representación de *Lohengrin* organizada en París por Lamoureux, en 1887. Fundó más tarde la *Schola Cantorum*, y esta diversidad de aptitudes, su talento, y los éxitos conseguidos con sus primeras obras *El canto de la campana* y la trilogía de *Walenstein*, le colocaron en primera línea entre los artistas de la nación vecina. Hoy figura al lado de los Ropartz, Dukas, Debussy, Hahn, etc. y es el jefe, el alma y el verbo de la nueva escuela francesa. Su reputación ha llegado á ser universal, y particularmente, sus dos grandes dramas líricos, *Fervual* y *El extranjero*, aunque muy discutidos por la crítica, son admirados sin reservas por los modernistas de Francia, Bélgica y Alemania.



SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

AVISO

*La **Romanza y Pastoral** de Gounod que figura en el concierto de hoy está escrito para flauta, dos clarinetes, dos oboes, dos trompas y dos fagotes, habiéndose omitido, en el programa, por errata involuntaria, el primero de dichos instrumentos.*

*Asimismo, y por igual causa, se ha omitido el clarinete en la **Tarantella** de Saint-Saens, escrita para trio de flauta, clarinete y piano.*

EL SECRETARIO.

Programa

Primera parte

SERENATA en *do menor* para dos clarinetes, dos oboes, dos trompas y dos fagotes..... MOZART.

- a) *Allegro.*
- b) *Andante.*
- c) *Menuetto in canon.*
- d) *Finale. Allegro.*

ROMANZA y PASTORAL, para dos clarinetes, dos oboes, dos trompas y dos fagotes.—Inéditas..... GOUNOD.

Segunda parte

SEXTETO para piano, flauta, clarinete, oboe, trompa y fagot THUILLE.

- a) *Allegro moderato.*
- b) *Larghetto.*
- c) *Gavota.*
- d) *Vivace.*

CÁNCION Y DANZAS, para flauta, oboe, dos clarinetes, trompa y dos fagotes (Op. 50 n.º 1) D'INDY.

Tercera parte

TARANTELLA, para flauta y piano. (Op. 6). SAINT SAËNS.

SINFONIETTA, para flauta, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes. (Op. 188) RAFF.

- a) *Allegro.*
- b) *Allegro molto.*
- c) *Larghetto.*
- d) *Vivace.*

Piano *Blüthner.*

Descansos de 15 minutos.

No se permite que los señores socios entren y salgan en la sala, durante la ejecución de las obras. Se prohíben asimismo las repeticiones.

**El próximo concierto, último de la
temporada, se celebrará pasado ma-
ñana jueves 14, á la hora de hoy, con
el concurso de la**

**Sociedad de música di camera
para instrumentos de viento**